# 打开心灵之窗拥有美丽人生

来源：网络 作者：蓝色心情 更新时间：2024-06-11

*第一篇：打开心灵之窗拥有美丽人生打开心灵之窗拥有美丽人生安溪县尚卿中心小学六年级（2）班吴坤雄指导老师：王奕瑜打开心灵之窗拥有美丽人生人生在世，我们的人生之舟不可能是一帆风顺的，比如学习、工作、生活，有时候突如其来的不幸使我们乱了手脚，不...*

**第一篇：打开心灵之窗拥有美丽人生**

打开心灵之窗拥有美丽人生

安溪县尚卿中心小学六年级（2）班

吴坤雄

指导老师：王奕瑜

打开心灵之窗拥有美丽人生

人生在世，我们的人生之舟不可能是一帆风顺的，比如学习、工作、生活，有时候突如其来的不幸使我们乱了手脚，不知所措。有些人遇到坎坷和困难就会消极，给自己带来悲观的情绪，甚至逃避，走极端。这类人我会用极度藐视的眼光去看他。面对生活的坎坷，要珍惜自己，把握自我，在独立的处理中创造出对自己有价值的人生观，要敢于在逆境中挑战，冷静的对待生活中所发生的坎坷和不幸。

他是一位无臂钢琴师，有着身残志坚的精彩人生。“我的人生中只有两条路，要么赶紧死，要么精彩地活着。”这是刘伟的励志名言。他出生在北京普通家庭，10岁时因一场可怕的事故而被截去双臂。12岁的他在康复医院的水疗池学会了游泳，两年后在全国残疾人游泳锦标赛上夺得两枚金牌；16岁他学习打字；19岁学习钢琴，一年后就达到相当于用手弹钢琴的专业7级水平；22岁挑战吉尼斯世界纪录，一分钟打出了233个字母，成为世界用脚打字最快的人；23岁他登上了维也纳金色大厅舞台，让世界见证了中国男孩的奇迹。当命运的绳索无情地缚住双臂，当别人的目光叹息生命的悲哀，他依然固执的为梦想插上翅膀，用双脚在琴键上写下：相信自己。那一段段轻盈的旋律，正是他努力飞翔的轨迹,今天的中国，还有什么励志故事能赶上刘伟的钢琴声。刘伟，用事实告诉人们：努力就有可能。相信自己，欣赏自己，拥有一颗乐观的心态和保持一颗平常心，成事在人，谋事在天。每一次的经历就是对你生活中的一次考验，每一次的经历都会教会你如何应战。要知道金无足迹，人无完人，人生之旅总是在顺境和逆境中

并存的。只有这样，你才能坦然面对，迎刃而解。

其实我们每一个人在生活中都能做到，正面的认识自己，用冷静的思想去实现你对人生的态度。人生短短几十载，生命中的每一次苦难和坎坷，过去的将永不再来，人生的每一次经历，都是生命中不可再得的体验。我们要学会用平常心态去品尝人生的千滋百味，才是我们闪亮的年华！

**第二篇：打开你的心灵之窗教案**

打开你的心灵之窗

一、导入新课，心灵播种

有一句格言：打开紧闭的窗扉，你会看见美丽的蝴蝶翩翩起舞。美丽的蝴蝶，便是梦想与希望。而紧闭的窗扉所带来的，只有无助与绝望。所以，我们应该学会，打开紧闭的窗扉。

二、读故事，谈感受

打开窗扉，即是用乐观的态度去面对坎坷的人生；即是用坚强豁达的心灵去接受迎面的风暴。读故事《于康的“心事”》，读后讨论： 你觉得于康现在的心情是怎样的？他现在在想些什么呢？

你是否也经历过类似的事情吗？如果有请描述一下你当时的感受吧！

三、心灵耕耘

有了心事，不同的人可能会采取不同的做法。下面大家看课本46页的三幅图，看三种做法，哪一种更好，问什么？ 1.填一填：

我觉得，做法1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, 因为\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 做法2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，因为\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 做法3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，因为\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2．讨论：平时您有了心事，一般是怎么做的，你觉得这种做法好吗？

四、课堂总结

打开紧闭的窗扉，能让我们摆脱绝望，即使身处绝境也能充满希望。绝望，即使身处绝境也能充满希望。“我的人生只有两条路，要么赶紧死，要么精彩的活者”。这是无臂钢琴师刘伟的励志名言。刘伟10岁时因一场事故而被截去双臂，当别人的目光叹息生命的悲哀，他依然固执地为梦想插上翅膀。当然，他也有过无助与彷徨，也曾身处于暗室。但他打开了紧闭窗扉，驱散了绝望与彷徨，用真正宽容之心包容了命运的无情。从此，他心中充满希望，最后，他凭借自己的双脚弹奏的乐曲，夺得了中国达人秀的总冠军。

打开紧闭的窗扉，你便能发现，世界其实很精彩，能使人不惧眼前的困难，勇敢的前行。司马迁受官刑而作就《史记》，韩信受跨下之辱却终成一代名将，贝多芬双耳失陪仍谱写了《命运交响曲》，作悲鸿受人讥讽仍描会出了《八骏图》。他们都曾经受苦难，只因他们打开了紧闭的窗扉，使他们勇于面对困难，使他们燃起奋斗的意志，才造就了他们的不朽与伟大。

人生之路坎坷曲折，不免经历风风雨雨。而在这风雨之中，有人沉沦，有人退却，其实大可不必，打开紧闭的窗扉，就能看见希望的光芒。

打开紧闭的窗扉，你会看见美丽的蝴蝶翩翩起舞。

**第三篇：审美阅读,打开心灵之窗——阅读教学之我见**

审美阅读，打开心灵之窗 ——语文阅读教学之我见

阅读是人生中必不可少的活动之一。搞好阅读教学，对提高学生的听说读写能力，受到美的熏陶和思想品德教育有着举足轻重的作用。在语文阅读教学中，就是要引导学生，通过对文本教材的阅读，在获取知识的同时，获得情感的历练。

阅读活动的根本价值在于为人的发展提供食粮。它把古今中外的优秀文化产品提供给每个学生，在潜移默化中塑造他们的灵魂，丰满他们的血肉。使之在短短几十年里走完他们祖先走了几千年的历程，并发展得更美。那些文学作品，饱含着作家真善美情思，闪烁着人类智慧，充溢着生机、灵气、爱憎、智慧的生命律动。要想在阅读教学中真正使学生含英咀华，吃透对象，只授之以渔是不够的。教师应首先全身心的沉浸在文章中，声情并茂的讲解，循循善诱的启示，用课文中体现出来的真善美丰富学生的美好心灵，激发学生的求知热情，并以此形成学生的道德感、理智感、审美力和意志力。那么语文教学中如何搞好审美阅读教学呢？下面从三个方面进行分析。

一、激发兴趣，引导探究

兴趣是最好的老师，语文阅读教学就是要在激发学生学习的兴趣基础上获取知识，获得情感历练。孔子云:“导而弗牵。”教师的任务不是把整理好的知识传授给学生, 而是根据阅读材料的性质和阅读主体的情趣, 提供条件和环境, 让学生用自己的头脑来想、用自己的眼睛来看、用自己的手来做, 把自己最先的感知、最深的感受表达出来。让学生感受到课堂是学堂而不是课堂, 教师是导师而不是讲师, 学生是主人而不是仆人, 教师是学长而不是家长。学生在主 动积极思维和情感活动中, 加深理解和体会, 有所感悟和思考, 受到情感熏陶, 获得思想启迪, 享受到审美乐趣，就会对阅读产生兴趣。

1．以境引趣

以境引趣就是带领学生入情入境，引起学生阅读学习的兴趣。在学习郑振铎的《猫》的时候，上课时首先播放《一个真实的故事》的音乐，在哀婉的音乐中体会善待生命的情感。在上课的过程中展示作者养过的三只猫的图片，声情并茂的讲解猫的不同命运，感受要热爱生命、同情弱者勇于自责的情感。学生阅读学习积极性自然高涨。

2．以疑激趣

以疑激趣就是学生遇到疑问时，教师因势利导，激起学生阅读的兴趣。

学习毛泽东写的新闻稿《新闻两则》中的《中原我军解放南阳》时，其中有句“我们在所有的江淮河汉区域，不仅是树木，而且是森林了。”学生问我“树木”“森林”的意思，我引导学生说七年级上学期学习《在山的那边》其中“山”“海”都不是实指，具有象征意义，在这里这两个词运用的是比喻的修辞，以生动形象的语言，表现革命形式的生机勃勃，富有气势。最终学生领悟了其意义。

3、以辩激趣

以辩激趣就是在学生了解课文内容的基础上引导学生进行探究，让学生以辩论的形式与文本对话，紧扣课文难点，各抒己见。

教学生学习《羚羊木雕》时，对我将羚羊木雕送给万芳的行为，爸爸妈妈让我把羚羊木雕要回的行为是否合理进行辩论，学生在激烈的辩论中认识到“我”和“爸爸妈妈”都有做的不妥当的地方，并且认识到在日常的生活中如果遇到此类问题，自己应如何采取合理的方式解放它。学生通 过辩论，不仅学到知识，而且更学会了做人的道理，也增加了阅读学习的兴趣。

学生有了阅读的兴趣后，也就有了阅读学习的主动性，主动去阅读，主动去学习，主动去感知，主动去审美。

二、吃透教材，深入探究

教材是学生学习的基础，通过对教材的学习，学生获取知识，获得阅读学习的方法，感受文章带来的美的情感体验。

1、品读感知

学生在阅读时，必须充分调动听、视、触、嗅、味多种感官去品味文本创设的意境，才能体会、感知到美之存在。例如朱自清的《春》这篇课文，如果不引导学生充分调动听觉、视觉、嗅觉、触觉、味觉等全方位去感受春草、春花、春风、春雨的话，是不能感受到文中创设的春雨之宁静，春风之柔媚，春花之瑰丽，春草之嫩绿，更感受不到作者对大自然的热爱与赞美之情。

因此在语文阅读教学中要充分培养学生的感知力，学会运用多种感官去品味文本塑造的美之存在。进入到文本创设的意境氛围之中，充分感受意境中美的存在，不断丰富学生自身的审美感知素养。不断提高学生自身的审美感知能力。从而使学生的语文阅读进入到一个感受美，接受美育的良性循环过程中。

2、熟读成诵

在以往的阅读教学中，不少教师忽略“读”这一环节，热衷于引导学生以获取答案和结论为满足。在让学生草率读过课文后，便迫不及待地就文章词句提出一些问题，要求学生围绕问题讨论，表现了什么思想，给了我们什么教育。或 者机械地挑出文章中的一些词句，要求分析“为什么”。这种用所谓“启发”直接代替学生理解的做法，表面上热热闹闹，实质上浮光掠影，囫囵吞枣。这样做的结果，即使再美的文章也会被教得索然无味。古人云“书读百遍，其义自见”。在阅读的过程中，学生欣赏美，学习语言，吸收写法。文章作品丰富的意蕴，存在于字里行间，隐藏在文字背后，存在于空白处留下的巨大审美空间之中。对一篇课文的教学，教师不应首先引导学生去分析理解，而应首先引导学生去感受，即通过充分调动学生的感觉、知觉、表象、联想、情感去触摸内容的整体存在，去品味语言文字的意义、情味和旨趣。因此在阅读教学中，教师要特别重视“读”这一环节。不论何种文体，课堂上要每篇必读，可以吟诵、默读、朗读，在读中思考理解，并学会圈点批注，体味文章意义、意境、情味，要从停顿和语调的高低、强弱、缓急等方面给学生以指导。学生在反复吟诵课文中，随着形象在学生头脑中的“复活”，必然会触动他们的情感，使他们沉浸在作者所创造的艺术世界里，爱作者所爱，恨作者所恨，学生就会在不知不觉中把握全文内容，受到艺术熏陶，获得美的享受。

闻一多先生的《最后一次讲演》，字字句句充满着爱和恨。在这节课中就可以以读和讲演为主，把自己当作闻一多。先请男女各一位学生朗读课文，然后再听录音，让学生找出差距。然后教师范读课文，以讲演的口吻，用雄浑的声音，有力的手势，时爱时憎的神情激起学生情感的共鸣，使他们在严肃的气氛中，时而悲愤，时而奋然。通过这样的阅读过程，使学生了熟于心，悟出文章的真谛。而像《春》这样优美的散文就需要在反复品读的基础上成诵。

3、文本对话

语文阅读教学不仅是引导学生阅读文本，更重要的是理解文本。理解文本就要展开学生与文本的对话。由此拓展开去，学生与文本作者对话；学生想象意境与文本塑造意境对话；学生想象意境与作者心中意境对话。这些对话无论是联想想象还是创造想象都含有丰富的创造因素。例如，在引导学生阅读朱自清的《背影》时，了解到朱自清不接受美国救济粮而饿死就会被他伟大的人格与崇高的民族气节所感染，从中受到教育。具体到文本阅读中，应引导学生与文本对话，走进朱自清的内心世界。《背影》中所塑造的亲情是感人的，但是学生在与文本对话之中，还会体会到《背影》不仅写出了对父爱的真挚感情，而且也体会到了家庭亲情的纯真之美。

通过品读感知，熟读成诵，实现与文本的对话，真正吃透教材，学生就会在不知不觉中把握全文内容，受到艺术熏陶，获得美的享受。

三，有的放矢，内外并行

《语文课程标准》指出：“教师要按照各个年级的教学要求，逐步培养学生的自学习惯。要着重培养学生养成读书看报的习惯。”

课堂教学仍是培养中学生阅读能力的一个重要方法。但是能进入语文课本的文学作品毕竟是少数，还有大量的优美的文学作品散落于课外。因此不能把学生的审美眼光仅仅局限于课内的文本阅读之中。要由课内延伸到课外，以此来拓展学生的眼界，丰富学生的阅读审美经验的积累。这就要求从内容上拓展阅读。首先，教师要通过多种途径了解学生课外阅读的情况，了解的目的是为了加强针对性引导。其次，教师要经常推荐优美的文学作品给学生提供美育的精神粮食。使学生能不断丰富美育阅历积累审美素质。再次，开展课外活动，把学生的审美眼光从书本引向社会生活，“读万卷书，行万里路”。

叶圣陶先生曾说：“国文教学目标其一，在养成阅读书籍的习惯，这可使学生终身受益。”习惯是素质、良好的习惯也是能力。既然读书好，就让学生养成好读书，读好书的习惯，做新时代有道德有素养的人！

四、提高技能，授之以渔

“授之以鱼不如授之以渔”，教师不能用自己的认知结果取代学生的认知过程，而要在学生已有的知识基础上引导他们独立思考，主动求知，敢想敢说，使其有所发现，有所创造，主动获取相关知识，提高语文学习技能。

1、上下联系法。

联系上下文理解词语。《语文课程标准》指出：“能联系上下文，理解词句的意思，体会课文中关键词句在表情达意方面的作用。能借助字典、词典和生活积累，理解生词的意义。”其实，课文中意思并不深奥的词句，很多答案就在文中，有些学生却领会不到。这时，教师应用以读点拨法，引导学生反复诵读，求得其解。例如，理解《我的伯父鲁迅先生》中“囫囵吞枣”和“张冠李戴”两个词的意思时，我让学生反复读第二节中的第五句话，学生反复读后终于明白：前半句是“张冠李戴”的意思，后半句是“囫囵吞枣”的解释。正所谓“书读百遍，其义自见”。有过渡句或过渡段的课文，教师可以引导学生联系上下文阅读理解，使学生很快明白，过渡句或过渡段既是对上文的总结概括，又是对下文的提纲挈领。例如，教学《赵州桥》时，教师抓住“赵州桥不但坚固，而且美观”这一句挖掘，学生很快就会明白，本文主要介绍了赵州桥坚固、美观两大特点。

2、以类点拨法。

对于结构相似的句、段、章，我们可采用此种方法，即只要把开头的句、段、章精讲，引导学生掌握方法，其余的句、段、章学生通过自读就 可迎刃而解。例如，《詹天佑》的第二部分有三个自然段，主要意思分别是“勘测线路”“开凿隧道”“设计线路”。这三个自然段结构相似，每层都先讲詹天佑遇到了怎样的困难，再讲他怎样克服的。教学“勘测线路”这部分时，我引导学生“读----初知大意；思----遇到什么问题,怎样克服；议----生生交流；悟----领会人物精神”。然后，学生按照这四步方法自学“开凿隧道”和“设计线路”部分。这样的点拨提高了学生阅读课文的能力。

3、图文激趣法。

有的课文配有插图，图文并茂，我们可以利用插图很好地激发学生的情感，把抽象的文字具体化，为学生学习课文服务。

语文阅读教学很重要的一点就是要培养学生发现美、感受美的能力，开启学生通过阅读去感受美、领悟美、体验美的眼睛，从而唤醒学生自己的个体审美注意，积累审美素质。审美情感阅历不是一朝一夕的产物，而是在学生不断的阅读过程中培养起来的情感体验。学生在阅读过程中，从文本塑造的意境中，可以获得诸如欢喜、悲哀、愤怒、恐惧、忧郁等种种复杂情感，从而丰富学生自身的情感阅历。例如学生阅读《济南的春天》感悟对祖国热爱之情；阅读《藤野先生》体验友谊的纯真之情；阅读《最后一课》品悟爱国主义的精神如此等等。

学生通过语文阅读教学的引导，能在感受美的同时，领悟文字中的价值和精神追求，体验各个时期不同的美的形象，不断提升自己的精神世界。在阅读中享受自然，体验人生，经历苦难曲折，步入更高的思想境界，领略无限的意境风光。

**第四篇：阅读打开农村儿童的心灵之窗**

阅读打开农村儿童的心灵之窗

摘 要：前苏联教育家苏霍姆林斯基曾说过：“让学生变聪明的方法，不是补课，不是增加作业量，而是阅读，阅读，再阅读。”丰富的课外阅读，不仅可以使学生的知识得到积累，还可以开阔视野，培养良好的自学能力和阅读能力，提高认知水平。

关键词：农村儿童；课外阅读；教育

中图分类号：G622 文献标识码：B 文章编号：1002-7661（2024）06-031-01

教师是童年阅读的引领人，我们有责任为孩子们开启童年阅读的大门，让美好的阅读守望孩子们心灵的故园。

一、投下兴趣之石，激起心灵浪花

兴趣是最好的老师，若能刺激学生阅读兴趣，他们就会乐读、爱读，才能体会到读书其乐无穷，尽情遨游浩瀚书海。

1、创设阅读环境，催生阅读兴趣

创设阅读环境在阅读过程中起着不可忽视的作用，良好的阅读氛围会给儿童带来阅读享受，调动阅读积极性。教师要有意识地创设浓厚的读书氛围，让学生在良好的阅读氛围中受到熏陶和感染。

2、选择适当书籍，诱发阅读兴趣

在浩瀚书海中，根据学生兴趣选取读物，无疑会增强兴趣。当孩子们读他们自己喜欢的书时，常常专心致志，爱不释手；读不喜欢读的书时，往往索然无味，弃如草芥。童话故事具有幻想性与趣味性相结合的特点，在这幻想中寄托了孩子们的希望和理想，折射出他们内心的精神追求。妙趣横生的儿童小说对于孩子们来说具有很大的魅力，如：《笨笨猪》《没头脑不高兴》等能让孩子们捧腹大笑，终身受益。读经典名著可让孩子在心灵深处与古人对话，还可以让孩子站在传统的延长线上，咀嚼我们文化的精华。

3、设置巧妙悬念，激发阅读欲望

在阅读教学中发现：当老师说要讲故事时，孩子们便会精神抖擞，竖起耳朵，认真地倾听。教师声情并茂地讲述，将学生带入奇妙的故事中，正当他们期待故事的发展时，教师突然停止且告诉学生，后面的故事更精彩，欲知后事，请自读原文，这样就能很好的激起许多学生读书的欲望。

二、开展多种阅读方式，搭起心灵桥梁

读书本来是至乐之事，杜威说，读书是一种探险，如探新大陆，如征新土壤；法郎士也说过，读书是“灵魂的壮游”。到了现在，阅读已经变成了苦役，学生在完成的积极性，主动性以及成效上往往不如人意。老师硬性的要求，常常失效，“检查”为名的督促，会令学生厌恶，使得阅读不再美好。教师应该如何引领孩子开展丰富多彩的阅读，让孩子深深地陶醉在浓浓的书香之中呢？

1、诵读式。教师每天精心挑选有趣有益的一篇或一个片段，声情并茂地为孩子们诵读。教师诵读时力求用故事情感吸引孩子们的注意力，用声音的魅力让孩子感受人物的情感，用专注的神情无声地暗示孩子们读书需要专注，用愉悦地心情明确地告知孩子们读书是快乐的事。朗读后与学生简单地交流。对于学生说出来的只言片语，都应大加赞赏，在赞赏中让孩子们亲身体验读书带给他们的快乐和成就感。

2、类推式。教师在指导学生阅读教材的同时，可以采用读一篇带多篇的方法，推荐大量与教材类似的材料供学生阅读，让学生获得更多的感悟。由于类似的文章有许多相通之处，这样就大大地提高了阅读的效率。

3、查找式。像《圆明园的毁灭》这样的文章，涉及到圆明园被毁灭前是一座举世闻名的皇家园林，为什么当时的清政府不保护圆明园呢？许多相关问题，是学生最想了解的。那就该提醒学生去查找有关的资料寻求答案，学生在查找、收集、阅读、辨别、思考、交际的过程中，不经意间已获得了许多知识。这不仅锻炼了他们的能力，又激发了阅读的兴趣。

4、荐读式。有些课文是根据原作改编或节选的，在读懂课文的基础上，教师不妨把原作推荐给学生进行阅读。由于学生已具备了读懂课文的基础和方法，再读原作时就会自然运用，反而会有更浓厚的兴趣。

三、分享阅读成果，享受读书之乐

孩子们读完一本书后，经常希望别人也能分享自己对书理解。因此接触读物之后一定得安排一个适当的时机让他们畅所欲言，让知识指挥思考，引导一条清晰的人生道路。班级读书会是引领孩子们进行广泛阅读之路，也是阅读最重要的组织形式。班级读书会对孩子们的阅读理解感悟起着深化的作用。通过班级读书会，孩子们可以分享到别人的经验，倾听别人的想法，接受到不同的学习，思考的方法。

1、开展朗读比赛：优美的文章读后使人回味无穷，久久不能忘怀。如进行“读名著、背诗文”等竞赛活动，并评出“阅读之星”，激发学生读书兴趣，变“要我读”为“我要读”。

2、读书心得交流会：可对书中的人物、事件、写法进行点评，也可交流阅读方法，阅读感受等。让孩子们将书中的七彩斑斓化成欢乐的音符，浓缩在与人交流中。

3、开展辩论会：在辩论会中，孩子们往往会在激烈的思维中分辩；让学生在“唇枪舌战”中锤炼语言；让每个学生都积极参与到辩论中来，都想方设法说服对方。在双方的思维碰撞中达到了愿说、想说、要说的效果，充分体现了学生的主体性。

4、各显身手：将书的内容，通过自己的语言，可以自己编制课本剧、小品等进行表演，让孩子们的情感再次升华。如在学习完《晏子使楚》后，可让学生试着表演，搞一个表演比赛，以历史，寓言，童话故事等为表演内容。学生利用课余时间，阅读了许多故事。通过表演活动，激发了学生的阅读兴趣。

5、撰写读书笔记：读书笔记的内容可以是开放的，并鼓励每位学生都准备专门的笔记本作课外读书笔记。如摘抄原文，在阅读好文章时，把好词好句摘抄下来，以加强语言积累。也可写读后感，抒发读书感受，记下自己的心得体会，评价文中人物、事迹、语言等。

童年是一个七彩的梦，童年阅读更是儿童“梦”的故园，快乐地阅读给孩子们带来了快乐童年，快乐的童年阅读给孩子们送去一个优雅的生活方式。让我们以书声为伍，以笑语为伴，让孩子们成为书香宝贝，让书香温暖每个孩子的童年。

**第五篇：打开迷茫之窗**

打开迷茫之窗

——2024年特岗教师岗前培训心得体会经过多次艰辛的努力，我终于考上了2024年彭阳县的特岗教师。对于即将到来的教师生涯我感到前所未有的茫然与彷徨。特岗不同于我当初的支教，选择了教师将面临的是一生的淡薄名利，一生的平平凡凡，一生都要为他人作嫁衣裳。

虽然也曾支教过两年，但是对于教师的概念与理解和这次的特岗完全不同，这次的选择将会是我一生的追求。我需要去努力地学习学习经验、积淀总结，要争取成为一名优秀的教师。“三尺讲台一生走不完的路”将会是我教学生涯的诠释。

带着期盼与学习的心态我参加了2024年师资培训中心组织的特岗培训，这次培训使我受益良多。

在2024年8月24日早晨，我们听了杨巨魁老师“唤醒心灵的艺术”这一讲座，让我感触很深。他讲的用故事去感动学生，让学生从一个个小故事中学会做人、做事，学会感恩父母、老师、学校、社会。这一内容就像给了我一把打开宝库的钥匙，让我知道班主任工作也可以这样来展开，同时他把多年的教学经验与我们这群即将成为教师的人分享，指导我们如何去做好一个班主任。我相信努力学习力了杨老师的经验之谈会让我们今后的班主任工作轻松不少。

随着杜学文老师对“教师职业道德规范”与“教师专业标准”的解读让我们更加明确了教师的职业特点，避免我们以后少出错

错误，更利于今后工作的展开。

对于李雪琴老师关于教学常规的讲座，让我收获很多。虽然支教时也进行过培训，但都没有这次的详细。李老师从常规工作中的各个方面为我们进行了讲解，尤其在备课、上课、作业的布置与批改、辅导等几个方面做出了具体的讲解，对我们今后的工作帮助很大。

对于张立平老师的讲座我听后做了详细的笔记，尤其是怎样做“校长心目中的好老师”、“教师心目中的好老师”、“家长心目中的好老师”以及“学生心目中的好老师”，这几点中的各项要求 就像一盏指路的明灯我为我们今后的工作指明了方向，也同时树立了目标。

对于本次培训的老师在自己的讲座中都谈到了“爱”，爱岗敬业，爱护学生。也从他们认真负责的的培训中我明白对于自己的学生要充满爱心，对于我们今后的工作也要满怀热情。用自己的爱去灌溉学生，让他们在爱的教育中学会爱自己、爱家人、爱社会，做一个有爱心的人。

通过本次的培训使我明白了教师的工作可以平凡，但不能平庸；可以自信但不能自负。只有在今后在各项学习活动中去努力提高自己的教学能力，去学习别人的教育方法，通过自身的不断总结与反思，才能成为一名优秀的教师。

我感谢师资培训中心的老师给了我一次学习的机会，我感谢本次做讲座的给位优秀的老师，因为你们的无私与认真，让我对未来的教育工作不在迷茫，让我对今后的工作有了信心，使我对以后的教育工作具体的认识与全面的了解。我相信，有了你们的指导会让我们今后的人生有所不同。谢谢您们！

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找