# 2024高一朝花夕拾阅读笔记[五篇模版]

来源：网络 作者：雨声轻语 更新时间：2024-06-12

*第一篇：2024高一朝花夕拾阅读笔记《朝花夕拾》鲁迅先生的经典著作，我读了这一本书，讲了鲁迅将自己小时候的故事写成了这一本书。这本书就将是他的回忆录，纪录了他那五彩缤纷的童年生活。这里给大家分享一些关于高一朝花夕拾阅读笔记，供大家参考。高...*

**第一篇：2024高一朝花夕拾阅读笔记**

《朝花夕拾》鲁迅先生的经典著作，我读了这一本书，讲了鲁迅将自己小时候的故事写成了这一本书。这本书就将是他的回忆录，纪录了他那五彩缤纷的童年生活。这里给大家分享一些关于高一朝花夕拾阅读笔记，供大家参考。

高一朝花夕拾阅读笔记1

鲁迅的《朝花夕拾》是一本需要慢慢品味才能知作者心的书，我读了很多遍，直到今天合上书本，才终于对其中几篇有所领悟。《朝花夕拾》原本叫做“旧事重提”，收录了鲁迅记述他童年和青年生活片段的10篇文章。本应该快乐美丽的童年，因为笼罩在那个封建社会，时不时透出些迂腐的气息，所以鲁迅以看似温情的语言，激烈地批判着那个半殖民地半封建社会。

给我印象颇深的是《藤野先生》这篇文章。文章回忆鲁迅在仙台留学时期的生活，记叙了鲁迅与藤野先生的相识、相处，离别的过程和对他的怀念。

“中国是弱国，所以中国人自然是低能儿……”看到这句话，我的心像是被锋利的刀子狠狠地刺了一下。那个年代是中国历史上屈辱的岁月，专制皇权高度加强，国家日渐闭关锁国，西方列强强迫中国打开大门并迫使清政府签订了一系列不平等条约，中国国民在封建思想的束缚下已经没有了分辨是非的判断能力。戊戌变法失败后，戊戌六君子被处死，周围围观的人群拍手叫好，殊不知这六个伟大的人正是为了自己而死。书中鲁迅提到看电影看到中国人见到自己的同胞被外国人处死竟和日本人一起欢呼，这些思想麻木的中国人令我们痛心。

为了挽救中国人民，也为了拯救祖国，鲁迅毅然弃医从文。1918年，鲁迅在《新青年》杂志上发表了他的第一篇白话文《狂人日记》，它通过“狂人”之口，把几千年的中国封建专制的历史痛斥为“吃人”的历史，向沉滞落后的中国社会发出了“从来如此，便对么?”的严厉质问，大声疾呼：“救救孩子!”

鲁迅这种精神是值得我们学习的。他不顾外界打击，为了让国民清醒过来，写出了一篇又一篇寓意深刻的文章，流传后世。

高一朝花夕拾阅读笔记2

偶然间，我从书架里翻出了一本鲁迅先生晚年的作品——《朝花夕拾》。这本书我从未看过，自然没能理解这部散文集独特的名字。

静静地品味着字里行间的故事，我发现全是鲁迅先生童年时期的往事。幼年的事情到了晚年再去回想，这大概便是书名的内涵吧!我心中这样想着。这本《朝花夕拾》中，虽弥漫着一股率真烂漫的童趣，却又渗透着鲁迅先生尖锐讽刺的笔调，而鲜明的对比手法为文章添色不少。就像在《从百草园到三味书屋》中，鲁迅首先使用了许多鲜亮的文字记叙在百草园无忧无虑的生活，接着再写道“我”不得不告别百草园去三味书屋上学。前边写的百草园很好地反衬了后来在三味书屋读书的乏味生活，表达了鲁迅对旧社会私塾的不满。而在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结;冬天是一件旧外套，寒颤颤的……”。但藤野先生对工作是极其认真的，他把“我”的讲义都用红笔添改过了;血管移了一点位置也要指出。这个对比手法，较好地写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的景仰。另外，藤野先生对中国留学生孜孜不倦的教诲及对学生的一视同仁，这与日本学生对中国学生的轻蔑态度形成了鲜明的对比，体现出藤野先生是个真正的君子。可见，《朝花夕拾》用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，讽刺了伤人的封建礼教，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。虽然在鲁迅的童年中有一些不愉快的事情，但不时从字里行间中透露出来的那份天真灿漫的感情，着实令人心旷神怡，无限向往。

朝花夕拾，旧事重提，犹如清晨开放的鲜花到傍晚去摘取，虽然失去了盛开时的艳丽和芬芳，但夕阳的映照却使它平添了一种风韵，而那若有若无的清香则更令人浮想连翩、回味无穷。

高一朝花夕拾阅读笔记3

每个人都会有自己的童年。在童年里有苦也有笑。但都留下了美好的回忆。《朝花夕拾》这部散文集，讲述的就是鲁迅儿时的经历。

《狗“猫”鼠》记述了童年时对猫和鼠的好恶。《阿长与〈山海经〉》回忆了保姆长妈妈的淳朴善良。《五猖会》回顾了儿时一次看庙会的经历。《从百草园到三味书屋》回味了纯真快乐的童年和在三味书屋读书的日子。《藤野先生》怀念日本留学期间的老师藤野，并记述了作者弃医从文的经过……等一些故事，而主人公鲁迅也从青涩懵懂的少年逐渐变得成熟起来。

而我个人最喜欢的一篇文章要数《从百草园到三味书屋》了。文中，充分描绘出百草园这个荒原充满着无限的乐趣，那儿有“碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹;鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了”，这里无疑不是一座儿童的乐园，无一不充满生气，无一不充满快乐，难怪鲁迅先生喜欢这儿了。但到了鲁迅先生该上学的时候，他不得不和充满着快乐的百草园说再见，到三味书屋学习。进了三味书屋，鲁迅先生开始了乏味的学生生涯，“每天只读书，正午识字，晚上对课”，这便是鲁迅先生的工作。鲁迅先生和同窗们经常到屋后的园里去玩，但人去多了，时间久了，就会被老师叫回来，继续读书，远远不及在百草园里自由、快活。

就如《从百草园到三味书屋》所写，我们的童年并非只有开心，都是顺心如意的。但那也丰富了我们的一生，留下许多回忆。

高一朝花夕拾阅读笔记4

细读了鲁迅的《朝花夕拾》以后，我享受着从字里行间透露出来的的那份天真烂漫的感情。眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。

在《从百草园到三味书屋》，园中淘气天真的小孩子，观菜畦、吃桑葚、听鸣蝉与油蛉和蟋蟀的音乐会，看黄蜂、玩斑蝥、拔何首乌、摘覆盆子。到在书屋读书习字，三言到五言，再到七言。课上偷偷画画，到书屋的小园玩耍。无一不体现出小孩子追求自由，热爱大自然的心态，也表现了社会对孩子们的束缚。

读了《藤野先生》这一篇让我联想到了在中国抗战期间，有一位加拿大的医生，他叫白求恩，他来到中国努力的工作，最后却因为在手术中感染病毒而去世!

《阿长与〈山海经〉》，《范爱农》中，这两个人物，给我留下了深刻的回忆。两个由当时社会造就的人物。一个下层的劳动者，善良、真诚、热爱和关心孩子的阿长，她思想、性格上有很多消极、落后的东西，是封建社会思想毒害的结果，表现了当时社会的浑浊、昏暗。正直倔强的爱国者范爱农，对革命前的黑暗社会强烈的不满，追求革命，当时辛亥革命后又备受打击迫害的遭遇。体现了旧社会人民对束缚的反抗，向往自由、安乐的心。人民从囚禁中走向了反抗。

这两个人物，是当时社会的反照，人们受尽黑暗的压迫，到起来反抗，经历了多少次改革与战争，才有了我们现在安定自在的生活呀!现在，我们可以愉快地生活这，家里有电视电话，有的还有电脑，繁杂的电器设备和自由的生活，我们不用遭受黑暗社会的压迫，不用吃苦，更不用去闹革命。这都是无数革命烈士用自己的先躯换来的，我们应该珍惜眼前的生活。

《朝花夕拾》是鲁迅对往事的回忆，有趣的童年往事、鲜明的人物形象，一件一件往事，同时也抨击了囚禁人的旧社会，表现了鲁迅对艰苦劳动人民的惋惜、同情，也表现了对当时社会的厌恶，告诉我们不要再回去那让人受苦的社会，更表现了对阻遏人民前进、折腾人民、损害孩子、保留封建思想的人的痛恨。让我们了解历史，感谢美好生活的由来。

高一朝花夕拾阅读笔记5

利用寒假时间，我读了一本鲁迅的散文集——《朝花夕拾》，里面的文章有很多：“狗·猫·鼠”、“阿长与《山海经》”、“《二十四孝图》”……但我印象最深刻的则是“从百草园到三味书屋”。

“三味书屋后面也有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕。最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁，静静静地没有声音。然而同窗们到园里的太多，太久，可就不行了，先生在书房里便大叫起来：‘人都到那里去了?!’……”

“油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣;还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾……”

读着这些语句，我仿佛看到了小时候的鲁迅，在百草园与昆虫为伴，又采摘野花野果，然后与玩伴一起捕鸟，但由于性急，总是捕不到很多;在三味书屋，虽然有寿先生严厉的教诲，却仍耐不过学生们心中的孩子气，当他读书读得入神时，却没发现他的学生正在干着各式各样的事，有的正用纸糊的盔甲套在指甲上优质戏，而鲁迅正聚精会神地在画画……

鲁迅的童年真是有趣!我们的童年也一样有趣。

还记得我上三年级时，妈妈带我去她的同事家，到午饭时间了，我尝了尝第一道菜，好淡，然后把自己的感受毫无顾忌的说了出来，弄得大人很是尴尬，最后一道菜上来时，总算合口味了，但总觉得缺点什么，于是就说：“要是再放点木耳就好了!”当时阿姨只是微笑说：“我知道你的口味了，下次来给你做好吃的。”我也跟着笑。现在回想起来，年幼的我是多么天真啊。

然细读鲁迅先生的《朝花夕拾·从百草园到三味书屋》，享受着不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。这篇充满对童年回忆的散文，正如读着发处鲁迅先生心底的那份热爱自然，向往自由的童真童趣;回味我们的童年，发现处处是风景，一切都是那么天真烂漫。

2024高一朝花夕拾阅读笔记

**第二篇：《朝花夕拾》笔记整理**

《朝花夕拾》

一、作者：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

二、结合全书，谈谈对“温馨的回忆，理性的批判”的理解。

《狗 猫 鼠》中以温馨的笔调回忆了小时候心爱的一只小隐鼠，又讽刺了生活中像猫一样媚上欺下的反动文人；

《五猖会》中既回忆了儿时盼望观看迎神赛会的兴奋心情，同时又借被父亲强迫背书而痛苦扫兴的情节，批判了压制儿童天性的封建教育。

三、艺术特色

1、记叙、描写和议论相融合。如《狗·猫•·鼠》一文既有对祖母讲述的民间故事生动的记叙，又描写了童年时的一只可爱的小隐鼠，同时以精辟的议论批判了现实中那些像“猫”一样的所谓的“正人君子”的媚态。）

2、注重细节，以小见大，人物形象丰满。

（如《阿长与山海经》中写长妈妈睡觉摆成一个“大”字，形象表现了她的不拘小节。将“山海经”读成“三哼经”，符合她的身

份，更体现她对我真诚的关爱。）

3、多用反讽、对比手法，加强批判讽刺的效果。（在叙述中反话正说，进行巧妙的讽刺，如在《父亲》中，而称庸医为“名医”；又

如《五猖会》通过我前后心境的对比表达了对封建教育压抑儿童天性的反感和批判；

**第三篇：高一的朝花夕拾阅读笔记**

鲁迅是一个伟大的作家，他一身写了不少的文学著作。《朝花夕拾》是在他晚年的时候，回忆自己少时的事情而写的，一本类似“回忆录”的作品，虽然处处透着生活的气息，却也不那么平凡……下面为大家精心整理了一些关于朝花夕拾阅读笔记，欢迎查阅。

朝花夕拾阅读笔记1

《朝花夕拾》是鲁迅的一部经典作品。我在假期里读了这本书，他给我的感触很大。初读《朝花夕拾》不觉得这像一本名着，反而觉得像是一个朋友在与你闲聊家常，鲁迅的作品可以说是独一无二的。他的作品既不遮遮掩掩，又不追求满是好词佳句的华丽。却更能吸引读者，仿佛在给你讲故事一样。

一个以笔代枪，同恶势力不屈抗争的伟大斗士，此刻成了一个远游归来的慈爱温和的长者，在自己魂牵梦萦的故乡和心灵的家园中轻轻拂去岁月的积尘，而后，气定神闲地娓娓道出一个个生动清晰的故事，一个个鲜活形象的人物——长妈妈、衍四太太、五猖会上的无常、百草园中的美女蛇……

在这个摇曳多彩的记忆里，我最爱留恋徜徉的便是《从百草园到三味书屋》中那个充满了生趣的小小百草园。

幼时的鲁迅，不时到园里的泥墙根去捉蟋蟀，常常拔起何首乌接连不断的根，为贪嘴而去摘带刺却酸的覆盆子。童心总是充满无穷的好奇和探究的渴望，小小的百草园给了他无尽的欢乐，幼嫩的心灵也因此变得新鲜透亮。

读《朝花夕拾》，我也真正领悟到，正是大自然和淳朴的乡民给了幼年鲁迅美和爱的启蒙，使他拥有了一颗丰富细腻而向往美好的心灵，并丝毫没有因为岁月的流逝而变得粗糙麻木。以致二十多年后当他回忆起故乡的旧事与童年的乐园，哪怕是对其中的一草一木，依然充满了深深的眷恋。

鲁迅先生留存于世的诸多作品，《呐喊》《野草》《故事新编》等，今天读来依然令人难以释怀。在如今物欲横流的尘世中，人们夜以继日地为名利而奔波劳累，为情感而困惑烦恼，又有多少人早已忘记了花草的芬芳，鸟儿的啁啾，忘却了人始终是来自自然而又归于自然的“赤条条来去无牵挂”的规律呢?

在喧嚣嘈杂的都市中，在容易迷失自我的生活里，送你一本《朝花夕拾》，愿你的心情变得平静而释然。正如书名“朝花夕拾”，这本书就是在长大以后，把自己小时候的琐屑一点点拼凑起来。每个人都能够做到的事，因为有了爱，鲁迅做的最好。

朝花夕拾阅读笔记2

对于看书，我是一个很懒的人。记得看过《地狱的第十九层》应该可以算是一本惊悚恐怖的小说，看的一半，几乎已经快要忘记还有结尾没看，才懒懒散散把它看完，居然看了3个月。

前些天，幸得有人推荐，看了一部亦舒的《朝花夕拾》。该书主人热情不凡，看过一段，他便会津津有味的和我探讨其中的缘由，分析故事情节，鼓励我赶快看完。

不知不觉，我竟奇迹般用了不到一周看完整部作品，感觉荡气回肠。

据说作者是倪匡的舍妹，所以书中带了点科幻色彩，并不时出现卫斯理、原振侠的原型，只是没有提及姓名。

已经不可避免的迷上了书中的男主角方中信，一个有魅力，懂得爱的男人。

一九八五年，那个年代感觉是很落后和封闭的，人们的感情思想都处于一个禁锢的时期。

男主人公在一次意外中遇到了来自二○三五年的女主人公陆宜，如所有言情小说的情节一样，他爱上了这个因走错了时间来到了一九八五年，虽然和他只交往了短短45天的女人。

两人的情感经历并没有遭遇太大的波折，只是在一个不对的时间遇到了对的人。女人还是要回去遥远的未来，相夫教子，即使对眼前的男人有多少的不舍。因为这一切都是宿命，他们不能违背的自然规律。

一直以为感性的男人不理智，理智的男人不感性。方中信何尝不是一个例外呢?为了爱人不受煎熬，他宁愿独自流落在一九八五年，承受失去爱人的痛苦。而他也在爱人离去三年后悄然逝去，而在墓碑上最后留的那六个字，更是令人肝肠寸断，冲击着每个人的心灵。

有这样一个男人，这样的爱自己，已经足矣。

或许作者是残酷的，她不该把陆宜还给未来。可以给他们45天，就应该给他们一生。

也许他们本就不该相遇，一切在50年前就已经成为了注定。

人生何尝又不是如此呢?现实中看过太多的离合。不该遇到的偏偏遇到，如果相遇是一种错误，也宁愿只要片刻的温存。所谓此情只待成追忆，有回忆的人总是幸福的。

朝花夕拾阅读笔记3

坐在藤椅上，杯中的茉莉散发着沁人心脾的馨香，轻轻地弥漫在身边，手捧着那本淡绿色的《朝花夕拾》，品味着从字里行间散发出独特的童真，随着那一片片思念的云彩飞向那曾属于我们久违的世界……

晨曦中的鲜花故然绽放着娇嫩的花瓣，唤发着淡淡的清香，顶着残阳采的花失去了晨曦中的娇嫩与芳菲，却平添了一种迟来的成熟、风韵。这是鲁迅先生的童年，一个沾满碎屑的青葱时光。

鲁迅先生是一个幸运儿，但同时也是不幸的儿，在那个动荡的年代，他可以在百草园中无忧无虑的游玩，他可以静静地听油蛉在低唱;他可以在白雪飘飘的冬天捉鸟……但同时他却承担着超越年龄的负担，小小年纪的他就要学着放弃，抑制自己的欲望去背那些所谓的经典《鉴略》、《千字文》、《百家姓》，小小年纪的他就要着失去双亲的痛苦，小小年纪的他就要学会着承担一个家的重任……

或许，这就是那个沾满碎屑的青葱时光。在这个时光中鲁迅学会了长大，学会了承担，学会了思索，而我随鲁迅也懂得了成长……

有人说一篇好的文章不在于你有多美的文字，重要的是你是否可以引起读者的思考与共鸣。而鲁迅先生做到了，他用他平淡朴实的语言唤发了多少人的思考，唤起了多少人的回忆和曾经拥有的幸福时光。

小时候我喜欢坐在藤椅上，依偎在外婆的怀里望着满天的星星，在宁静的月光下，数星星。在月色如水的夜晚，享受着那份浓浓的亲情与温馨。

如今的我，离开了过去，不再拥有过去那些时光了。这，或许是一种遗憾，但同时却多了一份充实。现在的我拥有着许多许多的书。每天在书中遨游着，努力地学习，拼命的争取明天。或许这很累很累，但我却在一天天地长大，一天天地成熟。这或许是在过去那些美景中领会不到的吧!

童年，在随着你我的长大渐行渐远，或许它会消失在人生的尽头，但它却留在了那一片片琐碎的记忆，闪耀在星空中，虽然只是点点微光却足以照亮你我前行的路……在如今的时代中，不如读一读鲁迅先生的《朝花夕拾》吧!

合上《朝花夕拾》，品尝着那杯尚留余温淡雅的茉莉，时光又将我带回了那那一个轮回……

朝花夕拾阅读笔记4

一点，一点，一点点地看完了《朝花夕拾》，连串的时间，连串的记忆，真想将鲁迅爷爷的记忆当做我的。整本文集用词语简洁柔和，正是鲁迅爷爷的平易近人的体现。书中的抨击，讽刺，嘲笑，正是鲁迅爷爷对当时社会的反感与不满，表现了一个想让让民族进步，想让社会安定，为孩子着想的鲁迅爷爷。

这本书向我们描绘了清末民初的生活图卷，封建的社会制度，社会对人民的囚禁。

在《从百草园到三味书屋》，园中淘气天真的小孩子，观菜畦、吃桑葚、听鸣蝉与油蛉和蟋蟀的音乐会，看黄蜂、玩斑蝥、拔何首乌、摘覆盆子。到在书屋读书习字，三言到五言，再到七言。课上偷偷画画，到书屋的小园玩耍。无一不体现出小孩子追求自由，热爱大自然的心态，也表现了社会对孩子们的束缚。

《在阿长与〈山海经〉》，《范爱农》中，这两个人物，给鲁迅先生留下了深刻的回忆。两个由当时社会造就的人物。一个下层的劳动者，善良、真诚、热爱和关心孩子的阿长，她思想、性格上有很多消极、落后的东西，是封建社会思想毒害的结果，表现了当时社会的浑浊、昏暗。正直倔强的爱国者范爱农，对革命前的黑暗社会强烈的不满，追求革命，当时辛亥革命后又备受打击迫害的遭遇。体现了旧社会人民对束缚的反抗，向往自由、安乐的心。人民从囚禁中走向了反抗。

这两个人物，是当时社会的反照，人们受尽黑暗的压迫，到起来反抗，经历了多少次改革与战争，才有了我们现在安定自在的生活呀!现在，我们可以愉快地生活这，家里有电视电话，有的还有电脑，繁杂的电器设备和自由的生活，我们不用遭受黑暗社会的压迫，不用吃苦，更不用去闹革命。这都是无数革命烈士用自己的先躯换来的，我们应该珍惜眼前的生活。

《朝花夕拾》是鲁迅爷爷对往事的回忆，有趣的童年往事、鲜明的人物形象，一件一件往事，同时也抨击了囚禁人的旧社会，表现了鲁迅爷爷对艰苦劳动人民的惋惜、同情，也表现了对当时社会的厌恶，告诉我们不要再回去那让人受苦的社会，更表现了对阻遏人民前进、折腾人民、损害孩子、保留封建思想的人的痛恨。让我们了解历史，感谢美好生活的由来。

朝花夕拾阅读笔记5

村庄的小道上，几棵子树上没有一片树叶，而是落满了皑皑白雪;屋顶的边边角角、门前的石阶和窗户的木棱上洒满了层层雪白;墙壁的缝隙和路边的废石中塞满了洁白的“棉花团”。远处隐约可见的群山万壑仿佛一峰峰落雪的驼峰一般。

在这洁白无瑕的世界中，时间仿佛停止。可路上两串新踩的脚印告诉我们时间仍在流失;向着脚印追随，一老一小引入眼帘。在世界的包裹中，他们的身影显得格外孤单。

凄凉中带着一丝丝凄美的封面引起我的遐想;难道这就代表了鲁迅先生的童年吗?并不是这样吧?

《从百草园到三味书屋》给我留下极深刻的印象;这是鲁迅先生快乐的源泉，但也是埋葬他快乐的坟墓。没错，鲁迅先生快乐的回忆仿佛都发生在这里，同时也在这里戛然而止。

“油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣;还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾……”这天真活泼的话语给我留下深刻印象。使我产生共鸣，带给了我无限美好的幻想……

我仿佛看见幼年的鲁迅奔跑在百草园中，追捕着蝴蝶、偷看着小虫、机灵的爬树、努力的大笑……但这一切的美好被瞬间打破——正如鲁迅先生自己所讲的，被不幸的送到了三味书屋。那个私人学校好像剥夺了孩子快乐的权利。于是，这乏味的读书生活引起了幼年鲁迅极大的不满。

可是谁能想到呢，这并不是最悲哀的。后来，鲁迅先生的父亲病故了。也就是说，家中的顶梁柱倒塌了、鲁迅心中最敬爱的父亲永远不会回来了。这在幼年的鲁迅眼中，一直都是不可磨灭的沉重的痛;是一段辛酸的不堪回首的往事。况且父亲是被江湖庸医所误。但文章中，并没有用过多笔墨描写鲁迅先生对父亲病故之事的难过与悲哀，而是一再讽刺了江湖庸医的荒诞;他们巫医不分，勒索钱财，草菅人命……简直是强盗。他们的行为作风屡次遭到鲁迅先生的批评，也应当遭到全社会的唾弃。封建主义孝道并不可取，人道主义才应该是真理。我们一定要为父母的生命和健康负责，向他们为我们一样。

整本书留给我太多想像，几个简简单单的小故事反映出当时社会腐败的真实面目，几句简短的话语便能让人拍手叫好甚至陷入自责。我想，这也许就是鲁迅先生的魅力吧。也许这一切都源于他悲喜交加，大起大落的童年生活。他自由的天性给予他不同于常人的东西，于是他充分利用这不同打造了一个不同的自己，勇敢地站出来，与全社会的黑暗奋力斗争……

高一的朝花夕拾阅读笔记

**第四篇：中学生朝花夕拾笔记**

《朝花夕拾》用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁讯先生要求“人的解放”的愿望。这里给大家分享一些关于中学生朝花夕拾笔记，供大家参考。

中学生朝花夕拾笔记1

细读鲁迅先生的《朝花夕拾》，享受着不时从字里行间中透露出来的那份天真灿漫的感情，面前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。

我读鲁迅先生这些对童年归忆的散文，正如读着发自迅先生心底的那份热爱自然，向往自由的童真童趣。我仿佛瞅到了幼年的鲁迅，趁大人不注意，钻进了百草园，他与昆虫为伴，有采摘野花野果。在三味书屋，虽然有寿先生的严厉教诲，却仍耐不过学生们心中的孩子气。

全部感触全部是那么天真烂漫，令人归味，也学便引起了我心中的共鸣吧，因此我才会那样喜爱，尤其是作者以一个孩子的眼光瞅世界，读起来让人感到异常的亲切，布满激情。

我家属于郊区，附近有一大片的田野，小时侯，总往那里享受着和煦的阳光，秋日里的习习微风，把那里的油菜花摘得一朵全部不剩，我沉醉在大自然的怀抱之中。我和伙伴全部在为自己的前程努力着，努力得读书，因此，也不能在沉醉在儿时的天真散漫中了，少了几分亲切，少了几分自由，也少了几分对大自然的热爱。

童年已渐渐遥远，留下的只是那些琐碎的记忆，倒不如细读一下《朝花夕拾》，体会以下那个不同的年代的童年之梦，体验一下当时鲁迅的美好童年。

中学生朝花夕拾笔记2

暑假中读了鲁迅先生的《朝花夕拾》，其中有十篇散文，十分的优美。在这组文章里，作者追怀青年时代的往事，既描写了他对童年生活的回忆和对师友的怀念，又真实地书写了戊戌变法和辛亥革命前后作者从农村到城镇、从家庭到社会、从国内到国外所经历的种种生活。其中写了许多关于少年儿童的事，使我在读文章时，仿佛也在品味着自己的生活。其中有一篇《藤野先生》让我读来十分地感动，让我懂得了知识是没有国界的。藤野先生是作者在日本学医学时的老师，对作者非常关心。藤野先生在生活上不大讲究，但为人却诚恳、公正，对学生诲人不倦，对研究一丝不苟。他一一纠正作者笔记上的错误，“不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。这样一直继续到他教完了他所担任的功课”;在知道中国人很敬重鬼时，还担心作者不肯解剖尸体。藤野先生真挚的爱给了在异国的鲁迅极大的鼓舞，是十分无私和伟大的。

读了这个故事，让我联想到了在中国抗日战争以前，有一位加拿大的白求恩大夫来到了中国，他兢兢业业的工作，“救死扶伤”成了他的最高使命。在面对即将爆发的战争时，他也毫不退缩，丝毫没有回国的意愿，而是坚持留在了中国，最终在为病人手术时不幸被感染，不久便离开了人世……

藤野先生和白求恩医生，他们都为了自己的使命拼搏着、奋斗着，而且有着超越国界的博大胸怀。这不仅让我感动也引发了我深深的思考。我想：我们现在作为一名学生，最大的使命不就是利用这青春的大好时光好好的学习吗?就像作者说得那样：“每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌……便使我忽有良心发现，而且增加勇气了，……再继续写一些为‘正人君子’之流所深恶痛疾的文字。”

在想要放弃时，我们应想想身边辛勤的老师时、我们应想想身边含辛茹苦的父母时，便更应该努力的学习，去实现自己的梦想，去完成自己的使命了。

这让我再次感到了好好学习的重要性，朋友，就请你从现在做起，用双手去放飞理想的翅膀!

中学生朝花夕拾笔记3

《朝花夕拾》是鲁迅先生对童年回忆而写的散文。细读时享受着文章从字里行间透出的感情。

在《百草园到三味书屋》中，记叙了作者从童年游戏，玩乐到长大读书的成长过程。在　一切都是那么天真烂漫，富有童趣，令人回味，也许挡不住我心中的感慨吧!我真是太喜欢《朝花夕拾，从百草园到三味书屋》这一篇，尤其是作者以孩子的眼光，孩子的角度看世界，读起来倍受感慨回味无穷，真得像鲁迅先生一样，我真想重回童年，感受鲁迅先生的童年，感受那充满激情的童年。百草园中，作者品味了“美女蛇”的民间传说，经历了冬雪天地中捕鸟的的故事，趣味无穷。而在三味书屋，作者体会了三味书屋的陈腐味，受到了规矩的束缚。在这儿我想起了我童年是，特别不喜欢去幼儿园，大概就是不喜欢那种被规矩束缚的感觉，所以就整天在家里闹。但作者也经历了课间学生溜到后院去玩耍，老私塾先生在课堂上入神的读书时学生乘机偷乐的有趣故事。在这篇散文中的字里行间可以体会到幼时的童真童趣。

在《五猖会》中，作者批判了封建家长和封建教育制度对儿童天性的摧残。五猖会是一个迎神赛会，作者小时候对五猖会的精彩内容心驰神往而父亲却强迫他背诵《鉴略》的内容，对此作者感到无比扫兴与痛苦。这引起了我的思绪，其实现在也有许多家长去逼迫孩子学他不喜欢学的，做他不喜欢做的一些事。

作者对自己的成长历程的真实记录，在作者的成长过程中有各种各样的人去走进他的生活。每个人的成长之中，都会经历善恶，美与丑，真实与虚伪，善良与险恶。重要的是不要迷失自己，要珍惜美好生活。

从鲁迅写的《朝花夕拾》中，我能感受到在作者的童年和青年中不是很好过的，但这也时时刻刻充满着美好的回忆。鲁迅的童年和青年是酸酸甜甜的。我们的童年和青年也像鲁迅一样的。童年和青年过得好或坏它都会留给予们回忆，所以鲁迅和我们的童年青年都是美好的。黄金时代的童年如今一去不复返，留下的只能给我们细细去回味。琐碎的回忆在《朝花夕拾》中重现。不一样的时代童年，一样的快乐回忆。惹人怀念的时光，让我们取名叫如花般的青春。

中学生朝花夕拾笔记4

《朝花夕拾》是鲁迅先生唯一的一部散文集，其书写了鲁迅先生对童年时代的一些回忆，字里行间透露出对童年真挚的情感。读罢此书后，实在让人有些感慨。

书中最令我难以忘怀的是《藤野先生》这一篇。大体讲述了鲁迅先生曾在日本东京留学，藤野先生是他教医学的老师。藤野先生非常关心鲁迅先生，他希望鲁迅从医，将先进的医学传入中国。虽然由于历史原因鲁迅先生最后弃医从文了，但藤野先生的人格魅力却令鲁迅先生折服。藤野先生在生活上不拘小节，但待人却十分平等公正，他没有民族偏见，并不因为鲁迅先生是中国人而另眼相看，他教学生非常认真，连文法的错误也一一订正，是一位令人尊敬的老师。后来，在鲁迅先生创作文章，写些令人鼓舞却让某些人厌恶的文字时，回忆藤野先生令鲁迅先生充满勇气和力量。读完这篇文章我感慨万千，或许这位藤野先生并不出名，但他的理念、思想及性格却令人叹服。

细细品味完鲁迅笔下的《藤野先生》，也让我想起曾经教过我的一位老师。那是我小学五年级时的班主任——王老师。印象中的王老师是一位和蔼可亲，非常有责任心且又有爱心的好老师。王老师教我们语文，记得她为我们批改作文永远满是圈圈点点，红笔划过之处少说也有三四十，很难以想象，班上五十多位同学，每个人都这么做，要花上多少时间啊!

不仅如此，她也对我的人生观起到很到作用。那是五年级刚开学，班上转来一名听力有障碍的同学。他头发过耳，说话支吾，沉默寡言，身上一股古怪的气味使同学们叫苦连天。不久，在他周围的同学开始与他过不去，时不时便动他一下，给他取得外号数不胜数，最难听就是当面叫他“聋子”。还有些同学恶作剧地在他课本上涂鸦，画一些妖魔鬼怪，写一些尖刻的文字。这些就是承受力再强的人也受不了，况且是一个生理有问题的人呢?他的泪像断线的珍珠一样滚滚而下，表情抽搐。这一幕被王老师看到了，调查起因，平时和蔼可亲的王老师发了有史以来最大的火，她狠狠地训了我们一顿，语重心长地说：“每个人都应该有爱心，不能因为别人有生理缺陷就进行嘲讽，同学之间应当互相帮助。”之后，她让同学们主动成立一个爱心小组，专门帮助这位残疾同学，他脸上终于露出了久违的笑容。同学们也从这件事中获得成长，是的，只要人间无歧视，世界会更美好。

“插柳子恩，终身难忘。”于鲁迅先生，还是我们来说，都是一样。这种恩情一直在我们心中流淌着......中学生朝花夕拾笔记5

每个人都有一个独一无二的童年，它如一本笔记，记录了我们懵懂时期的点点滴滴;它如一首歌，唱出了我们那时的欢声笑语;它如一支笔，勾勒出我们的天真无邪。回想小时候，你是否也闹过让人啼笑皆非的事呢?是否也有一段难以忘怀的童年趣事呢?

鲁迅所著的《朝花夕拾》里有一篇文章就是讲述了鲁迅童年的快乐生活，可是他的童年并不是那么完美。因为他到了一定的年纪，就要去书塾里读书了，虽然十分严格，但也有让他找到乐趣的地方。他可以在书塾后面的院子的折梅花，寻蝉蜕、抓苍蝇、喂蚂蚁等。不过也只有那么一点时间，同窗们到院里太多，太久，先生就会把他们叫回来，让他们继续读书。

看过先前他在百草园里自由自在，无拘无束的生活后，又看了他在书塾里的生活，我不禁觉得书塾里的生活有些索然无味了，“也许是因为拔何首乌毁了泥墙吧，也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了吧，也许是因为站在石井栏上跳下来了吧……”“总而言之：我将不能常到百草园了。Ade，我的蟋蟀们!Ade，我都覆盆子和木莲们!”这些话无不表达了他对百草园自由生活的不舍与无奈。

其实，自由的童年生活可以使孩子找到属于他们自己的乐趣，又何必束缚他们呢?孩子们如同一只只幼鸟，封建式的书塾教育如同一条铁链，束缚住了孩子们的翅膀，哪怕他们可以从书塾中学到东西，会慢慢长大，可长大了以后呢?他们已经习惯了被锁住的生活，翅膀软弱无力，又怎么飞得起来呢?

现在的许多家长，在孩子小的时候就送孩子到补习班，希望他能先别人一步，能有更好的成绩，不会输在起跑线上。可我并不认为这是对的做法。难道放养孩子吗?不让他们小时候学点东西?不，当然不是。家长们可以尊重孩子的选择，培养他的兴趣爱好，这样不仅孩子们拥有了开心的童年，也能有一技之长。再看那些小时候就开始补习的孩子，哪怕没有输在起跑线上，可人外有人天外有天。长大了之后就会发现，比自己成绩好的多得是。到了成年迈入社会，只会读书的书呆子又有谁会聘用你呢?现在的大城市里毕业之后没有找到工作的大学生满大街都是，又何必让自己的孩子做他们中的一员呢?不如让孩子们在小的时候有一个快乐的童年，不是吗?

童年是美好的，那是我们最纯真无邪的时光，在那段时光里，我们自由自在，无忧无虑，不用为将来而考量，只需要开心的活你自己。家长们，不要一味的困住你们的孩子，展开翅膀，才能飞翔!

中学生朝花夕拾笔记

**第五篇：朝花夕拾笔记600字最新**

《朝花夕拾·呐喊》是鲁迅的一部经典作品。《朝花夕拾》中既包含了鲁迅对当时社会的生态人情，民俗文化的观察，又展现了他对自己家人师友的真挚情感。这里给大家分享一些关于朝花夕拾笔记600字，供大家参考。

朝花夕拾笔记600字1

轻轻合上最后一张书页，再看窗外已是夕阳西下。无限霞光映照着似水流年。脑海之中依然是故事情节，挥散不去。那是陈年往事中透出的青葱岁月，是难以忘怀的种种情怀，是对故乡亲人的无限思念，是那一本《朝花夕拾》。

读着读着鲁迅先生的故事，我仿佛也曾身临其境，参与经历过。亲身到百草园中游玩一番，听油蛉低唱，蟋蟀弹琴，品尝美味的覆盆子;亲身到三味书屋上了一堂意味深长的课;亲眼看到了《二十四孝图》和热闹的五猖会;亲眼见到藤野先生在笔记上仔细批注;亲自与范爱农谈天说地，畅聊古今。

我现在才觉得百草园真是神奇，不仅是个乐园，连治父亲病的草药都能找到。长妈妈对鲁迅先生的关怀备至令人羡慕。我是否也能遇到像藤野先生一般的老师，细心批画添补出每一处错误。我是否也会遇到如范爱农一样的朋友，交心知意。不过，我想我是不会像鲁迅先生一样仇猫了。对于《无常》这篇文章我理解不深，大概我还没有尝尽人生百态，接触社会，了解鲁迅先生的生活吧。

还记得鲁迅先生在书中写到“到了东关五猖会的热闹，对于我似乎都没有什么大意思。直到现在，别的完全忘却，不留一点痕迹了，只有背诵《鉴略》这一段，却还分明如昨日事。”也许人生就是如此，在茫茫回忆中，犹为印象深刻的并不是过程如何华丽或坎坷，并不是结果如何重要，而是在其中所体会到的真情，流露出的实意。也正如鲁迅先生在书中提到曾屡次忆起儿时家乡的蔬果，后来在久别之后尝到了也不过如此。唯独在记忆上，还有旧来的意味存留，会让人一生牵挂。

我也曾想过几时给自己也编写一本“《朝花夕拾》”写我的同学，我的家人，我的老师，我的故乡，我所经历的各种见闻。这样至少在很多年以后，当我再次翻开，回忆往事的时候，还能忆起我的青春，那一份份感动和那些可亲可敬的人们，能够感叹：哦，我的青春没有浪费，我的人生如此精彩。

朝花夕拾笔记600字2

当看完这本书后，忽然觉得奇怪，文中讲鲁迅童年，为什么名为《朝花夕拾》呢?了解了背景后才知道，这是鲁迅先生的晚年作品，全是回忆童年的。朝花夕拾，犹如清晨时还挂着露珠的鲜花到傍晚去拾取，虽然失去了盛开时的艳丽和芬芳，但夕阳的映照却使它凭添了一种韵味，那若明若无的清香则更让人浮想联翩，回味无穷。

童年的鲁迅很喜欢去百草园：那里有各色植被，各色昆虫，简直就是孩子们玩耍的好乐园，但长妈妈却说，百花园中有极凶恶的赤练蛇和美女蛇，把儿时的鲁迅吓个不轻。

文中用较多的笔墨写了长妈妈，算是除父母外和他最亲近的人，作者原来不怎么喜欢长妈妈，甚至还有点讨厌她，叫她“阿长”，但她并不生气，一直真心待“我”。如今我记忆最深的是长妈妈给我买《山海经》，长妈妈不但不记仇，还时时惦记着我，连休假都不忘记给我买书，真的像对待孩子一样对待儿时的鲁迅，于是鲁迅先生在结尾写到：仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安她的魂灵!“爱无言，但长妈妈却用自己的行动诠释了什么是爱，她用爱呵护着鲁迅先生的童年，呵护着他的成长，以爱付出收获的是作者脑海中不可磨灭的印象及感恩。

我们的童年有父母的呵护与关爱，鲁迅先生的长妈妈也如此，童年就如梦一般，是人生中的矿山，埋藏在我们的心中，但却掩盖不住它那金色的光芒，童年的梦是七彩的梦，童年的歌是欢乐的歌，童年的脚印一串串，童年的故事一撂撂。

回味童年，将品到的是纯真无暇，一切都是那么的天真烂漫，另人回味!

朝花夕拾笔记600字3

鲁迅是中国近代伟大的文学家、思想家，他也是一位杰出的爱国者。他写的《朝花夕拾》愤怒的揭露了延续几千年的封建礼教吃人的真面目，对封建统治和封建道德进行了深刻的批判。

《狗、猫、鼠》是《朝花夕拾》的首篇，作者通过猫和狗比喻那些挂着“正人君子”头衔实则行“鸡鸣狗盗”之事的人。而隐鼠却象征着社会的弱者，在作者生活的年代，是一个恶势力急剧增大的年代，在这个年代里，强者欺侮弱者是一个封建传统，作者字字都是真情流露。我仿佛跟着鲁迅先生一起体会到了这些封建社会的腐败、愚昧。一起向往《礼记》中所说的“天下为公，选贤与能，讲信和睦”。

作者笔下的《二十四孝图》令我追忆起儿时的感受，但也同时揭露了封建孝道的虚伪和残酷，作者亦是从这样的环境中长大，亲身体会了旧中国儿童的可怜。被逼着背那些四书五经，杜绝西方的先进文化，正是中国受尽欺凌的原因。也同时讽刺了封建教育的死板，此时我似乎踏进了那一座座老式的私塾，摇头晃脑背起了“人之初，性本善”。

也正是因为这些封建传统和封建礼教的压制，才发生了中国历史上一次空前的革命。范爱农对革命投入一腔热血，让我们不禁暗暗对他产生钦佩之情。报馆案被捣毁，德清被刺伤。反动政府在镇压革命，辛亥革命终究失败。字里行间流露出作者对封建统治者和封建道德的深刻批判，也体现了作者对革命失败的万般无奈。

鲁迅先生以笔为武器，战斗了一生。

朝花夕拾笔记600字4

手捧鲁迅先生的《朝花夕拾》，品味着从字里行间透露出年少轻狂时的童真，神思似乎也飘向了那份曾经属于我们的逍遥日子。

《朝花夕拾》，正同于它另类的名字一样，这本脍炙人口的巨作，是鲁迅先生在风烛残年的岁月里写下的。老了，累了，回味起童年时的点点滴滴，心中还是会有当初的味道，想必还别有一番滋味吧。清晨绽放的鲜花有了晨曦会显得更加娇嫩，到了夕阳西下时分去摘取，失去了刚刚盛开时的娇艳与芳菲，晚霞的照射却使它平添了一中风韵，那若有若无的清香在风的导送下，让人浮想联翩。像是在尝一道佳肴，细细咀嚼，幼年时童真的味道留在心头，慢慢漾开。

虽然在鲁迅的童年中有一些不愉快的事情，但不时从字里行间中透露出来的那份天真灿漫的感情，让人眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。

枯燥，乏味，是对鲁迅先生在三味书斋的最好的诠释。稍稍偷懒一会儿，也会被寿镜吾老先生的一句：“人都到哪里去了?”喊回来，整天除了读书还是读书，闲来无趣。

从书卷里散透出的天真烂漫，不经意间似乎也把我感染了，或许鲁迅的文章真有什么魔力吧，他用一个孩子处世不深的目光探射了我的心，引起了我的共鸣。

有人说：要看一个人是不是真的会写文章，最主要还是看他的文章里有没有感情。老师也曾说过：只有情感才能把文章变成有血有肉的。我不得不承认鲁迅确实厉害，他的一切话语虽然平淡朴实，炽热的情感却展露无疑。他希望与大自然真正拥抱在一起，憧憬在山水间流连，向往与小虫子们打成一片的日子。读着读着，仿若年迈的老人顿时变成了一个活力四射小孩子，身上散发着阳光般的气息。

切感受都是那么天真烂漫，令人回味，也学就引起了我心中的共鸣吧，因此我才会那样喜爱，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到异常的亲切，充满激情。

我们的童年渐行渐远，留下的是一个美丽的回忆。《朝花夕拾》，去领略一下鲁迅的童年，慢慢体会其中的幸福童年味儿吧。琐碎的记忆在《朝花夕拾》中重现，不一样的年代，一样的快乐，童年，惹人怀念啊。

朝花夕拾笔记600字5

“但在那时那地，我的意见却变化了。”一次幻灯片事件，使他毅然决定弃医从文，重拾儿时的记忆，讲述求学之路。他，是鲁迅;这本闻名的书，是《朝花夕拾》。

与别的文章不同，《朝花夕拾》没有太多的修饰与夸张，读作者的书，就跟面对面说话一样，直接抒发自己的感想。只是这字里行间难免有几个耐人寻味的字眼，藏着别样的涵义。如《狗。猫。鼠》里作者所憎恨的“到处嗥叫”“一副媚态”的猫，细细品味，联系作者的年代，我想猫也寓意着社会的某种相像的脚色吧。

品读作者笔下粗俗却有“伟大神力”的长妈妈，充满奇幻的绘图的书，活泼而诙谐的无常，无穷趣味的百草园……鲁迅先生以儿童天真的眼光把这一切描绘得生动活泼，趣味盎然。在与隐鼠相处，赛会前被父亲叫去背书，冬天捕鸟，三味书屋后园玩耍，儿童的天性跃然纸上，在这里，仿佛也找到了自己童年的影子。

鲁迅先生印象最深的，是他在日本留学的老师藤野先生——个子黑瘦、八字须、带着眼镜。他对学生的关怀无微不至、诲人不倦，帮作者修订讲义;教学严谨、一丝不苟，不允许有一点差错。在作者的眼里和心里，藤野先生是伟大崇高的，以至于在今后的道路上，激励着作者前进。是的，回头望去，我们的成长道路也有一个或几个你印象深刻的老师，他或许教你做人的道理，或许使你鼓起勇气战胜困难，在我们心里，他一样伟大。

就像品茶，在这本简单的散文集里，你会读懂许多……

朝花夕拾笔记600字最新

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找