# 《猎人笔记》读书笔记作文（小编整理）

来源：网络 作者：独坐青楼 更新时间：2024-06-12

*第一篇：《猎人笔记》读书笔记作文《猎人笔记》是俄罗斯著名作家屠格涅夫的代表作，上星期的某天我班上的\_\_\_兴致勃勃地把它带到校园来，倒是让我先睹为快了。这是一本以散文的形式写成的小说，透过写“我”到各个地方去打猎时所遇到的各种各样的情景，反...*

**第一篇：《猎人笔记》读书笔记作文**

《猎人笔记》是俄罗斯著名作家屠格涅夫的代表作，上星期的某天我班上的\_\_\_兴致勃勃地把它带到校园来，倒是让我先睹为快了。这是一本以散文的形式写成的小说，透过写“我”到各个地方去打猎时所遇到的各种各样的情景，反映了俄国当时的社会生活。下面是小编为你们整理的几篇文章，希望你们喜欢

猎人笔记读书笔记

《猎人笔记》的中心思想资料便是反对农奴制。这种思想倾向不仅仅表此刻对地主阶级的揭露和批判上，更重要的是表此刻对农民的才能和精神世界的赞美上。在揭露和批判地主阶级方面，俄国“自然派”文学奠基人、杰出作家果戈里已经作出了出色的贡献，他在《死魂灵》中已成功地刻画了从玛尼洛夫到泼留希金等系列的地主形象。屠格涅夫继承并发展了果戈里的现实主义文学传统，在《猎人笔记》中不仅仅描述了一系列新旧地主的形象，还前所未有地描述了一些富有才干，创造力和优良品质的农民形象。

《猎人笔记》是屠格涅夫的成名作，是目前所读过的屠格涅夫作品中我最为喜欢的一部。《猎人笔记》是一部形式独特的短篇特写集。当此书的第一篇特写《霍里和卡利内奇》刚发表时，别林斯基便立即给予了作者极大的鼓励。别林斯基亲自写信给作家称赞他“找到了一种适合于自己的创作形式。”在这样的鼓舞下，屠格涅夫才思泉涌，佳作迭出。直至一八五二年，作者将先后刊出的二十一篇特写汇编在一齐，外加一篇未曾发表的新作《两地主》，以《猎人笔记》为书名，出版了单行本。至一八八零年，作者又加进了之后创作的三篇：《切尔托普哈诺夫的末路》、《车轱辘响》、《枯萎了的女人》，共计二十五篇。《猎人笔记》透过一个猎人的足迹和眼光，揭露了俄罗斯中部农村贵族地主压迫和剥削农民的罪行，描绘了广大农奴备受折磨和摧残的真实图景。因此，这部作品被称为是对地方阶级的“连续射击”。屠格涅夫也因此而闻名全国。以致于在街头或车站，当人们明白他就是《猎人笔记》的作者时，都要脱帽向他致敬。也正因为如此，屠格涅夫很快就遭受到了沙皇政府的迫害，被遣返故里监管一年。

佩诺奇金是书中刻画得最出色的地主形象。此人受过“良好”教育，颇有“礼貌”风度。他家里干净整洁却无人愿意登门，原因是他家里弥漫着可怕的气氛。他表面上客客气气，实际上奴仆们稍有不周，便会受到严厉惩罚。其他的地主有的蛮横地抢占他人的土地，如“猎人的祖父”;有的精神空虚，变着法折磨农民和家仆，如科莫夫;还有的专门设立“办事处”，透过一批爪牙管理农民，如女地主洛斯尼亚科娃。农民们在这些乖僻的地主管治下，过着水深火热的生活。

除了这些地主形象外，作家笔下出现的一系列富于才干的农民形象，使人们似乎看到了农奴制下的俄罗斯的期望。《霍里和卡利内奇》中和霍里和卡利内奇，一个勤劳自信，一个热情浪漫。《秀丽的梅恰河畔的卡西扬》中的卡西扬纯真善良，头脑聪明，善于思考。《歌手》中的雅可夫具有非凡的艺术天赋。这些优良的品质出此刻农民身上，既是作家一次大胆的尝试，也体现了作家追求“真实”的创作态度。

最后，《猎人笔记》中的风景描述也是极其出色的。屠格涅夫极擅长于描述自然风景。日月星辰、天空白云、晨光暮霭、雨露风霜等等自然现象以及大自然中的湖光山色、树林原野、香花野草、禽兽虫鱼，在他的笔下无不显得诗趣盎然，情味无穷。风景描述在书中具有多方面的作用：有时是标示故事发生时环境气氛和时间地点，有时烘托或反衬人物的内心世界，有时对情节的发展或结局起着象征作用。比如《幽会》中那位纯真少女阿库丽娜在树林中等待情郎前来幽会时，那树林中的景色也显得很欢快，“到处洒满阳光，透过那些欢腾嬉闹的树叶，望见浅蓝色的天空，它仿佛在闪闪发亮……”等到那个薄情郎冷淡地抛下她离去时，林中的景色亦随之大变，那阳光“似乎也变淡了，变冷了”一切都标志着“冬天的凄凉可怕的景象似乎已在悄然逼近了”。这很显然是少女悲哀失望的情绪的投影。情与景的交融，让景物也具有了生命力，成了作品不可或缺的一部分

《猎人笔记》读书笔记

《猎人笔记》是俄罗斯著名作家屠格涅夫的代表作，上星期的某天我班上的\_\_\_兴致勃勃地把它带到校园来，倒是让我先睹为快了。这是一本以散文的形式写成的小说，透过写“我”到各个地方去打猎时所遇到的各种各样的情景，反映了俄国当时的社会生活。

这本书深深吸引我的原因首先是作者对大自然风光的精彩描述。我的童年生活里也有田野、森林，小河和溪流，但是，我从来没有用心去感受它的美妙之处，然而本书中作者那生动、形象的描述激起了我对大自然的热爱，也勾起了我对童年时代暑假生活的完美回忆。每每读到诸如“我坐在一片白桦林里，秋天的天气有点怪，一会儿阳光普照，一会儿又下起了小雨，天空中时而飘满白云，一忽儿又都散得干干净净，蓝蓝的天空显得纯洁、平静而温柔……”这样的句段时，都会有一种想放声朗读的欲望，的确能够陶冶性情。

其次，本书二十五个故事中出现的人物有善良的农民，有受欺凌的农奴，落魄的小地主和冷酷无情的贵族地主，每一个故事的结尾都留有余地供读者想象和思考，有着意犹未尽的滋味。

书中的“我”是贵族出身，因为所受教育不同而与其他贵族地主的言行举止大相径庭，他以一个受人尊敬的猎人的姿态记录了农奴们平凡的生活故事，但字里行间体现了作者对农民和农奴深切的同情之心，对贵族地主的高傲和自私还大胆地给予了讽刺和鞭挞，这一点难能可贵，令人敬佩!

我欣赏书中的“我”，因为他热爱生活，因为他风度偏偏，因为他腹有诗书，因为他爱恨分明，更因为他“出淤泥而不染”!

猎人笔记读书笔记

《猎人笔记》这本书主要写的是“我”——一个贵族后代，在各个地方打猎时所碰到的不同的事情，第一个故事是我最喜欢的，他讲述了“我”与好朋友波卢特金，一个小地主所发生的搞笑的事情。波卢特金经常城里富裕人家的闺女求婚，但是全部遭到拒绝，还把自家的酸桃子和坏水果给追求对象的高堂吃，十分可笑。“我”在波卢特金的介绍下，还认识了霍里和卡利内奇这两个性格完全不同的朋友，霍里子孙满堂，有着好几个儿媳和儿子，天天快快乐乐，出手大方，穿着牛皮鞋，而卡利内奇呢，却是一个只会每一天陪着主人波卢特金打猎，穿着草鞋的人，而且因为惧内，连一个儿女都没有，但是他们却都很尊敬自己的主人——波卢特金，读后感《《猎人笔记》读后感200字》。

这本书前几个故事虽然讲的是完美的回忆，每当我读到：“明朗的天空上稍稍飘动着高高的稀疏的云朵，白中带点黄，宛如晚来的春雪，有时又像卸下的白帆，平平的，长长的。”时候，我都会想放声朗读，抒发对作者写景奇特的深深的喜爱。但是，读到后面，只要我仔细的读的时候，我发现了，这本书其实表达的是作者对农奴制强烈的不满，对侮辱地主的绝对倾向，作者在各个地方都侧面的表达出了地主残暴、狠毒、贪婪以及虚伪、愚蠢、空虚、无耻等等的性格，可惜之后导致被当时的沙皇政府中的教育大臣发觉，之后把作者在故里监管一年。屠格涅夫的勇敢表达出自己的不满这一性格，让我深深的钦佩与赞赏。

**第二篇：猎人笔记读书笔记最新**

《猎人笔记》主要对地主和农奴两个阶层的人进行描写，“不公平”是我读完这本书后对俄国社会的第一印象。地主们身上穿着绫罗绸缎，农奴们则要每天穿着整洁的“制服”，为的是给主人争面子。这里给大家分享一些关于猎人笔记读书笔记，供大家参考。

猎人笔记读书笔记1

当翻阅完《猎人笔记》的那一瞬间，我的内心不由得被屠格涅夫笔下的任务所感动。《猎人笔记》完美地赞扬了普通人纯朴、善良和真挚的品质。美好地讴歌了老百姓内心丰富的精神世界。更歌颂了大自然美丽富饶的自然景观。为此我不由得称屠格涅夫为“神笔”。

当我怀着激动的心情品位完这本名著时，我深深地被其中的《美丽的梅洽河畔的卡西扬》吸引了。故事中的卡西扬是极其热爱大自然的人。他只要走进树林就会完全沉醉在其中。他会不由自主地学黄鹂鸣叫，学青蛙远跳，学那憨憨的小熊漫步，与森林的动物呼应。他浸透在了这自然世界。卡西扬还是一位热爱生活向往自由的人。他说我不喜欢那些禽兽，因为它们泛滥了我的自由。这是一句深富哲理的话。

后来我才知道，这禽兽代表的是那些专横无理的财主，是常欺压老百姓的恶霸。而那自由却有着对地主的反抗与平等的向往。我们怎能不能去赞扬卡西扬，赞扬屠格涅夫呢?从他的身上我也学会了博大的爱和善良的纯朴及从来不会泯灭的自由的内心。卡西扬就是美丽的。

这伟大的作家屠格涅夫不仅把笔下的任务写得栩栩如生，更让大自然优美的景色活跃在了纸上。

《别任草地》和《树林与草原》更是猎人笔记中一曲举世无双的歌谣。当读者走进屠格涅夫笔下美丽夺目的“画卷”时，你就会看见七月的早晨灿烂的霞光，明亮的太阳，闪烁的星星在一同起舞;看见和睦自在的大家庭。这是你一定会心旷神怡，神清气爽。这时，你不会不称赞屠格涅夫为“大自然的诗人”。这也陶冶了我粗暴的性格。

屠格涅夫笔下的《猎人笔记》让我们看到了进步的思想，耳目一新的人物及美丽宜人的风景。也让我学会了善良，纯朴，丰富内心世界。

屠格涅夫，你是俄国乃至世界的妙笔。

猎人笔记读书笔记2

“早起便是一片晴朗的天空;早霞没有像火般地燃烧，而是泛着柔媚的红晕。太阳不像酷热的干旱时候那样火烧火燎，也不像暴风雨前那样暗淡发紫，而是显得明亮璀璨——在那狭长的云彩下冉冉上升，放射出鲜丽的光芒，随之又淹没在淡紫色的云雾中。那舒展的云彩上方的细边闪出蛇似的亮光，宛如刚出炉的银子”一看这段，大家都知道这是屠格列夫的《猎人笔记》中描写别任草地的那一段对景色的描写，描写得细致迷人，让人沉醉在其中。

《猎人笔记》是由一篇篇不同的没有任何联系的随笔组成的，大多都是描写在十九世纪的时候，农隶制笼罩着整个俄国社会，这其中不乏有许许多多的诚实、真诚而又可怜的奴隶们，还有一些蛮横无理、残暴自私的奴隶主。从这一些些作者细致地对大自然美貌的描写，我们可以看出他对森林的热爱，大自然的热爱，对美好的自由生活的无限向往。

屠格列夫在这本书有相当一部分的篇幅是在描写景色，俄罗斯广阔的土地中大自然的美丽是我们无法用文字形容的，而作者却把它描写的细致入微，令人拍案叫绝。作者对任何一个细小的事物都不放过，甚至于一声鸟鸣，一阵树叶的“哗哗”声，都能引起作者的主意。这更是表现出了这个猎人对大自然的赞美，对生命的热爱，对任何一个无论多小的生灵的尊重。

这本书写的时候正处于十九世纪中叶，俄国当时还处于奴隶制，《猎人笔记》在俄国四处“转悠”的`时候也曾经不知一次地写到了奴隶主以及许许多多的奴隶，作者屠格列夫对奴隶主的蛮横以及无赖是愤怒，是鄙视、是深恶痛绝的;而对于那些可怜的努力们，作者则是报以极大的同情，对他们不公的命运更是可以从个个细节中看出作者对他们的无比同情。这更是说明了他对弱小的怜惜，对这个世界上一切的事物的关爱。

再结合到我们身边。我们不可能当一个猎人，周游祖国，风餐露宿，倾听鸟语。我们只能在现实的生活中做一个学习上的猎人，事业上的猎人，要有着这位猎人的那种大无畏的进取精神，以及对任何事物都抱有关爱的心理，这样才会捕获到生活中的好的“猎物”。

猎人笔记读书笔记3

静下心来默默的品尝一本名著，是人生中一种难以言喻的享受。每当我在读屠格涅夫的《猎人笔记》的时候，我更会认为这是一种无与伦比的快乐。屠格涅夫那自然婉转的笔调深深的将我吸引，我仿佛与屠格涅夫融为了一体，度过一种全新的田猎生活。

在屠格涅夫的语句里充满了俄罗斯乡下的田园气息。同时，在这种平淡随和的语句中也能明显的让人感受到19世纪俄国农民们在农奴制度下的那种悲惨生活，以及在这样的环境下朴实的农民们依然保持着他们那种良好的道德品质。

俄罗斯无疑是一个伟大的民族。读此书时我清晰的看到了俄罗斯人的性格特点和爱国精神。文中有两个农奴给了我比较深的印象——霍夫和卡里内奇。虽然他们两人对人生的观念是截然不同的，一个贴近社会，比较实际;一个热爱大自然，比较烂漫，但是他们俩却都是国家的栋梁。

屠格涅夫在书中有这么一段：“彼得大帝本质上是俄罗斯人，恰恰在他的大胆改革中说明他是地道的俄罗斯人。俄罗斯人坚信自己的力量和毅力，俄罗斯人不惜牺牲自己：他很少留恋过去，而是勇敢的瞻望未来。凡是好的——他就喜欢，凡是合理的——他都接受，至于是哪里来的——他并不在意。”

合上书本，默默的品味这深刻的一段，不免深有感触、深有收获。仔细联想现在：多少人因为缺乏自信而失去成功的机会;多少人会为了祖国的尊严或自己坚信的信念遭到侮辱时而不惜牺牲自己挺身而出?有多少人只会留恋过去，总会在别人的面前炫耀“自己的历史”，尽管他们明白自己的前途一片茫然，却无法挺身面对未来;有多少人会因为私人的仇恨或所谓的妒嫉而把别人正确的做法或观点想方设法地进行抨击……

猎人笔记读书笔记4

假期里我又看了一本有趣的书《猎人笔记》，让我印象深刻，又让我受益匪浅。这书书是俄罗斯的著名作家屠格涅夫，他有好多的作品，这《猎人笔记》是他的出名的作品。

这本书里写的景物，景象是多么的美好。在幽默的森林里有了小鸟儿就变的热闹，有着高大的树木就变的生机勃勃。在平静的湖水里倒映出来的一切景象比真实的还要美好。可是在这美好的环境里却是有这杀戮和欺负还有不平……

《猎人笔记》讲述的是屠格涅夫一个贵族的后代在打猎的过程中所经历的事情，有着很多故事刻写的是每个地主的贪财和下流无耻好还有欺骗狠毒。而其中我最喜欢有一个小故事就是在卡鲁加省的地主包特鲁京和雷利还有卡里内奇。他在那里打猎认识了地主包特鲁京，随后有认识了雷利和卡里内奇。可笑的地主包特鲁京把自家的酸桃子和烂萍果送给那些姑娘要一个好老婆。太可笑了。雷利有一个美好的家庭，有着几个儿子和女儿。而卡利内奇却经常跟着包特鲁京打猎，对地主和其他人很好，可唯独他的妻子，那是又打又骂的。

这25个小故事都很有趣，可我仔细读到后来才感觉这本书其实重点写的是当时俄罗斯这个国家里的地主和奴仆之间的不平。对地主制农奴的不平和反对，可他却无法改变着这一切。

读完了这本书让我懂得了，现在我们之间的所有美好都是难得的，我们要珍惜啊!

猎人笔记读书笔记5

《猎人笔记》的作者是屠格涅夫。他虽然出生在贵族家庭，但自幼目睹了地主阶级的凶残专横，早就产生了对农奴们的同情。所以，他在别林斯基的思想影响下，创作了反农奴制的作品——《猎人笔记》。

这是一本反应了旧俄国的农奴制下，农民被剥夺了自由，只能听从农奴主的书。它揭露和批判了地主残暴、狠毒、贪婪、虚伪、愚蠢、空虚、无耻等等卑劣的性格与行为。它控诉了下阶社会农民们悲惨处境与遭遇的苦。

书先扬后抑，没有直接写地主的卑劣的性格与行为，没有直接写农民受到的残酷迫害，而是在一片假善良的地主前，暗示并启发，揭开他们的面具，露出他们卑劣的一面。

地主是披着羊皮的狼，其中佩诺奇金颇为可耻。作者并没有直接接开他恶毒一面，而是说“非常讲究饮食，待客亲切热情。”“为人严厉，可办事公道，很关心下属的利益。”让我们浅浅觉得这个地主是个心地善良，待人宽容的人。可看到后来，读到侍仆忘了把酒烫一下时，用“相当尖锐的嗓音”问，这还不能够体现他的凶恶。当他的仆人听见他这么说时“发窘了，愣在那里，脸色刷白”，这样能让仆人这样的地主，还会是个善良的人吗?还不是只凶狠的狼吗?

天下的乌鸦的般黑，书中的地主一般坏，在屠格涅夫笔下的地主不是愚笨，就是贪婪，书中也出现过农奴的角色，但他们大多数都是拥有优良品性的人。这无疑是一本反农奴制的控诉书。我为农奴的生活而悲痛，也为屠格涅夫的反农奴制的精神而感动。

猎人笔记读书笔记最新

**第三篇：猎人笔记读书笔记（通用）**

猎人笔记读书笔记范文（通用16篇）

当仔细品读一部作品后，相信大家的视野一定开拓了不少，不妨坐下来好好写写读书笔记吧。现在你是否对读书笔记一筹莫展呢？下面是小编为大家整理的猎人笔记读书笔记范文（通用16篇），仅供参考，大家一起来看看吧。

猎人笔记读书笔记1

看完《猎人笔记》这本书，仿佛穿越回十九世纪的沙皇时代。让人感到了那时社会的黑暗与血腥。黑暗血腥之中诞生出了那个时代了畸形儿“农奴”。

“农奴”是一种卑贱的人，不，在那时根本不能算人！只能算农奴主——地主财富的一部分。离开了主人的农奴，犹如钞票一般谁都可以捡——谁都可以杀。根本没有自主权利！一辈子只能如寄生虫一般碌碌无为。

让我记忆犹深的是苏乔克，这位小农奴。

他与主人一起去打猎，他个人很矮，一起渡河时，他陷入泥中。可在这生死存亡之际他并没有去拉前面的主人，让他的主人来救他，最后他被后面的人救了上来。这是怎样的一颗心啊！自己的生命在他心中竟比不过拉拉主人的衣服！农奴这种身份已经深入了他的骨、他的心！在他身上铬下了一个不可抹去的印痕！

还有斯捷古诺夫家的仆人。任凭斯捷左诺夫对他们大打出手，他们却连大气都不敢出一声。哪怕，只是因为一点鸡毛蒜皮的小事。他们不敢反抗，甚至不敢乞求主人的怜悯，这是什么样的心啊！

还有佩诺奇金家的卡列姆，只是因为没有烫红酒使遭受了一番毒打。而他知道自己要受处罚可他依旧听着主人的训斥，对他来说主人就是高高在上的神，无论怎样处罚自己都是对的。

农奴们的心，已经被哪个社会摧残成什么模样了啊！那种思想犹如一个个毒瘤附着在了农奴们心上，如附骨之蛆，挥之不去！屠格涅夫仿佛站在我面前，对我轻轻地说：“看到了吧这就是我要表达的！”

猎人笔记读书笔记2

读完《猎人笔记》，心中就有一种感触，但却不知道是什么。难道是为了俄罗斯的大自然风光，还是那些地主的可恶行为。但是作者总是在讲述，并没有摆明地指责那些不公平的制度，而是用书写的方式来讽刺沙俄时期的奴隶制。

其中有一篇-《幽会》。据说学者们把它作为这本书中最好的一篇，可是也不尽然，我的个人见解与之不同，但我也承认《幽会》写得很美，能令人如亲临其境。但屠格涅夫在写另一篇《独院地主奥夫谢尼科夫》的时候，写他祖父抢占别人土地的往事时，并没有留情，狠狠地在书中批评地主的残暴，狠毒，把他家族的这一丑事永远的记录了下来，这说明他反对奴隶制，追求民主制度。在某种意义上，这比《幽会》写得好多了，但在写作手法上，却远不及《幽会》。这是我的看法，有不对的也尽管提出来。说到这，我也像说说最后一篇-《森林和草原》，这是一篇纯粹以写景的手法来写的文章，而且是作为书的尾声。跟很多文章是大有不同的。

作者还在文中写了春天，这跟黑暗的奴隶制时代构成了极大的反差，可也写出了奴隶制即将被粉碎，民主制度将会来临，人们那是会想春天般快活，俄罗斯人们不会永远存活在奴隶制度中，极妙地写出了俄罗斯人们反对奴隶制的心理，也加强了俄罗斯人们对奴隶制的愤怒之情。

猎人笔记读书笔记3

《猎人笔记》是一部形式独特的特写集。本书作者屠格涅夫非常注意人物的刻画。作品以一个猎人的行猎为线索，刻画了地主、管家、磨房主妇、城镇医生、贵族知识分子、农奴、农家孩子等众多人物形象。真实的表现了农奴制背景下外省各阶层人民的生活风貌。揭露了一些地主的残暴、狠毒、虚伪、空虚、无耻等。其次作者也揭示了农民的悲惨命运，从一些角度表现农民的善良、勤劳、诚恳、纯朴，以及他们的才干和无穷的创造力。

作者在揭露社会现象时不是直接描写，而是显得含蓄、简约，言有尽意无穷，留下无限的遐想空间，使读者在不知不觉中触摸了俄国社会的本质。

本书故事与故事之间看似没有联系，但他们都有一个共同的主题，那就是通过展现各阶层人民的生活，来表现俄国社会本质。

这本书主要写作手法是描写，而描写中又以人物的语言、动作和外貌描写为主。本书所描写人物众多，详略得当，主要对地主和农奴两个阶层的人进行描写，通过对比来揭露当时社会的黑暗，引发读者的无限愤慨和对下层人民的深切同情。

“不公平”这是我读完这本的时候对俄国社会的第一印象。地主们身上穿着绫罗绸缎，农奴们则要每天穿着整洁的“制服”为的是给主人争面子。地主们衣食无忧，而农奴们则要起早贪黑为挣得面包干活。地主们的餐桌上都是山珍海味，而农奴们则是有了上顿没下顿，只有到过节才能讨到馅饼。地主们常为一点小事打骂农奴，而农奴们只能吞声吐气，连声诺诺……

相比而言，我们今天的生活是多么美好——人人平等，幸福自由，国家和平安定，人民团结一心，没有了土地主的压迫，我们应该倍加珍惜才是。

猎人笔记读书笔记4

“早起便是一片晴朗的天空;早霞没有像火般地燃烧，而是泛着柔媚的红晕。太阳不像酷热的干旱时候那样火烧火燎，也不像暴风雨前那样暗淡发紫，而是显得明亮璀璨——在那狭长的云彩下冉冉上升，放射出鲜丽的光芒，随之又淹没在淡紫色的云雾中。那舒展的云彩上方的细边闪出蛇似的亮光，宛如刚出炉的银子”一看这段，大家都知道这是屠格列夫的《猎人笔记》中描写别任草地的那一段对景色的描写，描写得细致迷人，让人沉醉在其中。

《猎人笔记》是由一篇篇不同的没有任何联系的随笔组成的，大多都是描写在十九世纪的时候，农隶制笼罩着整个俄国社会，这其中不乏有许许多多的诚实、真诚而又可怜的奴隶们，还有一些蛮横无理、残暴自私的奴隶主。从这一些些作者细致地对大自然美貌的描写，我们可以看出他对森林的热爱，大自然的热爱，对美好的自由生活的无限向往。

屠格列夫在这本书有相当一部分的篇幅是在描写景色，俄罗斯广阔的土地中大自然的美丽是我们无法用文字形容的，而作者却把它描写的细致入微，令人拍案叫绝。作者对任何一个细小的事物都不放过，甚至于一声鸟鸣，一阵树叶的“哗哗”声，都能引起作者的主意。这更是表现出了这个猎人对大自然的赞美，对生命的热爱，对任何一个无论多小的生灵的尊重。

这本书写的时候正处于十九世纪中叶，俄国当时还处于奴隶制，《猎人笔记》在俄国四处“转悠”的时候也曾经不知一次地写到了奴隶主以及许许多多的奴隶，作者屠格列夫对奴隶主的蛮横以及无赖是愤怒，是鄙视、是深恶痛绝的;而对于那些可怜的努力们，作者则是报以极大的同情，对他们不公的命运更是可以从个个细节中看出作者对他们的无比同情。这更是说明了他对弱小的怜惜，对这个世界上一切的事物的关爱。

再结合到我们身边。我们不可能当一个猎人，周游祖国，风餐露宿，倾听鸟语。我们只能在现实的生活中做一个学习上的猎人，事业上的猎人，要有着这位猎人的那种大无畏的进取精神，以及对任何事物都抱有关爱的心理，这样才会捕获到生活中的好的“猎物”。

猎人笔记读书笔记5

《猎人笔记》是一部以猎人出猎的见闻为开端，揭露沙皇专制制度下广大农奴遭受农奴主残酷奴役，深陷于水深火热的生活中的纪实作品。

像《猎人笔记》这般具体地描绘地主对农奴的奴役，再现农奴欺凌的真相，以农奴主为例揭露人性的残暴、伪善、奢侈、冷酷的作品，在屠格涅夫之前的俄国文学中并不多见——可以说《猎人笔记》是俄国文学中此类作品的开端鼻祖。

《猎人笔记》的可贵，不仅在于揭发农奴制的黑暗与残酷，还在于大力歌颂了劳动人民的美好品格。作者没有以地主般狂妄的态度居高临下地看待农民，而是以朋友的身份出现，和农民一起打猎，亲切地谈论生活。在此期间，作者通过敏锐的洞察力发掘普通劳动人民的优秀品质，更表现出他深厚的人道主义和民主思想。

《猎人笔记》中，屠格涅夫背着，在猎户陪同下走遍临近的农村田野、荒山野岭、江河湖泊，接触无数劳动人民、感受他们生活的喜忧悲欢。他的笔下有各个职业的普通百姓——学生、农奴主，更有破落的贵族，家仆和使女。而农民的孩子在他的笔下则成了一群容貌俊美、聪明爽直、充满梦想、勇敢勤劳的小伙子。作者把他的感情倾注在普通的劳动人民身上，抛却贵族架子，与这些普通的农村劳动者打成一片，这对于贵族出身的作家来说，确实难能可贵。

这部短篇小说集中，最主要是从生命的角度来写人物的活动及大自然中优美的景物。每种自然景象都有—个明确的生命要素——植物的鲜活，动物的灵动，农民的悲欢，地主的衰败等等，这些要素在不同的空间中相互关联，为广大读者构成了一个展示生命美好的完整的艺术世界。

猎人笔记读书笔记6

《猎人笔记》这本书让我印象深刻，它的作者是俄国杰出作家——伊·谢·屠格涅夫，《猎人笔记》也是他的成名作。

《猎人笔记》这本书主要写的是“我”——一个贵族后代，在各个地方打猎时所碰到的不同的事情，第一个故事是我最喜欢的`，他讲述了“我”与好朋友波卢特金，一个小地主所发生的有趣的事情。波卢特金经常城里富裕人家的闺女求婚，但是全部遭到拒绝，还把自家的酸桃子和坏水果给追求对象的高堂吃，非常可笑。“我”在波卢特金的介绍下，还认识了霍里和卡利内奇这两个性格完全不同的朋友，霍里子孙满堂，有着好几个儿媳和儿子，天天快快乐乐，出手大方，穿着牛皮鞋，而卡利内奇呢，却是一个只会每天陪着主人波卢特金打猎，穿着草鞋的人，而且因为惧内，连一个儿女都没有，但是他们却都很尊敬自己的主人——波卢特金。

这本书前几个故事虽然讲的是美好的回忆，每当我读到：“明朗的天空上稍稍飘动着高高的稀疏的云朵，白中带点黄，宛如晚来的春雪，有时又像卸下的白帆，平平的，长长的。”时候，我都会想放声朗读，抒发对作者写景奇特的深深的喜爱。但是，读到后面，只要我仔细的读的时候，我发现了，这本书其实表达的是作者对农奴制强烈的不满，对侮辱地主的绝对倾向，作者在各个地方都侧面的表达出了地主残暴、狠毒、贪婪以及虚伪、愚蠢、空虚、无耻等等的性格，可惜后来导致被当时的沙皇政府中的教育大臣发觉，后来把作者在故里监管一年。屠格涅夫的勇敢表达出自己的不满这一性格，让我深深的钦佩与赞赏。

猎人笔记读书笔记7

《猎人笔记》是屠格涅夫的成名作。就像一部大型情景系列剧，以一个猎人作第一人称，以他的行猎经历为主线，串起二十多篇相对独立的故事。《猎人笔记》其实就是一个短篇小说集。

屠格涅夫对大自然富有诗意的描写是小说一绝!

极其细腻笔法，让整部小说，如一幅幅充溢油画质感的俄罗斯风情画卷。背景是风景秀丽的俄罗斯风光，但在背景上演绎的却是悲剧丑陋的社会。风景越优美，对比着社会越悲惨。

这让我不禁想起列宾的名画《伏尔加河上的纤夫》。

如果剥离掉关于社会内容，《猎人笔记》就是一部丰富细腻的猎人游记。游记里详尽描写了各种狩猎方式，游记里出现了各式各样的野生动物，三四十种以上的鸟类名字还有诸如兔子一样的小动物，还有各种性格的树木和花草。

狩猎是快乐的、自由的、浪漫的，但这只属于上层社会。如果是真正的猎人，哪怕最优秀的猎人叶尔莫莱，都无法养活妻子。

这部小说集，往往把美好的狩猎，作为故事的开头，引出一个农奴制下的俄罗斯社会生活场景。农奴，雇农，仆人，工匠，自由民，小地主，大地主，女地主，破产地主，退伍士兵，退伍军官，退役将军，医生，商人，犹太人，茨冈人(吉普赛人)，俄罗斯人，纷纷登场，上演了一场场人间悲剧。

猎人笔记读书笔记8

晚霞如火、美景朦胧;夜色入暮，一片寂静，或许会有明月别枝惊鹊之声;若是晚上下雨，也没有关系，那么必有“七八个星天外，两三点雨山前”的如诗一样的情境。这些还只是用我的语言在简单概括这篇文章，可想而知，这样令人如痴如醉的充满诗情画意的田园风景，在大作家图格涅夫的《猎人笔记》中被描绘的更回具有独特美感……

《树林和草原》是图格涅夫著名作品《猎人笔记》中的最后一篇，全文描写了俄罗斯大自然风光的魅力，以猎人狩猎为线索，贯穿全文，写出了大自然的诗意与清新。

作者分别把田园中一年四季的特点进行细致的描写：在“万紫千红总是春”的时候，树木在低声地玩闹，马车粼粼地响起，火红的太阳悄悄升起，一切都令人感到心旷神怡。在夏天，拔开密密的灌木，闻到新鲜苦艾，看到浓密的树林，坐在阴凉处，饱饮悬岩下的一股清泉，欣赏晚霞如火一般地美景，都令人羡慕不已;再加上写鸟儿悠然的歌声，铃兰的芳香，宛如处在梦境中一般，此时正有“结庐在人境，而无车马喧”的\'感觉了。深秋时，金黄地白桦，小片的白杨，橡树林衬着淡蓝色的天空，更别有一番情趣;冬日里，踩着高高的雪橇，白茫茫的雪使人眯起眼睛;这一年四季的风景，可谓各有千秋，使人陶醉其中……

在《树林和草原》中，作者用丰富的语言、完美的词语为读者们展开了一个丰富多彩、如诗如画的画卷，并且还用了比喻、拟人的修辞手法显现出田园风光一派生机勃勃的样子。

猎人笔记读书笔记9

《猎人笔记》以耐人寻味的故事、怡人的风景吸引着读者。再在故事中又巧妙地加入反衬的手法，使读者在生动形象的故事中激起对旧社会的憎恶以及对美好生活的向往。

屠格涅夫在反映当时社会时不是直言不讳，而是以含蓄，简约的描写，充满话外之音的语句，让读者在不知不觉中感受到俄国当时社会的黑暗。

在这部名著里，使我感触最深的是《活骷髅》中的女主人公——露凯丽娅。当我翻到这一页并看到题目时，我曾浑身打冷颤——骷髅?也太吓人吧!过一会儿，恐惧渐渐被好奇替代。于是，我鼓起勇气读下去。这是一位名叫露凯丽娅、活泼、可爱，能歌善舞的女仆役。可是，她因为一场怪病变成既不能站也不能做、不想吃也不能喝、想笑却笑不出来的“活骷髅”，可她却依然乐观地面对着严重的病情。她唯一的愿望就是希望农奴们的租税能减少点……读完后，我舒一口气，原来“活骷髅”是这样的。可渐渐的，我开始敬佩这位命运坎坷的姑娘。她，被病魔剥夺活动、笑的权利，可她还是积极，乐观的看待生活。要是换成别人，早就含恨而终，哪能开心、快乐地过好每一天呢?而露凯丽娅却做到，病魔虽把她的活动与笑带走，却带不走她那开朗、善良的灵魂。

读完这部特写集，“不公平”三个字便在我脑海中浮现。地主们都是身披绫罗绸缎，腰缠万贯。而农奴却是早起贪黑，拼命干活，为的是挣回一点面家糊口。地主的餐桌上摆的都是美味佳肴，而农奴却是忍饥挨饿。相比之下，现在我们的生活是多么美好——没有饥饿、没有劳苦。我们应该珍惜现在的生活，去过好每一天。

猎人笔记读书笔记10

如果说《猎人笔记》只是一篇描写田园风光的优秀文章，那么这还不足以证明这篇名作的成名原因。往深一层想，并与当时的社会背景与历史链接，再看全文的最后一段“连幸福的人儿在春天里都向往远方”看出作者在充满诗意并带着几丝哀愁写景同时，其实作者也在融情于景，借景抒情，也在这篇优美小说的背后又写了一篇小说，隐蔽地揭露了地主上表面文明仁慈，实际上内心丑恶，对奴隶残暴的本性;同时也表达了作者自身对奴隶制、努力交易的反对，表现了对农民的同情，以及对他们纯朴性格的赞扬，对地主的讽刺;更写出了作者对美好生活的向往，对大自然风光的无限喜爱。

如果说，这是一篇写景很优秀的文章，那么确实不错，作者运用多种写作手法，细致、全方位的按照时间顺序将一幅美丽的画卷展现在人们眼前，让读者在感同身受的同时也可以从字里行间中体会到作者的心情以及作者的深刻想法;真是“此中有真意，欲辨已忘言”。

这本书的作者是俄国的作家屠格涅夫。《猎人笔记》是一部形式独特的特写集，通过作者每一次打猎的所见所闻的细致描绘，我们可以深切感受到当时的俄国社会的种种现实。这本书展现在我们面前的首先是一些地主的残暴、狠毒、虚伪、空虚、无耻等;其次作者也揭示了农民的悲惨命运，还从一些新角度去发现农民的才干、创造力、优良品种和丰富的精神世界。需要注意的是，作者在表现这些时，并不是直接描写，而是显得含蓄、简约，言有尽意无穷，给读者留下了无限的想象空间。

作者在书中表达了他对农奴制的痛恨和批判、并指出是农奴制使广大的农民陷入悲惨的生活境地。作者对农民和农奴表示出深切的同情，同时也对那些高傲而自私的贵族地主给予无情的嘲讽和鞭挞。

猎人笔记读书笔记11

当我坐在阳台上，细细地看着屠格涅夫写的《猎人笔记》时，我犹如已经和屠格涅夫融为一体了，感受到了一种猎人们全新的快乐生活。

《猎人笔记》这本书是俄国十九世纪批判现实主义家。诗人和剧作家屠格涅夫的作品。这书刻画了地主、管家、磨房主妇、城镇医生、贵族知识分子、农奴、农家孩子等等一些人物的形象。《猎人笔记》与平常看的书有一些不同，别的书都是以一个中心为主题的，而《猎人笔记》却是每一篇章都描述不同的事情。

在这几章中，要说我最喜欢的，那当然是第一章《霍尔和卡里内奇》和第十一章《活骷髅》。在《霍尔和卡里内奇》里面写的是作者他结识了一个酷爱打猎的地主波鲁德金，随后，他透过波鲁德金而认识了霍尔和卡里内奇。来到霍尔家，作者看到了许多大大小小的孩子，那都是霍尔的孩子，但这次，作者并没有见到霍尔。第二天早上，他们立刻又去打猎了。他们来到了卡里内奇家。卡里内奇是一个性情顶愉快，顶温和的人，常常不停地小声唱着歌儿，无忧无虑地四处张望着。吃过晚饭，他们又遇见了霍尔，作者与霍尔坐在客厅里，开始谈了起来。谈完后，作者来到干草棚里睡觉，可他怎样睡也睡不着。早上，霍尔又与作者聊了起来。这之后，就是与霍尔在一齐的生活了。从这一章能够看出普通农民们的淳朴。憨厚。真挚。善良的心灵。还能够看到卡里内奇是个理想家，也是个浪漫主义者。《活骷髅》中描述了露凯丽娅是仆人中的美人突然转成了一个完全干瘪了，完全成了青铜色的活骷髅，但是他并不怨恨天尤人。她并没有什么个人的要求，她虽然转成了活骷髅，但她却时时不忘农民的一切利益，她只想把农民的租税减轻一些。

在这本《猎人笔记》中，我获得了不少的知识，也让我明白了很多的真理，并且让我体会到了农民们的辛勤劳动。这一本书我一辈子都不会忘记的。

猎人笔记读书笔记12

屠格涅夫善于描写少女形象，在《猎人笔记》中他写了一系列的农家少女，赞美了他们纯洁善良的天性，表现了他们对自由和美好生活的追求。《契尔托普哈诺夫的末路》中的吉普赛女郎玛莎，怀着对美好生活的信念，毅然决定舍弃拼命追求她的老爷所给予的荣华富贵。《幽会》中的阿库丽娜，遂被负心汉抛弃，但她对于爱情的真诚追求使人深深感动。这些动人的少女形象从一个侧面反映了俄罗斯农民的高尚、丰富的精神世界。

作者更没有忘记农民的希望——他们的孩子。在脍炙人口的《别任草地》中，他以充满诗情的笔触为我们描绘了一群可爱的农家少年，他们天真烂漫、勇敢、充满幻想，在夏夜的篝火边绘声绘色地描绘了瑰丽的晨曦、初升的太阳，其中渗透着作者对农民下一代的希望、赞美与祝福。

正是这种人民对美好生活的追求和向往，使我意识到俄罗斯民族的伟大。通过阅读这本书我觉得从很多方面来说俄罗斯人都是世界上最有韧性的民族。因此，无论是伟大的法兰西皇帝拿破仑，还是天才的第三帝国元首希特勒，最后都在这个充满了灰色原野的国土上折戟沉沙。

猎人笔记读书笔记13

今年暑假，我有幸结识了一位著名的作家，还拜读了他的成名之作。我觉得书中的景色描写让我流连往返，人物刻画得栩栩如生，优美的语句更是妙不可言。这个令我无比敬佩的人，就是十九世纪俄国著名的作家屠格涅夫;这本由25个小故事组成的语言精炼的惊世骇俗的书就是《猎人笔记》。

慢慢地阅读这本小说，我认为书中景色描写最好的莫过于《树林与草原》这个小故事。作者是这么描写的：“云雀嘹亮地歌唱着，黎明前的风吹动了——于是红红的太阳冉冉升起来。”读着读着，这句话似乎把我带入了作者见到的场景，与他一起领略那日出的风采，呼吸清新的空气;又让我随着他的步伐，目睹了黄昏的浪漫，见证了星星的璀璨。看着这么美的景色，我突然有一种心旷神怡的感觉。

静静地欣赏这本小说，我觉得最深入人心的是雅什卡曼妙的歌声。他在安乐居酒店里唱的那首歌，震撼了在场所有的人：伊凡内奇低下了头，庄稼人小声地抽搭，作者湿润了眼睛，野人先生落下晶莹的泪珠，包工头把紧握的拳头按到额头……就像作者说的，他的歌里有青春气息，有活力，有甜蜜，也有一个俄国人真挚而热烈的灵魂……我自然也被这歌声陶醉了。

细细地品读这本书，我最喜欢的人物是卡西扬。他是一个大自然的宠儿，是农民哲学家。他热爱大自然就像热爱自己生命。一走进森林他就会忘记一切，也许他会与林中的鸟儿呼应，与树木打招呼，向露珠眨眼睛……总之他会全身心沉浸在大自然的美景里。因为他非常淳朴、憨厚，拥有一颗善良的心。

合上书本，我再次陷入沉思，其实，书中的每一个故事都在讲述那个喜欢打猎的“我”在四处打猎的过程中在俄罗斯所看到的一切。作者把大自然的美丽景色和农奴制背景下外省各阶层人民的生活风貌巧妙地结合写在一起，更让我们认识了当时俄国社会不公平的本质。因此，我读着这本书，自己的心情也会随着书页的翻动，时而悲伤，时而兴奋，时而为农民的悲惨命运愤愤不平，时而为地主的残暴咬牙切齿!从书本中走出来，我更为自己生长在繁荣昌盛的祖国，平等和谐社会大家庭而感到幸福与自豪。

猎人笔记读书笔记14

《猎人笔记》是俄罗斯著名作家屠格涅夫的代表作，上星期的某天我班上的邓可晴兴致勃勃地把它带到学校来，倒是让我先睹为快了。这是一本以散文的形式写成的小说，通过写“我”到各个地方去打猎时所遇到的各种各样的情景，反映了俄国当时的社会生活。

这本书深深吸引我的原因首先是作者对大自然风光的精彩描写。我的童年生活里也有田野、森林，小河和溪流，可是，我从来没有用心去感受它的美妙之处，然而本书中作者那生动、形象的描述激起了我对大自然的热爱，也勾起了我对童年时代暑假生活的美好回忆。每每读到诸如“我坐在一片白桦林里，秋天的天气有点怪，一会儿阳光普照，一会儿又下起了小雨，天空中时而飘满白云，一忽儿又都散得干干净净，蓝蓝的天空显得纯洁、平静而温柔……”这样的句段时，都会有一种想放声朗读的欲望，的确可以陶冶性情。

其次，本书二十五个故事中出现的人物有善良的农民，有受欺凌的农奴，落魄的小地主和冷酷无情的贵族地主，每一个故事的结尾都留有余地供读者想象和思考，有着意犹未尽的滋味。

书中的“我”是贵族出身，因为所受教育不同而与其他贵族地主的言行举止大相径庭，他以一个受人尊敬的猎人的姿态记录了农奴们平凡的生活故事，但字里行间体现了作者对农民和农奴深切的同情之心，对贵族地主的高傲和自私还大胆地给予了讽刺和鞭挞，这一点难能可贵，令人敬佩!

我欣赏书中的“我”，因为他热爱生活，因为他风度偏偏，因为他腹有诗书，因为他爱恨分明，更因为他“出淤泥而不染”!

猎人笔记读书笔记15

今天，我读了《猎人笔记》的前半部分，了解到了屠格涅夫的叙事写法，对书的整体轮廓有了了解。

《猎人笔记》分为一篇篇叙人叙事的文章来写，以17世纪40年代中后期农奴制社会地主的专横残暴来写，用“地主丑恶残暴，备受欺凌的劳动人民聪明智慧”为主题，使一篇篇看似关联不大的文章，串联成一个整体。富有个性的霍里和卡利内奇，猎人的狩猎好友叶尔莫莱，善良的地主拉吉洛夫，败落地主菲多尔，各种猎人打猎的有趣见闻，给我们上演了一个个家庭不同的待遇。一旦上手，就沉浸其中无法自拔了。你可能会陶醉于一个个荒诞的故事中，也会沉浸在不同人不同性格的特点中，读起来生动有趣。

屠格涅夫擅长写人物的个性外貌与景物，无论是贵族与地主，还是百姓。种种职业的人，只要有一种巧合相遇的缘分，都能写出不同特色鲜明的人物来。对描写景色、环境更有一套。每每读到写早、中晚或景物环境时，我都会细细品味一番，并选入今日的好句摘抄内容。描写夜色到来时，写出了带动感:“夜色铺天盖地压了下来，越来越近，越来越浓，好像浓雾一般，黑暗也从四周涌来，从高空中倾泻下来……”“黑暗”、“倾泻”两个不相关的词语，巧妙联合起来，不仅不感到违和，还使语言增色了许多。另外，我在书中学到了很多没有见过的四字成语，就把它积累在了随笔本上。

这是我读《猎人笔记》前半部分的体悟与收获，我会尽快把后半部分读完的，相信最后会收获满满的。

猎人笔记读书笔记16

十九世纪三四十年代，俄国的资本主义经济有了相当程度的发展，农村中农奴制的存在严重阻碍了经济发展和社会进步。因此，农奴制的改革成为了当时社会最关注的迫切问题。

出生于这个时代的贵族——屠格涅夫，也就是本书的作者，他的母亲就是一位残暴的农奴主。他自幼目睹了地主的凶暴专横，对农民的悲惨处境无比同情。在受到进步思想的熏陶和结识了著名批评家别林斯基后，屠格涅夫更加坚定了与农奴制作斗争的决心。

就这样，他以敏锐的观察提供题材，创作了一部以反对农奴制为中心的重要作品——《猎人笔记》，受到广大人民群众的普遍欢迎。在这本现实主义特写集中，作者以讽刺、赞美的方式批判残暴的各类地主，赞扬真善良的农民们。

此书中刻画形象最好的一篇是《总管》，其典型人物为阿尔卡季·佩诺奇金。他仪表堂堂，衣着时髦，举止文雅，且“为人正派”“通情达理”。他家里收拾的干净舒适，他又讲究饮食、待客热情。但即使这样，客人们也不愿登门，因为他家里总是充斥着令人窒息的可怕氛围。就如文章中所讲：“‘费多尔的事……去处理一下吧。’阿尔卡季·佩诺奇金带着十分自制的神情低声地说。”由此可见，他对奴仆虽然说话客气，貌似仁慈，但实际上非常冷酷无情。仆人费多尔忘了把他的酒烫热，就受到严厉惩罚。即便在这种场合下，他仍然显得文质彬彬，坦然吩咐。

尤其是后文，当阿尔卡季·佩诺奇金的车子进入村子后，全村都“震惊”了：娃娃哭着往家跑，连鸡也吓得直往门底钻。他利用总管村长之类的爪牙经营田庄，夸赞手下最得宠的总管索夫龙有“治国安邦”之才。继续读下去，我终于明白此才为何了：缴不起租的，索夫龙可代缴，但这家人就要为其当牛做马；顶撞他并向东家告状的，被折腾得家破人亡，彻底完蛋。一个“文明”“有教养”的地主的统治尚且如此，何况其他的地主了。

此中揭开了真面目，在农奴制的旧俄国，地主与农民的关系是压迫剥削者与被压迫剥削者的关系，深刻反映了地主们狠毒贪婪虚伪无耻等卑劣性格和行为。屠格涅夫通过间接的暗示和启发，让读者自然而然地联想到其卑劣品格。

在他的现实主义作品中，有生活的诗意和深沉的思考，诚挚公正地描写了地主和农民。表现了对农民才能和精神的热情赞美及对其命运的深切同情。我在读的过程中，不光饱览了自然美景和作者刻画人物的非凡功力，也从心底充满了对地主阶级的蔑视憎恶。在屠格涅夫等大批人的反对下，农奴制终于被推翻，农民成为了土地的主人，过上了幸福的公正的生活。

著名作家赫尔岑称赞此书为“一部反农奴制的控诉书”。是啊，农奴制被打压、被控诉，其中影响力最大的，便是这本屠格涅夫的成名之作——《猎人笔记》了！

**第四篇：《猎人笔记》读书笔记**

《猎人笔记》读书笔记两篇范文

当细细地品读完一本名著后，相信大家都积累了属于自己的读书感悟，需要写一篇读书笔记好好地作记录了。你想知道读书笔记怎么写吗？以下是小编整理的《猎人笔记》读书笔记两篇范文，欢迎阅读与收藏。

《猎人笔记》读书笔记两篇范文1

今年暑假，我有幸结识了一位著名的作家，还拜读了他的成名之作。我觉得书中的景色描写让我流连往返，人物刻画得栩栩如生，优美的语句更是妙不可言。这个令我无比敬佩的人，就是十九世纪俄国著名的作家屠格涅夫;这本由25个小故事组成的语言精炼的惊世骇俗的书就是《猎人笔记》。

慢慢地阅读这本小说，我认为书中景色描写最好的莫过于《树林与草原》这个小故事。作者是这么描写的：“云雀嘹亮地歌唱着，黎明前的风吹动了——于是红红的太阳冉冉升起来。”读着读着，这句话似乎把我带入了作者见到的场景，与他一起领略那日出的风采，呼吸清新的空气;又让我随着他的步伐，目睹了黄昏的浪漫，见证了星星的璀璨。看着这么美的景色，我突然有一种心旷神怡的感觉。

静静地欣赏这本小说，我觉得最深入人心的是雅什卡曼妙的歌声。他在安乐居酒店里唱的那首歌，震撼了在场所有的人：伊凡内奇低下了头，庄稼人小声地抽搭，作者湿润了眼睛，野人先生落下晶莹的泪珠，包工头把紧握的拳头按到额头……就像作者说的，他的歌里有青春气息，有活力，有甜蜜，也有一个俄国人真挚而热烈的灵魂……我自然也被这歌声陶醉了。

细细地品读这本书，我最喜欢的人物是卡西扬。他是一个大自然的宠儿，是农民哲学家。他热爱大自然就像热爱自己生命。一走进森林他就会忘记一切，也许他会与林中的鸟儿呼应，与树木打招呼，向露珠眨眼睛……总之他会全身心沉浸在大自然的美景里。因为他非常淳朴、憨厚，拥有一颗善良的心。

合上书本，我再次陷入沉思，其实，书中的每一个故事都在讲述那个喜欢打猎的“我”在四处打猎的过程中在俄罗斯所看到的一切。作者把大自然的美丽景色和农奴制背景下外省各阶层人民的生活风貌巧妙地结合写在一起，更让我们认识了当时俄国社会不公平的本质。因此，我读着这本书，自己的心情也会随着书页的翻动，时而悲伤，时而兴奋，时而为农民的悲惨命运愤愤不平，时而为地主的残暴咬牙切齿!从书本中走出来，我更为自己生长在繁荣昌盛的祖国，平等和谐社会大家庭而感到幸福与自豪。

《猎人笔记》读书笔记两篇范文2

俄国作家克鲁泡特金说：“要评判屠格涅夫的作品的重要性，我们必须如他所愿的——连续读完他的六部小说：《狄米德里·罗亭》，《贵族之家》，《前夜》，《父与子》，《烟》和《处女地》……”正是这样的六部小说，被称为俄罗斯19世纪40年至70年代的“艺术编年史”。我原本是想老老实实地照着这话去做的，可惜的是始终没找到《处女地》这本书。《罗亭》以前是大略地看过了，不过印象已有些模糊了。《贵族之家》、《前夜》和《父与子》是绝大多数人都耳熟能详的作品，我想说什么都不免是拾人牙慧，于是我的注意力自然就集中到以前从未接触过的《烟》上了。

小说采用的依旧是屠格涅夫一贯的写作手法。“将时代的变革不着痕迹地渗入对爱情的极其细腻的诗意描绘中”，所以这部作品被很多人看作政治小说。小说的时代背景是俄国宣布解放农奴后在社会各阶层中引起了不同的反响。为了表明自己的政治观点，作家不惜犯了小说艺术中的大忌，塑造出一个游离于情节之外的人物——波图金，来直接宣讲社会改革理论。然而无论就构思还是就主要故事情节而言，我都觉得作品更适合看作为一部爱情小说。

小说讲述了俄国青年利特维诺夫的恋爱故事。故事发生在十九世纪俄国农奴制改革之后的一年，利特维诺夫为了帮助父亲经营每况愈下的产业，出国学习工业和农业，小说中他正在德国的\'游览胜地——巴登等候未婚妻塔吉扬娜到来。在那里，他偶遇了十年前与他热恋过的伊琳娜，伊琳娜在十年前为了追求豪华的生活而抛弃了他，成为一个将军的妻子。他们旧情复燃，利特维诺夫撕毁了与未婚妻的婚约，决心和伊琳娜私奔。但伊琳娜最终不能舍弃优越浮华的生活，又一次背弃了他。利特维诺夫失望之余只能只身回国。

故事的情节是简单的，但在作家的笔下却显得一波三折，作家把主人公利特维诺夫的心理刻画的细致入微：“开始时是一派云淡风清般的平和宁静;接着，燃烧的激情挟持着毁灭性的力量迅速掀起心灵世界的波诡云谲;随后一切又复归平静，但这已是一种痛苦至麻木的状态，是一场浩劫之后的悲凉的荒芜。”整篇小说充满了对民族和个人命运的迷惘和悲哀，让人在诗意中体会一种莫名的彷徨与虚无。小说中作家还专门用一段文字来对《烟》做了题解：“烟，烟。他念叨了几次，于是他突然觉得一切不过都是烟，他这一生，俄国的生活，所有的人，尤其是俄国人——一切都不过是烟。一切都是烟和水蒸气。他想：一切都似乎不断变幻，新的人物，新的现象到处都层出不穷，而实际上一切依然如故;一切都匆匆忙忙奔向什么地方，却没等到达目的地便消失得了无痕迹;一变风向，都跑到另一边去，然后在那边又是无止无休，惶惶不可终日——真是毫无必要的网游。”从这段文字中我们可以体会到作家希望通过《烟》来表达的体验。

伊琳娜是屠格涅夫独创的形象，在俄国文学中前无古人后无来者。相较于屠格涅夫从前一些作品的女性形象相比，伊琳娜少了一份理想的光辉，多了一层真实的力量。她不像《贵族之家》中的丽莎一样有迷信一般的宗教信仰，也不同于《前夜》中的叶琳娜的那种英雄主义形象。她更不会像普希金笔下的塔吉雅娜一样说出“我嫁了别人，我要永远对他忠实”之类的话。她更像是实实在在的生活中的人一样，有优点，也有缺点，既没有被美化也没有被丑化。十年前，她是爱利特维诺夫的。读书笔记她的第一次背叛是为生活所迫，甚至可以说不完全是自觉的;可是十年后当她拒绝跟利特维诺夫私奔，再次的背叛就说明她清醒地认识到了这种爱情是不能持久的。她依旧是爱利特维诺夫的，但只希望保持情人关系，而情人关系则更是不能长久的。她不可能抛开她的浮华生活和将军丈夫，跟着利特维诺夫去浪迹天涯。虽然她不满意上流社会空虚堕落的生活状态，却又无法真正舍弃。事实上这时并没有什么真正外来的力量强制着伊琳娜的选择，更多的限制来自她内心或者说是某种根植于人本性中的欲望。她内心中的斗争，实际上是一种纯洁优美的人性与贫困、虚荣、浮华、物欲在斗争。斗争的结果是失败的，反映的人性却是真实的。

伊琳娜这个形象让我联想起了《呼啸山庄》中的凯瑟琳，我觉得这两个人物倒是有着许多的相似之处的。年轻的凯瑟琳也是敢爱敢恨的，她竭力地反抗着不平等的阶级制度，把一腔热爱勇敢地献给没有财产，地位低下的希思克厉夫。她和希思克厉夫在反抗压迫的共同活动中相互支持，相互关怀，萌生了至死不渝的爱情。为了这份爱，她不惜背叛自己所属的阶级。但是，凯瑟琳的叛逆又是不彻底的。她在画眉山庄住了一段时间，受林顿一家资产阶级文明生活方式的熏陶，心中的那份叛逆之情被虚荣和诱惑所取代。她爱希思克厉夫，但却选择嫁给了林顿。“因为他漂亮，又年轻又活泼”;因为“他将要很有钱，我愿意做附近最了不起的女人，而有这么一个丈夫就会觉得骄傲。”从某种意义上来说，凯瑟琳和伊琳娜一样，她们都没有在真正的外界压力下低头，却经不起金钱、门第和引诱，从而背叛了自己为之骄傲的爱情。这样的结局，诚然有着社会因素的责任在其中，但个人多少也是有着不可推卸的责任的。

我一向是愿意把小说当作纯粹的小说来看的，不想深究其中的政治意义。所以我的思绪也就不会一直纠缠在《烟》中对于国家、个人命运前途的追问中。或许记住了伊琳娜这个人物，便是我读了这部小说的最大收获了。

**第五篇：猎人笔记读书笔记**

篇一：猎人笔记读后感

《猎人笔记》----读后感

《猎人笔记》这本书是俄国十九世纪批判现实主义家.诗人和剧作家屠格涅夫的作品。这书刻画了地主.管家.磨房主妇.城镇医生.贵族知识分子.农奴.农家孩子等等一些人物的形象。

在这几章中，要说我最喜欢的，那当然是第一章《霍尔和卡里内奇》和第十一章《活骷髅》。在《霍尔和卡里内奇》里面写的是作者他结识了一个酷爱打猎的地主波鲁德金，随后，他通过波鲁德金而认识了霍尔和卡里内奇。来到霍尔家，作者看到了许多大大小小的孩子，那都是霍尔的孩子，但这次，作者并没有见到霍尔。第二天早上，他们马上又去打猎了。他们来到了卡里内奇家。卡里内奇是一个性情顶愉快，顶温和的人，常常不停地小声唱着歌儿，无忧无虑地四处张望着。吃过晚饭，他们又遇见了霍尔，作者与霍尔坐在客厅里，开始 谈了起来。谈完后，作者来到干草棚里睡觉，可他怎么睡也睡不着。早上，霍尔又与作者聊了起来。这之后，就是与霍尔在一起的生活了。从这一章可以看出普通农民们的淳朴.憨厚.真挚.善良的心灵。

《活骷髅》中描写了露凯丽娅是仆人中的美人突然变成了一个

完全干瘪了，完全成了青铜色的活骷髅，但是他并不怨恨天尤人。

在这本《猎人笔记》中，我获得了不少的知识，也让我明白了很多的真理，并且让我体会到了农民们的辛勤劳动。篇二：《猎人笔记》读后感

《猎人笔记》读后感

猎人笔记是一部形式独特的特写集，本书作者屠格涅夫非常注意人物的刻画。作品以一个猎人的行猎为线索，刻画地主、管家、磨房主妇、城镇医生、贵族知识分子、农奴、农村孩子等众多人物形象。真实的表现了农奴制背景下外省各阶层人民的生活风貌。

本书主要写作手法是描写又以人物的语言、动作和外貌描写为主。

静下心来默默的品尝一本名著是人生中一种难以言喻的享受。每当我在读屠格涅夫的《猎人笔记》的时候，我更会认为这是一种无与伦比的快乐。

在屠格涅夫 语句里充满了俄罗斯乡下的田园气息。

的看到了俄罗斯人的性格特点和爱国精神。文中有两个农奴给了我比较深的印象——霍夫和卡里内奇。虽然他们两人对人生的价值观念是截然不同的，一个贴近社会，比较实际；一个热爱大自然，比较烂漫，但是他们俩都是国家的栋梁。屠格涅夫在书中有这么一段：“彼得大帝本质上是俄罗斯人，恰恰在他的大胆改革中说明他是地道的俄罗斯人。俄罗斯人坚信自己的力量和毅力，俄罗斯人不牺牲自己：他很少留恋过去，而是勇敢的瞻望未来凡是好的——他就喜欢，凡是合理的——他都接受，至于哪里来的——他并不在意。

史”，尽管他们明白自己的前途一片茫然，却无法挺身面对未来；有多少人会因为私人的仇恨或所谓的嫉妒而把别人正确的做法或观点想方设法地进行评估„„ 篇三：《猎人笔记》读后感

《猎人笔记》读后感

——题记

在遥远的最北方，有一片土地它的名字叫做俄罗斯帝国。它矗立在西伯利亚的冷风中，就像一座高耸的大理石宫殿，它的顶层住着掌握整个国家命脉的沙皇，他的思想里囚禁着封建，他的目光中渗透着孤傲，他在至高无上中享受着帝王的荣膺，他在高处不胜寒之中叱咤风云。贵族们臣服在沙皇脚下，他们有着不知道多少俄里的土地，有着不计其数的农奴，他们在高处挥霍着税金，买下整个俄国的阳光来充满温暖自己的国度。在宫殿的最底层关押着不知自由为何物的农奴，地下室匍匐着终年不退的暗影，这里到处是发霉的味道。他们个个骨廋如柴，在短暂的生命里饱受苦难、饥饿、贫穷。

“我”背起猎枪，乘着马车，经过旧时没落贵族的宅邸、果园，看到大路旁贫瘠的土地上有几个农民在努力的耕作，偶偶看到地主家的仆役牵着猎犬跟在主人后面出去打猎。“我”来到一个只有十几户人家住的小村落，天已是薄暮，天色渐渐暗下来，北边的冬天向来很漫长，它的白昼如白驹过隙一般，又恍如沙俄统治下的农奴的崎岖命运、艰辛生活。这正是打猎的好时机，山中有很多鸟禽，这时去必能满载而归。与“我”一同去打猎的是这儿地主家的仆役，他向“我”述说他们的生活，他的主人，他喜欢打猎的种种原因。

“我”那个看似快要倒塌的房子，“我”妻子很怕“我”但总是对“我”很好，“我”老是吆喝她，她很穷但总是将她身上所有的钱给“我”卖酒吃。她经常饿肚子，人显得苍老，面黄饥廋的样子。这是一以一个奴隶的口吻说的。他是一个自由民该有多好，因为不是，所以在他们的命运里没有任何权利：追求幸福的权利，吃饱的权利，存活的权利。又或许说，他们根本不晓得何谓权利。在俄罗斯帝国那块广袤的土地上，寒风好冷，拿破伦的大军停在莫斯科的门前，宣告了征俄的失败，成了拿破伦滑铁卢战役失败的导火线。何况是“手无缚鸡之力”的最底层农民，冬天快过去吧，一定有许多可怜的人在暗暗祈祷着，寒风继续腐蚀着可怜的人们的最后的温度，阳光去哪了，为什么我们看不到。民族的记忆凝聚在列宁回国时刻，历史的画面定格在冬宫攻陷瞬间，沙俄的时代结束了，农奴的时代结束了，社会主义开始了。春天到了，幸福的人走向远方，寻觅历史的足迹，看看外面的世界。

浙江杭州建德市浙江省严州中学（新安江校区）高三:新生 篇四：《猎人笔记》读后感

快乐美丽的背后

——读《猎人笔记》有感

杭州市余杭区临平第一小学教育集团 603班 胡雨欣

《猎人笔记》是俄国的著名作家屠格涅夫的成名作。他是一个十九世纪俄国杰出的现实主义作家。

看完书，我心中涌起一股莫名的快乐。猎人的朋友有奴隶、管家甚至是地主老爷，可他们都不会为了猎人的身份、地位而不屑于猎人交谈，他们老爷甘愿放低自己的身份与他交朋友，分享自己所拥有的快乐；农夫则会把自己最好的东西与你分享，带他去自家那些美丽的地方看看，在夏夜的草地上陪他谈天??“我”这个猎人，也非常的随遇而安，跟谁都聊得来，很快乐，可以说是无忧无虑。在《歌手》讲到雅什卡的歌声最令“我”难忘。他的歌声被作者写的“惊天地，泣鬼神”，居然让对手都哭了。我好像也陷入他们的快乐之中。再如《别任草地》讲的是几个年龄不同的小孩在讲述各自遇见过的事，讲的很恐怖，在旁边的猎人也听得津津有味。有一个富人家的孩子，我看到前面，以为他会对这种“没听过的事情”而感到害怕，可是他却不以为然，津津乐道地对其他农家小孩讲述自己所经历过的事情。

看完书，我仿佛也欣赏到了俄国的美丽景色！《别任草地》和《树林与草原》像是两幅俄国风景画，写出了俄国广阔的、美丽、充满朝气的景色。你看—— “太阳——不是像炎热的旱天那样火红、火辣辣的，不是像暴风雨前那样的暗红色，而是明媚的、灿烂可爱的。”“长长的云彩上部那细细的边儿亮闪闪的，像弯弯曲曲的蛇，那光彩好像刚刚出炉的银子??”“黑灰色的天上有些地方还闪烁着星星，湿润的轻风有时会像细微的波浪一般飘过来，可以听见低沉而隐约的夜的絮语声，一棵棵笼罩在阴影中的树发出轻轻的响声。

但是，这本书仅仅是告诉我们俄国人无忧无虑的生活和美丽的风景吗？不，绝对不是。书中有一篇叫《总管》的故事，主人公宾诺奇虽然表面很善良，但心里却很恶毒。他对奴仆们极其刻薄，惨无人道。再如《叶尔莫莱和磨坊主妇》里的叶尔莫莱的妻子命运凄惨，她非常讨好丈夫，但仍受叶尔莫莱的打、骂。在她还有最后几文钱时买酒讨好丈夫，但丈夫叶尔莫莱连一句答谢的话都没有，只喝着酒，脸上还流露出阴沉的凶狠神气!你看，我们国家的妇女哪会受到丈夫这样的虐待呀？如果不幸发生了，我们可以找妇联帮忙，还有国家法律的保护。而当时俄国社会却根本不妨妇女放在眼里，妇女想奴隶一样的生活着。看来书中隐隐地表达了当时农民和奴隶们的命运很不好。

你说，这本书难道不是一锅美味佳肴吗？要是你还没品尝，那就赶快去尝尝吧！

指导老师：金杭梁

篇五：猎人笔记 读后感

史”，尽管他们明白自己的前途一片茫然，却无法挺身

面对未来；有多少人会因为私人的仇恨或所谓的嫉妒

而把别人正确的做法或观点想方设法地进行评估??

人读日本动漫提出批判意见，他们表明日本动漫中含

有过多的暴力成分，不适宜我们青少年观看，所以大

有《多啦

a 梦》这一类的，顶多就

是《数码暴龙》

除了在网络上又有多上人看过？又有谁去理解，在日

然而这些片子中最重要的不是暴力，不是打斗，而是主角们永不放弃的精神，他们会因为看不惯一件

为正义，会因为对别人的同情，或

自己的良心而帮之一个与自己毫无

日本

的孩子总是

充满自信，总是热血沸腾，他们不会因为一次成绩的

“书呆子”的感觉，似乎我们只应该

多数人看过的就只品质，邪恶的事情，会因者会因为不像违背人看上去总有一种 永远戴着一副书生镜，永远只应该对着课本和试卷埋

路?..望中国能改变一下教育的政策，让中国的孩子个个朝

光??..《猎人笔记》

由二十多个独立成篇的故事组成，是

屠格涅夫的的成名作，书中每一篇的篇幅都很短小，风景描写极其优美，寥寥几笔，7 或勾勒出自然景物的神韵，或描摹出一个人物的灵魂，让人不由得不喜欢，他的小说基本上情节单纯、结构 语言朴素，字里行间透着一种纯净

读完这本书，气蓬勃，充满阳简单、人物可陈、归纳起来吸引我的应该有两个因素

: 一

: 人

读此书你更多的是可以看到俄罗斯人的性格特点和完

热情浪漫，前者接近人和社会，后

是深信自己有力，不顾一切的破坏己身的一切，他不

敢地望着前途，凡是好的，便是他

理的他便去采纳，至于来自何处他

他们热爱大自然，热爱他们的农村，热情、8

整的人生观。个勤劳自信，一个“俄罗斯人总

很注意过去，却勇所喜悦的，凡是合是不管的！

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找