# 高考语文阅读理解技巧[推荐阅读]

来源：网络 作者：尘埃落定 更新时间：2024-06-12

*第一篇：高考语文阅读理解技巧我们会发现无论教育如何改革，语文成绩在各类考试中所占的比重一直都在上升。其中阅读理解是除开作文外占分最高的一部分，下面给大家分享一些关于高考语文阅读理解技巧，希望对大家有所帮助。高考语文阅读理解技巧一、联系上下...*

**第一篇：高考语文阅读理解技巧**

我们会发现无论教育如何改革，语文成绩在各类考试中所占的比重一直都在上升。其中阅读理解是除开作文外占分最高的一部分，下面给大家分享一些关于高考语文阅读理解技巧，希望对大家有所帮助。

高考语文阅读理解技巧

一、联系上下文理解词语——瞻前顾后

所谓“瞻前顾后”具体是指联系文章前后文的句子明确词义，在具体语境中揣摩词义的变化，用自己最通俗的语言表达出来。

其实解释词语的方法有很多，找近、反义词;抓住关键词解释等，在基础部分复习时大家一定会注意的。

二、弄清文章的结构

从结构形式入手比较容易把握文章的思想内容，也就是说，把结构层次弄清了，也就比较容易理解文章的中心思想。从这一点来讲，弄清结构是记叙文阅读的基础。

弄清记叙文的结构，可从下面几方面进行。

(l)找出文章的线索。记叙文的线索形式有：以时空转移为线索，以一人、一事、一物为线索。

阅读文章要设法找出文章的线索，就能沿着它弄清段落层次结构。

(2)明确文章的顺序。记叙的顺序，要求我们掌握顺叙、倒叙和插叙三种顺序方法。

顺叙，指记叙的时候按照事情发生、发展和结局的时间顺序来写。如《皇帝的新装》。倒叙，指记叙的时候把后发生的事情写在前面，把先发生的事情写在后面。插叙：如《羚羊木雕》

阅读时，注意倒叙、插叙的起止点，对找出记叙的线索，把握文章的结构将有所帮助。

(3)理清文章的层次。理清文章的层次是弄清文章结构的重要一环。

(4)把握文章的详略。文章在选择和使用材料时要有主有次，有详有略。

三、概括段意(内容)的方法

1、组合法：将每一段(层)的意思叠加起来，就是这一段的意思。用谁干什么的语句来表达。

2、摘抄法：找到这一段的中心句，一般是总起句或者总结句来概括段意。

3、拓展法：文章中心句可以帮助你进行概括段意，找到每一段的中心词和文章的中心词挂钩，用拓展法来概括即可。

四、理清要点，认真答题

1、引用原文。题目要求引用原文答题的，直接找出答案认真的写上。

2、抓住对应的关键词句。没有明确要求引用原文答题的，不能机械地照抄原文的句子。一般来说，答案中涉及到的一些关键词语、句子就在原文中，我们应抓住这些重要的词句，进行有效的提取、剪辑、概括、重组、归纳。

3、组织好语言作答。先根据分值理清好答几个要点，再作答。答题时要紧扣题意，尽量包含文中对应的关键词句，选用恰当的句式，选取适宜的角度作回答，即如何问就如何答，按照题干要求将文中的已知信息重新进行排列组合，使所答充分、到位、准确、有条理。但还有一些题目无法用简单的重组文章语言的方法来回答，那就需要把自己的理解用自己的语言组织起来进行表述。

4、弄清规律，准确判断。还有一些题目是以选择题形式出现，所以我们要了解这类题错误选项设置的规律(如断章取义、偷换概念、范围不清、无中生有、强加因果、偶然必然已然未然有意混淆)，把选项和原文中的相关语句进行一对一的比较，做出准确的判断和选择即可。

高考语文答题技巧

一、古诗鉴赏答题技巧：瞻前顾后，前后融通。

古诗鉴赏最大的难点，在于我们对于诗意把握的不准确，或是难以进入。读懂一首诗，答题就会变得相对容易。但是怎么才能读懂一首诗呢?就是要注意：瞻前顾后，前后融通。因为整首诗意思是关联的，密切交融的整体。前面读不懂可以靠后面读，后面读不懂可以靠前面帮助。

二、现代文阅读答题技巧：自我语言为肉，材料语言为骨。

这个技巧是针对开放性题目来说的。开放性题目现在成为了新课程的一个亮点。以2024年天津卷《掐辫子》为例来说明。

你读完文本后有怎样的感悟?请用两个词语概括，并分别加以简要说明。

同学们看到题目以后，容易直接凭自己的直觉和印象答题。这样就没有“自我语言为肉，材料语言为骨”。应该首先看一看跟题旨最重要的材料语言是什么，进行摘录。在答题过程中，用自己的语言，但是不能脱离材料核心。关键的地方还要引述文章的话。万万不能因为是创新题目，谈自我感受，抛开文本，凭着直觉写下 去。

三、作文审题的关键：理清层次，直击要害。

要想写好一篇高考作文，很重要的一点就是文章题旨要在高考题目要求的范畴内。如何能够很好的做到这一点呢?就是理清层次，直击要害。

选择适合自己的语文记忆法

(1)自然背诵法。自然背诵法是指在自然的状态下，不采用任何记忆方法帮助背诵，只是通过反复诵读达到熟练成诵的方法，自然背诵法是一切背诵法的基础。

(2)抓线索背诵法。抓线索背诵法是一种常用的理解式背诵的方法，在自然背诵的基础上，选取几个有代表性的关键词语作为线索，作为背诵的提示，用得好，能使背诵取得事半功倍的效果。

(3)图像再现背诵法。图像再现背诵法是指将语言材料转化为生动活泼的图像材料，在头脑中形成一系列可以再现的形象，背诵时把文字材料像“过电影”一样在头脑中一一呈现出来。

(4)联想背诵法。联想背诵法是指通过联想，在头脑中形成暂时的联系来增强记忆，从而达到背诵目的的一种背诵方法。

(5)串字背诵法。在一定数量的诵读基础上，将语言材料几个句子的首字或关键字串在一起，并附加一定的意义，使之组合成为一句完整的句子，不能组成句子的，有时还要使用谐音的方法，这种背诵方法就是串字背诵法。

(6)强化链接背诵法。强化链接背诵法，指对背诵内容之间的链接处进行强化记忆的一种背诵方法，能使背诵的课文成为长时记忆，也便于背诵时脱口而出。

**第二篇：高考语文诗歌鉴赏技巧与理解**

面对高考语文诗歌鉴赏题，你要对作者所处朝代以及作品风格进行回忆，对诗题中的人和事进行分析，通过逐字翻译的手法对诗句大意进行理解。一般情况下，高考语文诗歌鉴赏中的诗词主旨和意境都在最后两句，这两句一般是议论或抒情。

【古诗鉴赏表述】这首诗采用了什么（表达方式、修辞手法、表现手法）技法，写出了（意象）的（某某）特点，表现了（突出了）（某某）思想、感情，起到了（某某）作用。

【表达方式有】叙述、描写、抒情、议论。（说明）

【语言特点有】含蓄、幽默、风趣、直露、平实、典雅、粗俗、自然、清新、优美、质朴等。

【修辞手法有】比喻、比拟、夸张、对偶、排比、反复等。

【表现手法有】象征、衬托、对比、想象、联想、照应、借景抒情、寓情于景、托物言志等。

【意象有】作品中具体的人、物、景等。

【思想感情】迷恋、忧愁、惆怅、寂寞、伤感、孤独、烦闷、恬淡、闲适、欢乐、仰慕、激愤，坚守节操、忧国忧民等。

【作用】深化意境深化主旨意境深远意境优美意味深长耐人寻味言近旨远等。

【特别注意】看注解，看题目，看作者等有效信息。

①认真研究古诗的题目，有的题目实际上就概括了诗的主要内容。或者给你理解该诗提供了感情基调。

②赏析诗句时注意用词的巧妙、修辞手法及其作用（尤其是常见8种修辞）。

③仔细阅读全诗，注意诗中出现的意象（即描写的对象），调动常识储备，揣摩形象的象征意味。

④评价要恰当，严禁人为拔高。围绕人之常情考虑诗歌的感情基调。

⑤储备一些诗歌鉴赏中常用的名词术语，要敢于大胆使用，不懂也要装懂。

★有千古名句的要注意名句对全诗的作用及其在全诗中的分量；注意时代对作家的影响（如南宋的爱国思想，明末清初的抗清复明等）；注意前后期风格变化大的作家（如南唐后主李煜，宋代女词人李清照）。

**第三篇：语文阅读理解答题技巧初探**

语文阅读理解答题技巧初探

（一）语文阅读理解正确的解题方法和技巧——读材料

所谓“读材料”，就是要阅读试卷上的文字材料，粗读全文内容，把握文章主题。了解材料的基本大意，理清材料的层次和段落。在浏览全文，了解全文的概貌之后，应记住文章的要点，重要的结论以及一些关键性的人名、地点、定义和数字，不同的人名、地点可用铅笔在试卷上分别打上不同的记号，以便查找。

阅读理解试题的文字材料主要用来测试学生的阅读速度、理解能力和记忆能力。有的采用一个句子，有的采用一段文章或整篇文章。内容广泛，题材各异。以题目的难易程度分析，人们常常把它们分为表层理解和深层理解。所谓表层理解就是对文中的客观事实 的感知和记忆；所谓深层理解是根据文中的客观事实，在认真思考后进行逻辑推理、总结或概括，得出结论。

通常阅读试卷上的文字材料，第一遍需要速读，首先要重点理解文章的体裁是记叙文还是说明文。答题时切忌文章都没完整的阅读过试卷上的文字材料，就匆匆忙忙地写答案。最好先把文章从头到尾通读一遍，对文章有一个整体的认识和理解。其次要初步理清文章的思路。一般来讲，文章的每一段、每句话归根到底都是为阐明中心服务的，都归向文章的主旨。平时要学会为文章标段，归纳每段意思，归纳中心思想。它在要求概括段落大意一类的阅读理解的解题中，往往是行之有效的一个办法。

有的学生要用“顺读法”，就是先读短文后读题目，然后再读短文寻找正确答案。有的学生采用“倒读法”，就是先读题目（四个选项不读）后读短文，最后寻找答案。我比较赞成“倒读法”，因为这种阅读方法 是带着问题阅读，目的明确，容易集中，能及时抓住文中与解题关系密切的信息，从而节省了阅读 时间。“倒 读法\"对表层理解的题目（提问时间、地点、原因等）效果最好，对深层理解的题目，要从短文的整体内容出发，进行概括和总结，分析所提供选项，作出准确的判断。

因此，解答这类题的中心步骤就是阅读，既要阅读短文，又要阅读题目。阅读时要注意阅读技巧，提高阅读效率。在做到以上几点的基础上，就可以对文章后面所给的问题，分别用“一次判断”、“逐个分析”以及 “排除法”等方式来进行判断解答了。

（二）语文阅读理解正确的解题方法和技巧——找原话

所谓“找原话”，就是要找到语文阅读理解上要求的关键字、词或句子所在段落，要求学生在阅读文字材料时有重点地圈下来，然后再来重点理解与分析。当然找原话的目的是为了弄清题意，确定解决问题的阅读空间和范围。

在通读全文的基础上，将要回答的问题放到阅读试卷上的文字材料中来，再去浏览所要回答的试题，经过初步的思考，确定解决问题的阅读空间。对短文进行理解，然后分析句子结构，确定该词的词性和在句子中的成分。同时利用句子提供的信息，这样我们可以从文章中或文字材料中直接的提取有效信息。有些试题它要求用文中原话来回答，我们就可以用文中的原话来作答，这时就可以“从文章中直接提取信息”来回答问题。如果它没有明确要求用文中的原话来作答，我们也可以“从文章中直接提取信息”来回答问题。如若它指定必需要使用学生自己的话来回答的话，我们也可以让学生将文中的原话加以翻译，再换言之。力求挖掘原句子的隐含信息和深层含义。有些试题则需要结合全文内容，挖掘句子的隐含信息，经过缜密的思考，寻求完美的答案。

（三）语文阅读理解正确的解题方法和技巧——看要求

所谓“看要求”，就是要求学生再审视语文阅读理解所要求回答的问题要求，关键的关键字、词或句子也要让学生用笔圈下来，作为扣题作答的要点，也是学生回答问题的可能的得分点。要做到细读文章的内容，机智从容答题。第二遍读文章要求考生带着问题细读全文。在进行语文阅读理解训练时一般要做到如下几点：

一要认准关键词句，把握其基本意义，认清它们在句子中的具体含义，根据上下文琢磨它们的升华意义，学生特别是要学会在阅读文字材料中发现有效信息，即是对回答阅读材料要求所的提问题的文字和内容。

二要排除生词的障碍，遇到生词要通过上下文，大胆地对阅读文字材料中的个别词义、语义和句义进行推测、推理和推断，还可以通过构词常识大胆猜测。

三是原文中有明显的准确答案，要善于利用阅读文字材料中的“原文”材料，果断作答。对于一般不影响句子或全文理解的生词，可以放过去，不必务求理解。遇到重要生词时，不要着急，也不要轻易放弃，我们可以采取根据上下文来猜词或根据构词法来猜词等方法来猜出这个词的大致意思。

解题时不要边看阅读理解的问题边从阅读理解的文中查找答案，因为用这种方法难以提高阅读理解的效果，尤其是对于深层理解阅读理解的文章。首先应浏览阅读理解的全文，了解阅读理解全文的概貌。看完后，应记住阅读理解文章的要点，阅读理解重要的结论以及阅读理解中的一些关键性的人名、地点、定义和数字（不同的人名、地点可用铅笔在试卷上分别打上不同的记号，以便查找）。同时我们一定要掌握好阅读理解的解题速度，有效地控制阅读理解的考试时间，先易后难是阅读理解的考试时答题的一般方法。碰到阅读理解的难题时，千万不要钻牛角尖，耽误太多时间。一时做不出的阅读理解的题，要果断舍弃，以免影响解别的较有把握的阅读理解题。待全部阅读理解题解完 后，如有剩余时间再回来做放弃的阅读理解题。

（四）语文阅读理解正确的解题方法和技巧——答问题

所谓“答问题”，就是要让学生在根据语文阅读理解问题的要求来回答相应的问题，回答问题力求做到以下诸点：

1、不可不答；不答则无分。学生只有回答阅读材料要求所的提问题，才能得分。我们老师对学生进行语文阅读理解训练时，就必须向学生说明这一点，不可不答；不答则无分。

2、不乱答；乱答也不得分。学生不联系语文阅读理解问题的要求来回答，我们称之为乱答题，乱答本质上是与学生不答题一样，没有成绩。我们在语文阅读理解训练中强调学生要答满线格，但并不是让学生在语文阅读理解训练题线格胡说和乱说，因为学生乱答也不得分。

3、言之有据，持之有理。所谓“言之有据”就是要学生在阅读试卷上的文字材料上找原话，找依据，不能凭空瞎说。我向学生说语文阅读理解的答案也是人定的参考答案，我们的学生不要害怕，任何问题的回答都不可能与教师的参考答案一模一样。语文阅读理解得分的主动权在我们同学们手中，关键是在于你有没有“言之有据”地来作答。

所谓“持之有理”就是让学生根据问题能够说一个所以然来，能说一个道道来，或谓之“自圆其说”。只要学生言之有据，持之有理，就可以酌情得分了。同时学生要注意组织规范语言答题，认真书写。答案基本考虑成熟之后，还需要注意一下表述的语言。语言简洁明了，能达到事半功倍的效果；重复罗嗦，不得要领，往往会出力不讨好。在答题之后，如果时间允许，要重读全文内容，充满信心地进行复查。所有答案全部做完后，携带阅读理解的成果回归原文，检查答题有无疏漏，研究其内在联系和逻辑关系，对照各题目推测判断，确保无误。

总之，笔者在语文阅读理解教学中发现，许多学生因为不懂得正确的解题方法和技巧的要领，往往失分较多，且大多失分非常可惜，甚至于是无谓的失分。针对这一现象，笔者于是选题确立为《语文阅读理解题答题技巧初探》。笔者主张，教育科研的选题应该来源于课堂教学的实践之中；同样教育科研的成果也应该服务于课堂教学的实践。

记叙文

1、文章开头一段的某一句话在文章中的作用，中间某段或句的作用，最后一段某句的作用。

对于这种题型我们可以从两个方面来回答：对于第一段的问题，从结构上来说，是落笔点题，点明文章的中心，开门见山，总领全文，或起到引起下文的作用；从内容上来说，是为下文作铺垫和衬托，为后面某某内容的描写打下伏笔。中间某段的问题，在结构上是起到承上启下、过渡的作用。最后一段或某句的作用是总结全文，点明文章主旨，让人回味无穷，并与题目相照应。

2、文章表达了作者什么样的思想感情？

这需要根据文章的具体内容来回答，常见的有歌颂、赞美、热爱、喜爱、感动、高兴、渴望、震撼、眷念、惆怅、淡淡的忧愁、惋惜、思念（怀念）故乡和亲人、或者是厌倦、憎恶、痛苦、惭愧、内疚、痛恨、伤心、悲痛、遗憾等。一般作者的情感可以从文章的字里行间可以看出来的，有的也许写得比较含蓄，有的是直抒胸臆。

3、概括文章主旨。

对于这种题目，在回答之前一定要把全文仔细看几遍，然后可以用这样的关键词来进行回答：“通过…… 故事，歌颂（赞美）了……表达了作者……的思想感情，揭示了……的深刻道理。我们也可以从文中去找，在文章的每一段特别是第一段或最后一段的第一句或最后一句，文章中富有哲理性的句子往往是作者所要表达的主题。

4、文中划线句子运用了什么表达方式？有什么作用？

看到这种类型的题目，我们首先要看一看这一句用了那种表达方式，叙述、描写、说明、议论、抒情，特别是描写中又分为人物描写、景物描写和带综合性的场面描写。而人物描写还可细分为语言描写、动作描写、心理描写、肖像描写和细节描写，描写的作用是使文章生动、形象、感人。抒情的运用，能增强文章的感染力，突出文章的中心。如果文中有一些神话故事、民间传说以及自然界当中的神奇景象的描述，它的作用是增加了所写内容的神秘色彩,引起读者的兴趣。

5、文中某句运用了什么修辞手法？有什么作用？

修辞有很多，常用的有8种，比喻、比拟、夸张、排比、对偶、反复、设问、反问。其中考得最多的是比喻、拟人、夸张、排比，比喻的作用有三：一是使深奥的道理浅显化，帮人加深体味；二是使抽象的事物具体化，叫人便于接受；三是使概括的东西形象化，给人鲜明的印象。拟人的作用是可以使读者不仅对所表达的事物产生鲜明的印象，而且感受到作者对该事物的强烈感情，运用拟人表现喜爱的事物，可以把它写得栩栩如生，使人倍感亲切自然；表现憎恨的事物，可以把它写得丑态毕露，给人以强烈的厌恶感。夸张的作用是可以深刻地表现作者对事物的鲜明的感情态度，从而引起读者的强烈共鸣；通过对事物的形象渲染，可以引起人们丰富的想象，有利于突出事物的本质和特征。排比的作用在于能突出文章的中心，表达强烈奔放的情感，增强语言的气势；是提高表达效果的重要环节。还有叠词、短句使用，使文章富有节奏感，具有音韵美，读起来朗朗上口。还有一种修辞用的比较多的就是引用，有时阅读理解中会有引用的诗句、名人故事、还有名人语言或名人著作中的有关内容，问题会有“文章中引用的内容有什么作用？”，这种题目回答时要注意答到这样两个关键词，一个是“衬托了记述对象的品质，突出了主人公的某种精神”。对以上类型的问题必须要结合文章的具体内容来回答。

6、文中某句话有什么含义？或告诉我们什么深刻的道理？请说说你的理解。

这种问题的回答不是简单地从文中寻找现成的句子就可以解决的，这需要我们的同学平时多读多看多积累，多看并记住一些富有哲理性的名言警句，这样才能真正地理解文章的意思，丰富回答内容，用自己的语言把自己对文章的理解准确地表达出来。

7、比较阅读理解。

有时考试会把课内文章和课外与之相似内容的文章进行比较阅读，对于这种类型的题目，我们可以从文章的内容、写作特色、感情基调等方面进行比较。

8、说明文的阅读理解。

对于说明文的阅读理解，我们可以抓住三点：说明对象、说明顺序、说明方法。说明顺序就是三种：包括时间顺序、空间顺序、逻辑顺序。最重要的是说明方法及其作用，常用的说明方法有分类别、举例子、打比方、列数据、作比较、下定义、作诠释、画图表、引资料。其中涉及较多的是分类别、举例子、打比方、列数据、作比较。分类别的作用是可以将复杂的事物说清楚。举例子可以起到使内容具体、加强说服力的作用。打比方的说明方法跟修辞格上的比喻是一致的，这种方法可以突出事物的性状特点，增强说明的形象性和生动性。列数据可以使说明的事物更具体，便于读者理解相关内容。作比较跟修辞格上的对比是类似的，在说明某些抽象的或是人们比较陌生的事物，可以用具体的或者大家已经熟悉的事物和它比较，使读者通过比较得到具体而鲜明的印象，事物的特征也往往在比较中显现出来。在回答有关说明文的语言问题时，要注意说明文讲求语言的准确性，语言风格又可以分为平实和生动两种。

现代文阅读试题答题技巧方法

1、基本要领：整体把握，抓住关键语句，在文中找答案

2、步骤：（读文章共两遍）

第一遍：通读全篇，大致了解。先整体粗略阅读全文，大致感知文章大意即可；阅读时凭感觉划出自认为重点的词语、句子；[可以稍快]

第二遍：审清题意，回读原文。看一遍题目，确定回答问题的阅读范围，再结合试题（顺藤）找到相关的段、句，截取关键性文字；找出或归纳出答案（摘瓜）。[宜慢，仔细，并回读检查]

最后：理清要点，认真答题。根据答题要求，加工改造，概括提炼。（尽可能利用原文中的关键性文字答题）一解答现代文阅读题应分的三个步骤详解：

第一步，通读全篇，大致了解。

第一遍先整体粗略阅读全文，大致了解文章大意即可，做到心中有数。那么我们要大致了解文章的哪些东西呢？

1、了解文章的大致内容。哪些人？什么事？什么景？什么物？什么话题？怎么写的？为什么要这样写？你是怎么看的？

2、了解文章的大致结构，主要思路。了解文章叙述的基本要素是什么（记叙的人物、事情、时间、地点是什么）？ 作者的情感变化是怎样的？ 材料有哪些？是怎样安排的？ 文章是怎样过渡的？弄清文章的线索、顺序、层次等。

3、了解文章的思想、感情、主旨。

注意事项：用以下几种方法可以达到上面的目的：

一、抓住文章中关键的词句。文章中关键的词句：标题、开头句、结尾句、独立成段的句子、中心句、警句、比喻句、连问句、过渡句、抒情句、议论句、反复出现的词句、重点关联词（如段落开头的词：不但……而且…… 因为 何况 但是 然而 因此）等等，应特别注意那些体现作者立场观点、反映文章深层次内容、内涵较为丰富、形象生动的词句。注意文章的主旨往往就隐藏在这些句子里。有的散文采用托物言志、象征等手法，相当隐晦，我们也能从这些词句中找到蛛丝马迹。

二、弄清文章的结构。

从结构形式入手比较容易把握文章的思想内容，也就是说，把结构层次弄清了，也就比较容易理解文章的中心思想。从这一点来讲，弄清结构是记叙文阅读的基础。

弄清记叙文的结构，可从下面几方面进行。

（l）找出文章的线索。记叙文的线索形式有：以时空转移为线索，以一人、一事、一物为线索。

阅读文章要设法找出文章的线索，就能沿着它弄清段落层次结构。

（2）明确文章的顺序。记叙的顺序，要求我们掌握顺叙、倒叙和插叙三种顺序方法。

顺叙，指记叙的时候按照事情发生、发展和结局的时间顺序来写。如《皇帝的新装》。倒叙，指记叙的时候把后发生的事情写在前面，把先发生的事情写在后面。插叙：如《羚羊木雕》

阅读时，注意倒叙、插叙的起止点，对找出记叙的线索，把握文章的结构将有所帮助。

（3）理清文章的层次。理清文章的层次是弄清文章结构的重要一环。

（4）把握文章的详略。文章在选择和使用材料时要有主有次，有详有略。

第二步，审清题意，回读原文。

在对文章有了整体把握后，我们再仔细阅读题干，找出每一题的出题点，回读原文，将题干和文章对应起来，那么回读原文的方法和步骤是什么呢？

1、找准了原文中对应题目的相关区域。看题目涉及到文中哪些段落或区域，和哪些语句有关。

2、联系上下文，抓住关键词句。只要找准了原文中的相关区域，认真揣摩上下文意，就能准确抓住关键词句，大多数题目的答案是能够在原文中找到的。

3、分析综合，顺藤摘瓜。结合试题（顺藤）找到相关的关键段、句，深入理解文章，分析综合，归纳出答案（摘瓜）。

第三步，理清要点，认真答题。

1、引用原文。题目要求引用原文答题的，直接找出答案认真的写上。

2、抓住对应的关键词句。没有明确要求引用原文答题的，不能机械地照抄原文的句子。一般来说，答案中涉及到的一些关键词语、句子就在原文中，我们应抓住这些重要的词句，进行有效的提取、剪辑、概括、重组、归纳。

3、组织好语言作答。先根据分值理清好答几个要点，再作答。答题时要紧扣题意，尽量包含文中对应的关键词句，选用恰当的句式，选取适宜的角度作回答，即如何问就如何答，按照题干要求将文中的已知信息重新进行排列组合，使所答充分、到位、准确、有条理。但还有一些题目无法用简单的重组文章语言的方法来回答，那就需要把自己的理解用自己的语言组织起来进行表述。

4、还有一些题目是以选择题形式出现，所以我们要了解这类题错误选项设置的规律（如断章取义、偷换概念、范围不清、无中生有、强加因果、偶然必然已然未然有意混淆），把选项和原文中的相关语句进行一对一的比较，做出准确的判断和选择即可。

现代文阅读题答题模式

一、概括题：

（一）、概括文章内容题：按叙述的基本要素（行为、经历）或小说情节或人物言行或作者的情感变化，筛选材料，组合回答。

示例：

◆请以朱丹的言行为发展线索，概括叙述小说的主要情节。◆请概括叙述“我的奇特经历”。

概括的操作思路是：

1、依据中心句进行概述总括。一篇文章内容的具体化，通常表现为围绕某个中心展开叙述、议论或说明，因此，抓住了中心句，它就把握了具体的要旨。

2、通过提炼要点，关键词句进行概述总括。有的文章中，很难找到提示具体内容要旨的中心句，那就需要把有关的要点提炼出来。

3、通过辨认相关性进行概述总括。任何一篇文章的具体内容，都是由局部构成的一个整体，从局部之间的关系入手，即辨认语句之间或语段之间的相关性，是进行概述总括的重要途径。例如朱自清的《春》，全文共有10个自然段，除了①②自然段为“盼春”，⑧⑨⑩自然段为“送春”，③至⑦自然段为“绘春”。为什么说③至⑦自然段为“绘春”呢？③自然段写春草，④自然段写春花，⑤自然段写春风，⑥自然段写春雨，⑦自然段为写迎春。将其统而摄之，我们不难发现作者从各个侧面描写着春天，所以我们可以将③至⑦自然段内容概括为“绘春”。

4、通过牵头接尾进行概述总括。牵头，就是抓住具体内容的起始；接尾，就是连接具体内容的终结。通过牵头接尾进行概述总括，其内容的要旨就浮出水面了。请看魏巍《我的教师》第10段。对这段文字的内容概述总括，我们可以把它的第一句话和最后一句话连接起来，其内容要旨就概括出来了。它的内容要旨是：慈爱、伟大、公正的蔡老师在那时占据了“我”的心灵。

5若问某一文段大意：找中心句，注意段首句、段尾句。（如无中心句）归纳段意：本段（概括或具体）写了“谁——干什么”。（或“什么——怎么样”）

（二）归纳中心意思题

1、归纳中心意思的方法

⑪抓题目。题目是文章的“眼睛”，文章的题目总能或显或隐地传达出文章的主题。《白杨礼赞》

⑫抓住文中材料直接告诉读者中心意思的句子。例如《一面》

⑬抓住文章的开头、结尾段中的提示中心意思的点题句，关键句，一般都是抒情、议论句。例如《谁是最可爱的人》、《驿路梨花》

⑭通过结构分析归纳中心意思。把文章的各部分的大意连贯起来，加以综合概括，然后指出作者借以表达的思想、感情、态度。例如《荔枝蜜》

⑮从时代背景入手，好的文章都有时代的烙印，分析作者的写作背景。例如《风筝》

2、概括记叙文的中心有一套常用的格式：

本文记叙了(描写了)……的故事(事迹、经过、事件、景物)，表现了（反映了、歌颂了、揭露了、批判了）……的思想(性格、精神、实质)，抒发了作者的 ……的感情。

（三）问文章结构题

1、问文章、段落的结构形式：

注意总分式（A总分、B分总、C总分总）；层进式；并列式；对比式。

2、问文章线索：注意那些在文中多次出现的字眼。

3、问文章的顺序。（1）记叙的顺序，要求我们掌握顺叙、倒叙和插叙三种顺序方法。

顺叙，指记叙的时候按照事情发生、发展和结局的时间顺序来写。如《皇帝的新装》。倒叙，指记叙的时候把后发生的事情写在前面，把先发生的事情写在后面。倒叙方法先把事情的结局说了出来，便吸引读者急于了解起因和过程，对照就比较显著，给人的印象也较深刻。如朱德的（回忆我的母亲）一文，采用的是倒叙方法，先把结果写出，再弓！出对母亲的回忆，人题非常自然，而且吸引人。倒叙方法，适用于那些动人的、有特点的结局，必须能够引起读者的兴趣，顺乎读和写的思路。插叙：如《羚羊木雕》

阅读时，注意倒叙、插叙的起止点，对找出记叙的线索，把握文章的结构将有所帮助。

（2）说明文顺序：

时间顺序、空间顺序、逻辑顺序（现象——本质、原因——结果、整体——部分、概括——具体、特点——用途、主——次、总——分）

4、问文章的层次。分析结构层次，一般有以下几种方法：

以写事为主的文章： 1．按事情发生发展的先后时间分析； 2．按事情发生发展的地点转换分析； 3．按事情发展的阶段分析。

以写人为主的文章： 1．按人物成长的阶段分析； 2．按人物所在的不同地点分析； 3．按表现人物不同性格特征的不同条件分析； 4．按人物感情的变化分析。

以写景状物为主的文章： 1．按人物观察景物的观察点的变化，即空间变化分析； 2．按不同时间的不同景致的变化，即时间变化分析。

5、问文章的详略。记叙文在选择和使用材料时要有主有次，有详有略。详写略写是指文章材料的处理。我们写文章，在题目确定之后，就要围绕题目确定的中心思想去选择作文材料，然后把这些材料进行详略处理，使之各得其所，各尽其材。文章写得好不好，很大程度决定于材料处理安排得好不好。材料处理得当，是指在结构上合理安排，分量上有重有轻，篇幅上有详有略。

详细写，充分运用的材料，必须与文章中心思想紧密关联，可以明确地、充分地突出中心思想，这些材料写得详尽、具体、生动，就能加深读者对文章的印象，并为之折服。阅读记叙文必须弄清文章详写什么，略写什么，并从中体会作者的写作意图，把握文章的重点和中心。

二、理解、品味词句题

1、注音、解释题：“积累运用”部分一般考查字词的注音、解释，成语和名言警句的背记运用，此类题目要求平时要多积累字词和点滴知识，对于确实未见过的陌生词语可结合语境（上下文）揣摩分析。

2、问指示代词“这、那”所指内容：多从代词前面文字中找答案。

3、问某词能否去掉，或者调换另一词题型解题模式：

A、回答可以还是不可以；（一般情况不可以，特别是书上的原文时）。

B、解释词义，比较两个词含义上的差别，并结合句子分析为何要用该词（强调突出了或限制说明了或修饰限制了+句子具体表达效果，哪个表达效果更好，更能形象或恰如其分地表现某物某特点）

C、不用或调换后，语境有何变化（不用，不能体现语言的准确、严密、生动、形象或与事实不符或太绝对，用了，体现语言的准确、生动、形象或严密。）

4、品味词语：

A、分析用了什么修辞手法，如比喻、拟人等，若没有，则不写这一点。B、表面意义（表面上的意思）和表达效果（生动形象地写出了。。。特点）

C、深层含义（联系上下文、主题、作者意图，蕴涵有什么道理、思想、感情等）肯定了/褒扬了/赞美了/歌颂了或批判了/讽刺了/否定了/反驳了，或者给了我们。。。。的印象、启示，道理等。

5、问文中的关键词语、句子的位置能否调换：

A、能否

B、词语：分别解释两个词，句子：简单概括这两段或两部分的内容

C、词语：为何这样安排先后顺序（强调其中一个或与前文顺序一致或符合搭配习惯，内在的顺序）

句子：指出这两句有什么关系，所以不能调换（若是说明文则看是时间顺序或空间顺序或逻辑顺序；若是其他文体则看是并列式或层进式或总分式）

三、理解、品味句段题

1、理解语句、语段的作用：

一从结构上，常起A承上启下，过渡、B总领全文，开启下文或C总结上文的作用；

二从写作手法上，常有A开篇点题，B为后文设伏笔、C作铺垫、D深化中心、E点明主旨（画龙点睛）F、衬托G、渲染H呼应、照应I对比J象征K先抑后扬，L预示性作用等特点。

三从内容上（语面的象征义、喻指义，表现的人物思想性格，点明全文思想意义）

2、谈写作手法和作用

①环境描写：社会环境描写作用：交代时代背景、社会习俗、思想观念和人与人之间的关系

自然环境（包括人物活动的地点、季节、气候、时间和景物、场景）作用：交代时间背景、渲染气氛、表现人物某性格、烘托人物某 心情、推动情节的发展、深化主题

②人物描写：（语言 动作 外貌 神态 心理）表现了人物某种思想感情或某种性格特征

③对比、反问、排比等的作用 突出或强调该对象的××特征，排比：增强了气势。

④比喻、拟人、夸张等的作用 A比喻、拟人的相比两物的相似点；B生动形象地表现（描写）该对象的××特征

⑤象征的作用 象征该事物某种精神（品质、思想）

示例：

◆以下是有关对主人公朱丹的描写，根据文意，分别指出其表达作用。(4分)

① 一身黑色云锦衣衫仿佛把他也紧束成一棵梅树。（暗示朱丹对南京大屠杀死难同胞的深切悼念）

② 小心谨慎地从绒套中取出他的木笛。（小心谨慎表现出朱丹对民族音乐的挚爱）

3问记叙文的表达方式和作用

记叙文的表达方式以记叙为主．兼用描写、议论、说明、抒情。①记叙文中的抒情有直接抒情，有间接抒情。直接抒情是在记叙的基础上直接抒发自己对事物的思想感情。间接抒情包括借景抒情，寄情于人、事、物，在叙述描写的字里行间自然渗透作者的感情。

②记叙文中恰当的穿插议论往往使文章锦上添花，起到画龙点睛的作用，尤其是文章末尾的议论。就是段与段之间用上一两句议论，也能起到承上启下的妙用。

四、问文章写作特色：可从文章选材、结构布局、语言、立意等角度考虑，要结合该文写作的手法。

1、选材：材料典型、真实，详略得当，表现、突出了中心

2、结构布局：布局合理、巧妙、结构严谨，3语言：朴实或生动、形象、准确；或豪放或婉约；或清新或凝重；或直白或含蓄或流畅，修辞的运用等。

4立意： 思想深刻、新颖，以小见大、富有哲理等。

五、评价、鉴赏人物、文章主旨（谈谈自己对人物、主题的认识）

◆通观全文，筛选重要信息，从人物的言行中分析其中蕴涵的精神或品质。答案可以这样组成：由文中××（言或行）表现该人物××的精神（品质 性格 思想 个性）。

◆一般地说，答案由三部分组成，A前半部分简要概括文章内容，可以这样表述：①文章通过……的叙述；②本文由……（某件事）写起，运用了……。B第二部分概括文章内容中蕴含着的思想意义, 可以这样表述：表现了 揭示了 批判了 赞美了 劝诫……（某种思想道理）。有时题目就可成为答案的一部分，而且是必须的内容。C、陈述同意哪种观点，并阐明理由。在整体感知文本的基础上，找出文中能表现作者情感的句子和文章主题的句子，联系具体材料展开回答。

六、问在文中某一具体情境下你的感受、体验、做法。

A指出这一具体情境下蕴含着的思想意义，道理； B结合文中具体的事例谈你的感受、体验、做法，并说明理由。C总结你的观点

七、问阅读后的体会、体验、启示、见解：要注意观点正确、健康，注意言之有理。

按总分总的顺序答题：A你从文中得到的收获、体会，明白的道理，可找出文中能表现作者情感的句子和文章主题的句子回答。B结合文中和生活中具体的事例、材料加以举例说明，阐明理由 C所以我们应该怎样怎样。⒈比喻

⑪比喻的特点

比喻就是“打比方”。即抓住两种不同性质的事物的相似点，用一事物喻另一事物。比喻的结构，一般应由三部分组成，即本体（被比喻的事物）、喻体（作比方的事物）和比喻词（比喻关系的标志）。构成比喻的关键：甲和乙必须是本质不同的事物，甲乙之间必须有相似点，否则不能成立。[语文基础运用]正确运用常见的修辞手法

⑫比喻的种类

①明喻。典型形式是：甲像乙。本体喻体都出现，中间用比喻词“像、似、仿佛、犹如”等相联结。例如：收获的庄稼堆成垛，像稳温矗立的小山。

②暗喻。典型的形式是：甲是乙。本体喻体都出现，中间没有比喻词，常用“是”“成了”“变成”等联结。例如：广场上是雪白的花圈的海洋，纪念碑已堆成雪白的山岗。

③借喻。典型形式是：甲代乙。不出现本体，直接叙述喻体。但它不同于借代。借代取两事物的相关点，借喻取两事物的相似点。例如：“闭塞眼睛捉麻雀”，“瞎子摸鱼”，粗枝大叶，夸夸其谈，满足于一知半解，这种极坏的作风……还在我们党内许多同志中继续存在着。④博喻。连用几个比喻从不同角度，运用不同的相似点对同一本体进行比喻。例如：瞧，那一群骑自行车翩翩而来的身着风衣的少女，是红蝴蝶，是绿鹦鹉，还是蓝孔雀？

⑬比喻的作用

主要是或化平淡为生动；或化深奥为浅显；或化抽象为具体；或化冗长为简洁。

⑭下列几种情况，虽有“像”“仿佛”等词，但不是比喻句。如：

她的性格很像母亲。（同类比较）

这天黑沉沉的，好像要下雨了。（表示猜度）

她仿佛听见了她的心脏跳得非常厉害。（表示想象）

我们这时代涌现出了许多可歌可泣的人物，像徐洪刚、李向群等。（表示列举）

⒉比拟

⑪比拟的特点

根据想象把物当做人，把抽象的概念当做人或物，或者把人当做物、把此物当做彼物来描写。其形式是：事物“人化”，或人“物化”，或甲物“乙物化”。

⑫比拟的种类

①拟人（把物当人来写）。例如：软泥上的青荇，油油的在水底招摇。

②拟物（把人当物写或把甲物当乙物写）。例如：我到了自家的房外，我的母亲早已迎了出来，接着便飞出了八岁的侄儿宏儿。

⑬比拟的作用

正确运用比拟，增加了语言的生动和形象性，可使读者不仅对所表达的事物产生鲜明的印象，而且可感受到对该事物的强烈的感情，从而引起共鸣。

⒊借代

⑪借代的特点

不直接说出要说的事物的本来名称，而借用和人或事物密切相关的事物的名称来代替。

⑫借代的种类

①特征代本体。例如：大胡子凶神恶煞的吼叫着。

②材料代本体。例如：木受绳则直，金就砺则利。

③标志代本体。例如：谁料竟会落在“三道头”之类的手里呢，这岂不冤枉！

④人名代著作。例如：我们要多读点鲁迅。

⑤绰号代本人。例如：“芦柴棒”，去烧火！

⑥专名代泛称。例如：一千个读者有一千个哈姆雷特。

⑦具体代抽象。例如：不拿群众一针一线。

⑧部分代整体。例如：吟罢低眉无写处，月光如水照缁衣。

⑬借代的作用

以简代繁；以实代虚；以奇代凡；以事代情。可以引人联想，使表达收到形象突出、特点鲜明、具体生动的效果。

⒋夸张

⑪夸张的特点

为追求某种表达效果，对原有事物进行合乎情理的着意扩大或缩小。要求使用时不能失去生活的基础和根据，不能漫天浮夸，要给人以真实感。

⑫夸张的种类

①扩大夸张。例如：亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。

②缩小夸张。例如：五岭逶迤腾细浪,乌蒙磅礴走泥丸。

③超前夸张。例如：未饮心先醉，眼中流血，心内成灰。

⑬夸张的作用

有利于突出事物的本质和特征，鲜明地表现出作者对事物的感情态度，增加语言的生动性。

⒌对偶

⑪对偶的特点 八字数相等或大致相等，结构相同或相似，意义相关或相反的两个短语或句子对称的排列在一起。

⑫对偶的种类

①按内容可分为正对、反对、串对。

正对：上下句意思相似、相近、相补、相衬的对偶形式。例如：羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。

反对：上下句意思相对或相反的对偶形式。例如：忧劳可以兴国，逸豫可以亡身。

串对：又称“流水对”。上下句意思具有承接、递进、因果、假设、条件等关系的对偶形式。例如：读书破万卷，下笔如有神。[语文基础运用]正确运用常见的修辞手法

②按形式可分为工对和宽对。

所谓工对，就是字数、词性、结构、平仄、用字等均按对仗要求；所谓宽对，就是基本符合对仗要求，但某些方面稍有出入。也就是形式要求稍宽松一点。

③按结构可分为成分对偶和句子对偶。

成分对偶。例如：山水本无知，蝶雁亦无情；但它们对待人类最公平，一视同仁，既不因达官显贵而呈欢卖笑，也不因山野渔樵而吝丽啬彩。

句子对偶。例如：墙上芦苇，头重脚轻根底浅；山间竹笋，嘴尖皮厚腹中空。

⑬对偶的作用

①形式整齐，结构对称，可以收到一种均衡的美感效果。

②词句凝炼概括，富有表现力，能够把相关事物间的关系表现得集中鲜明；是对立事物间的对比强烈，褒贬分明。

③节奏鲜明，音韵和谐，读来琅琅上口，便于传诵记忆。

⒍排比

⑪排比的特点

由三个或三个以上结构相同或相似、内容相关、语气一致的短语或句子组合而成。

⑫排比的种类

①成分排比。例如：大堰河，含泪的去了！同着四十几年的人世生活的凌侮，同着数不尽的奴隶的凄苦，同着四块钱的棺材和几束稻草，同着几尺长方的埋棺材的土地，同着一手把的纸钱的灰，大堰河，她含泪的去了。

②句子排比。例如：他们的品质是那样的纯洁和高尚，他们的意志是那样的坚韧和刚强，他们的气质是那样的纯朴和谦逊，他们的胸怀是那样的美丽和宽广。

⑬排比的作用

加强语势，强调内容，加重感情。

⒎设问

设问的特点

“无疑而问”。往往明知故问，自问自答或只问不答。目的是强调问题，以引起人们注意，启发人们进行思考。

例如：谁是我们最可爱的人呢？我们的部队，我们的战士，我感到他们是最可爱的人。

⒏反问

反问的特点也是“无疑而问”，用疑问句的形式表示确定的意思，以加强语气，增强表达效果，句末一般打问号，有的也打感叹号。

反问的形式有两种

⑪用肯定的形式表示否定。例如：四十多个青年的血，洋溢在我的周围，使我艰于呼吸视听，哪里还能有什么言语？

⑫用否定的形式表示肯定。例如：历史上没有一个反人民的势力不被人民毁灭的！希特勒、墨索里尼，不都在人民面前倒下去了吗？

辨析几种修辞手法

高考虽不强调从概念上分辨修辞格，但这并不等于连一般的理解也不需要了。不理解和掌握，怎么能正确判断修辞方法使用的正误、优劣呢？又怎能谈得上按要求和语境正确运用呢？对各种修辞方法进行理解时，最好用分组比较的方法，比较出同中有何异，异中有何同。

⒈借喻和借代

区别借喻和借代可以从以下四个方面着手：

⑪借喻的本质是“喻”，虽然它的本体和喻词都不出现，但隐含着可比的对象（即本体）。而借代的本质是“代”，是以事物的某种特征来代指本体，并没有可比对象。

⑫借喻因为是“喻”，一般可以补进“本体”和“喻词”。借代则没有可比物，无法这样补进。

⑬借喻一般可以对未出现的本体起描写作用。借代却只能起”代“的作用，其代用的词大多是名词或名词性短语，不能起描写作用。

⑭在一篇文章中，如果前面出现了“××像××”地比喻句，后文直接使用喻体，这就成了借代了。

⒉比拟和比喻

比拟和比喻的相似之处在于均涉及甲、乙两事物相比，甲、乙两事物有可“比”性。

比拟和比喻的不同在于：

⑪从意义上看，比喻的重点在“喻”，即“比方”，它突出的是两事物的相似点；比拟的重点则在“拟”，即“比作、当作”，它直接把甲当乙来描述。

⑫从形式上看，比喻的喻体往往以名词性词语的形式出现，表示一种实体。比拟中起比拟作用的部分则是描述性的，其表现形式为动词性词语或形容性词语。

⒊排比和对偶

排比与对偶的不同主要表现在：排比必须有三项或三项以上构成，而对偶仅限于上下两句；排比在字数上无严格要求，只要求结构相同或相似即可，而对偶则要求字数相等或相近，且结构完全相同；排比的各项多有相同的词语做提挈词语，而对偶的上下句一般忌用相同的词语（宽对不那么严格）；排比一般只表示相近或相关的意思，而对偶则表达相对、相反或相连的意思。

⒋设问和反问

设问和反问的不同主要表现在：设问句有答或提请读者思考，往往在篇首或段首，目的是提请读者注意，且必须用问号；反问句不必答，问中已有明确答案，常常在段中或末尾，目的是加强语气，表示强烈的感情，所以有时可用叹号。

**第四篇：语文阅读理解及作文技巧**

阅读理解：

看题目，看分值，用原文语句，主要表达了什么，也就是文章的主题，主要歌颂了赞扬了什么。

1.文中的\*\*句话什么意思？（或者是什么含义，或者是表示了什么）

你首先应该找出原文中的相关语句；

1、就是将原文中的语句变成自己的话（解释一下什么意思）

2、用了什么手法，用这种手法表现了什么

3、表达了作者什么样的感情。（一般就是这篇文章的主题）2．社会环境描写的主要作用：

交代作品的时代背景。

在回答时必须结合当时当地的时代背景，指出文段中环境描写的相关语句揭示了什么样的社会现实。3

3.自然环境描写（景物描写）句的主要作用：

表现地域风光，提示时间、季节和环境特点；推动情节发展；渲染气氛；

烘托人物形象（或人物心情、感情）；突出、深化主题。4.句子在文章结构上的作用分析：

对上文（或全文）：照应上文、首尾呼应、总结上文（或全文）；

对下文：引起下文，打下伏笔、作铺垫；对上下文：承上启下（过渡）。

5、文章开头一段的某一句话在文章中的作用，中间某段或句的作用，最后一段某句的作用。

对于这种题型我们可以从两个方面来回答：对于第一段的问题，从结构上来说，是落笔点题，点明文章的中心，开门见山，总领全文，或起到引起下文的作用；从内容上来说，是为下文作铺垫和衬托，为后面某某内容的描写打下伏笔。中间某段的问题，在结构上是起到承上启下、过渡的作用。最后一段或某句的作用是总结全文，点明文章主旨，让人回味无穷，并与题目相照应。

6、文章表达了作者什么样的思想感情？

这需要根据文章的具体内容来回答，常见的有歌颂、赞美、热爱、喜爱、感动、高兴、渴望、震撼、眷念、惆怅、淡淡的忧愁、惋惜、思念（怀念）故乡和亲人、或者是厌倦、憎恶、痛苦、惭愧、内疚、痛恨、伤心、悲痛、遗憾等。一般作者的情感可以从文章的字里行间可以看出来的，有的也许写得比较含蓄，有的是直抒胸臆。

7、概括文章主旨。对于这种题目，在回答之前一定要把全文仔细看几遍，然后可以用这样的关键词来进行回答：“通过…… 故事，歌颂（赞美）了……表达了作者……的思想感情，揭示了……的深刻道理。我们也可以从文中去找，在文章的每一段特别是第一段或最后一段的第一句或最后一句，文章中富有哲理性的句子往往是作者所要表达的主题。

8、文中划线句子运用了什么表达方式？有什么作用？

看到这种类型的题目，我们首先要看一看这一句用了那种表达方式，叙述、描写、说明、议论、抒情，特别是描写中又分为人物描写、景物描写和带综合性的场面描写。而人物描写还可细分为语言描写、动作描写、心理描写、肖像描写和细节描写，描写的作用是使文章生动、形象、感人。抒情的运用，能增强文章的感染力，突出文章的中心。如果文中有一些神话故事、民间传说以及自然界当中的神奇景象的描述，它的作用是增加了所写内容的神秘色彩,引起读者的兴趣。

9、文中某句运用了什么修辞手法？有什么作用？

修辞有很多，常用的有8种，比喻、比拟、夸张、排比、对偶、反复、设问、反问。其中考得最多的是比喻、拟人、夸张、排比，比喻的作用有三：一是使深奥的道理浅显化，帮人加深体味；二是使抽象的事物具体化，叫人便于接受；三是使概括的东西形象化，给人鲜明的印象。拟人的作用是可以使读者不仅对所表达的事物产生鲜明的印象，而且感受到作者对该事物的强烈感情，运用拟人表现喜爱的事物，可以把它写得栩栩如生，使人倍感亲切自然；表现憎恨的事物，可以把它写得丑态毕露，给人以强烈的厌恶感。夸张的作用是可以深刻地表现作者对事物的鲜明的感情态度，从而引起读者的强烈共鸣；通过对事物的形象渲染，可以引起人们丰富的想象，有利于突出事物的本质和特征。排比的作用在于能突出文章的中心，表达强烈奔放的情感，增强语言的气势；是提高表达效果的重要环节。还有叠词、短句使用，使文章富有节奏感，具有音韵美，读起来朗朗上口。

还有一种修辞用的比较多的就是引用，有时阅读理解中会有引用的诗句、名人故事、还有名人语言或名人著作中的有关内容，问题会有“文章中引用的内容有什么作用？”，这种题目回答时要注意答到这样两个关键词，一个是“衬托了记述对象的品质，突出了主人公的某种精神”。

对以上类型的问题必须要结合文章的具体内容来回答。

10、文中某句话有什么含义？或告诉我们什么深刻的道理？请说说你的理解。这种问题的回答不是简单地从文中寻找现成的句子就可以解决的，这需要我们的同学平时多读多看多积累，多看并记住一些富有哲理性的名言警句，这样才能真正地理解文章的意思，丰富回答内容，用自己的语言把自己对文章的理解准确地表达出来。

11、比较阅读理解。

有时考试会把课内文章和课外与之相似内容的文章进行比较阅读，对于这种类型的题目，我们可以从文章的内容、写作特色、感情基调等方面进行比较。

12、文言文翻译，一个字一个字的翻译。每个字都不要落。

作文，题目要新颖，并且读好题，不能跑题是最重要的。开头和结尾很重要，开头和结尾都要点明主题（提到整个文章的关键词），也就是你整个文章要歌颂的精神或者人。并且表达的东西要积极向上，不要消极，而且不要写追星之类的话题。开头和结尾语言要华丽，中间的段落要引用2~3个例子，其中第一个例子要详细写出来，第二个要稍微略写，第三个要一笔带过（用2~3行写就行）。

任何精神都要考虑到两面性，也就是适度\*\*，过分\*\*，比如说自信，当然要自信，一开始要表明自信是好的，怎样怎样，举一个关于自信是好的的例子，然后文章的后半截也要提到过度自信就是自负，是不好的什么的，再举个过度自信不好的例子。再比若说写要求写关于坚强的，适度坚强很好，过分坚强也没什么不好，所以整篇文章就写坚强的好就行了。

万能开头：

1、乐观就是那直上青天的一行白鹭，乐观就是那沉舟侧畔的万点白帆，乐观就是那鹦鹉洲头随风拂动的萋萋芳草，乐观就是化作春泥更护花的点点落红。（可把乐观改为奉献等其他关键词）

2、骨气就是孟子“富贵不能淫，贫贱不能移”的忠贞不渝。骨气就是李白“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”的傲岸不羁。骨气就是于谦“粉身碎骨浑不怕，要留青白在人间”的刚强不屈。骨气就是叶挺“人的身躯怎能从狗的洞子爬出”的凛然不惧。（写关于坚强或者是不怕困难时的作文用，可把骨气改为坚强，毅力等）

3、\*\*对于人生有一种神圣的美。是这种美，给了人前进的动力，力量的源泉，进取的心灵，搏击的勇气。\*\*，如同连缀着的美丽的珍珠，延续着生命的价值与辉煌。（写某种精神时用，范围比较广）

作文 万能结尾：

1、只有启程，才能到达理想的目的地；只有拼搏，才能获的辉煌的成功；只有播种，才会有金黄的收获；只有\*\*，才能拥有完整而无憾的人生。

2、没有蓝天的深邃，可以有白云的飘逸；没有大海的壮阔，可以有小溪的优雅；没有原野的的芬芳，可以有小草的翠绿。生活中没有旁观者的席位，我们总可以找到自己的位置，自己的光源，自己的声音。认识优点，也接受缺点。认识自己，做好自己。（写关于缺点，正确认识自己的时候用）

初中语文作文素材古今中外名人故事

（对于这种例子，要记住大体意思，写作文的时候要能及时的想到哪个例子适合用，记住大体意思，到考试时，凭借自己的印象先写出例子，中间要用一些环境或者人物心理等来渲染，尽量使第一个例子显得长一点，但是写例子时就描述里子就行，不要分析。等把例子写完，再另起一段，来写你对这个事例的分析或者理解或者赞扬等

一、居里夫人“幸运”的失恋

1883年，16岁的波兰姑娘玛丽亚，即后来的居里夫人，到某贵族之家当家庭教师，她计划挣一些钱出去上大学。两年后，这家的长子卡西米尔与玛丽亚相恋，玛丽亚刚过19岁，他们计划结婚。当然，上大学是不可能的了。可是，由于门第不同，他们的婚姻遭到卡西米尔父母的坚决反对，意志薄弱的卡西米尔屈从了父母。玛丽亚痛苦万分，竟准备“同尘世告别”，但她终于凭着顽强的意志克制住自己。于是，她把个人的不幸化为献身更大目标的动力，化为教育培养当地贫苦孩子的善心以及只身赴巴黎求学的勇气。人们认为，这是一次幸运的失恋。否则，她的历史将会重写，人类将失去一位迄今为止最伟大的女科学家。

分析：居里夫人的失恋是她人生的一次挫折，从挫折与痛苦中解脱出来，重新振作，投入到科学研究中，她才有了后来的成功。话题：“挫折与成功”“意志的力量”“转折”

二、贫穷造就了作家

年轻时的左拉很穷。为了抵挡饥饿，他拿捕雀器在屋顶上捉麻雀，用挂窗帘的铁丝将麻雀串起来在火上烤着吃；为了坚持写作，他把仅有的几件衣服也送进了当铺，只能用被子来御寒。偶尔得到一个蜡烛头，他竟会如过节似的高兴，因为今夜可以读书写作了。正是贫穷磨砺了他的意志，他终于写成了轰动一时的《卢贡·马加尔家族》。

分析：有人面对贫穷时会一蹶不振，有人却能以贫穷为动力，实现自己的目标。左拉为我们树立了榜样。话题：“贫穷是一笔财富”“坚持不懈”“苦难出人才”

三、艰难困苦铸人才

米勒是１９世纪法国著名的作家。他生于农家，年轻时跟人学画，因为不满其老师浮华的艺术风格，便离开了他的老师。后来，他在巴黎以画裸体画糊口，渐渐地他对此种艺术感到厌倦，但其他题材的画也卖不出去，因此，一度陷于贫困、苦恼和绝望的深渊。为生活所迫，他只好离开巴黎，住到乡下。在农村，他依然未能摆脱贫困，但美丽的大自然、淳朴的农民和农家生活，激起了画家的创作激情。他忍受了一切艰难，坚持创作，创作出了许多著名的作品，如《播种者》等。

分析：人的一生都会遇到千辛万苦，甚至疾病、死亡。不怕困难、挫折，努力奋斗，定能书写辉煌的人生。话题：“成功与磨难”“挫折的力量”“苦难是一种财富”

四、磨难是财富

困难、挫折对有志者来说是一笔财富。苏联“宇宙之父”齐奥尔科夫斯基，少年时患猩红热病而耳聋，被赶出学校。但他靠图书馆自学，显示了惊人的数学才能。德国诗人海涅生前最后八年是在“被褥的坟墓”中度过的，他手足不能动弹，眼睛半瞎，但生命之火不灭，吟出了大量誉满人间的优秀诗篇。

分析：也许没有声音的世界更能静心思考，但“被褥的坟墓”绝难予人灵感，一颗坚强的心才是根本！话题：“磨难是财富”“生命的力量”

五、面对失败和贫困

杰克·伦敦自幼家境贫寒，但他雄心勃勃为自己设计了一个做大作家、用笔杆子改造社会的远大前程。为了当作家，他在中学补课一年，然后考入加利福利亚大学，但因难以支付学费，只读了半年就辍学了。失学并没有动摇他当作家的决心，他改变主意，以社会为学习的课堂，更加孜孜不倦地学习。达尔文、马克思、尼采等的作品使他学会思考；莎士比亚、歌德、巴尔扎克等的作品使他学会写作。他开始写稿投稿，但却一次次地被退回。可他并不灰心。生活困难，就靠典当过日子，挤时间写。白天时间不够就晚上写；勤奋地做笔记，搞索引，抄卡片。终于在1890年发表了处女作《给猎人》，后来名著累累，成为一名大作家。

分析：艰难困难，玉汝于成！杰克·伦敦的经历只不过把人类几千年来的经验和真理再实践了一遍而已。话题：“挫折”“决心”“成才的途径”

六、重振旗鼓创辉煌

艾柯卡是美国汽车业超级巨星，他那誉满汽车行业的推销术为福特公司创造了上百亿的美元。可是1978年7月13日，艾柯卡在毫无思想准备的情况下被嫉贤的老板开除了。老板把他赶到一个仓库中的小房间，还美其名曰是给艾柯卡还没有找到新工作之前的办公室。在奇耻大辱面前，艾柯卡没有消沉。在被解雇受辱之后，艾柯卡接受担任濒临倒闭的克莱斯勒汽车公司总裁一职，他以卓越的管理才能，使克莱斯勒公司喜获新生。仅1984年一年，他就为公司赚取了24亿美元的利润，比这家公司前60年的利润之和还要多！顽强的精神、超群的才智、辉煌的成就，使得艾柯卡成为美国人心目中的英雄。

分析：顺境中获得成功，固然是锦上添花，而逆境中打翻身仗方显英雄本色！艾柯卡如果没有第二次的成功，至多不过一推销巨星而已，正是逆境中的崛起才造就了他的“英雄”之名。话题：“英雄”“金子总会闪光”“磨砺与成功”

七、身陷囹圄志不移

尼可洛·帕格尼尼是意大利小提琴家、作曲家，被人称为“独弦琴上练出来的小提琴家”。他的艺术道路坎坷不平。他生于一小商人家庭，据说，曾因为政治犯罪坐了20年牢。但即使是身陷囹圄，他也不曾灰心，而是坚持狱中学习。他在狱窗边，用一把只剩下一根弦的提琴，坚持苦练，几十年如一日，终于在演奏技巧方面达到了出神入化的境地。他的创作和演奏，奔放不羁，富于激情，对同时代的浪漫派作曲家有较大的影响。

分析：身陷囹圄而能最终成才，一方面要有坚强的信念和毅力，另一方面，也有对生命的渴望和对艺术的执著。话题：“永不放弃”“信念与毅力”

八、海伦·凯勒—— 残疾人的骄傲

美国盲聋女作家、教育家海伦·凯勒一岁半时因病丧失了视觉和听力，这对于一般人来说是不可想象、不可忍受的痛苦。然而海伦并没有向命运屈服。在老师的教育、帮助下，她凭坚强的毅力战胜了病残，学会了讲话，用手指“听话”并掌握了5种文字。24岁时，她以优异的成绩毕业于著名的哈佛大学拉德克利夫女子学院。以后她把毕生的精力投入到为世界盲人、聋人谋利益的事业中，曾受到许多国家政府、人民的赞誉和嘉奖。1959年，联合国曾发起“海伦·凯勒”运动。她写的自传作品《我生活的故事》，成为英语文学的经典作品，被翻译成多种文字广泛发行。

分析：敢于正视人生的疾苦和磨难，是海伦成功的根本。正是如此，她才成了全世界残疾人的精神代表，成了残疾人的骄傲。话题：“残而不废”“坚强成就人生”“生命的价值”

九、博迪眨眼写作

博迪是一名法国记者。他在一次心脏病发作后四肢瘫痪，只有左眼可以活动。但他决心把打好腹稿的作品《潜水衣与蝴蝶》写出来，于是他要求笔录员门迪宝协助他，每天花6小时笔录他的著述。而他们之间的沟通只能靠左眼的眨动来完成。每次，门迪宝按顺序读出法语常用字母，博迪每眨眼一次表示字母正确，眨两次表示错误，然后拼成词语。这种常人难以想象的“写作”终于在数月后奇迹般地完成了。这本150页的著作已被出版，受到人们的欢迎。

分析：“博迪眨眼写作”的事迹让我们想到史蒂芬·霍金，身体上的极度残缺却丝毫不能阻止他们在文学及科学研究上的昂首阔步。话题：“毅力”“完美与残缺”“奇迹的诞生”

十一、屈原以死报国

屈原一生经历了楚威王、楚怀王、顷襄王三个时期，而主要活动于楚怀王时期。这个时期正是中国即将实现大一统的前夕，“横则秦帝，纵则楚王”。屈原出身贵族，又明于治乱，娴于辞令，故而早年深受楚怀王的宠信，位为左徒、三闾大夫。屈原为实现楚国的统一大业，对内积极辅佐怀王变法图强，对外坚决主张联齐抗秦，使楚国一度出现了一个国富兵强、威震诸侯的局面。但是在内政外交上屈原与楚国腐朽贵族集团发生了尖锐的矛盾，由于上官大夫等人的嫉妒，屈原后来遭到群小的诬陷和楚怀王的疏远。他被流放江南，辗转流离于沅、湘二水之间。顷襄王二十一年（公元前２７８年），秦将白起攻破郢都，屈原悲愤难捱，遂自沉汨罗江，以身殉国。

分析：为了国家和人民的利益而献出了自己的生命，崇高的品德和情操在屈原的身上体现得淋漓尽致。话题：“命运”“责任”“精神卫士”

十二、岳飞“精忠报国”

岳飞应募参军，因战功累累不断升职，宋高宗亲手写了“精忠岳飞”四个字，制成旗后赐给他。又召他到寝阁，对他说：“中兴的大事，全部委托给你了。”金人攻打拱州、亳州，刘锜向朝廷告急，宋高宗命令岳飞火速增援，并在赐给岳飞的亲笔信中说：“设施之事，一以委卿，朕不遥度。”岳飞于是调兵遣将，分路出战，自己率领轻装骑兵驻扎在郾城，兵锋锐气十足。但是，后来高宗和秦桧决定与金议和，向金称臣纳贡。就在岳飞积极准备渡过黄河收复失地的时候，高宗和秦桧却连发12道金字牌班师诏，命令岳飞退兵。后岳飞被以“莫须有”的罪名毒死于临安\*\*亭，时年仅39岁。

分析：“国家有难，匹夫有责”。岳飞的忠勇故事千百年来激励了一代又一代中国人。每当外侮当前，人们总是以岳飞为榜样，坚决抵抗。话题：“国难见忠心”“国家与个人”“忠君与爱国”

十三、辛弃疾忧国忧民

辛弃疾曾写《美芹十论》献给宋孝宗。论文前三篇详细分析了北方人民对女真统治者的怨恨，以及女真统治集团内部的尖锐矛盾。后七篇就南宋方面应如何充实国力，积极准备，及时完成统一中国的事业等问题，提出了一些具体的规划。但是当时宋金议和刚确定，朝廷没有采纳他的建议。

分析：“位卑未敢忘忧国”，为国分忧，是每一个华夏儿女义不容辞的义务。话题：“责任”“爱国”

十四、宋庆龄的执著

宋庆龄自1913年开始追随孙中山，致力于中国革命事业，谋求中华民族独立解放。在近70年的漫长岁月里，经过护法运动（1917年）、国民大革命（1924—1927年）、国共对立十年（1927—1937年）、抗日战争（1937—1945年）、解放战争（1945—1949年），她始终忠贞不渝地坚持孙中山的革命主张，坚定地和中国人民站在一起，为祖国的繁荣富强和人民生活的美满幸福而殚精竭虑，英勇奋斗，在中国现代历史上，谱写了光辉的篇章。宋庆龄因此被誉为20世纪最伟大的女性之一。

分析：没有一颗热忱的爱国之心，宋庆龄能七十年如一日为祖国的解放和富强而殚精竭虑吗？ 话题：“忠贞”“持之以恒”

十五、严复的担忧

1912年严复担任北大校长之职，此时严复的中西文化比较观走向成熟，开始进入自身反省阶段，趋向对传统文化的复归。他担忧中国丧失本民族的“国种特性”，他认为会“如鱼之离水而处空，如蹩跛者之挟拐以行，如短于精神者之恃鸦片为发越，此谓之失其本性”，而“失其本性未能有久存者也”。出于这样一种对中华民族前途与命运的忧虑，严复曾经试图将北京大学的文科与经学合二为一，完全用来治旧学，“用以保持吾国四五千载圣圣相传之纲纪，彝伦道德文章于不坠”。这一行为在当时称得上用心良苦。

分析：严复保护中国传统文化的良苦用心在当时能有几人明晓？爱国的形式是多种多样的，我们不能只从一种角度、用一种眼光来看问题！话题：“看待事物的角度”“目的与形式”

十六、张伯苓的理想

南开中学的创办者张伯苓１６岁时以优异的成绩考入北洋水师学堂，学习驾驶。毕业后，他参加了“甲午海战”，但军舰一出海就被击沉，这对他触动很大。１８９９年英国强租我国威海卫军港，张伯苓亲眼看见，第一天在港口升起的清朝国旗第二天就降下来了。强烈的爱国心促使他毅然退出海军，回到天津筹办学校。他四处奔走，筹集资金，终于在１９０７年办起了南开学校。张伯苓一生全力办教学为国家培养了大批的人才。

分析：只有祖国的富强，个人才有尊严。为此，张伯苓不余遗力地创办学校，希望能以教育培养振兴中华的人才，其爱国热情让人感动。话题：“教育与爱国”“人生的目标”

十八、李宗仁的民族情

1955年，李宗仁在美国公开提出反对“台湾托管”和“台湾独立”，主张国共再度和谈，由中国人自己解决中国的事情。1965年7月，在周恩来总理亲自安排下，李宗仁冲破美国联邦调查局的干扰，摆脱国民党特务机关的暗杀，毅然返回祖国，他声明：“期望追随我全国人民之后，参加社会主义建设，并欲对一切有关爱国反帝事业有所贡献。”他还希望留在台湾的国民党人，凛于民族大义，毅然回到祖国怀抱，为完成国家最后统一做出贡献。分析：为了祖国的和平统一，李宗仁先生敢为天下先的精神和民族大义，将永远激励着为统一大业而奋斗的人们。话题：“心中的丰碑”“祖国的呼唤”

十九、肖邦的遗愿

１８３０年１１月，费列德利克·肖邦（波兰作曲家、钢琴家）决定到外国深造，为祖国争光。出发前，朋友们为他举行了一个送别晚会。肖邦满怀感激之情，接受了朋友们赠送的装满祖国泥土的银杯，表示永远不会忘记可爱的祖国。肖邦辗转于维也纳、伦敦、巴黎等地，通过他的艺术活动，增进西欧人民对当时正在受难的波兰人民的同情和了解。可是，在辗转流离的生活中，他得了重病。１８４９年秋天，肖邦临终时告诉从华沙赶来的姐姐，波兰反动政府是不会允许把他的遗体运回华沙的，他要求至少把他的心脏带回去。肖邦的心脏，按照他的遗愿被送到华沙，埋葬在曾哺育他成长的祖国大地中。

分析：叶落归根，古今中外，概莫能外。对祖国的眷念，是每一个爱国者的共同期望。话题：“遗愿”“爱国——永恒的话题”

二十、华罗庚立志回国

著名数学家华罗庚早年在美国很受学术界器重。有人想和他签订合同，把他留在美国，给予优厚的待遇，但当他得知新中国成立的消息后，立即决定回国。途经香港时，他发表了一封给留美学生的公开信，满怀热情地呼吁他们：“为了国家民族，我们应当回去！”

分析：“富贵不能淫”，物质再丰厚也不能阻挡爱国者回归祖国的脚步。话题：“祖国的利益高于一切”“人生价值”

二十三、林语堂上课请学生吃长生果

林语堂曾在东吴大学法学院兼英文课，一次，开学第一天，上课钟打了好一会儿他还没有来，学生引颈翘首。林先生终于来了，而且夹了一个皮包。皮包装得鼓鼓的，快把皮包撑破了。学生们满以为林先生带了一包有关讲课的资料，兴许他是为找资料而迟到了。谁知道，他登上讲台后，不慌不忙地打开皮包，只见里面竟是满满一包带壳的花生。

他将花生分送给学生享用，但学生们并不敢真的吃，只是望着他，不知他葫芦里到底卖的是什么药。林先生开始讲课，大讲其吃花生之道。他说：“吃花生必吃带壳的，一切味道与风趣，全在剥壳。剥壳愈有劲，花生米愈有味道。”说到这里，他将话锋一转，说道：“花生米又叫长生果。诸君第一天上课，请吃我的长生果。祝诸君长生不老！以后我上课不点名，愿诸君吃了长生果，更要长性子，不要逃学，则幸甚幸甚，三生有幸。”

分析：林语堂，一位大师级语言大师。性格幽默、风趣，听其谈话，如沐春风，获益多多。话题：“春风化雨”“为师之道”

二十四、只有状元学生没有状元先生

卢嘉锡是我国著名化学家，他在20世纪３０年代曾兼任福建省立夏中学数学教师。当时，有个学生故意拿了一道登在外国杂志上悬赏解答的数学题目为难卢嘉锡，但他并不介意，只是说：“我留着做做看，看能否解答出来。”经过一天多的精密计算，卢嘉锡把题答了出来。他向那位学生详细地介绍了解题的方法和具体过程。那个学生从心底佩服卢嘉锡的博学多才。卢嘉锡诚恳地对那位学生说：“我们闽南有句老话，叫做‘只有状元学生，没有状元先生’。我现在虽然是你的先生，但还有许多东西自己也不懂，要进一步学习。”

分析：“知之为知之，不知为不知，是知也。”永远不要以为自己了解知道一切，否则你就是无知。话题：“知与不知”“谦虚”

二十五、李立三做自我批评

20世纪３０年代，李立三主持中央工作时，推行“左”的路线，给中国革命造成了不小的损失。后来，他深刻认识到自己的错误，不仅多次自我批评，还以自己为例教育别人。有一次在部队作报告，讲完那次路线错误后，他大声问听报告的人是不是都认识李立三，许多人说不认识，他指着自己说：“我就是李立三。希望你们从我的错误中吸取教训。”他的这种勇于自我批评的精神使大家深受教育。??? 分析：面对自己的错误、勇于承认，自我批评，这是对别人的尊重负责也是对自己的尊重负责。

话题：“正确对待错误”“批评与自我批评”“名人的勇气” 二

十六、海子的寂寞

或许诗歌真是从寂寞中酿出来的，否则为什么所有的诗人都那么落寞？海子也不例外，他大概是太寂寞了，希望能与别人进行交流。有一次，海子在百无聊赖之际随意走进学校附近的一家餐馆。他对老板说：“我给大家朗诵我的诗，你们能不能给我酒喝?”毫无浪漫情趣的老板抬眼打量了一下眼前这位年轻人：长发凌乱，身材瘦小，落落寡欢，不修边幅，而且说话如此神经兮兮，就以为他脑瓜子是有些毛病的，便嘲讽地回答说：“我可以给你酒喝，但你别在这儿朗诵。”海子无奈地耸了耸肩膀，默默地走出了餐馆，同时也走进了更深的寂寞。

分析：人与人之间，需要交流与沟通。沟通源于寂寞，无法沟通，也就更加寂寞。话题：“寂寞与沟通”“交流与理解”“冷漠是毒药” 二

十七、商鞅立木取信

商鞅任秦孝公之相，欲为新法。为了取信于民，商鞅立三丈之木于国都市南门，招募百姓有能把此木搬到北门的，给予十金。百姓对这种做法感到奇怪，没有敢搬这块木头的。然后，商鞅又布告国人，能搬者给予五十金。有个大胆的人终于扛走了这块木头，商鞅马上就给了他五十金，以表明诚信不欺。这一立木取信的做法，终于使老百姓确信新法是可信的，从而使新法顺利地推行实施。

分析：“人无信不立。”一个人、一个团体，一个国家都是一样的，言而无信则自取灭亡。话题：“人无信不立”“诚信”“证明”

二十八、黄金百斤，不如季布一诺

季布，汉朝人，他以真诚守信著称于世。时人谚云：“得黄金百斤，不如得季布一诺。”意思是说，季布的一句话，比金子还要贵重。后来，季布跟随项羽战败，为刘邦通缉，不少人都出来保护他，使他安全地渡过了难关。最后，季布凭着诚信，还受到汉王朝的重用。

分析：只有诚信待人者，才能被别人诚信相待。话题：“诚信与人生”“互助”“诚信的价值”

二十九、李嘉诚亲自去接老师

香港著名的塑胶商、房地产巨商李嘉诚常常捐资助学。一次，他邀请汕头大学的一批教师来港并准备亲自去车站迎接。恰好此时他又接到通知，国家经贸部一位官员专程来港与他洽谈生意，请他去迎接。经过考虑，李嘉诚先生安排了别人去接经贸部官员，而自己还是去了火车站。由于火车晚点，他在车站足足等了一个多小时。汕头大学的老师知道后感动地说：“这件事使我们更加深刻地体会到李嘉诚先生对教育的诚心。他能舍命办教育，我们也应该努力去做。”

分析：商人捐资办学，不能沽名钓誉。李嘉诚以自己的行动，证明了他的言行一致。话题：“尊师重教”“表率”“做人与做事”

三

十、如此“廉洁”

据记载，窃国大盗袁世凯生活上奢侈腐化，但常常装出一副廉洁的样子。一次，他故意在吃饭时召见内阁成员，当大家来到他的住所时，只见他正端着一碗小米粥，就着一条红烧鲫鱼吃得津津有味，时而从一个佐料瓶往碗里倒些什么。内阁成员见了，都赞道：“总统生活这么俭朴，我辈值得仿效。”事后，卫士告诉大家，那是仿效不了的。总统吃的是西北上等小米，且都是一粒粒精心挑选出来的；那鲫鱼是有名的洪河鲫，为了保鲜，是专门放在猪油里从千里之外的河南运到京城的；就是那佐料，也是东北的千年老山参和鹿茸做成的。此言一出，众人哑然。

分析：欺世盗名者，往往是言行不一的小人。虚假面具总会被揭开的，其丑恶嘴脸，终究会大白于天下。话题：“面具”“贪婪”“作秀”

三

十一、李苦禅烧画

李苦禅是我国当代著名画家，他为人爽直，凡答应给人作画，从不食言。有一次，有位老朋友请他作一幅画，李苦禅因有事在身，未能及时完成。不久，当他接到老友病故的讣告后，面有愧色，即趋作画，画了幅“百莲图”，并郑重其事题上老友的名字，盖上印章，随即携至后院，将画烧毁。事后，对儿子说：“今后再有老友要画，及时催我，不可失信啊！” 分析：真正的画家、艺术家都是些感情真挚而丰富的人。他的不虚伪造作，讲诚信，从不食言，真可谓画品如人品。话题：“诚信人生”“重诺”

三

十二、经营人心

清代乾隆年间，南昌城有一点心店主李沙庚，最初，以货真价实赢得顾客满门。但其赚钱后便搀杂使假，对顾客也怠慢起来，生意日渐冷落。一日，书画名家郑板桥来店进餐，李沙庚惊喜万分，恭请题写店名。郑板桥挥毫题定“李沙庚点心店”六字，墨宝苍劲有力，引来众人观看，但还是无人进餐。原来“心”字少写了一点，李沙庚请求补写一点。但郑板桥却说：“没有错啊，你以前生意兴隆，是因为‘心’有了这一点，而今生意清淡，正因为‘心’少了这一点。”李沙庚感悟，才知道经营人生的重要。从此以后，痛改前非，又一次赢得了人心，赢得了市场。

分析：人心是一笔无形资产，是一笔不可忽视的巨大财富。对于企业、商家而言，经营人心是事业健康、持续发展的关键。此事亦可看出郑板桥的智慧与幽默。话题：“经营人心”“诚信”“名人的智慧”

三

十三、买鞋子

珍妮发现一家鞋店挂着清仓甩卖的牌子，便走进去看看。蓦然她的眼光被一双红色的吊带凉鞋吸引住了。珍妮一试刚合脚，看看价格才17美元，太便宜了。珍妮满心欢喜地去收银台，收款员小姐看了看珍妮疑惑地说：“小姐，您真要花17美元买这双鞋？”珍妮很纳闷：“难道价钱不对，还差多少？”“不，是这双鞋有问题。左边的比右边的大一码。可能是上回哪个顾客拿错了。我把它放在那儿并不准备卖，要不，我给您换一双，行吗?”珍妮细心一看，可不是嘛，左边的比右边的稍大一些，不过不仔细看是看不出的，顿时心中有一种莫名的感动。

分析：在商界中，除了要商品货真? 三

十五、“坚持真理，永不放弃”

张志新原是中共辽宁省委宣传部文艺处的干部，在“文化大革命”中，她逐渐认识到有人颠倒是非、混淆黑白，于是愤而严肃地说：“现在毛主席身边那几个人可靠吗？”“林彪可信赖吗？”“江青不是什么‘文艺旗手’，而是破坏祖国文化艺术的罪魁祸首！” 一起骇人听闻的奇冤大案，由此而起。但无论是在看守所里还是在监狱中，张志新从未低头，从不认“罪”。她知道这样做会遭到更大的灾难，她说：“如果痛苦换来的是认识真理，坚持真理，我应该自觉地欣然承受，那时，也只有那时，痛苦才能转化为幸福！”“你们（指四人帮）不认错，将会受到历史的惩罚。”“坚持真理，永不放弃！”

分析：为了心中的真理和信念，多少人付出了血汗乃至生命，虽然过程是痛苦的，但是没有抽丝破茧的过程，哪里能有蝴蝶的翩翩起舞呢！话题：“痛苦与幸福”“追求”“真理的卫士”

作文大体结构：

第一段：开头，用上述万能开头点明主题。

第二段：说出你对主体精神的赞颂或者认同。然后本段最后一句话要是过渡句。例如：古今中外，有很多因为\*\*精神而让世人敬佩并铭记很久的人。

第三段：举例子。至少超过5行。本段事例要细致，详细。第四段：对第三段例子的分析或者赞扬。第五段：举第二个例子。（可以举跟上面例子意思相近的例子，也可以举反例。说明不这样做的坏处）

第六段：举第三个例子。一笔带过。（本段可不写）第七段：说明拥有这种品质或者事件的重要性、好处。

第八段：结尾。用完万能结尾后，一定要强调主题。比如说，\*\*\*\*\*\*\*\*（万能结尾句）。\*\*更是我们人生绚丽的方向。

英语作文万能句子：

英语作文分为三段式：第一段：主题

第二段：我认为。第一，怎样怎样，第二，怎样怎样，第三（或者是最后），怎样怎样。

或者是我认为，这是有优势的，什么什么优势，但是也有缺点，例如\*\*\*之类的。第三段：所以我认为\*\*\*。希望\*\*\*

1.不用说„„ It is obvious that „

例：不用说早睡早起是值得的。

It goes without saying that it pays to（keep early hours）.括号内可以换成别的。

2.就我的看法„„;我认为„„

In my opinion, „= As far as I am concerned, „= I am of the opinion that „

例：In my opinion,he is a boy.= As far as I am concerned, he is a boy.我认为，他是男孩。

3.随着科技的进步„„ With the development of science and technology, „

4.„„是必要的 It is necessary(for sb.)to do „

例：It is necessary for us to keep the public places clean.我们应当保持公共场所清洁。

5.花费 spend „ on sth./ doing sth.„

例：我们不应该在我们不感兴趣的事情上花太多的时间。

We shouldn\'t spend too much time on something we aren\'t interested in.6.如果你不„„，你就会„„ If you don\'t „，you\'ll „

例︰If you don\'t keep working hard, you\'ll lose the chance.如果你不坚持努力工作，你就会失去这次机会。

7.what most important is that „.最重要的是。。8.It is hoped that。。我希望。。

It is hoped that you will be better and better。我希望你将会越来越好。

例文：

Nowadays，more and more people want to ……As far as I am concerned , …….如今，越来越多的人想要。。我认为。。

In my opinion, firstly,it is necessary(for sb.)to do …….Secondly,If you don\'t „，我认为，第一，这是必要的去做。。。第二，如果你不。。，你将会。。

you\'ll……

It is obvious that……And thirdly ,what most important is that ….Therefore，不用说。。了，并且第三，最重要的是。。。

因此，I am of the opinion that we should…… 我认为我们应该。。。

Yes,such are my opinions.It is hoped that。。

是的，这些就是我的观点。希望。。

**第五篇：高考语文答题技巧**

高考语文答题技巧

考前进餐讲究高蛋白，比如牛奶豆制品等，不饮水过多。动身去考场时，先检查物品齐否，准考证身份证、各种笔、橡皮、手纸等。

一、进入考场，首先要做的是让自己冷静下来。

具体做法是：首先，做一次深呼吸，然后告诫自己：“欲速则不达”，“不要着急，按时交卷就行了”从心理上自助放松。可以轻揉肋下肌，从机理上自助放松。

二、开考铃声响前有5分钟时间让你浏览试卷

此时不可用笔答题，否则违反考纪。你可以一边深呼吸，一边看试卷，但切记不可看作文题，以免影响答题情绪。

三、开考铃声响后允许答题。

保持适度紧张。过渡紧张时，除上述放松方法外，可以小饮一口水（不是饮料），慢慢吞下，感受其下吞过程。过渡放松时，就去做名句默写题，可以湿度增加紧张感。（但不可纠缠于此）答题过程中要注意避免以下几种心态：

1、偏急心态，为了抢时间，没有审清题目条件，慌忙答题，解决方法是心中默念：“匆忙做题，做了也白做”。

2、固执心态，久攻不下的试题，又不愿意放弃，徒然浪费时间，解决方法是心中默念：“我攻不下，别人也攻不下，暂时先搁着，做了其它题目后或许会有灵感”。

四、时间安排策略：

分配时间要服从于考试成功的目的，先易后难，基本原则就是保证在能够得分的地方不丢分，不容易得分的地方争取尽可能多得分。在具体操作上，要求考生做到“量菜吃饭”，按“分数时间比”实用原则，分值大的题目多花些时间，分值小的题目少花一些时间；一看就会做的题目先花时间，需要考虑一下才能解答的题目放在第二梯队完成；难度最大的或从来没有见到过的题目，放在最后攻关。

时间安排大致可以是这样的：Ⅰ卷35分钟左右，最多不要超过50分钟。15—24题35分钟左右。作文尽可能70-90分钟，原则上不得少于一个小时，只有这样，才能保证构思佳，书写从容，从而博取高分或满分。

五、具体答题策略：

第Ⅰ卷（选择题）

（一）基础知识

1、字音辨析题答题技巧：

（1）常见多音字标“次读音”正确的可能性大，标“常读音”正确的可能性小。

（2）形声字标“不同声旁读音”的正确可能性大，标“同声旁读音”的正确可能性小。常见字标音正确的可能性小。

（3）生僻字一般不会标错音。

（4）直选排除相结合。

2、词语运用题答题技巧：

（1）重视语感判断；如果确实没有感觉去选择，就用下面的理论分析。

（2）语素分析，分析出不同的语素进行组词再作区别。

（3）语境分析，在原句中划出关键词作为区别的参考。

（4）善用排除，将最容易辨析的词语先排除，逐渐减少选项，同时也要做记号。

3、成语辨析题答题技巧：

（1）根据成语意思判断。

（2）注意成语潜在的感情色彩。如：额手相庆。

（3）注意成语适用范围，搭配的对象。如：萍水相逢。

（4）四个选项权衡比较，选出认为最符合要求的。

（5）越是想要你字面理解的成语越要注意陷阱；特别陌生的成语往往是对的；另外要特别注意两用成语的意义和用法，如：滥竽充数，灯红酒绿。

4、病句辨析题

病句类型：①语序不当（逻辑顺序）、②搭配不当（定中结构，状中结构，主谓宾）、③成分残缺或赘余（主谓宾，介词，助词）、④结构混乱（句式杂糅）、⑤表意不明（歧义句）、⑥不合逻辑（有悖常识常理）。

做题思路通常是：检查主干是否缺成分→→推敲词语是否搭配→→推敲词语有否重复→→关联词位置是否正确→→并列短语或句子语序是否合理→→个别短语有否歧义→→句子是否符合逻辑。特别注意以下几种情况：

（1）关注表意。是否单一。

（2）关注句子成分。动词后有很长的修饰词语，注意是否宾语残缺，与主语或谓语是否搭档，与状语是否搭档。是否缺介词。是否句式杂糅。

（3）关注句首介词。是否造成无主语。

（4）关注单双起承。前半句使用了“能否”“可否”等双面词语，注意后半句是否与前半句协调。

（5）关注关联词语。

（6）关注数字与否定。增倍数减分数，反问本身是否定。

（7）关注多个词语的顺序

5语言准确、连贯、得体、生动、鲜明题

语言连贯题做题思路是：考查陈述对象是否一致 → 话题是否一致 → 前后句式是否一致→ 情境是否吻合→ 音节是否和谐等。特别关注：代词，关联词语。

得体：谦敬用语，雅俗有度。

鲜明生动：力求生动有文采，描写，修辞格，古诗文引用。

（二）文言文阅读

1、标题出处知中心（人物），句号或段落明了事件或情思，注释解关键。

2、参照最后一道题目，帮助了解文章内容。

3、参照最后一道题目，帮助了解文章内容。：

（1）文言实词题答题技巧：

分析字形，辨明字义。古今词，活用词，多义词，从字音字形相同相近推测通假字。用互文见义对照解释前后词。用成语比较推导词义。将给出的词义带进原文，通顺就对不通就错。还要注意放入大语境再次检验。从没有听说过的实词释义往往是对的，干扰尔。

（2）文言虚词题答题技巧：

先翻译每组中高中学过的那个句子中的虚词意思，再将这个意思套到另一句中来推断虚词用法是否相同。句子成分分析最准确！

（3）信息组合题答题技巧：

先在题干中标出选择的全部要求①②③

再找不能表现题干中要求的人物性格的选项，用排除法选择。特别注意老张的帽子老李戴这种错误。

（4）归纳概括题答题技巧：

找出文段中与选项解释相对应的语句，一一对应。判断时要明确叙述或分析的错误只在某一小点，主要陷阱类型有：①人物事件上张冠李戴《周访传》厉武将军②事件观点上无中生有《韩延寿传》善于断案③事件上时空颠倒《韩擒虎传》树旗时间④人物评价上失当《晏子春秋》中对晏子的评价⑤句间关系上强加因果《周访传》重用之因⑥词语理解上混淆古《韩延寿传》“今得无亏大化乎？”客观题做完了，先看一下时间，再深呼吸，进入第二卷主观题的作答阶段。同时不断提醒自己一定要打草稿，千万不要笔在答案卷上圈点作标记，成熟的答案再誊入答案卷，尽量做到答上后不用更改。

第Ⅱ卷

（四）文言翻译、诗词鉴赏、名句文学常识填空

1、文言翻译断句题答题技巧：

（1）先将句子中的每个字都落实为现代汉语的解释。

（2）再结合译句重读上下文句子。此时要特别注意类活词、通假字、偏义复词、多义词、古今词，倒装句、被动句、省略句、判断句、固定句。进行必要的更动，润色修饰。

（3）放入大语境进行检验。

2、诗歌鉴赏题

（1）先读诗歌题目，结合注释或作者所处的朝代和作品风格圈出题眼，把握本诗重点。

（2）描述什么（内容，情思），怎样描述（形式，技巧），效果如何（记叙效果，描写效果，抒情效果，议论效果）。千万莫忘诗词主情这一文体特点，答案落脚点往往在此！

（3）古诗鉴赏表述：这首诗采用了（表达方式、修辞手法、表现手法）技法，写出了（意象）的（某某）特点，表现了（突出了）（某某）思想、感情，起到了（某某）作用。

表达方式：叙述、描写、抒情、议论。（说明）

语言特点：含蓄、幽默、风趣、直露、平实、典雅、淡雅、通俗、自然、清新、优美、质朴、冷峻、古奥、生动形象、色彩鲜明、情趣盎然、节奏鲜明、等。

修辞手法：比喻、比拟、夸张、排比、反复、设问、反问、对比、互文、双关、借代用典、顶针、回环、对偶、铺陈（赋）、起兴（兴）、警策、析词、跳脱等。

表现手法：（象征）托物言志、衬托（正衬反衬）、对比、想象、联想、照应、借景抒情、寓情于景、直抒胸臆、动作描写、细节描写、神情描写、侧面描写等。

诗歌意象：作品中具体的人、物、景等。

思想感情：迷恋、忧愁、惆怅、寂寞、伤感、孤独、烦闷、恬淡、闲适、欢乐、仰慕、激愤，坚守节操、忧国忧民等。

作用：深化意境深化主旨意境深远 意境优美 意味深长 耐人寻味 言近旨远等。

3、名句名篇文学常识填空题

答题技巧：（1）“一字不差”。（2）字迹一定要工整清楚，严禁潦草，切勿卖弄书法。（3）若是任选填空的话，一定要选择最有把握的来填。

（五）现代文阅读（内容与形式）

解题时要注意以下几点：

（1）回答问题，不能用比喻、拟人等形象化的修辞语言；（2）综合分析，不能只答抽象的要点，要有适当而具体的分析；（3）对应题旨与分数，分多个要点阐述。一般情况，4分题答案至少应有两点，6分题答案至少应有三点。这一点很重要，一定要学会踩点得分。（4）一般来说，答案中涉及到的一些关键词语、句子就在原文中，应抓住这些重要的词句，进行有效的提取、剪辑、重组，这样组织起来的答案，一般都和标准答案较切近。如果弃文中的重要词句不用、完全用自己的话去回答，绝对是不可取的，那样的回答距标准答案都有一定的距离，有时甚至相距甚远。（5）千万不要一字不差地摘录原文，应该摘录运用关键词而非整句。（6）要善于借鉴多项选择题中的关键词或句子回答主观题。（7）字迹工整，写满为止。

（六）文字表达（列好提纲，从容书写）

（1）语段压缩题：解题思路：首先抓住三词、三句找出文章的中心所在；（一般是有解释的或重复较多的）再对应题干要求进行整理使之有条理。

（2）语句扩展题：答题技巧：抓住主题词，突出重点，有景有情，生动形象。

（3）句式仿写题：答题技巧：修辞一致，内容一致，句子结构一致。

（4）句式变换题：答题技巧：变短要先提炼出主干句，将之作为第一句，再将其它修饰语按顺序变为分句；变长要确定某句为主干句，再将其它短句按顺序变为修饰语。

（5）对联：答题技巧：短语结构相同，字数相同，内容一致，末字仄起平收。

（6）公益广告：答题技巧：字数一般10—30字。要有修辞手法，有情感，有创意，更要符合题意。

（7）手机短信：答题技巧：字数一般20—50字。要有修辞手法，有情感，有创意，更要符合题意。

（8）Blog：小论文罢了。

（9）串台词：承上启下有文采，诗词歌赋巧剪裁。

（10）欢迎词：感情真挚，不卑不亢。

（11）求助信：阐明缘由，热情鼓动。

（七）作文（60分）（列好提纲，从容书写）：

1、审题（至少花5分钟）

（1）理解原材料与话题，根据原材料提炼观点，注意观点中一定要出现话题。

（2）分析话题中词语之间的关系。一般有修饰关系、并列关系、无限制关系。

（3）根据话题中词语关系重新确定观点。若是修饰关系则要突出修饰语，若是并列关系则要突出两者之间的辩证关系，若是无限制关系则要缩小范围。

2、确定选材范围

根据自己的特点确定选材范围。如教育、亲情、友情、环保、时势、战争、历史、做人、人文等。

3、确定文体。根据自己的特长选择哲理散文、杂文、议论文、记叙文、寓意小说等，不要刻意采用创新文体，否则东施效颦。尽量避免选择科幻小说、编故事、童话、寓言等低龄文体。

4、确定分论点。在草稿纸上列出三个以上分论点，以体现思维有深度。

5、拟写标题。切忌无标题或以话题为标题。可采用以下几种方法拟题：运用对偶比喻等修辞拟题，引用俗语拟题，化用古诗文拟题，借用成语拟题，套用流行语拟题等。

以上为列提纲尔。

6、写好开头。切忌抄原材料。入题要快。要展示自己的文采，如反问句排比句等修辞运用，开门见山、悬念技巧等技法。让改卷老师先入为主。

7、主体段落有层次。应试作文上最忌首、腹、尾三段组成的“猪样式”结构。自然段分得越自然，越显得你成熟老练，最主要的还是能使评卷老师一目了然。可以用小标题或空行技术。一般要求分成5—8段就可以了。

8、要写好每一段的首句。每一段的首句犹如人的眉目，把首句写好，“眉清目秀”，整个段落都显得精神。最好各段首句是并列、递进或承接关系，构成排比！

9、话题出现频率。话题在正文中要经常出现，以免有套题、偏题、脱题的嫌疑。

10、要展示文采。多使用成语，多使用比喻、排比、对偶、拟人等修辞手法，多引用古诗词名句，多引用名言警句，多引用流行的通俗歌曲歌词，多用短句避免长句。遣词造句要用情感。

11、内容要有时代感

应活用近几年发生的带时代感的材料，如奥运精神、印度洋海啸、十大感动中国人物、中日关系、连宋来访、创建和谐社会、二战胜利六十周年、建国六十周年、学生减负、教育公平、学生就业、房改医改、中美贸易纠纷、金融危机、猪流感疫情、记者职业道德等。渗透时代意识，如创新意识、创业意识、环保意识、节能意识、公平意识、民主意识、法律意识、效率意识、惜时意识、学习意识、平等意识、合作意识、商业意识、风险意识等。使用老掉牙的材料，一定要翻新，老树开新花，旧瓶装新酒，令人耳目一新。

【所谓现代意识，是指现代人的观念、意识。现代人的思想特征，一般地说有以下一些方面：准备和乐于接受他未经历过的新的生活经验、新的思想观念和新的行为方式；准备接受社会的改革和变化；思路开阔，头脑开放，尊重并愿意考虑各方面的不同意见、看法；注重现在与未来；守时惜时；强烈的个人效能感；对人和社会的能力充满信心；办事讲求效率，计划，知识，可依赖性和信任感；重视专门技术，有愿意根据技术水平高低来领取不同报酬的心理基础；乐于让自己和他的后代选择离开传统所尊敬的职业；对教育的内容和传统的智慧敢于挑战；相互了解、尊重和自尊，了解生产及过程。(殷陆君编译：《人的现代化》)我们要在建设社会主义现代化的同时实现自身的现代化，就要努力使自已具备现代人的思想意识，用现代意识来规划、指导、制约自己的言语、行为(包括写作)】。使用老掉牙的材料，一定要翻新，老树开新花，旧瓶装新酒，令人耳目一新。

特别强调：不要触及敏感的政治事件，不谈宗教话题，不要单纯发牢骚，不写早恋等敏感话题。记叙文最好要有细节描写。推己及人，以情动人。议论文切忌大话、套话、废话，要避免空发议

论，无情而“抒情”，无病呻吟，滥提口号，乱发号召，空表决心等等。大题化小，小题见大。

12、结尾。结尾要展示自己的文采，有韵味，或有力度。诗意的语言，想象的画面，排比的修辞，反问的句式，都是工人的极佳武器。首尾照应，再度点题，适度升华，让改卷老师刮目相看。以上为列提纲尔。以下为书写

13、字数、书写。一定要写够数量或稍微超过50—100字才好。千万不要自作多情，超出作文格子。一般不要求写得好看，但要求书写整齐易辨认，虽好看，不易辨认也并不好。最好写楷体字，一笔一画清清楚楚，不要写草字，以免妨碍辨认。行楷比较折中。字体大小以占方格下方起三分之二或四分之三为佳，不宜过小或过大。

14、卷面现在的高考语文采用网上阅卷，所有题目都答在卡上，再经扫描进入电脑。若卷面不洁将极大地影响得分。

15、错别字高考作文每一个错别字扣一分，重复错别字不计数。

六、检查策略

在做完考题后，一定要注意检查答卷，减少不合理失分。首先检查是否答完全卷，像前面所说的可能有暂时搁置的考题。任何一个题目都不能空白，空白就一分也不能得到，答出就可能得分。实在不能解答的题目最后应猜答，猜答也是解答。其次应检查答案是否符合题意。此外还要克服某些心理性原因造成的失分，如临交卷时凭一时感觉，轻易更改答案或圈去部分解题等。一定坚持两个百分百：改后百分百正确，就改正；不改百分百错误，就改正。

七、考场上要特别注意的事项

1、及时填涂答题卡。做完选择题要立即涂卡。免得最后一道题做不出来，苦思冥想而忘记了时间，到考试结束时就来不及了。

2、不要误做“标记”。高考不许在答题卷上做标记，否则扣分甚至取消该科考试成绩。要注意笔的选择。

交了卷之后，立即回家休息或适当准备一下下面要考的科目，不要急着和同学对答案和讨论问题。此时讨论不仅于事无补，而且发现了自己的错误后一定会懊恼不已，影响情绪。也影响下面的考试。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找