# 关于心态决定环境话题作文（精选合集）

来源：网络 作者：暖阳如梦 更新时间：2024-06-13

*第一篇：关于心态决定环境话题作文保持乐观的心态，不是像刘禅那样“乐不思蜀”也不像阿Q自欺欺人;它是一股积极的力量，在逆境中给予我们坦然面对的勇气，克服困难的动力，改变外境的支柱。保持乐观的心态，在跌宕起伏的人生中演绎属于自己的精彩!那么接...*

**第一篇：关于心态决定环境话题作文**

保持乐观的心态，不是像刘禅那样“乐不思蜀”也不像阿Q自欺欺人;它是一股积极的力量，在逆境中给予我们坦然面对的勇气，克服困难的动力，改变外境的支柱。保持乐观的心态，在跌宕起伏的人生中演绎属于自己的精彩!那么接下来给大家分享一些关于心态决定环境话题作文，希望对大家有所帮助。

关于心态决定环境话题作文1

一个人的成功往往与他的心态有着重要的联系，如果他即便做的在好，但是没有一个很好的心态，那么他也是不成功的。一个人虽然在做事方面不如其他人那么细致，认真，但是他如果有一个良好的心态，那么，成功已经向他扔出了橄榄枝。

从前，有一颗有毒的大树长在山上，一天，有3个旅行者一同去旅行，经过树的旁边的时候，第一个人远远的躲开了，嘴里还不停的说“我要离远一点，万一中毒了可不好。”第二个人虽然也很害怕中毒，但是，他心里想着：如果没有一个人给后者留下记号，那么一定有人不小心中了它的毒的，于是他便用篱笆把大树的周围围住。第三个人见了大树，心里不由的高兴了一下，说“天哪，这种大树的毒液要是和其他的毒液混合一下的话，一定会成为一种救人的新药的”。于是，他便小心翼翼的把大树的毒液提取出来，带回去研究。

过了很久，第一种人还是默默无闻的小人物，每天奔走于辛苦之间，还不时的发出抱怨自己的生活有多么的不满。第二种人成为了一名慈善家，他愿意用慈悲的心去看世界，为很多生活贫困的人们送去了希望。第三种人成为了一名赫赫有名的医学界懂得教授，他用曾采集的大树毒液研究出救人的药品，给许许多多因病魔所控的人们送去光明。

从这个故事里可以看出，有一个良好的心态去面对一切困难的时候，困难将会被打败。成功将会走向你。

曾经大名鼎鼎的IT界的着名人物乔布斯就是用他良好的心态使自己走出人生的低谷，他在自己最骄傲最辉煌的时候被苹果公司炒了鱿鱼，这个打击对于他来说近乎是致命的，但是他没有被这个失败的打到。他在空闲的时间里，用良好的心态去接纳这件事情，然后从新站了起来。在随后的几年中，他创造出了近乎完美的电子产业Iphone系统，他用这的产品，征服了当时炒他鱿鱼的老板们。

所有失败并不可怕，自要有一个良好的心态去接纳失败，那么你便是那个最成功的人!

所以，用良好的心态去迎接成功吧!

关于心态决定环境话题作文2

积极的心态，就是牢记自己的梦想，永远不忘自己的奋斗目标，持之以恒，永不放弃;而不是过一天算一天，混日子，消磨时光。

积极的心态，就是爱护教室、校园卫生，不乱扔垃圾，看到不卫生现象，不管该不该自己值日，都积极主动地打扫;而不是只埋怨别的同学不讲公德。

积极的心态，就是要谦虚有礼貌地对待老师和同学;而不是目中无人、骄傲自满。积极的心态，就是要认真听讲，积极发言，不懂就问;而不是只埋怨老师讲得不生动、不清晰，只埋怨同学们乱说话，纪律不好。积极的心态，就是把老师的批评看做是老师重视自己、关心自己、想让自己不断进步提高;而不是埋怨老师不公平，没有批评他人。

积极的心态，就是把艰苦的学习条件看做是对自己顽强意志的磨练;而不是整天埋怨天冷或者埋怨天热。

积极的心态，就是认真对待自己要做的每一件事情，无论是听课写作业，还是值日扫地，无论是做操跳绳，还是参加文艺活动，一切的事情都认真去做;而不是这也不愿做，那也不愿干，总是应付了事。

积极的心态，就是永远充满自信，把自己看作是一位优秀的人;而不是自我放弃，总认为自己不行，永远也好不了。

积极的心态，就是无论遇到什么事情，总能往积极的方面、往好的方面去想，而不是总往消极的方面、总往不好的地方去想。

我们的学习环境，由于各种原因，必然存在一些不能让人满意的地方。并不是我们想要什么样的环境就可以有什么样的环境;并不是我们想要什么样的条件就可以有什么样的条件。不积极的心态，不但不能使一切不好的现象改变，反而，只能使我们永远生活在痛苦烦恼之中。积极的心态，可以使人抛却一切的痛苦烦恼。一切的不如意，都会烟消云散。

积极的心态，可以使人对自己生活的环境更加热爱;积极的心态，也必然使人更加热爱“这个自己所热爱的环境”中的生活。这个人，就会心情舒畅，乐在其中，也必然能更充分展现自己的聪明智慧。

一个人具有了积极的心态，那么这个人所处的环境也必然就会有好的改变。一个集体所有的人都有了积极的心态，那么这个集体所处的环境，也必将会更加美好。

惟愿我们，一生幸福，永远保持积极的心态。

关于心态决定环境话题作文3

“生活是一个百变的万花筒，是否打开它，使它色彩缤纷，闪闪发亮，完全决定于你的心态。”这句话说得好，的确，心态决定着生活中的一切。

在从娘胎里爬滚出来后，我们就在生活的漩涡中打转，生活无时无刻不陪伴着我们。随着时间的推移，我们会逐渐体会生活的些许艰苦和无奈。无法遂一己的愿，总在生活中碰钉子，事与愿违似乎已是家常便饭了。

无可厚非，生活中的确充满着挫折，但是，只要你的心态坚定，生活依然光芒万丈。

愁眉苦脸地看待生活，生活肯定愁眉不展的;爽朗乐观地看待生活，生活也肯定阳光灿烂。如何看待生活，与人的心态有关：心中没有阳光的人，势必难以发现阳光的灿烂!心中没有花香的人，也势必难以发现花朵的娇艳明媚!

在刚上初一的时候，学习任务一下子繁重了，那时的我，还沉浸于小学时光的贪玩时刻，整天无心读书，去学校好像是最痛苦的事，但是，我必须忍着。每一到考试，我也心里不禁地紧张了，害怕考砸，害怕家长会。

在经历一学期后，我似乎对生活失望了，忧愁、迷茫、惘怅一直缠绕着我，压得我喘不过气来了。我的心好痛，在紧锁的心扉中，已没了思想，对生活没有了态度，感觉周边的环境一下子冷漠了。心态与生活的隔离，原来竟是这样，我懂了。

一股无名的动力泉源流入我体内，或许是对爸妈的歉意，又或是同学之间的自尊心。我变了，我开始发奋读书，一次又一次的考试，第三十几名、第十几……第一名。我的心里有股说不出来的冲动，抬头看天空，好灿烂的阳光，这是以前我不曾注意到的，也不曾拥有过的温暖。

我发觉我的生活又光芒万丈了，在生活中，我的笑容在丢失已失后又重新挂在脸上。无知的我，差一点抹灭了自己的未来，我重新找回了自信，也找回了真实的自己。

心态决定生活!我好想说，真的，拥有怎样的心态，对待的生活势必不一样。想做个阳光的你，就勇于去挖掘生活中灿烂的点点滴滴吧。生活由你的心态决定!

关于心态决定环境话题作文4

“为中华之崛起而读书”道出了心怀祖国，以报国为自己的人生目标的正确心态，这正是读书的良好心态，也是修身做人的正确心态。

儒家文化，“修身齐家治国平天下”。舍己为人，克己复礼，仁者爱人，稳着平天下的心态，先从修身做起，熟读四书五经、兵法奇谋、格物致知，以“生于忧患，死于安乐”为训，每天闻鸡起舞，笃信天道会酬勤，以至悬梁刺股来修身，而立之年之后，早已挑起生活的重担，以孝为先，闻名于乡里。“平天下”这一宏愿始终是儒生“达则兼济天下”的正确优秀的心态在知道在促进。

冯唐李广，一代名将，为何至古稀之年仍胸怀祖国、血战沙场。他们是愁“冯唐易老，李广难封”，是愁没有圣主，没有机遇而逝去吗?不是!他们有着坚定的信念，沉稳的心态。穷，也不必只是“独善其身”。他们有的是为国为民的心态，要的是祖国的繁荣强盛，而岂是自身那封侯拜相，名留青史的名声。

如今青少年并没有都摆好正确的心态去读书，去做人。

不少无知的少年整日在茫茫然中渡日月，孰知“时光似鸟翩翩过，世事如棋局局新”，一个人的大好年华只因没有端正心态而沉沦在暗无天日的深谷。一个人的美好前程断送在消极被动的心态里。

被逼而读书，被逼而生活，是何等错误的心态，它将倾蚀人的心灵，消磨人的意识，让人碌碌无为，让人不思进取。

当我们不知为何而读书时，不妨尊古之孝道，想想我们的父母，党我们不知为何而生活时，不妨想想祖国的明天，民族的未来，而我们又是哪一类人，将挑起多大的民族重担。

摆好心态，是修身做人的基础。

摆好心态，是积极进去，乘风破浪的动力。

以为“中华之崛起而读书”端正我们无知茫然的心灵，以为祖国立命，为万世开太平之志，作为我们读书的正确心态，做人的正确心态，它将是我们筑起东山的资本，将是走出无底深渊，通往光明大道的一盏明灯。

关于心态决定环境话题作文5

好的心态是成功必不可缺少的要素，多少人在人生的关键时刻不是输在了起跑线上，而是输在这不良的心理作用上。那些成大事的人不一定就各方面就比我们强，他们往往比我们多了那份沉稳与老练。正是因为这种宠辱不惊的心态，才能够造就他们的成功。干事情也是这样，如果你不具有先天的优势条件，那么你后天只能保持这种积极状态去完成它，才有可能看见到璀璨的阳光。

在二十一世纪的今天，每个人都会遇到这样那样的考验，有的是就业的压力，有的是高考的烦躁，有的面临着人生的转折点。那么就需要我们调整好心态去面对他。前段时间在一次人才招聘会上，有三个大学生杀出了重围进入了面试这一关，这三个人的学位都不一样，一个研究生，一个本科生，一个大专生，可结果出乎意料的面试官却选择了这个各方面都不算出众的大专生。这个结果他们三个人都没有料到，只有面试官心里面明白选他是因为他没有研究生的骄傲自满，没有本科生这种前怕狼后怕虎的态度，正是因为他的淡定诚恳抱着一试的态度，结果他成功了。

可见在成功面前具有一个良好的心态是必不可缺少的。聪明人在做事情之前总会做两种打算，一种是抱着必胜的决心去完成它，一种是预想到自己失败了之后怎么去面对它。事情无非就是这两种结果，只有提前意识到它们发生的可能性，才能够保持良好的态度去完成。战场也是这样，如果一个士兵平时不具备好的素质，结果到了真打起仗来的时候他就会感到萎缩，他就会想到怎么去保住生命，那么这个军队就必定会失败。

事情总是具有两面性的，好的不可能总保持是好的，坏的也不可能永远是坏的。巨鹿之战项羽能够以少胜多，是因为他能敢于断了自己的后路抱着不胜必死的决心结果他胜利了。可是最后楚霸王还是被逼的自刎，还不是因为他不听贤臣的建议，抱着自高自大的态度造成的。

所以说在决定做一件事情的时候，你不管是容易的还是困难的，你都要保持一种良好的心态。不正当的心态是我们的绊脚石，让我们在还没有开始之前就因为心理不平稳先输掉一半。有些事情只要我们真的是用心去做了，即便是输掉了也没什么不光彩的，那只会让我们的信念更加坚定。

朋友们让我们学会调节好自己的心态，去迎接生活中的每一次困难吧。要学会像雄鹰一样在恶劣条件下鹰击长空吧。

关于心态决定环境话题作文

**第二篇：心态话题作文**

作文（60分）

①一个人的心态很重要。一个幸运儿，如果心态不正常的话，可能身在福中不知福；一个命运坎坷的人，如果有良好的心态，照样可以笑口常开。②知足者常乐，知足是种心态；不知足者常乐，不知足也是种心态；走自己的路，让别人去说吧，是种心态；把苦难视为一笔财富，从而笑对人生，是心态；视苦难如畏途，避而远之，则是种不正常的心态„„③同样的风儿，同样的花儿，有人说：风含情，水含笑；有人却说：风亦悲，水亦哭。不也是心态所致吗？

阅读上面材料，请以“心态”为话题，联系自身生活体验写一篇不少于800字的文章。

要求：①自拟题目。②自定立意。③自选文体，且文体特征鲜明。温馨提示：书写潦草卷面不洁，酌情扣2－5分；每有一个错别字扣1分。

【审题分析】

所给材料由三部分组成：①谈心态的重要性，用正反对比强调了良好心态对人有积极的影响；②列举了心态的几种表现形式，其中有积极的，也有消极的，最后的省略号给我们留下了发挥的空间；③用面对同一件事物人们的心态不同这个例子，再一次点明良好心态对人的重要影响。通过材料和话题本身，我们不难把本次作文立意为“人要有良好（积极）的心态”。为了使作文不单调、空洞，我们还可以从“什么是良好积极的心态”“良好心态对人有什么样的积极影响”“怎样才能拥有（保持）良好的心态”“在人生不如意时如何做到从容淡泊”等几个角度切入来构思文章。

无论作为议论文还是议论性散文，都需要“过硬”的例子，例子可从我们学过的文章中信手拈来。如《归去来兮辞》中的陶渊明，如果没有淡泊名利的心境，怎么可能“不为五斗米折腰”而辞官归隐？如果没有安贫乐道的心态，怎么会“审容膝之易安”？又怎么能体味到别人享受不到的“或命巾车，或棹孤舟。既窈窕以寻壑，亦崎岖而经丘”的“绿色”田园生活？再如陷于“乌台诗案”险些丧命的苏轼，如果没有豁达的胸怀，怎能写出“自其不变者而观之，则物与我皆无尽也”“惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭”的旷世奇语？又怎能创造出“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”的雄放的意境？其实很多例子可以用在不同的立意中，只要我们在使用的过程中，注意转变一下叙述的方式和角度，就能把不同的例子“扭”到不同的立意上去。如，同是课本中苏轼、张衡、陶渊明等人的例子，在上次享受“过程”的话题中可以使用，在本次作文中“睿智”的“处理”一下亦可使用。

欣赏王洪旗老师的两篇下水文。

（一）善待过程 享受过程 德国诗人海涅曾发问：“诗之于人是否同珠之于牡蛎？”我国也有谚语曰：蚌病成珠。由此看来，蚌历尽艰辛苦苦孕育的那个壮美的过程更能打动人心。跟结果比起来，过程是漫长的，甚至是痛苦的，但它却是美丽的、充满意义的，我们要善待过程，享受过程。(由名言谚语简洁地引出论点)人处在痛苦中想要享受过程，需要有一个淡泊宁静的心境。诸葛亮在《诫子书》说：“非淡泊无以明志，非宁静无以致远。”唯有从容淡静，才能活出潇洒，活出旷达，活出风采，才能体味出“过程”的美。

“一蓑烟雨任平生”的苏东坡，身贬荒凉瘴疠之地，过着囚徒般的生涯，他没能实现自己的壮志宏图，却仍能泛舟赏游赤壁，“颂明月之诗，歌窈窕之章”，畅谈人生哲学，留下《赤壁赋》这样的千古华章。因为他能用从容淡静的心境来度过、享受人生的过程，他的苦难历程因之变得完美，他没有实现心中的目标，却实现了更为弘远的目标。

“下笔秀辞，扬手文飞”的张衡，终生仕途暗淡，“所居之官，辄积年不徙”，但他“从容淡静”，“致思于天文、阴阳、历算”，作浑天仪，造地动仪，令万世敬仰，成为世界上光彩夺目的科学和文学的双子星。古代的中国，“学而优则仕”，他并没有取得传统意义上仕途上的成功，但他没有从此丧魂落魄，而是以一种“从容淡泊”的心境走在了文学和科学的路程上，享受着过程的精彩，于是在中国历史上留下了浓重的一笔。

文王拘而演《周易》，仲尼厄而作《春秋》，屈原放逐乃赋《离骚》，左丘失明厥有《国语》„„我相信屈原们在写完作品的刹那，更会想起著书过程的艰难与不易，他们会感谢上天赐予的这个苦难的过程，他们更会欣慰自己没有虚度这个过程，而是善待并享受了它，他们也因此诠释了“过程”的真谛。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”这是屈原眼中的过程；“穷且益坚，不坠青云之志”这是王勃眼中的过程；“面壁十年图破壁，难酬蹈海亦英雄”这是周恩来眼中的过程„„

青春也是一个过程，我们应该如何度过这“满脸红光，嘴唇红润，腿脚灵活”的青春，实现我们的理想呢？（联系到自身体验）

青春的我们呀，需要——善待过程，享受过程。

（二）从容淡静 ——读《张衡传》有感

范晔的《后汉书•张衡列传》中，谈到张衡“常从容淡静，不好交接俗人”。好个“从容淡静”，这是一种理想的心态，天下举凡成就非凡者，莫脱得了这四个字所蕴含的大境界。(直接切题引出论点)何谓从容的心态？（将“心态”具化为从容，下面再提出从容就没有离题之感了。）

“采菊东篱下，悠然见南山”“登东皋以舒啸，临清流而赋诗”，是一种从容；“猝然临之而不惊，无故加之而不怒”，是一种从容；“宠辱不惊，看庭前花开花落；去留无意，望天空云卷云舒”，是一种从容；“不管风吹浪打，胜似闲庭信步”，是一种从容；“挥一挥衣袖，不带走一片云彩”，是一种从容„„

从容，是一种理性，一种坚忍，一种气度，一种风范。只有从容，才能临危不乱；只有从容，才能举止若定；只有从容，才能化险为夷；只有从容，才能宠辱不惊；只有从容，才能风云在握„„（谈从容的作用）

诸葛亮在《诫子书》中有这样一句话：“非淡泊无以明志，非宁静无以致远。”要想做一个优秀的人，做一个成功的人，需要“从容淡静”的心境。唯有从容淡静，才能活出潇洒，活出自由，活出旷达。（引出下面例子）

张衡，“不慕当世，所居之官，辄积年不徙”，终生仕途暗淡，但他以从容的心态，“致思于天文、阴阳、历算”，作浑天仪，造地动仪，令万世敬仰，成为世界上光彩夺目的科学和文学的双子星。“狂歌五柳前”的陶渊明，不为五斗米而折腰，决然归隐田园，“怀良辰以孤往，或植仗而耘耔”，诗意地栖居在这个纷扰繁杂的世界里的一片净土上，淡泊宁静，其从容风度冠绝古今。

“一蓑烟雨任平生”的苏东坡，身贬荒凉瘴疠之地，过着囚徒般的生涯，仍能孤身一人泛舟畅游赤壁，“颂明月之诗，歌窈窕之章”，“飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙”，从自己的灵魂里分化出一个客人，与自己畅谈人生哲学，留下了前后《赤壁赋》这样的千古华章。

„„

他们是生活的成功者，因为他们拥有了一份从容淡静的心境。（收束例子）

以前，一听说有人听我的课，我总会战战兢兢，如临大敌，恐惧难眠；而今，我会坦然一笑，心向往之，用最佳状态和最充分的准备来迎接它。换一个视角，换一个从容淡静的积极心态，一切都会成为使我们更加幸福的因素。（联系到自身体验）

此余之所得也。【教你几招】

1、在写议论性文章的时候，光泛泛地议论是不行的，必须要有“过硬”的例子（例子的来源在第三期作文讲评教案中已列出）来支撑文章的骨架。根据表达和字数的需要，那种出彩的“硬”例子有3－4个即可，再多了就有堆砌和凑字数之嫌了。

2、在使用任何例子之前，都必须清醒的知道自己的论点是什么，这样用例子前才能心中有数，才能在叙述时有所侧重，才能有意识地朝着“论点”的方向主动走过去；另外，叙述完一个例子后，不要扔在那里就完事了，那样例子就失去了“生命力”，要在每个例子后加上一点自己评论的话，这样既使例子“活”了起来，又很好地扣了主题。

3、审题时，要审出所给材料的规定性、限制性和导向性，命题人的意图往往隐含在材料中，如果只注意到话题，就很容易走题；作文里的一些要求也不能忽视，如其要求“联系自身生活体验”，就不能天马行空，乱编故事，给人以无病呻吟、脱离生活之感。

【其它例文】

大海·小溪

漫漫人生路上，有多少人追求着轰轰烈烈，有多少人倾心于出类拔萃。其实只要有一种平和的心态，平淡的人生也很精彩。

学习中，力争向前当然重要，然而刻意逼迫自己时时事事出人头地则大可不必，因为我们不可能人人都出类拔萃。只要我们尽了最大的努力，得到的结果就是“最好的”，不必苛求比别人更高，只要能超越昨日的自己，那就精彩。

事业上，不必渴求别人的羡慕，是块砖，你就坚实路基；是块瓦，你就遮挡风雨。如果人人都苛求自己站在“世界经济大会”的讲坛上，出现在“诺贝尔奖金”的的颁奖典礼上，我不知道我们这个世界会是个怎样的世界！放平心态，功到自然成，没有谁会永远落后于别人。

生活上，不必寻求“总统式”的豪华，不必期盼故事里的温馨、浪漫、轰轰烈烈，生活有时是一杯烈酒，酣畅淋淳；有时是一杯咖啡，苦涩中，透出一股清香；可更多的时候则是一杯白开水，虽然平淡无味，却是生命的第一要素。不必耻于父母的平凡普通，家境的贫穷寒伧，那种善良、那种淳朴、那种苦难中磨砺出的意志，更是我们一生受益不尽的财富。

人生天地间，有帝王将相，也有平民百姓；有青史流芳，也有草野无闻。虽然陈胜说“王侯将相，宁有种乎”，但“平凡”毕竟是大多数人一生的写照，如果能从从容容地面对，就会少一些悲苦，多一份安然。更何况，“尺有所短，寸有所长”，每个人都有他自己的亮点。把世界上的任何电灯置于太阳之下，都会黯淡无光。一味地去追求轰轰烈烈，去掩饰内心的悲哀，终究会失去自己的心理防线，在顾影自怜自我歧视中迷失自己。找不到自己的长处，固然悲观，可只要心平，努力寻出自己的优点，不更可喜吗？ 没有大树的挺拔，你可以有小草的清新；没有大海的汹涌，你可以有小溪的幽雅。用平静的心去思量自己，不必倾心于别人的伟大，因为你有你的高贵，我有我的典雅。更不必追求别人的轰轰烈烈，因为不是每个人都能拥有。追求自我的一点亮光，生活一样精彩。

拥有真正的自我，那才是真正的生活，我不奢求大海，我只追求小溪，心态平了，道路自然平，人生自然精彩！

【简评】句式整齐，多用整句，是本文最大的特点。思路开阔，有横式的联想，由学习到事业，由事业到生活；也有纵式的展开，古时的帝王将相，现实的芸芸众生。语言简洁形象而耐人寻味。

雨中荷叶

这两天愁雨终日不断，天总是阴沉沉的，让人的心头蒙上一层阴影，荷塘边的田间的小路上满是泥泞的污水。

此时，我正徘徊于田间那条泥泞的小路上。我低着头，任雨水肆意地打在头发上、脸上，从脸上滚落的不知是泪水还是雨水。成绩通知书邮到了家里，我考得一蹋糊涂。当我把通知书交到父亲的手中时，我怕见到父亲失望的眼神，便跑了出来。

十年了，父亲一直在用他的手，他的汗，他的血，为我编织跳出农门的大学梦，而我呢？那么可怜的分数就是我对父亲的报答吗？我恨自己，当我在学校“快乐”地虚度时光时，为什么没有想到父亲，想到父亲在地里耕、土里刨的辛苦，想到父亲面朝黄土、背朝天却毫无怨言的劳作，想到父亲那日益驼起的背、日益加深的皱纹。此时，我无颜面对这一切，无颜面对那“烟雾缭绕”中的父亲。

我迈着沉重的步子，拖着疲惫的身体漫无目的地走着。不远处，一个个荷叶被秋雨打得东摇西摆。我想：我不就是那欲断的荷叶吗？我仰天长叹，雨水流进嘴里，只有涩涩的感觉。

蹲在池塘边，我呆呆地看着那与我同病相怜的荷叶。忽然，我发现那一个个看似欲断的荷叶，却并没有一个被雨水打断，每当它上面的雨水超过它所负载的时候，它总能及时地排掉雨水，努力地保持挺直的身体。

我若有所思„„

荷叶尚能如此，而我难道就不能及时地去掉心中的烦恼与忧伤吗？父亲需要的不是一个自甘沉沦的女儿，而是一个知耻后勇努力拼搏的女儿。此刻，我明白了，我心中那火热的激情不应被雨水浇灭，愈挫愈勇，才是对父亲最好的回报。

雨渐渐小了，天边出现一道亮光。走在回家的路上，我默默地对父亲说：爸，你放心吧，女儿要做那雨中的荷叶！

【简评】是一篇形神兼备的记叙文。“景、事、情”三位一体，是本文的最大特色。选材来自生活，真实可信，能触动读者。

心有多大，舞台就有多大

这是一句很经典的广告词，它告诉我们：只要保持健康、乐观向上和不屈不挠的心态，我们就能在人生道路上，少一些失败与烦恼，多一些成功与喜悦。

心态是一个人处理问题的态度。有人说：“态度决定一切。”这句话也不无道理。我们面临问题的时候，为什么有的人能成功，有的人会失败呢？这其中很重要的因素就是心态。

心态对运动员尤为重要。一名优秀的运动员除具备良好的专业素质外，临战心态是十分重要的。中国女排的姑娘们在奥运赛场上的惊天大逆转即可证明。在0：2 落后的的情况下，女排姑娘们调整心态，在已输两局的情况下连扳三局战胜了对手。在冬奥会的赛场上，中国花样滑冰选手张丹、张昊在严重失误、脚踝受伤的情况下，仍不言放弃，继续比赛，最终取得了银牌的好成绩。他们的积极向上、不屈不挠的奥运精神征服了观众，征服了国人。如果他们就由此而放弃比赛，那只能是承认自己不行，我们也不可能看到全场观众起立为之鼓掌的情景了。

运动员尚且如此，我们也应该学会以乐观向上、不屈不挠的心态面对人生。我们不能轻易向困难、挫折低头，我们只能去战胜它。如果我们畏惧它而放弃，这样的消极人生还有什么意义？司马迁身受宫刑，忍辱著书，终于完成鸿著《史记》；陆游、辛弃疾屡遭贬谪、排挤，仍至死不忘报国，爱国精神激励着一代代仁人志士；孙中山领导中国革命，“屡败屡战”，终于推翻满清王朝的统治；张海迪身残志坚，仍发愤学习，多部著作出版，她成为人们心中的英雄„„历史已经证明，心态对一个人的人生多么重要。相反，有些人由于人生观的错误，遇事不能明辨是非，遇挫之后放任自流，听之任之，最后只能为历史所唾弃，成为困难、挫折的囚奴„„

作为新一代的青年，我们前途无量，风华正茂，我们的路还很长。我们只有始终不渝的保持乐观向上、不屈不挠的心态，才能克服困难，在人生舞台上挥笔舒展，尽情展现自我。

【简评】这篇作文的亮点有三：其一，文题好，用经典的广告词作题目，同时点明了主旨；其二，举例适当，文中的几个例子既支持了观点，由显示了作者的文化底蕴；其三，语言好，排比句的使用使文章显得流畅。

做别人不如做自己

如果你是一条小溪,就不要羡慕大海的澎湃;如果你是一座小丘,你就不要妒嫉山峰的巍峨;如果你是一只小虫,你就不要幻想雄鹰的翅膀;如果你是一片树叶,你就不要憎恨树枝将你遗弃„„

我们要有理想,我们要有追求,我们更要有抱负.但我们要时时刻刻告诉自己,我是我，不是飘逸的李白，旷达的苏轼，隐逸的陶潜。小溪虽不能大浪滔天，但可以点缀青山；小丘虽不能高峻秀美，但可以抚育羊群；小虫虽不能不搏击长空，但可以松泥土；落叶虽不能挺拔永驻，但可以滋养树根；我们虽不能流芳百世，但可以作“我”自己。

人可以有多种生存模式，但一个没有理想个性的人的生活注定会是悲哀的、失败的一生。蜜蜂为什么要如此辛劳的去酿造蜂蜜？是它力气大吗？当然不是，是它要做自己。陶渊明为什么要隐居山中？是因为他不知道田间劳作的辛苦吗？不，是他有“违己交病”的心里选择。项羽为什么要自刭？是因为他不想做君王吗？不，他是要以生命为代价去赎回江东父老心中的英雄。以个人的能力和意志为基点，以自己的个性和方式去生活，这才是真正的人生，幸福便源于这里。

因此，你没必要抱怨自己的出身，你无须后悔自己过去的无所作为，你不要疑惑自己的姿质和禀赋，你也不去羡慕别人的腰缠万贯。因为抱怨、后悔、疑惑、羡慕都没有让你改变身分。一个人的身份无论高低贵贱，外貌是丑是美，这都并不重要，重要的是你用怎样的心态去对待自己，对待人生，对待生活。

保持正常的心态。有理想，有追求，不嫉妒别人，不羡慕富贵权势，做自己，你一样会生活的幸福。为了不现实的目标去追求，幸福只会擦肩而过。【简评】这篇文章紧扣话题，谈平常人的正常的心态。语言流畅，底蕴深厚。

心有多大，幸福就有多大

自小学习唐诗宋词，总是看到到白居易的平易，陶渊明的隐逸，李白的飘逸，苏轼的旷达。

长大以后看社会，总是惊异于有些人的西装上万元，也为街旁修鞋匠只挣十几元仍旧很满足的心态折服。

所以一直在思考满足的标准问题，可是终究没有确切答案。有人对杜鲁门的母亲说：“您真幸福，有这么了不起的儿子。”这位老妇人淡淡一笑：“是的，我很为他骄傲。可我还有一个儿子，我同样为他自豪。现在是收获季节，他正在地里起土豆。”

也有人对泰戈尔说：“你真幸福，你得到了你所爱的一切。”“可是，我所拥有的，都是我爱的。”泰戈尔回答。

可见，真正关于幸福与快乐的答案不是高官厚禄，每一份正当的劳动都是让人尊重的，因为劳动创造了人；也不是荣华富贵，钱是身外之物，生不带来，死不带去，所以葛朗台从来都不幸福。

几年前，北大学子卖肉的事迹被披露之后，人们想不通，北大的学生，哪儿找不到一份高薪的工作呀，却要去卖肉？这位学子当年的同窗好友、北大中文系教授孔庆东这样说: “难道北大的学生就非要当教授、做博士吗？他卖肉怎么就不好了？他最多一天卖了十四头猪。白天卖肉赚钱，晚上跟老婆孩子拉拉家常，读点唐诗宋词陶冶陶冶情操，这怎么就不幸福了？北大的学生就一定要干一番轰轰烈烈的大事来才是幸福，才是满足吗？”

中央电视台有一则公益广告：面对在公交车上拥挤的两个人发生口角，一位老人说：“年轻人，心宽了自然就不挤了。”

心态是苏轼“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人呢”的旷达，心态是陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”的淡泊，心态是“最美不过家乡水，最亲不过故乡人”的偏袒。不管你处在哪个高度，只要你心存美丽、能发现美丽，你就是个最幸福的人，毕竟，世界上比天空、比海洋都宽阔的是人的心胸，心胸有多大，幸福就有多大。

**第三篇：以心态决定一切为话题作文**

一个人的成功往往与他的心态有着重要的联系，如果他即便做的在好，但是没有一个很好的心态，那么他也是不成功的。一个人虽然在做事方面不如其他人那么细致，认真，但是他如果有一个良好的心态，那么接下来给大家分享一些关于以心态决定一切为话题作文，希望对大家有所帮助。

以心态决定一切为话题作文1

“为中华之崛起而读书”道出了心怀祖国，以报国为自己的人生目标的正确心态，这正是读书的良好心态，也是修身做人的正确心态。

儒家文化，“修身齐家治国平天下”。舍己为人，克己复礼，仁者爱人，稳着平天下的心态，先从修身做起，熟读四书五经、兵法奇谋、格物致知，以“生于忧患，死于安乐”为训，每天闻鸡起舞，笃信天道会酬勤，以至悬梁刺股来修身，而立之年之后，早已挑起生活的重担，以孝为先，闻名于乡里。“平天下”这一宏愿始终是儒生“达则兼济天下”的正确优秀的心态在知道在促进。

冯唐李广，一代名将，为何至古稀之年仍胸怀祖国、血战沙场。他们是愁“冯唐易老，李广难封”，是愁没有圣主，没有机遇而逝去吗?不是!他们有着坚定的信念，沉稳的心态。穷，也不必只是“独善其身”。他们有的是为国为民的心态，要的是祖国的繁荣强盛，而岂是自身那封侯拜相，名留青史的名声。

如今青少年并没有都摆好正确的心态去读书，去做人。

不少无知的少年整日在茫茫然中渡日月，孰知“时光似鸟翩翩过，世事如棋局局新”，一个人的大好年华只因没有端正心态而沉沦在暗无天日的深谷。一个人的美好前程断送在消极被动的心态里。

被逼而读书，被逼而生活，是何等错误的心态，它将倾蚀人的心灵，消磨人的意识，让人碌碌无为，让人不思进取。

当我们不知为何而读书时，不妨尊古之孝道，想想我们的父母，党我们不知为何而生活时，不妨想想祖国的明天，民族的未来，而我们又是哪一类人，将挑起多大的民族重担。

摆好心态，是修身做人的基础。

摆好心态，是积极进去，乘风破浪的动力。

以为“中华之崛起而读书”端正我们无知茫然的心灵，以为祖国立命，为万世开太平之志，作为我们读书的正确心态，做人的正确心态，它将是我们筑起东山的资本，将是走出无底深渊，通往光明大道的一盏明灯。

以心态决定一切为话题作文2

好的心态是成功必不可缺少的要素，多少人在人生的关键时刻不是输在了起跑线上，而是输在这不良的心理作用上。那些成大事的人不一定就各方面就比我们强，他们往往比我们多了那份沉稳与老练。正是因为这种宠辱不惊的心态，才能够造就他们的成功。干事情也是这样，如果你不具有先天的优势条件，那么你后天只能保持这种积极状态去完成它，才有可能看见到璀璨的阳光。

在二十一世纪的今天，每个人都会遇到这样那样的考验，有的是就业的压力，有的是高考的烦躁，有的面临着人生的转折点。那么就需要我们调整好心态去面对他。前段时间在一次人才招聘会上，有三个大学生杀出了重围进入了面试这一关，这三个人的学位都不一样，一个研究生，一个本科生，一个大专生，可结果出乎意料的面试官却选择了这个各方面都不算出众的大专生。这个结果他们三个人都没有料到，只有面试官心里面明白选他是因为他没有研究生的骄傲自满，没有本科生这种前怕狼后怕虎的态度，正是因为他的淡定诚恳抱着一试的态度，结果他成功了。

可见在成功面前具有一个良好的心态是必不可缺少的。聪明人在做事情之前总会做两种打算，一种是抱着必胜的决心去完成它，一种是预想到自己失败了之后怎么去面对它。事情无非就是这两种结果，只有提前意识到它们发生的可能性，才能够保持良好的态度去完成。战场也是这样，如果一个士兵平时不具备好的素质，结果到了真打起仗来的时候他就会感到萎缩，他就会想到怎么去保住生命，那么这个军队就必定会失败。

事情总是具有两面性的，好的不可能总保持是好的，坏的也不可能永远是坏的。巨鹿之战项羽能够以少胜多，是因为他能敢于断了自己的后路抱着不胜必死的决心结果他胜利了。可是最后楚霸王还是被逼的自刎，还不是因为他不听贤臣的建议，抱着自高自大的态度造成的。

所以说在决定做一件事情的时候，你不管是容易的还是困难的，你都要保持一种良好的心态。不正当的心态是我们的绊脚石，让我们在还没有开始之前就因为心理不平稳先输掉一半。有些事情只要我们真的是用心去做了，即便是输掉了也没什么不光彩的，那只会让我们的信念更加坚定。

朋友们让我们学会调节好自己的心态，去迎接生活中的每一次困难吧。要学会像雄鹰一样在恶劣条件下鹰击长空吧。

以心态决定一切为话题作文3

如果说一种选择可以获得一番成就，一次选择足以改变一生，那么选择一种心态能给你一种成就。而一次心态的改变则足以改变我们一生的轨迹。

一

我崇尚《离骚》，更欣赏屈原本人，“世人皆醉我独醒，世人皆浊我独清。”身生乱世，又怎能独自清醒。君主庸庸，外兵来犯，国之将灭，心比兰草亦无用。“哀民生之多艰。”空有报国之心，奈何却被流放。国灭，家亡，何处是吾乡。归途何在，唯有汨罗江!他想带着他的《离骚》一起走，带着楚国人民一起走，远离浑浊的现实。可是他知道他带不走!奈何?自己先行，任凭后人空吊《离骚》而牢骚。

——一种心态，一种忧国忧民的心态!

二

我敬仰岳飞，因为他精忠报国的情怀。谁在乎那“三十功名尘与土”，而为收复河山，又不惜连连奋战，“八千里路云和月。”软弱的大宋遭受女真的羞辱，“靖康耻，犹未雪，臣子恨，何时灭?”所以他才会怒发冲冠，才会“饥餐渴饮凶奴血”。成就一世功名，眼前河山将要一统，奈何奸臣秦桧却以一次“莫须有”的罪名杀害了一代忠臣。谁来“还我河山”?!

——一种心态，一种精忠报国的心态!

三

“黄禹锡论文造假事件”在世界媒体中掀起轩然大波，沸沸扬扬的炒到了现在。然而谁知，一波未平，一波又起，前几天日本的报纸又报道了日本一知名科学家的论文也涉嫌造假。那位科学家姓什名谁我记不起来了，但也不屑于去记。谁在攀登科学的峰?是这样一群黄禹锡之流吗?诺贝尔奖，还有不菲的奖金，世界范围内的知名度，对真正的科学精神却不屑一顾。

——心态，一种沽名钓誉的心态!

对友人，当选择“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”一样的心态;对国家，当选择屈原、岳飞一样的心态;对功名利禄，难道非得去沽钓?

让理想带上心，拥有一种比天高的状态。

以心态决定一切为话题作文4

“生活是一个百变的万花筒，是否打开它，使它色彩缤纷，闪闪发亮，完全决定于你的心态。”这句话说得好，的确，心态决定着生活中的一切。

在从娘胎里爬滚出来后，我们就在生活的漩涡中打转，生活无时无刻不陪伴着我们。随着时间的推移，我们会逐渐体会生活的些许艰苦和无奈。无法遂一己的愿，总在生活中碰钉子，事与愿违似乎已是家常便饭了。

无可厚非，生活中的确充满着挫折，但是，只要你的心态坚定，生活依然光芒万丈。

愁眉苦脸地看待生活，生活肯定愁眉不展的;爽朗乐观地看待生活，生活也肯定阳光灿烂。如何看待生活，与人的心态有关：心中没有阳光的人，势必难以发现阳光的灿烂!心中没有花香的人，也势必难以发现花朵的娇艳明媚!

在刚上初一的时候，学习任务一下子繁重了，那时的我，还沉浸于小学时光的贪玩时刻，整天无心读书，去学校好像是最痛苦的事，但是，我必须忍着。每一到考试，我也心里不禁地紧张了，害怕考砸，害怕家长会。

在经历一学期后，我似乎对生活失望了，忧愁、迷茫、惘怅一直缠绕着我，压得我喘不过气来了。我的心好痛，在紧锁的心扉中，已没了思想，对生活没有了态度，感觉周边的环境一下子冷漠了。心态与生活的隔离，原来竟是这样，我懂了。

一股无名的动力泉源流入我体内，或许是对爸妈的歉意，又或是同学之间的自尊心。我变了，我开始发奋读书，一次又一次的考试，第三十几名、第十几……第一名。我的心里有股说不出来的冲动，抬头看天空，好灿烂的阳光，这是以前我不曾注意到的，也不曾拥有过的温暖。

我发觉我的生活又光芒万丈了，在生活中，我的笑容在丢失已失后又重新挂在脸上。无知的我，差一点抹灭了自己的未来，我重新找回了自信，也找回了真实的自己。

心态决定生活!我好想说，真的，拥有怎样的心态，对待的生活势必不一样。想做个阳光的你，就勇于去挖掘生活中灿烂的点点滴滴吧。生活由你的心态决定!

以心态决定一切为话题作文5

二个人面前有半杯牛奶和一块面包。一个人神情悲哀地感叹到：“只剩半杯牛奶和一块面包了。”另一个则满脸笑容道：“还有半杯牛奶和一块面包!”一个简单的故事，仅一字之差的两句话却蕴含了很深的哲理：面对不可改变的环境，我们可以选择改变我们的心情。

爱迪生在一次意外中，之前所有的试验成果都付之一炬。可这位伟大的发明家非但没有气馁反而大喜叫道：“感谢上帝，我可以重新开始我的试验了!”于是，电灯就这样应运而生了。这个世界是很客观的，它不会随着你的心情改变而改变，但你可以选择在不变的现实中改变自己的心态。其实这很重要，思想上的转变也许会改变你今后的人生轨道，爱迪生不就是一个很好的说明吗?

“我不能选择我的生活，但我可以选择我的人生。”这是海伦·凯勒的名言。面对病魔的折磨，残疾的她并没有退缩。她选择了坚(艰)难的生活和坚强的信念。面对生活，我们要像海伦那样执著，但我们也要适时调整一下我们的心态。一切事物都在发展，即便身边的事物不利于我们，而我们也无力改变它们，我们也要改变我们的心态。换一种角度去观察不可改变的另一面，或许我们也会发现挫折和苦难的可爱。

两个同时被关进监狱的人，一个可以坚强地活下来，而另一个却忧郁死在狱中。为什么?因为他们的心境不一样。面对同样的环境，前者坚信还有未来，坚信自己会回归到监狱外的自由中去。就是因为有了这个信念和豁然的心情使他对周围的环境的意识变得淡泊起来。而后者恰恰相反，他不能调整自己的心情而使得自己的心情被困在忧郁的牢笼中而无法自拔。由此看来，心情的转变很重要，它会决定你对周围环境的看法，因而决定你的行为。

面对丑陋的事物我们会嗤之以鼻，对美好的事物会趋之若鹜。这是人的本性。但这样的本性似乎是一个框架把我们禁锢在里面。假如我们换个心态呢?那么我们会发现丑恶的东西，也会有可爱的一面，(。)发现美好的东西，也会有令人感觉厌恶的一面。面对人生，我们也该这样。对名利的追逐是每个人的向往，但如果得不到(，)我们就换个心态看(，)淡薄(泊)名利，那时你会发现自己超然物外，超凡脱俗。而对困难的回避，我们也可换个心态看作是上帝对我们的考验。

以心态决定一切为话题作文

**第四篇：关于心态决定命运的议论文 话题+解题+**

关于心态决定命运的议论文

读下面的材料，按要求作文。

在“文革\'中,一位老音乐家被下放到农村为牲口铡了整整七年草，等他平反回来，人们惊奇地发现他没有憔悴衰老。他笑道：“怎么会老呢？每天铡草我都是按4/4拍铡的。”而另一位音乐家----杰出的女钢琴家顾圣婴，在“文革”初期便自杀了。隐身在音乐的象牙之塔里，当风暴袭来，她心目中神圣美好的东西被践踏，她选择了死亡。

要求全面理解材料，但可以选择一个侧面，一个角度构思作文。自主确定立意，确定问题，确定标题；不要脱离材料内容及其含义作文，不要逃做，不得抄袭，不少于800字。

素材

1、一则故事：古时侯，有一个进京赶考的考生，他在考试前啦，做了三个梦，第一个梦是梦到自己在墙上种白菜；第二个梦是梦见在下雨天，自己戴了斗笠还打着雨伞；第三个梦呢？则是梦到了自己跟心爱的表妹躺在一起，但是他们是背靠着背的。第二天一早，考生找到算命先生，让他解梦。算命先生一听，连连摇头说：“你还是回家吧。你想想，高墙上种菜不是白费劲吗？戴斗笠打雨伞不是多此一举吗？跟表妹躺在一张床上，却背靠背，不是没戏吗？”考生一听，心灰意冷，回店收拾包袱准备回家。店老板感到奇怪，问：“明天不是要考试吗，你怎么今天就回去了？”考生如此这般说了一番。店老板乐了：“我也给你解一下。我倒觉得，你这次不留下来就太可惜了。墙上种菜说明你会高种（中），戴斗笠打伞说明你有备无患，你跟表妹背靠背躺着，说明你就要翻身了啊！”考生一听，很有道理，精神为之一振，以积极的心态应试，居然得了个第三名。

另一则故事也是说梦的，说的是啊：从前，有一位国王，夜里睡觉做了个梦，梦见山倒了，水枯了，花也谢了！次日醒来，便叫王后给他解梦。王后一定听，失色道：“国王，大势不好啊，山倒了，是指江山要倒啊；水枯了，是指民众离心啦，君是舟，民是水，水枯了，舟也不能行了呀；花谢了，则是指好景不长了！”国王一听，惊出一身冷汗，从此患病，且愈来愈重。一天，一位大臣来参见国王，见国王病重，就拜问其了因由，国王在病榻上说出了他的心事，大臣一听，笑着说：“国王啊！这可是好兆头啊，山倒了，是指从此天下太平了啊；水枯了，指真龙现身，国王，你是真龙天子啊；而那花谢了，则更好解释了啊，花谢见果子了呀！”国王顿觉全身轻松，很快痊愈。

你看看，同样的都是梦境，算命先生的一席话和店老板的一席话，却有着天壤之别。前者让考生心灰意冷，未入考场，精神先垮下去了；后者却能够变消极为积极，让考生具备良好的心态，从而取得成功。而那王后和大臣的不同说法，也让国王有了截然不同的境遇。可见，消极的人看到的是困扰，让人感受到生活处处是阴影；积极的人看到的是希望，让心灵拥有更加广阔的晴空。

从上面两则故事来看，可以归纳为消极和积极的区别。一样事物，抑或某种现象，大多数的情况下，都会存在正反两个面的

视点。我们可以把它引申为消极和积极的两个面来看待。从消极的角度去展开逻辑思维，得出的结果，自然大多是让人沮丧和心灰意冷的；而若是从正面积极的角度去理解，则一定会得出令人自信而必有良好收获的结果！两则的差距，近在背反；而两者结果的区别却是恍如天地。可见，我们在工作中，事业中，还是生活中，都应当调整好自己的心态，弄清楚实际存在的状况，然后，可从正反两个面去探求和评估。化不利为有利，转消极为积极。我们得到的结果，当然也会变得顺从人意些。而不至于出现，还没能得到结果出来，自己就先打垮自己的局面！

拿破仑曾说：“人与人之间只有很小的差异，但是这种很小的差异却可以造成巨大的差异。很小的差异即积极的心态还是消极的心态，巨大的差异就是成功和失败。”事实就是这样，成功和失败之间的区别在于心态的差异：即成功者着意亮化积极的一面，失败者总是沉迷消极的一面。

素材

2、我国古老的哲学思想就指出：一阴一阳谓之道。有阴必有阳。有坏的一方面也必有好的一方面。西方分为积极和消极。同样是半瓶水，你为什么看到的是空的那部分，而没有看到有水的那部分那？而且思想并不像半瓶水那么简单，而是遵循着阴消阳涨，阳消阴涨的规律。你的大脑天天充斥着消极的思想，积极的思想就会越来越少。只有让你的积极的思想变得越来越多，消极的的思想就会越来越少。

题意分析：从材料中我们可以发现：在“文革”，一位老音乐家在“被下放到农村为牲口铡了整整七年的草”平反回来，“他没有憔悴衰老，他笑……”；而另一位音乐家则是因“心目中神圣美好的东西被践踏时，她选择了死亡来抗争”。很显然材料内容的范围是两位音乐家对待同一事物（“文革”）截然不同的态度，一是坦然面对苦中作乐，一是为维护理想尊严等以死抗争。我们可以选择其中一个侧面中的某一角度去展开也可从整体上去做辨证分析。也就是说可以就如何对待人生（生活）中的逆境挫折等展开论述，也可以就心态对人生的影响进行评说，也可以讲在逆境中我们要乐观面对但也要追求理想等等，但是分析时应有度，不能片面肯定一方而否定另一方。

一）较好立意：

1、驾驭生活（命运）

2、心态决定命运

3、勇于面对挫折

4、乐观人生

5、不老心境

6、笑看人生（挫折）

7、不畏浮云遮望眼

8、风云一笑过

9、沉淀痛苦，乐由心生

10、为苦难赋上旋律

11、调整心态，拥抱阳光

12、坦然面对苦难

13、学会适应，生存发展

14、要理智地对待灾难

15、换一种眼光

16、学会等待

二）观点含蓄，不明朗：

1、捍卫心中的圣地

2、从心灵出发

3、让生活变得有旋律

4、风雨过后，阳光更艳

5、活在属于你的世界中

6、生命的思考

三）审题不准确：

1、坚定信念

2、珍爱自己

3、希望在明天

4、心存相信

5、活得有意义

6、生活需要一种热情

7、生命诚可贵

四）离题：

1、死，生命的呐喊

2、为理想而抗争

三、考场传真：

例文1 不畏“浮云”遮望眼（引用诗句，题目出彩）

老音乐家被下放到农村为牲口割了整整七年的草，其间的辛酸可想而知，但老音乐家在这次洗礼中并没有憔悴衰老，一句“怎么会老呢？每天铡草我都是按4/4拍铡的”，如晨钟暮鼓，让人深思，这是一种怎样的人生态度？（精要概括材料，“晨钟暮鼓”一词运用精当，言简意赅；反问句的运用，强力弓起文章的张力）

老音乐家之所以没有憔悴衰老，没有自暴自弃，我想，是因为老音乐家不畏眼前的“浮云”遮了望眼。在他眼里，下放到农村为牲口铡草并不是什么大灾难，相反地，老音乐家按4/4拍铡草，他依然活在自己的音乐世界中，活出了风采，活出了自我，活出常人难有的自信和睿智。他是生活的强者，生命的强者。（分析原材料，准确，深入）老音乐家没有被眼前的困境吓倒，他知道这

困境是暂时的，果然，七年之后，老音乐家又踏上了充满希望和光明的人生之路。

与老音乐家截然相反的是杰出的女钢琴家顾圣婴，在文革初期便自杀了。可惜了，女钢琴家不愿接受暴风雨的洗礼，用死亡来抗争。也许人们会为她的壮举而赞赏，我却更看重老音乐家的“苟活”，敬佩他不畏浮云遮望眼的勇气。（引用材料，对举分析，既体现了“全面理解材料”，又表明了鲜明的立场）

司马迁并没有因为受到宫刑而选择自杀，来搏得一个死节之士的虚誉，他顽强地活下来开创了《史记》，他不畏眼前的困境，不被挫折折服，他给自己的生命画上了浓重的一笔。老音乐家就像司马迁一样，在困境中活出精彩，而女钢琴家的自杀就显得有点苍白了。（论据1，就事论事又稍加拓展，强调“韧”性）

“自信人生二百年，会当击水三千里”，人生不可能一帆风顺，人生难免挫折、困境，是为挫折、困境所折服，还是战胜挫折、困境？那就全看自己了。要像老音乐家那样勇敢、坚强、自信地活着，才能在挫折、困境中成长、飞翔，才能体现人生的价值，不是吗？（论据2，名言引证，强调韧性地“活”）

时下，一些人自暴自弃，一有点不顺心如意的事就轻易做出其他的傻事，多可悲呀！在今天，我们要经得起风雨，才能在人生之路站得稳呀！不畏浮云遮望眼，才能看到希望的曙光。老音乐家能在七年的时光中按他的4/4拍铡草，就是因为他跳过“浮云”，看到了希望。（联系实际，赋予文章“济世”气息）

惊叹于老音乐家的“4/4拍”，惊叹于这位能驾驭自己生命的人在困境中的自信，七年的光阴他一笑而过，我们还有什么理由自暴自弃、不热爱生命和人生呢？

不畏浮云遮望眼。（殷切期盼）17+17+17=51分

【简评】文章切合题意，就事论事，明确提出要勇于面对挫折，韧性地活，驾驭生活的观点，论据有力，论证集中，分析深入。不足是内容尚显单薄，论据不够翔实。

例文2 傲睨挫折，笑对人生（题目精炼，观点鲜亮）

一位在文革时期被下放到农村铡了七年草的老音乐家依然精神焕发，神采奕奕。在他身上，完全看不到文革留下的阴影和沧桑。人们为此而惊叹时，老音乐家一语道破了天机：“我每天都是按4/4拍铡草的啊！”（巧妙引用材料，“一语道破”中心）

好一个4/4拍铡草！在文革这场大酷劫中，他依然从容镇定，苦中作乐，这一定离不开他本身积极乐观的心态。（分析原材料，亮丽文章观点）

七年了，他在农村铡草已经整整七年了。七年足以让青春消散，让梦想沉淀，让信念摧毁。在整整的七年中，他面对的不是那一篇篇优美的五线谱，而是一头头吃饱了就睡的牲口；他触摸

到的不是那高贵的琴键，而是那冰冷生硬的铡刀锄头；他看到的不是来聆听他演奏的学生，而是那无边无际的荒草。（排比句展开材料分析，恰当的想象，为文章造势）作为一个老音乐家的他，做的却是与他毫不相干的事，又叫他如何不消极悲观。倘若他抱着“生命在天，富贵在天”的心态，他必定会痛苦，会迷惘，然后沉沦，自怨自艾，最后在绝望中为自己的生命画上休止符。

但他没有，他拿起铡刀作指挥棒，把荒野视为乐谱，在天地这个大教堂上演奏。铡草的动作是他的节奏，4/4拍，4/4拍，比《进行曲》还要激越、响亮。跳动的音符撞击着苦难，苦难的棱头似乎也变得柔和。（这岂非联想想象之功乎？）如一杯苦酒里掺进了蜂蜜，他始终坚信自己并没有远离自己所喜爱的事业，音乐始终萦绕在自己身边。所以，他坚强，乐观地活着。这一切都归功于他乐观积极的心态。（文章中心潺潺蜿流）

有了乐观的心态，才能笑看花开花落，云卷云舒，傲睨挫折；有了积极的心态，才能在挫折中奋起，在挫折中开拓，自强不息。遗憾的是，现在学生中心灵不堪一击者不是少数。一次考试的失败，一场家庭的争吵，就可以让一个青少年跳楼自杀。唉！可悲啊!高高的楼上纵身一跃，就让一个生命在一条凄美的弧线中完结。为什么？因为他们无限地把挫折夸大，蒙蔽了自己，不相信自己，然后在绝望中选择了死亡。如何对待生命，对待挫折，这位老音乐家为我们展示了一个很好的答案。（拓展，联系实际，乐观心态的必要性和意义）

生命生生不息，摔倒了，站起来，仍不失为一条好汉。17+17+16=50分

【简评】以乐观心态傲睨挫折，观点切合题意。文章就事论事，积极调动联想和想象，细节性地阐述了中心观点，中肯，深入。而文章对材料的引用不够完整，忽略了顾圣婴反面材料的警世功用，而且文章也缺乏经典的事实论据的支撑。

例文3 沉淀痛苦，乐由心生

（比拟手法，令题目闪亮登场）

生活像一瓶泥浆翻滚的水（比喻巧妙！照应了题目，又为下文张本），水是快乐幸福，而参杂其中的泥则代表着痛苦与不幸。（可以考虑删除，不用解释，给读者一个想象的空间，可能更有韵味）

有人衣着褴褛居无定所却依然逍遥快乐，笑不离口，也有人因此愁眉苦脸，甚至郁闷而死。同样的境况，不同的人表现大相径庭，归根到底，在于他们对出现在他们生活中的那瓶浊水怀有不同的心态，在于他们采取了不同的做法。

有人见到那瓶浊水，仿佛看见满瓶子的痛苦，心浮气躁，于是夺过瓶子拼命地摇，试图把痛苦摇散，结果瓶子中的水只能越发混浊，自然也就更添悲愁了。女钢琴家顾圣婴手持一瓶清凌凌的净水，隐身在音乐的象牙塔中，文革来了，如风暴一样吹打她

手中不带盖子的瓶子，随风而来的沙尘泥埃侵蚀瓶子中净水的洁美身躯，看着这一瓶子混浊，她倒在狂风之中。

同样是在文革时期，同样是音乐家，一位老人有着与顾圣婴截然不同的经历。身为音乐家被下放到农村，老人仍然能在铡草中寻找音乐，感受音乐，在音乐中快乐安然地活着，最终等到平反，迎回光明。老人同样也有一瓶生活之水，看着水由青变浊，他没有着急，没有悲愤，而是理智地静放浊水。时光走过，瓶中浊泥沉到瓶底，瓶水重现澄澈，自此，老人的痛苦与幸福分开。（一反一正，想象合理，均用细节性阐述，此全赖“生活像一瓶泥浆翻滚的水”的功效！）

你看，生活就这般，简单得像瓶浊水。水虽混浊，其中的泥终究比水少得多，就像生活中的幸福总是大于痛苦，会沉淀浮泥的人就是会生活的人，他其实在沉淀着痛苦。瓶子好比我们的心，我们的心明朗了，快乐才会光顾。痛苦是难免的，只要我们懂得把它沉淀，它就不会占据太多的空间，还我们的心一片清澈宁静，任由快乐在上面兹兹生长。（好句子！生动形象的说理。）

看到浊水，不要心慌，只要你不摇晃它，痛苦不会扩散。静下心来，像老音乐家那样拿起铡刀当乐器，你能在美妙的乐声中看到瓶水的澄清，看到幸福的逼近。（事实证明，议论文的语言表述同样可以出彩！）16+17+16=49分

【简评】与例文2相比，本文有异曲同工之妙，均是通过细节性的阐述来形象说理。不同的是本文纯用一个比喻，集中笔力来扩张文章。不足的是跟例文2一样，文章视野太窄，事实论据不足，以致文章内容局促、单薄，少了一份气魄。

例文4 勇于面对挫折

（题目即观点，直截了当）

人生中会遇到许许多多的挫折、不幸，只有勇于面对挫折，努力奋斗，才能成就辉煌的人生

——题记

（“题记”的语言一定要简练，优美，生动；意蕴丰厚，情味绵长。若达不到这要求，不如不要“题记”）

同样是面对文革，为什么老音乐家没有憔悴衰老，而女钢琴家顾圣婴却在文革初期便自杀了呢？这就是勇于面对挫折和向挫折称臣的区别。我们要勇于面对挫折，努力奋斗，成就辉煌人生！（引述——稍析——提出观点，开篇利索，功效性强）

在微弱的油灯光下，一个衰弱的身影，时而软弱地倒下去，时而又坚强地挺起来，他就是正在编写那“究天人之际，通古今之变”史书的司马迁。宫刑没有打倒他，邻人的嘲笑没有摧毁他，他坚强地站起来了，用世上最衰微的身体，发出世上最具伟力的呐喊——“史家之绝唱，无韵之《离骚》”的《史记》。（司马迁事例

论据恰当、有力，但没有展开分析；切记：事例只是事例，本身没有论证功能，是“分析”赋予它论证的力量！）

浊浪滔天，苏子伫立岸边，浪花打湿了他的衣襟，但迷蒙的雾遮盖不了他向远方眺望的眼光。又被贬官了，他应该怎样办呢？就在这穷山恶水里沉沦一生，就在这毫无生机，山穷水尽的地方自怨自艾、不思进取吗？不，不能这样放任，要勇于面对挫折，努力奋斗。于是，苏子奋起，才有“休将白发唱黄鸡”的豪放，才有“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”的志向，才有“一蓑烟雨任平生”的旷达。在被贬官的日子里，苏子在文学上取得巨大成就，他成功了，因为他勇于面对挫折。（就得有这样的分析，苏子这事例的处理明显比上例要好）

正因为老音乐家具有司马迁和苏东坡那敢于面对挫折、困难的勇气，他在七年铡草生活的文革中没有憔悴衰老，正因女钢琴家像魂葬乌江的项羽那样不勇于面对挫折，在文革初期便自杀了。（这样的分析就很好嘛，揭示了实质，又紧扣了材料）

“挫折成就人生”，许多成功者都经历了巨大挫折。爱迪生经历了几千次的失败，才发现那条明亮的钨丝；哥伦布经历了许多暴风雨大浪，才发现新大陆；邰丽华跌倒了多少次，才跳出撼人的舞蹈……（一句话事例用得好，在“面”上拓展开来）

但是，在现实生活中，有许多人不勇于面对挫折，遇到一些小挫折就怨天尤人、自怨自艾、一蹶不振，甚至像女钢琴家那样，当风暴袭来，他们心目中神圣美好的东西被践踏时，就选择了死

亡来抗争。这些人为何不向老音乐家学习一下“铡草都按4/4拍铡”呢？（联系实际，增强文章的时代感和针对性）

只有勇于面对挫折，努力奋斗，才能成就辉煌人生。（与题记、第一段的观点机械地重复，大有山穷水尽、江郎断才之慨啊！）16+17+16=49分

【简评】这是一片正经八百的议论文，体现在“提出问题——份新问题——解决问题”的正统思维上，体现在事例论据的并列论证上。切合题意，论据恰当，论证较充分。不足的是内容上未能深入挖掘，只停滞于“勇于面对挫折”的必要性层面上，而对于怎样面对挫折的内容，却完全不涉及，好比一个健忘的医生，诊断了病症，却忘了开出药方和抓药。

刚强与柔弱

刚强与柔弱是一对反义词，似乎二者不相融。而事实上刚强的人也许有着百折不挠的精神，但因没有变通而变得寸不难行，柔弱的人虽八面玲珑，却因没有毅力而难成大事。只有刚柔并济才能成功

人们都喜欢英雄，甚至认为英雄是刚强的。其实，真正的英雄是有刚亦有柔的。像荆柯，人们只知道他是敢血溅五步的孤胆英雄，其实他在小事上反而对人处处忍让，面对别人的侮辱他总

是淡淡一笑；反观秦舞阳，他十三岁杀人，人不敢视，在秦王大殿上却手足失措。可见真正的英雄是刚柔并济的。他在无关紧要的细枝末节上柔弱似水，以无形对有形。在大事上，应如磐石一般镇静果断！

楚汉战争中，出现了两位将军。一位是项羽，一位是韩信。项羽巨鹿之战溃敌四十万，一战成名，是典型的刚强型；韩信背水一战，忍胯下之辱等典故为我们熟知，是刚柔相济型。最终韩信打败项羽，不是项羽战术战法不及韩信，而是不懂得示弱，不懂得以暂时的退缩换取时间和空间，不懂得以柔示之。

真正的勇士懂得刚柔并济。做事情之前要掂量值不值得，要像水那样遇小事则避开，尽量避免发生冲突，遇到大事则像洪水一样摧枯拉朽，示之以柔，行之以刚，处变不惊。

为音乐而死的音乐家固然伟大，但她绝不会成为贝多芬式的音乐家，因为他不懂得扼住命运的喉咙；以死来捍卫心中的神圣固然可敬，然而她不知道活着才是真正的勇士敢于面对惨淡的人生。痛苦之后才会有收获。

而以4/4拍铡草的老音乐家才是真正的勇士。他懂得什么是刚强，什么是柔弱。他知道柔弱并不是懦弱。他用乐观的精神战胜了困难，他是生活的强者。

让我们携起手来，当刚则刚，当柔则柔，刚柔兼备来迎接生活的挑战。让我们以一颗平常心，坚决果敢地面对生活，用刚强与柔弱演绎生活的精彩。

人生当如山

人生在世，难免会有磕磕绊绊之时，跌倒了再爬起来，本是件很自然的事情，然而总有人会在荆棘坎坷面前不知所措，也有人会大发牢骚，甚至停止不前。

人生当如山一样沉稳。古时候便有“泰山崩于前而面不改色”的美谈，这就是在困难面前的坦然面对。山是沉稳的，它涵养了参天的古木，勃发了遍野的青草，任时间的流逝与风雨的侵蚀，它仍然保持着那份不屈的姿态。

谭嗣同用自己的鲜血，染红了维新的旗帜，留下“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”这样气贯长虹的诗句，面对死亡，他仰天长啸，这是怎样的沉稳！可歌可泣，定会千古而青史留名。而力能举鼎的西楚霸王，却因一时的浮躁而自刎乌江。如果项羽能在困境面前保持豁达的心胸，重整江东八千铁骑，也许就不会只剩下“虞姬虞姬奈若何”慨叹了。

人生也当如水一样坚韧。滴水穿石，可贵的是永不言弃的坚韧精神。涓涓溪水，在山间跳跃，即使山山相阻，也要逶迤的伸向远方；即使巨石横陈，也要打击出生命的浪花。一任花开花落的岁月变迁，溪水一直保持着奔向远方的执着与坚韧!

越王勾践在风云变幻的春秋霸业中，失势而不失志，卧薪尝胆，矢志复国。正是如水的韧性，锻冶着他的坚忍，才能于卓绝的艰难中成就不世伟业。如果没有了这种坚韧，又哪来“三千越甲

可吞吴”的佳话！

文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，《兵法》修列；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》《孤愤》……他们正是内心有一股如水的柔韧，才能忍常情之难忍，在艰难困厄之中仍让生命之火照亮历史的天空，为后人留下了不可磨灭的精神财富。

历史之鉴，在谆谆告诫我们：沉溺于困难，就不会看到坎坷前的坦途，黑暗前的光明，最终只能被囚禁在困境之中，溺死自己圈定的痛苦里。反之，如果能以沉稳的心态、坚韧的性格来面对困难，即使无坦途，你也会走出一条自己的成功之路。

一朵花的凋谢，荒芜不了整个春天，一颗星的陨落，黯淡不了整个星空，一点困难，阻塞不了通向成功的大道。

**第五篇：关于心态决定命运的议论文\_话题+解题+**

阅读下面的文字，根据要求写一篇不少于800字的文章。

美国监狱里有个叫库丁的重刑犯。他游手好闲，嗜酒如命且毒瘾极大，因杀人被判终身监禁。他有两个儿子，大儿子跟父亲一样从小不务正业，后来也因杀人而入狱；小儿子却诚实好学，后来在一家大企业谋到了满意的职位，如今已做

了那家公司的总经理。在相同的成长环境里，为何两个儿子有着完全不同的命运？一位记者去采访，没料到兄弟二人的答案竟然都是：“有这样的老子，我还能有什么办法？”

要求：选择一个角度构思作文，自主确定立意，确定文体，确定标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

【思路点拨】

这是一道新材料作文，新材料作文的最大特点是“四自”和“三不”。“四自”（自选角度、自定立意、自定文体、自定标题）体现了写作高度的开放性，而“三不”（不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭）则体现了写作严格的限制性。新材料作

文，审题是关键，而阅读材料又是审题的前提。在阅读过程中，要通过概括材料大意，找出关键语句，确定立意角度，进而提炼出中心论点。在这则材料中，重刑犯的两个儿子生长环境相同，却有着完全不同的命运，他们的异口同声的回答，特别耐人寻味，这便是材料的主旨所在。据此，可确定如下立意：①身处逆境，不要自暴自弃，而应挣脱环

境的束缚。②成功来自内因，靠自己努力才能改变命运。③环境影响人的成长。

环境与成才

诸葛亮躬耕隆中，终成旷世之军事家；曹雪芹家境突败，却写出了《红楼梦》这部鸿篇巨著；爱迪生小时被赶出校门，竟成了举世瞩目的“发明大王”„„由此，人们得出

了一个结论——逆境出人才。

不错，不少人的成才过程都有逆境伴随，但如果因此而得出一个普遍性的结论，那就大错特错了。逆境，更确切地说——真正的逆境，可以扼杀人才。且不说旧中国多少人才死于饥寒交迫之中，也不说“十年\*\*”耽误了一代人的青春，就拿学校的现实来说吧，有的同学因经济困难或家庭破裂，不得不辍学回家。空喊“逆境出人才”的人，只是把眼光盯住了古今中外在逆境中成才的一些例子就盲目断言，自然只会得出这种以偏概全的错误结论。

鲁迅先生早年在某中学讲话时就说过：“天才的出现，不仅需要天才的种子，而且更需要适宜天才生长的土壤。”人，是一切社会关系的总和，一个人的成才与否，不仅与

他的主观努力有关，而且与他所处的社会环境有关。诸葛亮成为“千古人龙”，没有刘玄德三顾茅庐是不可设想的；曹雪芹登上中国古典文学的顶峰，没有青少年时期的良好的文学熏陶是不可能的；爱迪生是成功了，但没有书和支持他的母亲也是不能实现的。所以，我们分析成才的因素时，既要看到主观因素，又要看到客观条件，否则，不

是犯形而上学的错误就是犯唯心主义的错误。

在中国古代，有认为“人之初，性本善”的孟轲，也有认为“人之初，性本恶”的荀况。其实，现代科学已经证明：人之初生，并无性善性恶之分，正如一张白纸，是否能描绘出成才的蓝图，完全由他的经历和所受的教育决定。环境对人的影响太大了，所谓“蓬生麻中，不扶而直;白沙在涅，与之俱黑”。所以，才有“昔孟母，择邻处”的佳话。

由此可知，从一定程度上我们可以说成才与否是由环境所决定的。也正因此，我们的国家才把“重视知识、重视人才”作为大政方针。我们每个人无论是不是“天才的种子”，但必须有“适宜天才成长的土壤”，这样，我们的国家才会涌现出大批人才，民族的伟大复

兴才有希望。当然，我们青少年在立志成才的道路上要尽最大可能发挥自己的主观能动性，无论在什么条件下都要胸怀凌云之志，使自己早日成为一个栋梁之才。[评析]人们常说，“逆境出人才”，而作者却以求异思维反其意而用之，从“破”入手阐明观点：环境对人的影响很大。另辟蹊径，独树一帜。文章有破有立，正反结合，说服

力强。结尾处，采用辩证分析的方法，说理全面而辩证，值得借鉴。别让环境埋没你的梦想

慈济高中 刘 钰

你无法选择生长的环境，但你可以选择生活的信仰；你无法预料生命的轮回，但你可以提升灵魂的高度。生活有太多的你无法选择，也有太多的你必须接受。朝阳挥洒一

地金黄时，你必须告别逝去的昨天，微笑迎接下一个夕阳；秋风劲吹落叶飘零之际，你必须收藏过往的热情，迎接季节变迁的秋霜„„生命不是因辉煌的过往而熠熠生辉，而是因积极的心态而阳光普照。

岁月易逝，当双鬓悄生白发时，要相信时间是成长的能量。就像太阳，她熄灭着走下山去收尽苍凉残照之际，正是她在

另一面燃烧着爬上山巅布满烈烈朝辉之时。要相信，环境不能左右你的信念，心态则决定你的价值观、人生观乃至成为你整个人生的灯塔。

残奥会开幕式上，那个从地震中走出的“断翅”小天鹅李月，用她那只孤独的红舞鞋告诉人们：残缺的肢体一样可以演绎完美的艺术！正是她的梦想和永不放弃的决心为她安上了飞翔的翅

膀。在美国社会严重的种族歧视环境中，黑人要想出人头地是何等的困难。可坚强的赖斯没有放弃，她用瘦小的身躯扛起生活的种种不公，积极迎接各种挑战，始终不曾放弃自己的梦想，最终成为布什的得力助手——美国颇具影响力的黑人国务卿。

是的，生活有太多的不公和挫折，但我们要去适应，用最乐观的心态去

面对逆境，学着典藏每一缕冬阳的温暖。采撷每一朵花开的芬芳，搜集每一片落叶的牵挂，细数每一丝细雨的惆怅。用最向阳的一面去面对每个清晨的阳光，用最包容的心胸去容纳每一座山谷的怀想。态度决定高度，成功源自不懈的努力。

要乐观地面对逆境，却谈何容易，现实常常悖于理想。天才的海子默默走向铁轨，凌晨四点发现

海棠花未眠的川端康成也吞枪自尽，生命有着不可思议的力量。可难道能放任悲观把自己淹没，用心墙把自己封闭吗？不，人是灵动的，是应该属于阳光的，如海伦·凯勒执着的向往，如周杰伦对音乐无限的坚持，如成龙对影视业从不放弃的梦想。所以，人要学会乐观，并以良好的心态去追求梦的飞翔！

现实是无情的，环境

也不都能尽如人意。但梦想是美好的，请相信明天一定会阳光普照！加油吧！勇敢而执着的人儿，光明就在前方。

[评析]这是一篇议论性散文，文意切合材料主旨。作者善用修辞，工于造句，语言生动传神，极富表现力。文中所举事例新鲜的典型，富有时代气息。

[学生习作二]

是谁把握人生的方向盘

慈济高中 王 琪

人们常说：“近朱者赤，近墨者黑。”其实这夸大了外部环境对人的作用。库丁的两个儿子在相同的成长环境里却有着完全不同的命运，这充分说明了决定命运的不

是外部环境而在于自身。

从自身出发才能改变环境，从自身出发才能改变自己，从自身出发才能走向成功。

历史长河中闪烁着勾践这位卧薪尝胆的英雄。亡国被俘，他凭借着毅力，走过那艰苦的十年，最终，苦心人，天不负，三千越甲吞了吴。然而同是亡国被俘的李煜却没有这番壮举。终日怀念以前的美好生活，感慨

“流水落花春去也，天上人间”，成日在寂寞梧桐深院里吞咽着几多愁，仍逃脱不了一饮鸩酒魂归西天的命运。同样处在亡国被俘的艰难环境中，一个复国，一个亡身，就如同库丁的两个儿子一样，一个犯罪，一个走向成功。如果失败的李煜能在逆境中多一份斗志，就不会落得这种下场；反之，如果勾践也像李煜那样苟且偷生，受环境束缚，不思进取，那么无论如何也不会走向成功。

处在同一时期同一环境的人——毛泽东与汪精卫，在抗日战争时期，一个坚决抗日，一个却卖国投敌，作了汉奸。同处于最艰难的时期，毛泽东立志振兴中华，有坚决打倒日本帝国主义的决心与毅力，像库丁的小儿子一样，绝地反击，最终领导中国人民走向了胜利，改变了自身乃至整

个中华民族的命运。而汪精卫则像库丁的大儿子一样，深受外部环境的影响，缺乏主观努力，最终落得个汉奸骂名，遗臭万年。

王安石在《游褒禅山记》中感慨：要想“极夫游之乐”，必须“有志与力”。他告诉我们，无论外部环境是顺是逆，都应该有坚韧不拔之志且能尽心尽力地去做，不要为环境所羁绊。

命运掌握在自己手中，自己把握着人生的方向盘，不要被环境束缚了你飞翔的翅膀。或许海上的平静与风浪会影响你前进的步伐，但只要自身努力，最终也阻止不了你成功到达彼岸的脚步。

从自身出发，走成功之路，别让外部环境影响了你！

[评析]这篇议论文紧扣材料主旨，论点鲜明，内容丰赡。正反对比论证

增强了文章的说服力，反面假设的议论则使文章的说理更加充分。另外，语言简洁，行文流畅，善于点题，论证集中也是本文的特色所在。一）较好立意：

1、驾驭生活（命运）

2、心态决定命运

4、乐观人生

7、不畏浮云遮望眼

8、风云一笑过

9、沉淀痛苦，乐由

心生

10、为苦难赋上旋律

11、调整心态，拥抱阳光

13、学会适应，生存发展

人生当如山

人生在世，难免会有磕磕绊绊之时，跌倒了再爬起来，本是件很自然的事情，然而总有人会在荆棘坎坷面前不知所措，也有人会大发牢骚，甚至停

止不前。

人生当如山一样沉稳。古时候便有“泰山崩于前而面不改色”的美谈，这就是在困难面前的坦然面对。山是沉稳的，它涵养了参天的古木，勃发了遍野的青草，任时间的流逝与风雨的侵蚀，它仍然保持着那份不屈的姿态。

谭嗣同用自己的鲜血，染红了维新的旗帜，留下“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”这样气贯长虹的诗句，面对死亡，他仰天长啸，这是怎样的沉稳！可歌可泣，定会千古而青史留名。而力能举鼎的西楚霸王，却因一时的浮躁而自刎乌江。如果项羽能在困境面前保持豁达的心胸，重整江东八千铁骑，也许就不会只剩下“虞姬虞姬奈若何”慨叹了。

人生也当如水一样坚韧。滴水穿石，可贵的

是永不言弃的坚韧精神。涓涓溪水，在山间跳跃，即使山山相阻，也要逶迤的伸向远方；即使巨石横陈，也要打击出生命的浪花。一任花开花落的岁月变迁，溪水一直保持着奔向远方的执着与坚韧!

越王勾践在风云变幻的春秋霸业中，失势而不失志，卧薪尝胆，矢志复国。正是如水的韧性，锻冶着他的坚忍，才能于卓绝的艰难中成就不世

伟业。如果没有了这种坚韧，又哪来“三千越甲可吞吴”的佳话！

文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，《兵法》修列；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》《孤愤》……他们正是内心有一股如水的柔韧，才能忍常情之难忍，在艰难困厄之中仍让生命之火照亮

历史的天空，为后人留下了不可磨灭的精神财富。

历史之鉴，在谆谆告诫我们：沉溺于困难，就不会看到坎坷前的坦途，黑暗前的光明，最终只能被囚禁在困境之中，溺死自己圈定的痛苦里。反之，如果能以沉稳的心态、坚韧的性格来面对困难，即使无坦途，你也会走出一条自己的成功之路。

一朵花的凋谢，荒芜不了整个春天，一颗星的陨落，黯淡不了整个星空，一点困难，阻塞不了通向成功的大道。

上一页 1 2

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找