# 《娜塔莎》教案（精选五篇）

来源：网络 作者：逝水流年 更新时间：2024-06-14

*第一篇：《娜塔莎》教案金太阳新课标资源网wx.jtyjy.com《娜塔莎》教案教学目标1．了解托尔斯泰及其代表作品，了解《战争与和平》的内容和主旨。2．通过文本分析，把握少女娜塔莎的思想感情，分析人物形象。3．通过娜塔莎形象分析，了解和掌...*

**第一篇：《娜塔莎》教案**

金太阳新课标资源网wx.jtyjy.com

《娜塔莎》教案

教学目标

1．了解托尔斯泰及其代表作品，了解《战争与和平》的内容和主旨。

2．通过文本分析，把握少女娜塔莎的思想感情，分析人物形象。

3．通过娜塔莎形象分析，了解和掌握刻画人物的艺术手法。

4．了解“圆形人物”与“扁平人物”。

教学重点与难点：

1．心理描写和语言描写对娜塔莎这一人物形象的刻画作用。

2．对作为圆形人物的娜塔莎这一人物形象的复杂个性的理解。

课时安排：2课时

教学过程：

一．导入

“幸福的家庭是相似的，不幸的家庭各有各的不幸”，是出自哪个国家哪位作家的哪部作品？

明确：伟大的俄国作家列夫•托尔斯泰的名著《安娜•卡列尼娜》。

今天，我们要学习列夫•托尔斯泰的另一部名著《战争与和平》中节选的内容。

二、介绍作者及有关背景及《战争与和平》（见教师用书）

三．检查预习：

1、词语积累：

2、请学生讲述课文各部分的故事梗概。

明确：复述抓住各部分重点即可。金太阳新课标资源网wx.jtyjy.com

金太阳新课标资源网wx.jtyjy.com

前，看了她一下，然后跑到母亲面前去了。她转动着母亲的头，用针别了帽子，刚刚吻到了她的白发，她又跑到替她在缩短裙子底边的女仆们面前去了。

③“妈妈，帽子还要偏一点，”娜塔莎说。“我来替你重新别一下，”于是她冲上前去，但是在缩短衣边的女仆来不及松手，衣边的一块纱被撕了下来。

④“马上，马上就好了„„”

5、托尔斯泰在描述娜塔莎热情、兴奋、焦急等的心态时，除了直接运用语言描写和行为描写手法之外，是否还运用了其他表现手法？

明确：心理描写，如“她的全部精力，从早晨起就集中在一点上，就是他们全体，她，妈妈，索尼娅，都要穿得不能再好”等。（这算她的心理描写，但是不是很多，作者更多的是从语言行为上来表现娜塔莎）

6、通过外化的言行，我们看到了娜塔莎即将参加舞会时的心情，展现在你面前的，是一个怎样的姑娘呢？

明确：活泼可爱，充满热情，善良纯真。充满青春活力的少女形象。

（二）阅读第二部分

以“盛装的娜塔莎”为开头，用最简洁的语言概述课文内容。

明确：盛装的娜塔莎一开始并没有受到特别的注意，她只能将急切、羡慕的眼光投到已经成为舞会焦点的人身上，她非常焦急，急切盼望有位绅士前来邀请，让自己也成为别人目光的焦点。当安德来公爵邀请她跳舞时，她一下子变得明朗、快乐起来。而娜塔莎的活泼青春也感染了安德来公爵。

1． 除了娜塔莎外，这部分提到了几位女性？

明确：别素号娃伯爵夫人，罗斯托夫伯爵夫人，爱仑

2． 女性分多种，比如高贵的贵妇，性感的尤物，刻板的老妪等等。以上几位分属什么类型？何以见得？

明确：高贵傲岸的贵妇，因为她被邀请时“微笑地举起手，没有望他，把手放在了副官的肩上”；慈祥和蔼的老妇，因为她介绍娜塔莎给安德来时是“红着脸”的，舞会前在家准备时，也是“难为情”，可见她性格温婉；性感风情万种的尤物爱仑，跟娜塔莎的对比中可见她丰满性感，“由于受到过上千人的目光的注视，仿佛涂上了一层油彩”。

3． 娜塔莎和她们相比应该属于哪一种？

明确：天真纯洁、心无城府的小女孩。

4． 下面就让我们从外貌和个性两个方面来分析，她何以属于“小女孩”。

找出描写娜塔莎的文字（外貌、神态、言行、心理等等）。

外貌上看，她符合“小女孩”的称呼吗？

明确：符合。因为“光脖子和手臂又瘦又不好看”，“肩膀是瘦的，胸脯是不明显的，手臂是细的”。这些都说明她还尚未发育成熟，还是“小女孩”。

个性上看呢？看个性要从哪些方面着手？

明确：看个性要从神态、言行、心理等方面着手。

“娜塔莎望着他们，几乎要哭了，因为跳第一圈华姿舞的不是她”；她的脸上有“失望、焦急”的表情；面对安德来的邀请，她“对于失望和狂喜都有所准备的焦急的面色，忽然明朗起来，露出了快乐、感激、小孩般的笑容”；她面对安德来，“似乎用含泪的眼睛里所流露出的笑容”说“我等你很久了”，这些都说明她天真，胸无陈府，还是个“小女孩”。要知道，一个在交际圈上混迹良久的成熟一点的女孩子，一般会在众人尤其是异性面前努力掩饰自己期待的情绪。另外，她还很羞涩，还不习惯袒肩露臂的装束，“假使不是他们使她相信这是绝对必要的，她便要觉得这是很可羞的了。”这也可见她的纯洁天真，还是个“小女孩”。她不被异性关注邀请，就急得“几乎要哭”，一被邀请就，脸色就“忽然明朗起来，露

金太阳新课标资源网wx.jtyjy.com

出了快乐、感激、小孩般的笑容”，一感受到被异性欣赏，就发挥出色“跳得好极了”，“穿缎子舞鞋的小脚，迅速、轻巧、灵活地跳动着，脸上现出幸福的喜色”，她和安德来跳舞是“那么靠近地扭起身子，对他那么亲密地微笑了一下”，这些都符合情窦初开的少女的心理特点，一位妙龄少女急切希望得到别人的、特别是异性肯定，这既是人之常情，也表现了她微妙的少女情怀。

5、这都是从正面对娜塔莎进行描写，有没有侧面的表现？

明确：有。小说本来可以直接写娜塔莎“几乎要哭”的失望之情，却用整整一大段来描述正在跳舞的别素号娃伯爵夫人，而且将她的舞姿描绘得非常美丽。作者将笔墨放在正在跳舞的伯爵夫人身上，越是写出她的舞姿曼妙诱人，越是反映出娜塔莎的焦急不安。少女渴望关注，争强好胜，希望在别人的眼睛里看到自己的美丽的心态一览无遗。跟爱仑的比较；安德来与娜塔莎跳舞时后，“觉得自己活泼年轻了”，可见娜塔莎是真正活泼年轻的，有着很强的感染力，可以感染他人。

（三）解读第三部分。

1． 可是纯真的小女孩有青春的美好，却也有致命的弱点，阅读第三部分，根据娜塔莎的表现，你觉得这致命的弱点是什么？

明确：盲目、执拗、冲动，容易受骗。

2． 这一部分塑造人物的最主要手段是对话。请找出最能表现她以上特点的对话。（分角色朗读）

明确：“三天，我觉得，我爱了他一百年了。我觉得在爱他之前，我从来没有爱过任何人。„„他是我的主人，我是他的奴隶，并且我不能不爱他。是的，奴隶！他命令我做什么。我便做什么。„„”“我没有意志了，„„我爱他！”“你记着，人不能干预这种事情的„„”“不能够怀疑他的，不能够，不能够，你懂了吗”“他！„„不是高尚的人？你要知道他是什么人，那就好了”“但我没有他便不能生活”“除了他，我什么人也不需要，我什么人也不爱。你怎么敢说他不高尚？你难道不知道我爱他吗？索尼亚你去吧，我不想和你争吵，你去吧，为了上帝的原故，你去吧：你知道，我多么苦恼”

五、分析人物形象，探讨“圆形人物”与“扁平人物”。

1．至此，请同学们总结一下娜塔莎的性格特点。

明确：她活泼、纯洁、天真、充满热情，但又有点盲目、执拗、容易冲动，缺乏理性的分析判断能力，还是一个单纯的小女孩。

2．在她身上的这些特点中，哪些是可爱的，哪些则不是太好，需要改进？

明确：活泼、纯洁、天真、充满热情，是可爱的；盲目、执拗、容易冲动，缺乏理性的分析判断能力则需要改进。

3． 介绍“圆形人物”和“扁平人物”。

可见，托尔斯泰并没有因为娜塔莎是小说的主角，就把她塑造成一个完美无缺的人。相反，她的身上既有优点，又有缺点，展现出复杂又独特的个性特点。在小说中，这种具有复杂个性的非类型人物，我们称为“圆形人物”，与之相对的是“扁平人物”，就是那种按照一个简单的意念或特性被创造出来的类型人物，也被称为漫画人物，是那种性格特点单一，某方面特性特别突出的人物。

两者相比，圆形人物具有更丰富的内涵，性格中的矛盾会产生足够的张力。这样的人物往往更能体现生活本真的面貌，因为生活本身就是复杂矛盾的。举例：《乱世佳人》斯佳丽、瑞特、阿希礼，《威尼斯商人》夏洛克，《红楼梦》王熙凤、林黛玉、薛宝钗等等。

扁平人物因为性格单一，相对来说，缺乏变化，比较单薄。但他们并非没有价值。一般来说，在讽刺小说里较多见，对于某方面性格的放大，可以增强戏剧效果，起到讽刺作用。举例：《变色龙》奥楚蔑洛夫，《装在套子里的人》别里科夫，《堂吉诃德》堂吉诃德等等。

金太阳新课标资源网wx.jtyjy.com

“圆形人物”和“扁平人物”在小说中的作用。

一般的长篇小说这两种人物往往是缺一不可。举例：

《水浒传》宋江、李逵、林冲----戴宗、李鬼就可以看成扁平人物。

《红楼梦》王熙凤----焦大、刘姥姥、傻大姐

作用：衬托圆形人物、推动情节发展、表达作品主题。焦大、刘姥姥、傻大姐都是扁平人物，对于衬托王熙凤等圆形人物，推动情节发展，表现贾府真相，都起了很大作用。林冲在公众场合是威风凛凛的八十万禁军教头；在高衙内面前是他父亲手下的一个高级奴隶；在妻子面前，是情意绵绵的丈夫。不同角色塑造了他烈性如火、柔肠似水而又忍辱负重的复杂性格。因此当高衙内调戏他妻子时，不同的角色促使他作出不同的反应。在《阿Ｑ正传》里，既有属于圆形人物的“阿Ｑ”，也有属于扁平人物的“假洋鬼子”；在《祝福》中，既有祥林嫂这样的圆形人物，又有“善女人”这样的扁平人物。

六．课堂小结：

1．本单元的话题是人物。请你说说人物在古典小说中处于怎样的地位。

明确：人物是小说中最重要的要素。作者通过生动的人物塑造，来表现小说主题。

2、人物刻画的手法有哪些？

明确：

1、小说人物刻画的手法：正面描写，如语言、行动、外貌、神态、心理描写等；侧面描写，如环境描写、其他人物的衬托等。

七．完成《思考与实践》一

**第二篇：娜塔莎完整教案**

《娜塔莎》教案

学习目标：

1、分角色朗读，分析人物的语言、行动，把握少女娜塔莎的思想感情。

2、运用文本细读，从心理描写和语言描写角度揣摩娜塔莎的内心世界，分析人物形象。

3、品味人物对话，感受深陷爱情海泥沼的娜塔莎形象。课时安排：2课时

（知识与能力：

一、了解托尔斯泰简况，掌握他的代表作；

二、了解课文三部分的主要内容，分析娜塔莎形象；探究课文的主题思想；

三、探究课文中刻画人物形象的手法；

四、了解“圆形人物”与“扁平人物”的知识。过程与方法：

一、查阅资料，了解托尔斯泰简况，掌握他的代表作；

二、阅读课文，讨论、探究，把握娜塔莎形象，探究刻画人物形象的手法。情感、态度和价值观：

从娜塔莎的恋爱经历，感悟人生要相信感情，但不轻信骗子。教学重点：分析娜塔莎形象。

教学难点：把握娜塔莎复杂的人物个性。教学方法：分析，讨论、探究。教具：多媒体。）

教学过程：

一、课文导入：

“幸福的家庭是相似的，不幸的家庭各有各的不幸”，是出自哪个国家哪位作家的哪部作品？ 明确：伟大的俄国作家列夫·托尔斯泰的名著《安娜·卡列尼娜》。

今天，我们要学习列夫·托尔斯泰的另一部名著《战争与和平》中节选的内容。

二、介绍作者及有关背景：

列夫·托尔斯泰（1828—1910），19世纪俄罗斯文学现实主义的代表作家，公认的最伟大的俄罗斯文学家，美国著名文学教授兼批评家哈洛·卜伦甚至称之为“从文艺复兴以来，唯一能挑战荷马、但丁与莎士比亚的伟大作家”。对文学拥有“狂恋式爱情”的托尔斯泰，是俄罗斯文学史上创作时间最长、作品数量最多、影响最深远、地位最崇高的作家，重情节、重典型、重写实、重批判的文学时代，在他笔下达到巅峰。长篇巨著《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》和《复活》是托尔斯泰文学艺术史上的三个里程碑。

三、检查预习：请学生复述课文情节。

明确：复述抓住各部分重点即可。第一部分侧重于对娜塔莎兴奋、激动和焦急心情的描述，第二部分侧重对娜塔莎在盛大舞会上的心理和与安德来公爵相遇的情节的描述，第三部分侧重对娜塔莎背叛安德来后的心理描述。

请同学们根据自己的感受谈谈是不喜欢娜塔莎，为什么呢？她具有怎样的性格特征？在课文中找到这些句子，划一划，读一读。

四、阅读第一部分：活泼可爱，充满热情，善良纯真。

1、如：①“不是那样的，不是那样的，索尼娅！”娜塔莎一边说，一边转过头去，用双手抓住头发，替她梳头的女仆来不及放手。

②梳妆完毕后，娜塔莎穿着从下边露出舞鞋的短裙。披着母亲的短宽服。跑到索尼娅面前，看了她一下，然后跑到母亲面前去了。她转动着母亲的头，用针别了帽子，刚刚吻到了她的白发，她又跑到替她在缩短裙子底边的女仆们面前去了。

③“妈妈，帽子还要偏一点，”娜塔莎说。“我来替你重新别一下，”于是她冲上前去，但是在缩短衣边的女排你们来不及松手，衣边的一块纱被撕了下来。

④“马上，马上就好了……”

2、通过外化的言行，我们看到了娜塔莎即将参加舞会时的心情，展现在你面前的，是一个怎样的姑娘呢？

明确：活泼可爱，充满热情，善良纯真。

（可以让学生分角色朗读P50~51的对话，体会娜塔莎的心情。）

3、托尔斯泰在描述娜塔莎热情、兴奋、焦急等的心态时，除了直接运用语言描写和行为描写手法之 外，是否还运用了其他表现手法？

明确：心理描写，如“她的全部精力，从早晨起就集中在一点上，就是他们全体，她，妈妈，索尼娅，都要穿得不能再好”等。

4、我们是否可设想一下，这样一位可爱的少女参加盛大的舞会时，会发生怎样的故事呢？(让学生想像，帮助理解“贴着人物写”)

五、阅读第二部分：争强好胜 渴望关注 虚荣

1、“娜塔莎望着他们，几乎要哭了，因为跳第一圈华姿舞的不是她”，为什么没有跳第一圈华姿舞，娜塔莎“几乎要哭”呢？从这一心理活动，我们试推断娜塔莎的容貌会是怎样的？

明确：一位妙龄少女急切希望得到别人的、特别是异性肯定的心情没有得到实现。这既是人之常情，也反映出娜塔莎特有的少女情怀。/ 似乎并不是非常漂亮，因为没有人来请她跳第一支舞。小说中也写到她的光脖子和手臂“又瘦又不好看”，也正因为这样，她更渴望别人认同。也许正因为这样的心理，娜塔莎可能会陷入更大的麻烦。

2、“娜塔莎对于失望和狂喜都有所准备的焦急的面色忽然明朗起来，露出了快乐、感激、小孩般的笑容。”“似乎是用她那含泪的眼睛里所流露出来的笑容这么说。”等语句。通过对娜塔莎神情的描写，充分体现了人物的心理变化，也写出了一位急切盼望异性肯定的少女形象。

3、“我等你好久了”，脱口而出的话语既表现出娜塔莎直率的性格，也表现出她喜悦的心情。语言描写是刻画人物心理的重要手法。

4、小说本来可以直接写娜塔莎“几乎要哭”的失望之情，为什么还要用整整一大段来描述正在跳舞的别素号娃伯爵夫人，而且将她的舞姿描绘得非常美丽？

明确：作者将笔墨放在正在跳舞的伯爵夫人身上，越是写出她的舞姿曼妙诱人，越是反映出娜塔莎的焦急不安。少女渴望关注，争强好胜，希望在别人的眼睛里看到自己的美丽的心态一览无遗。

5、文中有一段将娜塔莎与爱伦进行比较的文字，我们请同学读一读，作者为什么要写这样一段文字？从这段文字中我们可以读出怎样一个娜塔莎呢？

明确：在这段文字中我们能读出一位清纯的少女，没有浮华之气，爱伦“仿佛涂上了一层油彩，而娜塔莎好像是一个第一次袒肩露臂的姑娘”“她便要觉得这是很可羞的了”。

第二课时

六、阅读第三部分

1、请同学阅读课文第三部分，简要说说娜塔莎在这一部分中表现出的性格特点。

天真、轻率、盲目、冲动

2、部分塑造人物的最主要手段是对话。请找出最能表现她以上特点的对话。

明确：“三天，我觉得，我爱了他一百年了。我觉得在爱他之前，我从来没有爱过任何人。……他是我的主人，我是他的奴隶，并且我不能不爱他。是的，奴隶！他命令我做什么。我便做什么。……”“我没有意志了，……我爱他！”“你记着，人不能干预这种事情的……”“不能够怀疑他的，不能够，不能够，你懂了吗”“他！……不是高尚的人？你要知道他是什么人，那就好了”“但我没有他便不能生活”“除了他，我什么人也不需要，我什么人也不爱。你怎么敢说他不高尚？你难道不知道我爱他吗？索尼亚你去吧，我不想和你争吵，你去吧，为了上帝的原故，你去吧：你知道，我多么苦恼”

【其实这一部分娜塔莎的性格在前面两部分里也得到体现，人物的发展符合其性格特征：】 第一部分：有活力、率性、莽撞

自我、主观（她总是对的）

容易把精力集中在一件事或一个人上

遇事过于兴奋

第二部分：“几乎要哭”多愁善感，争强好胜

“终于”心里焦急

“我等你好久了”胸无城府，没有心计

“快乐、感激，小孩一般”“感激”可以看出他与安德烈的爱情有感恩的成分，此时若换一个男人，也许她也会„„

引入：“贴着人物写” “贴着人物写”：人物都有其自身的生活逻辑和情感走向，做什么样的事说什么样的话，都是由人物的身份与性格决定的。作家不能想当然地使唤人物，他要对笔下的人物有一定的理解，要站在小说中人物的立场、处境来想问题、做事情。只有尊重人物，体贴人物，才能把人物写好。

贴着人物写，一是贴着人物的心理写，直接深入人物内心，在人物内心活动这个狭小的区域里展开，写出人物的精神世界；一是贴着人物的言行写，以人物自身的言语和行动来刻画人物，可使小说具有更强的动作感。

七、分析人物形象，探讨“圆形人物”与“扁平人物”。

1、至此，请同学们总结一下娜塔莎的性格特点。

明确：她活泼、纯洁、天真、充满热情，但又有点盲目、执拗、容易冲动，缺乏理性的分析判断能力，还是一个单纯的小女孩。

2、介绍“圆形人物”和“扁平人物”。

可见，托尔斯泰并没有因为娜塔莎是小说的主角，就把她塑造成一个完美无缺的人。相反，她的身上既有优点，又有缺点，展现出复杂又独特的个性特点。在小说中，这种具有复杂个性的非类型人物，我们称为“圆形人物”，与之相对的是“扁平人物”，就是那种按照一个简单的意念或特性被创造出来的类型人物，也被称为漫画人物，是那种性格特点单一，某方面特性特别突出的人物。

两者相比，圆形人物具有更丰富的内涵，性格中的矛盾会产生足够的张力。这样的人物往往更能体现生活本真的面貌，因为生活本身就是复杂矛盾的。举例：《乱世佳人》斯佳丽、瑞特、阿希礼，《威尼斯商人》夏洛克，《红楼梦》王熙凤、林黛玉、薛宝钗等等。

扁平人物因为性格单一，相对来说，缺乏变化，比较单薄。但他们并非没有价值。一般来说，在讽刺小说里较多见，对于某方面性格的放大，可以增强戏剧效果，起到讽刺作用。举例：《变色龙》奥楚蔑洛夫，《装在套子里的人》别里科夫，《堂吉诃德》堂吉诃德等等。

教师简要介绍《战争与和平》的故事内容。（可以先不要介绍后半部分，留给学生在上课的过程中推断）

1805年7月，拿破仑率兵征服了欧洲，法俄之间正酝酿着激烈的战争。然而在彼得堡上层的人们依旧过着恬静悠闲的生活，达官贵人们都汇聚在皇后的女官兼宠臣安娜•巴甫洛夫娜举办家宴招待会上。

赴宴的有宫廷官高位重的伐西里王爵和他漂亮却行为不端的女儿美伦，还有个头高大健壮的年轻人彼尔，他戴着眼镜，剪短发，穿浅色的流行短裤和褐色燕尾服。彼尔是莫斯科著名贵族别竺豪夫的私生子，从小出国留学，今年20岁，学成回国到首都谋职。他一进宴会厅，对人们议论拿破仑征战欧洲颇感兴趣。在这里，他高兴地结识了英俊而刚毅的青年安得来－－先朝保罗皇帝的退职老总司令包尔康斯基的长子，两人很快成了好朋友。

此时，安得来正应库图佐夫将军的召唤，去任他的传令官，将出国跟征战欧洲的拿破仑军队作战，任 即将分娩的妻子和妹妹玛丽再三劝留，也改变不了他的决心，他期望通过这次战争为自己带来辉煌与荣耀。在出征之前，安得来把妻子从首都送到了在莫斯科郊外居住的父亲那里，委托父亲加以关照。于是他急奔前线，在波兰追上了俄军总司令库图佐夫，总司令派他到联合纵队去任职，并受到了嘉奖。

彼尔回到莫斯科，他继承了别竺豪夫伯爵身后所有的遗产，摇身一变成为莫斯科数一数二的资本家，成为社交界的宠儿。他的亲戚伐西里早就窥视别竺豪夫家的财产，本想通过篡改遗嘱来谋得，失败后，又处心积虑地要拉拢彼尔，一方面为他在彼得堡谋得一个不小的官职，又挖空心思巧安排，让已是宫廷女官的女儿美伦嫁给彼尔，以图钱财。结果他的计谋顺利达成，可这桩婚事实在不幸之至。彼尔发现了妻子与好友多勃赫夫之间的暧昧关系，他与多勃赫夫进行搏斗，并幸运的击倒对方，随之与妻子分居，自己也陷入了善恶和生死的困扰之中，在加入共济会后，受到宽宏大量的哲学的熏陶，接回了妻子。

当安得来再次回到总司令身边，俄奥联军对法的奥斯特里齐战斗就要打响了。由于在战前的军事会议上，否决了几位老将军的意见，采取了马上出击的战略，结果惨败。安得来受伤被俘，途中昏迷，被敌人误以为活不成而丢下，库图佐夫也以为安得来阵亡，给他的父亲去信报丧。可是安得来在老百姓的救治下又康复了。愈后的他直奔老家，是日夜晚，妻子莉沙正好产下一名男婴，但她却在分娩中死去了。安得来在孤独与绝望之中给妻子最后一个吻，他觉得人生已再无意义，决定终老于领地。

一八零七年六月，俄与法言和，和平生活开始了。

一八零九年春天，安得来•保尔康斯基因贵族会之事而去拜托罗斯托夫伯爵。在伯爵家他被充满生命力的年轻小姐娜塔莎深深地吸引了。但由于秃山老公爵强烈反对，只好互相约以一年的缓冲期，而 后，安得来•保尔康斯基即出国去了。但是，年轻的娜塔莎无法忍受寂寞，且经不起彼尔之妻爱伦的哥哥阿纳托尔的诱惑，而擅自约定私奔，因此，与安得来•保尔康斯基的婚约即告无效。

一八一二年，俄、法两国再度交战，安得来•保尔康斯基于多勃琪诺战役中身受重伤，而俄军节节败退，眼见莫斯科即将陷于敌人之手了。罗斯托夫家将原本用来搬运家产的马车，改派去运送伤兵，娜塔莎方能能于伤兵中发现将死的安得来•保尔康斯基。她向他谢罪并热诚看护他，但一切都是徒劳了，安得来•保尔康斯基仍然逃不过死亡之神而去世了。

彼尔化装成农夫，想伺机刺杀拿破仑，但却被法军逮捕而成为俘虏。其妻爱伦于战火中，仍继续其放荡行为，最后，因误服堕胎药而且死亡。

几番奋战后，俄国终于赢得胜利，彼尔于莫斯科巧遇娜塔莎，两人便结为夫妇，而安得来•保尔康斯基的妹妹玛莉亚也与娜塔莎之兄尼克拉结婚，而组成一个幸福的家庭。

**第三篇：《娜塔莎》教案**

《娜塔莎》教案

三维目标：

知识与能力

1.了解托尔斯泰及其代表作品，了解《战争与和平》的内容和主旨。2.通过对娜塔莎的形象分析，了解和掌握刻画人物的艺术手法。3.了解“圆形人物”与“扁平人物”。过程与方法

1.分角色朗读，分析人物的语言、行动，把握少女娜塔莎的思想感情。

2.运用文本细读，从心理描写和语言描写等角度揣摩娜塔莎的内心世界，分析人物形象。情感态度与价值观

对作为圆形人物的娜塔莎这一人物形象的复杂个性的理解。

教学重点与难点：

1、心理描写和语言描写对娜塔莎这一人物形象的刻画作用。

2、在不断运动的故事背景中对小说圆形人物——娜塔莎人物形象的理解。

课时安排：2课时 教学建议：

1、运用2课时：第一课时完成第一部分少女娜塔莎思想感情分析、确定第二部分有关心理描写和语言描写的典型内容，第二课时完成对娜塔莎内心世界的分析和对娜塔莎形象的理解。

2、可采取学生合作学习的方法阅读课文，实现教学目标。

3、课后或课前观看《战争与和平》（导演：King．Vidor）。课前准备：

1、查阅资料，了解《战争与和平》故事梗概，中点了解第二卷第三部和第五部内容。

2、教室准备好列夫•托尔斯泰的有关资料。

3、学生阅读课文，写出课文内容概况。

4、词语积累。

宅邸dǐ

花翎líng

勋绶shòu

砰pēng然

搽chá香粉

耽搁

迸bèng流

皱襞bì

从cóng容

怯qiè场

袒tǎn露

怜悯mǐn

饶恕

撩liāo一下

茶（寮）liáo

同（僚）liáo

（潦）liǎo草

（燎）liáo原

惊惶

撩liáo拨

（缭）liáo乱

（镣）liào铐

撩liào（撂）倒

学习过程：

第一课时

一、课文导入：

“幸福的家庭是相似的，不幸的家庭各有各的不幸”，是出自哪个国家哪位作家的哪部作品？ 明确：伟大的俄国作家列夫•托尔斯泰的名著《安娜•卡列尼娜》。

二、介绍作者及有关背景：

列夫•托尔斯泰（1828—1910），19世纪俄罗斯文学现实主义的代表作家，公认的最伟大的俄罗斯文学家，美国著名文学教授兼批评家哈洛•卜伦甚至称之为“从文艺复兴以来，唯一能挑战荷马、但丁与莎士比亚的伟大作家”。对文学拥有“狂恋式爱情”的托尔斯泰，是俄罗斯文学史上创作时间最长、作品数量最多、影响最深远、地位最崇高的作家，重情节、重典型、重写实、重批判的文学时代，在他笔下达到巅峰。长篇巨著《战争与和平》、《安娜•卡列尼娜》和《复活》是托尔斯泰文学艺术史上的三个里程碑。

教师补充：

列夫•尼古拉耶维奇•托尔斯泰（1828-1910）出生在一个名叫“雅斯纳亚•波良纳”的贵族庄园。他童年印象最深的是能给所有人带来幸福的小绿棒的故事。托尔斯泰在喀山大学就读期间，对卢梭的学说产生过浓厚的兴趣。离开大学后，成为青年地主的托尔斯泰曾力图改善农民的生活，但却不被农民所理解。这段经历后来在小说《一个地主的早晨》（1857）中得到了反映。

50年代，托尔斯泰在高加索入伍期间开始了文学创作。处女作《童年》（1852）通过对小主人公伊尔倩耶夫的单纯而又富有诗意的内心世界的细致入微的描摹，出色地表现了一个出身贵族家庭的、聪颖、敏感、感情热烈，并爱作自我分析的儿童的精神成长过程。它与后来作家写就的《少年》和《青年》构成了自传三部曲。在高加索期间，托尔斯泰还发表了一些反映战地生活的小说，如《袭击》和《台球房记分员笔记》等。高加索迷人的自然风光和朴实的山民，给他留下了很深的印象。他对生活有了新的认识，平民化思想也由此萌发。这在他后来完成的作品《哥萨克》中有清晰的反映。克里米亚战争爆发后，托尔斯泰曾在前线坚守一年。他为此写出了三篇总名为《塞瓦斯托波尔故事》（1855-1856）的特写，以严酷的真实抨击了畏敌如虎的贵族军官，赞美了普通士兵的爱国主义精神。

托尔斯泰退役回到家乡后，曾为农民子弟办学，后因沙皇政府干预，学校夭折。期间，他两次出国，并写下了《暴风雪》、《两个骠骑兵》、《卢塞恩》、《阿尔贝特》、《三死》、《家庭幸福》和《波里库士卡》（1863）等小说。60-70年代，托尔斯泰先后完成了长篇小说《战争与和平》和《安娜•卡列尼娜》，这两部作品为他赢得了世界一流作家的声誉。

70年代末80年代初，托尔斯泰经历了一场世界观的激变。他否定了贵族阶级的生活，站到了宗法农民的一边。这时，他不仅在生活方式上发生了很大变化，而且力求使自己的作品能为普通的农民所接受。他写了不少民间故事和“人民戏剧”，也写出了一些优秀的小说，其中著名的有长篇小说《复活》（1899），剧本《黑暗的势力》（1886）、《教育的果实》和《活尸》，中篇小说《霍尔斯托麦尔》、《伊凡•伊里奇之死》（1886）和《克莱采奏鸣曲》等。

《复活》是托尔斯泰晚年最重要的作品。男主人公聂赫留道夫是一个为自己和本阶级的罪恶而忏悔的形象，玛丝洛娃的不幸遭遇深深震动了他，他决心用自己的行动来赎罪。聂赫留道夫对人民苦难的同情，对本阶级罪恶的忏悔，以及在忏悔过程中的矛盾、彷徨，既概括了当时一部分进步的贵族知识分子的精神状态，也反映了作家本人的思想矛盾。女主人公卡秋莎•玛丝洛娃是一个从受欺凌的地位中逐步觉醒并走向新生的下层妇女的形象。如果说与聂赫留道夫的重逢震颤了她麻木的灵魂的话，那么与政治犯的接触则使她开始了对新生活的探索。玛丝洛娃形象已经越出了当时一般作家用同情的笔调描写下层人民不幸遭遇的格局，而是深刻地表现了下层人民不可摧毁的坚强意志。同时，《复活》也显示了托尔斯泰“撕下一切假面具”的决心和彻底暴露旧世界的批判激情。小说对沙俄的法律、法庭、监狱，以及整个国家机器和官方教会，都给予了无情的抨击。为此，托尔斯泰遭到当局和教会的迫害，还被革除教籍。然而，托尔斯泰在人民中获得了越来越高的声誉。托尔斯泰晚年生活力求平民化，并保持着旺盛的创作精力，完成了中篇小说《哈泽•穆拉特》和《舞会之后》等优秀作品。1910年，他在出走途中去世。

列夫•尼克拉耶维奇•托尔斯泰是19世纪伟大的批判现实主义的杰出代表，俄国最伟大的作家。他以自己有力的笔触和卓越的艺术技巧辛勤创作了“世界文学中第一流的作品”，因此被列宁称颂为具有“最清醒的现实主义”的“天才艺术家 ”。托尔斯泰思想中充满着矛盾，这种矛盾正是俄国社会错综复杂的矛盾的反映，是一个富有正义感的贵族知识分子在寻求新生活中，清醒与软弱、奋斗与彷徨、呼喊与苦闷的生动写照。托尔斯泰的作品纵然其中有反动的和空想的东西，但仍不失为世界进步人类的骄傲，他已被公认是全世界的文学泰斗。

教师简要介绍《战争与和平》的故事内容。（可以先不要介绍后半部分，留给学生在上课的过程中推断）

1805年7月，拿破仑率兵征服了欧洲，法俄之间正酝酿着激烈的战争。然而在彼得堡上层的人们依旧过着恬静悠闲的生活，达官贵人们都汇聚在皇后的女官兼宠臣安娜•巴甫洛夫娜举办家宴招待会上。

赴宴的有宫廷官高位重的伐西里王爵和他漂亮却行为不端的女儿美伦，还有个头高大健壮的年轻人彼尔，他戴着眼镜，剪短发，穿浅色的流行短裤和褐色燕尾服。彼尔是莫斯科著名贵族别竺豪夫的私生子，从小出国留学，今年20岁，学成回国到首都谋职。他一进宴会厅，对人们议论拿破仑征战欧洲颇感兴趣。在这里，他高兴地结识了英俊而刚毅的青年安得来－－先朝保罗皇帝的退职老总司令包尔康斯基的长子，两人很快成了好朋友。

此时，安得来正应库图佐夫将军的召唤，去任他的传令官，将出国跟征战欧洲的拿破仑军队作战，任即将分娩的妻子和妹妹玛丽再三劝留，也改变不了他的决心，他期望通过这次战争为自己带来辉煌与荣耀。在出征之前，安得来把妻子从首都送到了在莫斯科郊外居住的父亲那里，委托父亲加以关照。于是他急奔前线，在波兰追上了俄军总司令库图佐夫，总司令派他到联合纵队去任职，并受到了嘉奖。

彼尔回到莫斯科，他继承了别竺豪夫伯爵身后所有的遗产，摇身一变成为莫斯科数一数二的资本家，成为社交界的宠儿。他的亲戚伐西里早就窥视别竺豪夫家的财产，本想通过篡改遗嘱来谋得，失败后，又处心积虑地要拉拢彼尔，一方面为他在彼得堡谋得一个不小的官职，又挖空心思巧安排，让已是宫廷女官的女儿美伦嫁给彼尔，以图钱财。结果他的计谋顺利达成，可这桩婚事实在不幸之至。彼尔发现了妻子与好友多勃赫夫之间的暧昧关系，他与多勃赫夫进行搏斗，并幸运的击倒对方，随之与妻子分居，自己也陷入了善恶和生死的困扰之中，在加入共济会后，受到宽宏大量的哲学的熏陶，接回了妻子。

当安得来再次回到总司令身边，俄奥联军对法的奥斯特里齐战斗就要打响了。由于在战前的军事会议上，否决了几位老将军的意见，采取了马上出击的战略，结果惨败。安得来受伤被俘，途中昏迷，被敌人误以为活不成而丢下，库图佐夫也以为安得来阵亡，给他的父亲去信报丧。可是安得来在老百姓的救治下又康复了。愈后的他直奔老家，是日夜晚，妻子莉沙正好产下一名男婴，但她却在分娩中死去了。安得来在孤独与绝望之中给妻子最后一个吻，他觉得人生已再无意义，决定终老于领地。

一八零七年六月，俄与法言和，和平生活开始了。

一八零九年春天，安得来•保尔康斯基因贵族会之事而去拜托罗斯托夫伯爵。在伯爵家他被充满生命力的年轻小姐娜塔莎深深地吸引了。但由于秃山老公爵强烈反对，只好互相约以一年的缓冲期，而 后，安得来•保尔康斯基即出国去了。但是，年轻的娜塔莎无法忍受寂寞，且经不起彼尔之妻爱伦的哥哥阿纳托尔的诱惑，而擅自约定私奔，因此，与安得来•保尔康斯基的婚约即告无效。

一八一二年，俄、法两国再度交战，安得来•保尔康斯基于多勃琪诺战役中身受重伤，而俄军节节败退，眼见莫斯科即将陷于敌人之手了。罗斯托夫家将原本用来搬运家产的马车，改派去运送伤兵，娜塔莎方能能于伤兵中发现将死的安得来•保尔康斯基。她向他谢罪并热诚看护他，但一切都是徒劳了，安得来•保尔康斯基仍然逃不过死亡之神而去世了。

彼尔化装成农夫，想伺机刺杀拿破 仑，但却被法军逮捕而成为俘虏。其妻爱伦于战火中，仍继续其放荡行为，最后，因误服堕胎药而且死亡。

几番奋战后，俄国终于赢得胜利，彼尔于莫斯科巧遇娜塔莎，两人便结为夫妇，而安得来•保尔康斯基的妹妹玛莉亚也与娜塔莎之兄尼克拉结婚，而组成一个幸福的家庭。

三、检查预习：请学生复述课文情节。

明确：复述抓住各部分重点即可。第一部分侧重于对娜塔莎兴奋、激动和焦急心情的描述，第二部分侧重对娜塔莎在盛大舞会上的心理和与安德来公爵相遇的情节的描述，第三部分侧重对娜塔莎背叛安德来后的心理描述。

四、快速阅读课文第一部分，完成第一部分的教学任务。

1、请你用若干个词语准确表达娜塔莎此时的心态。明确：热情、兴奋、快乐等。

2、能否用“焦急”来表达此时娜塔莎的心态？通过哪些言行表现了这种心态？为什么会有焦急的心态？

明确：能。如：

①“不是那样的，不是那样的，索尼娅！”娜塔莎一边说，一边转过头去，用双手抓住头发，替她梳头的女仆来不及放手。

②梳妆完毕后，娜塔莎穿着从下边露出舞鞋的短裙。披着母亲的短宽服。跑到索尼娅面前，看了她一下，然后跑到母亲面前去了。她转动着母亲的头，用针别了帽子，刚刚吻到了她的白发，她又跑到替她在缩短裙子底边的女仆们面前去了。

③“妈妈，帽子还要偏一点，”娜塔莎说。“我来替你重新别一下，”于是她冲上前去，但是在缩短衣边的女排你们来不及松手，衣边的一块纱被撕了下来。

因为要参加舞会怕迟到，同时也是兴奋之情的表现。

（可以让学生分角色朗读P50~51的对话，体会娜塔莎的心情。）

3、托尔斯泰在描述娜塔莎热情、兴奋、焦急等的心态时，除了直接运用语言描写和行为描写手法之外，是否还运用了其他表现手法？

明确：心理描写，如“她的全部精力，从早晨起就集中在一点上，就是他们全体，她，妈妈，索尼娅，都要穿得不能再好”等。

4、我们读了这段小说后，看看娜塔莎是怎样一位人物形象？我们是否可设想一下，这样一位可爱的少女参加盛大的舞会时，会发生怎样的故事呢？(让学生想像，帮助理解“贴着人物写”)明确：一位被兴奋、激动包围着的天真活泼的少女形象。

五、阅读第二部分

1、以“盛装的娜塔莎”为开头，用最简洁的语言概述课文内容。（锻炼学生的概括能力）明确：盛装的娜塔莎一开始并没有受到特别的注意，她只能将急切、羡慕的眼光投到已经成为舞会焦点的人身上，她非常焦急，急切盼望有位绅士前来邀请，让自己也成为别人目光的聚焦之处。当安德来公爵邀请她跳舞时，她一下子变得明朗、快乐起来。微妙的少女情怀一览无遗。

2、“娜塔莎望着他们，几乎要哭了，因为跳第一圈华姿舞的不是她”，为什么没有跳第一圈华姿舞，娜塔莎“几乎要哭”呢？从这一心理活动，我们试推断娜塔莎的容貌会是怎样的？

明确：一位妙龄少女急切希望得到别人的、特别是异性肯定的心情没有得到实现。这既是人之常情，也反映出娜塔莎特有的少女情怀。/ 似乎并不是非常漂亮，因为没有人来请她跳第一支舞。小说中也写到她的光脖子和手臂“又瘦又不好看”，也正因为这样，她更渴望别人认同。也许正因为这样的心理，娜塔莎可能会陷入更大的麻烦。

3、小说本来可以直接写娜塔莎“几乎要哭”的失望之情，为什么还要用整整一大段来描述正在跳舞的别素号娃伯爵夫人，而且将她的舞姿描绘得非常美丽？

明确：作者将笔墨放在正在跳舞的伯爵夫人身上，越是写出她的舞姿曼妙诱人，越是反映出娜塔莎的焦急不安。少女渴望关注，争强好胜，希望在别人的眼睛里看到自己的美丽的心态一览无遗。

（附加：你觉得这位少女可爱吗？如果按照这样的心理发展规律，你觉得她会怎样发展呢？故事究竟会怎样发展呢？我们明天再来学习。

明确：大胆让学生推断，提醒学生为自己的推断设定以帝国的背景（条件）。）

第二课时

4、请筛选你认为最能体现娜塔莎见到安德莱公爵心情的语句，并说说理由。

明确：如①“娜塔莎对于失望和狂喜都有所准备的焦急的面色忽然明朗起来，露出了快乐、感激、小孩般的笑容。”“似乎是用她那含泪的眼睛里所流露出来的笑容这么说。”等语句。通过对娜塔莎神情的描写，充分体现了人物的心理变化，也写出了一位急切盼望异性肯定的少女形象。

②“我等你好久了”，脱口而出的话语既表现出娜塔莎直率的性格，也表现出她喜悦的心情。语言描写是刻画人物心理的重要手法。

5、文中有一段将娜塔莎与爱伦进行比较的文字，我们请同学读一读，作者为什么要写这样一段文字？从这段文字中我们可以读出怎样一个娜塔莎呢？

明确：在这段文字中我们能读出一位清纯的少女，没有浮华之气，爱伦“仿佛涂上了一层油彩，而娜塔莎好像是一个第一次袒肩露臂的姑娘”“她便要觉得这是很可羞的了”。

6、你觉得风度翩翩的安德莱公爵与“又瘦又不好看”的娜塔莎一见钟情有可靠的依据吗？思考一下，别急于回答，这样一位可爱的姑娘她的婚姻会是怎样的？

明确：安德莱公爵“希望尽快避免别人同他进行政治性的、理智的谈话，希望尽快突破”“令他厌烦的拘束”，因此他选择了清纯的娜塔莎。而娜塔莎在跳舞时的种种表现，也正是其可爱性格的体现。

对朦胧爱情的寻觅是两人一见钟情的基础。

过渡：一位对爱情如此渴望的女孩在爱人离开身边之后会发生怎样的事情呢？请同学们按着她的性格推想一下。（让学生想像，帮助理解“贴着人物写”)

六、阅读第三部分

1、请同学阅读课文第三部分，简要说说娜塔莎的故事。

明确：娜塔莎因为孤独与寂寞，受阿那托尔的诱惑而背叛了安德莱，并与好友索尼亚发生争执。

2、请同学们找出你认为最能够体现娜塔莎认为自己已经找到幸福爱情的内容。明确：（1）幸福的表情：“她的脸是安静的、温顺的、幸福的”

（2）疯狂的话语：‘我觉得，我爱了他一百年了。我觉得在爱他之前，我从来没有爱过任何人。’”“我就觉得，他是我的主人，我是他的奴隶，并且我不能不爱他。”“索尼亚，不能够怀疑他的，不能够，不能够，你懂了吗？”“但我没有他便不能生活！”等。

（3）不惜和索尼娅翻脸（4）轻易地拒绝安得来公爵

3、你认为此时的娜塔莎所表现出来的是真挚的爱情吗？那么又如何理解课文第二部分她对安德莱的爱情呢？作者这样的安排合乎情理吗？

明确：此时娜塔莎的情感是真挚的。但这种感情是建立在别人的谎言之上的，这种痕迹在前面舞会上娜塔莎的言行和心理就已经有了体现——热情而冲动，带有一点虚荣。

课文第二部分她对安德莱的爱情应该也是真诚的，然而这种爱情是建立在一位少女朦胧渴望爱情的基础上的。

七、拓展

1、读完了这三部分内容，你喜欢这位托尔斯泰精心塑造的女主人公吗？说说理由。

明确：只要学生能结合课文内容，（适当拓展也可，如联系一些对爱情忠贞不移的人物——刘兰芝、李香君，对爱情执着追求的人物——杜十娘）阐述自己的理由即可。

（重点说明：娜塔莎这一人物精神生活的复杂性和独特性，具有“圆形人物”的特性。也正因为这样，娜塔莎这一人物形象就更具有典型人物的经典意义。）

2、结合阅读过的小说，说说对“扁平人物”与“圆形人物”的理解。

明确：“扁平人物”与“圆形人物”相比，“圆形人物”更具有丰富的特点。（具体区别见课文第61页）

如宋江、李逵是圆形人物，戴宗、李鬼就可以看成扁平人物。焦大、刘姥姥、傻大姐都是扁平人物，但在《红楼梦》中对于衬托王熙凤等圆形人物，推动情节发展，表现贾府真相，都起了很大作用。

圆形人物理论上充分考虑到人性的复杂性。事实上，每一个人都汇集或集合了几种类型。人的角色的多面性与人性的复杂性互为表里，角色与性格又都是一个动态的系统。因而人在特定的时空、特定的人物关系中扮演不同的角色。

林冲在公众场合是威风凛凛的八十万禁军教头；在高衙内面前是他父亲手下的一个高级奴隶；在妻子面前，是情意绵绵的丈夫。不同角色塑造了他烈性如火、柔肠似水而又忍辱负重的复杂性格。因此当高衙内调戏他妻子时，不同的角色促使他作出不同的反应。在《阿Ｑ正传》里，既有属于圆形人物的“阿Ｑ”，也有属于扁平人物的“假洋鬼子”；在《祝福》中，既有祥林嫂这样的圆形人物，又有“善女人”这样的扁平人物。

3、课堂小结：

明确：

1、小说人物刻画的手法：语言、行动、心理等；

2、对“圆形人物”的认识和理解。

八、课后作业：

《优化设计》和《词语手册》相关练习。

**第四篇：娜塔莎\_教学设计\_教案**

教学准备

1.教学目标

1、分角色朗读，分析人物的语言、行动，把握少女娜塔莎的思想感情。

2、运用文本细读，从心理描写和语言描写角度揣摩娜塔莎的内心世界，分析人物形象。

3、品味人物对话，感受深陷爱情海泥沼的娜塔莎形象。

2.教学重点/难点

1、心理描写和语言描写对娜塔莎这一人物形象的刻画作用。

2、在不断运动的故事背景中对小说圆形人物——娜塔莎人物形象的理解。

3.教学用具

多媒体

4.标签

教学过程

一、课文导入：

“幸福的家庭是相似的，不幸的家庭各有各的不幸”，是出自哪个国家哪位作家的哪部作品？

明确：伟大的俄国作家列夫·托尔斯泰的名著《安娜·卡列尼娜》。

今天，我们要学习列夫·托尔斯泰的另一部名著《战争与和平》中节选的内容。

二、介绍作者及有关背景：

列夫·托尔斯泰（1828—1910），19世纪俄罗斯文学现实主义的代表作家，公认的最伟大的俄罗斯文学家，美国著名文学教授兼批评家哈洛·卜伦甚至称之为“从文艺复兴以来，唯一能挑战荷马、但丁与莎士比亚的伟大作家”。对文学拥有“狂恋式爱情”的托尔斯泰，是俄罗斯文学史上创作时间最长、作品数量最多、影响最深远、地位最崇高的作家，重情节、重典型、重写实、重批判的文学时代，在他笔下达到巅峰。长篇巨著《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》和《复活》是托尔斯泰文学艺术史上的三个里程碑。

教师补充：

列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰（1828-1910）出生在一个名叫“雅斯纳亚·波良纳”的贵族庄园。他童年印象最深的是能给所有人带来幸福的小绿棒的故事。托尔斯泰在喀山大学就读期间，对卢梭的学说产生过浓厚的兴趣。离开大学后，成为青年地主的托尔斯泰曾力图改善农民的生活，但却不被农民所理解。这段经历后来在小说《一个地主的早晨》（1857）中得到了反映。

50年代，托尔斯泰在高加索入伍期间开始了文学创作。处女作《童年》（1852）通过对小主人公伊尔倩耶夫的单纯而又富有诗意的内心世界的细致入微的描摹，出色地表现了一个出身贵族家庭的、聪颖、敏感、感情热烈，并爱作自我分析的儿童的精神成长过程。它与后来作家写就的《少年》和《青年》构成了自传三部曲。在高加索期间，托尔斯泰还发表了一些反映战地生活的小说，如《袭击》和《台球房记分员笔记》等。高加索迷人的自然风光和朴实的山民，给他留下了很深的印象。他对生活有了新的认识，平民化思想也由此萌发。这在他后来完成的作品《哥萨克》中有清晰的反映。克里米亚战争爆发后，托尔斯泰曾在前线坚守一年。他为此写出了三篇总名为《塞瓦斯托波尔故事》（1855-1856）的特写，以严酷的真实抨击了畏敌如虎的贵族军官，赞美了普通士兵的爱国主义精神。

托尔斯泰退役回到家乡后，曾为农民子弟办学，后因沙皇政府干预，学校夭折。期间，他两次出国，并写下了《暴风雪》、《两个骠骑兵》、《卢塞恩》、《阿尔贝特》、《三死》、《家庭幸福》和《波里库士卡》（1863）等小说。60-70年代，托尔斯泰先后完成了长篇小说《战争与和平》和《安娜·卡列尼娜》，这两部作品为他赢得了世界一流作家的声誉。

70年代末80年代初，托尔斯泰经历了一场世界观的激变。他否定了贵族阶级的生活，站到了宗法农民的一边。这时，他不仅在生活方式上发生了很大变化，而且力求使自己的作品能为普通的农民所接受。他写了不少民间故事和“人民戏剧”，也写出了一些优秀的小说，其中著名的有长篇小说《复活》（1899），剧本《黑暗的势力》（1886）、《教育的果实》和《活尸》，中篇小说《霍尔斯托麦尔》、《伊凡·伊里奇之死》（1886）和《克莱采奏鸣曲》等。

《复活》是托尔斯泰晚年最重要的作品。男主人公聂赫留道夫是一个为自己和本阶级的罪恶而忏悔的形象，玛丝洛娃的不幸遭遇深深震动了他，他决心用自己的行动来赎罪。聂赫留道夫对人民苦难的同情，对本阶级罪恶的忏悔，以及在忏悔过程中的矛盾、彷徨，既概括了当时一部分进步的贵族知识分子的精神状态，也反映了作家本人的思想矛盾。女主人公卡秋莎·玛丝洛娃是一个从受欺凌的地位中逐步觉醒并走向新生的下层妇女的形象。如果说与聂赫留道夫的重逢震颤了她麻木的灵魂的话，那么与政治犯的接触则使她开始了对新生活的探索。玛丝洛娃形象已经越出了当时一般作家用同情的笔调描写下层人民不幸遭遇的格局，而是深刻地表现了下层人民不可摧毁的坚强意志。同时，《复活》也显示了托尔斯泰“撕下一切假面具”的决心和彻底暴露旧世界的批判激情。小说对沙俄的法律、法庭、监狱，以及整个国家机器和官方教会，都给予了无情的抨击。为此，托尔斯泰遭到当局和教会的迫害，还被革除教籍。然而，托尔斯泰在人民中获得了越来越高的声誉。托尔斯泰晚年生活力求平民化，并保持着旺盛的创作精力，完成了中篇小说《哈泽·穆拉特》和《舞会之后》等优秀作品。1910年，他在出走途中去世。

列夫·尼克拉耶维奇·托尔斯泰是19世纪伟大的批判现实主义的杰出代表，俄国最伟大的作家。他以自己有力的笔触和卓越的艺术技巧辛勤创作了“世界文学中第一流的作品”，因此被列宁称颂为具有“最清醒的现实主义”的“天才艺术家 ”。托尔斯泰思想中充满着矛盾，这种矛盾正是俄国社会错综复杂的矛盾的反映，是一个富有正义感的贵族知识分子在寻求新生活中，清醒与软弱、奋斗与彷徨、呼喊与苦闷的生动写照。托尔斯泰的作品纵然其中有反动的和空想的东西，但仍不失为世界进步人类的骄傲，他已被公认是全世界的文学泰斗。

教师简要介绍《战争与和平》的故事内容。（可以先不要介绍后半部分，留给学生在上课的过程中推断）

1805年7月，拿破仑率兵征服了欧洲，法俄之间正酝酿着激烈的战争。然而在彼得堡上层的人们依旧过着恬静悠闲的生活，达官贵人们都汇聚在皇后的女官兼宠臣安娜•巴甫洛夫娜举办家宴招待会上。

赴宴的有宫廷官高位重的伐西里王爵和他漂亮却行为不端的女儿美伦，还有个头高大健壮的年轻人彼尔，他戴着眼镜，剪短发，穿浅色的流行短裤和褐色燕尾服。彼尔是莫斯科著名贵族别竺豪夫的私生子，从小出国留学，今年20岁，学成回国到首都谋职。他一进宴会厅，对人们议论拿破仑征战欧洲颇感兴趣。在这里，他高兴地结识了英俊而刚毅的青年安得来－－先朝保罗皇帝的退职老总司令包尔康斯基的长子，两人很快成了好朋友。

此时，安得来正应库图佐夫将军的召唤，去任他的传令官，将出国跟征战欧洲的拿破仑军队作战，任即将分娩的妻子和妹妹玛丽再三劝留，也改变不了他的决心，他期望通过这次战争为自己带来辉煌与荣耀。在出征之前，安得来把妻子从首都送到了在莫斯科郊外居住的父亲那里，委托父亲加以关照。于是他急奔前线，在波兰追上了俄军总司令库图佐夫，总司令派他到联合纵队去任职，并受到了嘉奖。

彼尔回到莫斯科，他继承了别竺豪夫伯爵身后所有的遗产，摇身一变成为莫斯科数一数二的资本家，成为社交界的宠儿。他的亲戚伐西里早就窥视别竺豪夫家的财产，本想通过篡改遗嘱来谋得，失败后，又处心积虑地要拉拢彼尔，一方面为他在彼得堡谋得一个不小的官职，又挖空心思巧安排，让已是宫廷女官的女儿美伦嫁给彼尔，以图钱财。结果他的计谋顺利达成，可这桩婚事实在不幸之至。彼尔发现了妻子与好友多勃赫夫之间的暧昧关系，他与多勃赫夫进行搏斗，并幸运的击倒对方，随之与妻子分居，自己也陷入了善恶和生死的困扰之中，在加入共济会后，受到宽宏大量的哲学的熏陶，接回了妻子。

当安得来再次回到总司令身边，俄奥联军对法的奥斯特里齐战斗就要打响了。由于在战前的军事会议上，否决了几位老将军的意见，采取了马上出击的战略，结果惨败。安得来受伤被俘，途中昏迷，被敌人误以为活不成而丢下，库图佐夫也以为安得来阵亡，给他的父亲去信报丧。可是安得来在老百姓的救治下又康复了。愈后的他直奔老家，是日夜晚，妻子莉沙正好产下一名男婴，但她却在分娩中死去了。安得来在孤独与绝望之中给妻子最后一个吻，他觉得人生已再无意义，决定终老于领地。

一八零七年六月，俄与法言和，和平生活开始了。

一八零九年春天，安得来•保尔康斯基因贵族会之事而去拜托罗斯托夫伯爵。在伯爵家他被充满生命力的年轻小姐娜塔莎深深地吸引了。但由于秃山老公爵强烈反对，只好互相约以一年的缓冲期，而 后，安得来•保尔康斯基即出国去了。但是，年轻的娜塔莎无法忍受寂寞，且经不起彼尔之妻爱伦的哥哥阿纳托尔的诱惑，而擅自约定私奔，因此，与安得来•保尔康斯基的婚约即告无效。

一八一二年，俄、法两国再度交战，安得来•保尔康斯基于多勃琪诺战役中身受重伤，而俄军节节败退，眼见莫斯科即将陷于敌人之手了。罗斯托夫家将原本用来搬运家产的马车，改派去运送伤兵，娜塔莎方能能于伤兵中发现将死的安得来•保尔康斯基。她向他谢罪并热诚看护他，但一切都是徒劳了，安得来•保尔康斯基仍然逃不过死亡之神而去世了。

彼尔化装成农夫，想伺机刺杀拿破 仑，但却被法军逮捕而成为俘虏。其妻爱伦于战火中，仍继续其放荡行为，最后，因误服堕胎药而且死亡。

几番奋战后，俄国终于赢得胜利，彼尔于莫斯科巧遇娜塔莎，两人便结为夫妇，而安得来•保尔康斯基的妹妹玛莉亚也与娜塔莎之兄尼克拉结婚，而组成一个幸福的家庭。

三、检查预习：请学生复述课文情节。

明确：复述抓住各部分重点即可。第一部分侧重于对娜塔莎兴奋、激动和焦急心情的描述，第二部分侧重对娜塔莎在盛大舞会上的心理和与安德来公爵相遇的情节的描述，第三部分侧重对娜塔莎背叛安德来后的心理描述。

四、快速阅读课文第一部分，完成第一部分的教学任务。

1、请你用若干个词语准确表达娜塔莎此时的心态。

明确：热情、兴奋、快乐等。

2、能否用“焦急”来表达此时娜塔莎的心态？通过哪些言行表现了这种心态？为什么会有焦急的心态？

明确：能。如：

①“不是那样的，不是那样的，索尼娅！”娜塔莎一边说，一边转过头去，用双手抓住头发，替她梳头的女仆来不及放手。

②梳妆完毕后，娜塔莎穿着从下边露出舞鞋的短裙。披着母亲的短宽服。跑到索尼娅面前，看了她一下，然后跑到母亲面前去了。她转动着母亲的头，用针别了帽子，刚刚吻到了她的白发，她又跑到替她在缩短裙子底边的女仆们面前去了。

③“妈妈，帽子还要偏一点，”娜塔莎说。“我来替你重新别一下，”于是她冲上前去，但是在缩短衣边的女排你们来不及松手，衣边的一块纱被撕了下来。

因为要参加舞会怕迟到，同时也是兴奋之情的表现。

（可以让学生分角色朗读P50~51的对话，体会娜塔莎的心情。）

3、托尔斯泰在描述娜塔莎热情、兴奋、焦急等的心态时，除了直接运用语言描写和行为描写手法之外，是否还运用了其他表现手法？

明确：心理描写，如“她的全部精力，从早晨起就集中在一点上，就是他们全体，她，妈妈，索尼娅，都要穿得不能再好”等。

4、我们读了这段小说后，看看娜塔莎是怎样一位人物形象？我们是否可设想一下，这样一位可爱的少女参加盛大的舞会时，会发生怎样的故事呢？(让学生想像，帮助理解“贴着人物写”)

明确：一位被兴奋、激动包围着的天真活泼的少女形象。

五、阅读第二部分

1、以“盛装的娜塔莎”为开头，用最简洁的语言概述课文内容。（锻炼学生的概括能力）

明确：盛装的娜塔莎一开始并没有受到特别的注意，她只能将急切、羡慕的眼光投到已经成为舞会焦点的人身上，她非常焦急，急切盼望有位绅士前来邀请，让自己也成为别人目光的聚焦之处。当安德来公爵邀请她跳舞时，她一下子变得明朗、快乐起来。微妙的少女情怀一览无遗。

2、“娜塔莎望着他们，几乎要哭了，因为跳第一圈华姿舞的不是她”，为什么没有跳第一圈华姿舞，娜塔莎“几乎要哭”呢？从这一心理活动，我们试推断娜塔莎的容貌会是怎样的？

明确：一位妙龄少女急切希望得到别人的、特别是异性肯定的心情没有得到实现。这既是人之常情，也反映出娜塔莎特有的少女情怀。/ 似乎并不是非常漂亮，因为没有人来请她跳第一支舞。小说中也写到她的光脖子和手臂“又瘦又不好看”，也正因为这样，她更渴望别人认同。也许正因为这样的心理，娜塔莎可能会陷入更大的麻烦。

3、小说本来可以直接写娜塔莎“几乎要哭”的失望之情，为什么还要用整整一大段来描述正在跳舞的别素号娃伯爵夫人，而且将她的舞姿描绘得非常美丽？

明确：作者将笔墨放在正在跳舞的伯爵夫人身上，越是写出她的舞姿曼妙诱人，越是反映出娜塔莎的焦急不安。少女渴望关注，争强好胜，希望在别人的眼睛里看到自己的美丽的心态一览无遗。

（附加：你觉得这位少女可爱吗？如果按照这样的心理发展规律，你觉得她会怎样发展呢？故事究竟会怎样发展呢？我们明天再来学习。

明确：大胆让学生推断，提醒学生为自己的推断设定以帝国的背景（条件）。）

4、请筛选你认为最能体现娜塔莎见到安德莱公爵心情的语句，并说说理由。

明确：如①“娜塔莎对于失望和狂喜都有所准备的焦急的面色忽然明朗起来，露出了快乐、感激、小孩般的笑容。”“似乎是用她那含泪的眼睛里所流露出来的笑容这么说。”等语句。通过对娜塔莎神情的描写，充分体现了人物的心理变化，也写出了一位急切盼望异性肯定的少女形象。

②“我等你好久了”，脱口而出的话语既表现出娜塔莎直率的性格，也表现出她喜悦的心情。语言描写是刻画人物心理的重要手法。

5、文中有一段将娜塔莎与爱伦进行比较的文字，我们请同学读一读，作者为什么要写这样一段文字？从这段文字中我们可以读出怎样一个娜塔莎呢？

明确：在这段文字中我们能读出一位清纯的少女，没有浮华之气，爱伦“仿佛涂上了一层油彩，而娜塔莎好像是一个第一次袒肩露臂的姑娘”“她便要觉得这是很可羞的了”。

6、你觉得风度翩翩的安德莱公爵与“又瘦又不好看”的娜塔莎一见钟情有可靠的依据吗？思考一下，别急于回答，这样一位可爱的姑娘她的婚姻会是怎样的？

明确：安德莱公爵“希望尽快避免别人同他进行政治性的、理智的谈话，希望尽快突破”“令他厌烦的拘束”，因此他选择了清纯的娜塔莎。而娜塔莎在跳舞时的种种表现，也正是其可爱性格的体现。对朦胧爱情的寻觅是两人一见钟情的基础。

过渡：一位对爱情如此渴望的女孩在爱人离开身边之后会发生怎样的事情呢？请同学们按着她的性格推想一下。（让学生想像，帮助理解“贴着人物写”)

六、阅读第三部分

1、请同学阅读课文第三部分，简要说说娜塔莎的故事。

明确：娜塔莎因为孤独与寂寞，受阿那托尔的诱惑而背叛了安德莱，并与好友索尼亚发生争执。

2、请同学们找出你认为最能够体现娜塔莎认为自己已经找到幸福爱情的内容。

明确：（1）幸福的表情：“她的脸是安静的、温顺的、幸福的”

（2）疯狂的话语：‘我觉得，我爱了他一百年了。我觉得在爱他之前，我从来没有爱过任何人。’”“我就觉得，他是我的主人，我是他的奴隶，并且我不能不爱他。”“索尼亚，不能够怀疑他的，不能够，不能够，你懂了吗？”“但我没有他便不能生活！”等。

（3）不惜和索尼娅翻脸

（4）轻易地拒绝安得来公爵

3、你认为此时的娜塔莎所表现出来的是真挚的爱情吗？那么又如何理解课文第二部分她对安德莱的爱情呢？作者这样的安排合乎情理吗？

明确：此时娜塔莎的情感是真挚的。但这种感情是建立在别人的谎言之上的，这种痕迹在前面舞会上娜塔莎的言行和心理就已经有了体现——热情而冲动，带有一点虚荣。

课文第二部分她对安德莱的爱情应该也是真诚的，然而这种爱情是建立在一位少女朦胧渴望爱情的基础上的。

七、拓展

1、读完了这三部分内容，你喜欢这位托尔斯泰精心塑造的女主人公吗？说说理由。

明确：只要学生能结合课文内容，（适当拓展也可，如联系一些对爱情忠贞不移的人物——刘兰芝、李香君，对爱情执着追求的人物——杜十娘）阐述自己的理由即可。

（重点说明：娜塔莎这一人物精神生活的复杂性和独特性，具有“圆形人物”的特性。也正因为这样，娜塔莎这一人物形象就更具有典型人物的经典意义。）

2、结合阅读过的小说，说说对“扁平人物”与“圆形人物”的理解。

明确：“扁平人物”与“圆形人物”相比，“圆形人物”更具有丰富的特点。（具体区别见课文第61页）

如宋江、李逵是圆形人物，戴宗、李鬼就可以看成扁平人物。焦大、刘姥姥、傻大姐都是扁平人物，但在《红楼梦》中对于衬托王熙凤等圆形人物，推动情节发展，表现贾府真相，都起了很大作用。

圆形人物理论上充分考虑到人性的复杂性。事实上，每一个人都汇集或集合了几种类型。人的角色的多面性与人性的复杂性互为表里，角色与性格又都是一个动态的系统。因而人在特定的时空、特定的人物关系中扮演不同的角色。

林冲在公众场合是威风凛凛的八十万禁军教头；在高衙内面前是他父亲手下的一个高级奴隶；在妻子面前，是情意绵绵的丈夫。不同角色塑造了他烈性如火、柔肠似水而又忍辱负重的复杂性格。因此当高衙内调戏他妻子时，不同的角色促使他作出不同的反应。在《阿Ｑ正传》里，既有属于圆形人物的“阿Ｑ”，也有属于扁平人物的“假洋鬼子”；在《祝福》中，既有祥林嫂这样的圆形人物，又有“善女人”这样的扁平人物。

课堂小结

明确：

1、小说人物刻画的手法：语言、行动、心理等；

2、对“圆形人物”的认识和理解。

板书

**第五篇：《娜塔莎》阅读欣赏课教案**

《娜塔莎》阅读欣赏课教案

教学目标：

1、初步了解刻画人物的艺术手法

2、从心理描写和语言描写角度揣摩娜塔莎的内心世界，分析人物形象。

3、初步理解小说圆形人物的意义。

教学重点与难点：

1．心理描写和语言描写对娜塔莎这一人物形象的刻画作用。

2．对作为圆形人物的娜塔莎这一人物形象的复杂个性的理解。

本节课教学设想：

1．第一课时老师已经介绍了作家及其代表作，并介绍了《战争与和平》课文节选部分之前的主要内容以及作品主旨。这节课我们要通过第一、二、三部分人物语言和心理，分析娜塔莎个性中活泼、天真、纯洁、充满热情的特点和个性中盲目、执拗、冲动、缺乏理性判断力的特点，从而完成对娜塔莎形象的完整理解，并由此引入下一课的主要内容，即“圆形人物”与“扁平人物”。

2．可采取教师范读、分角色朗读、学生合作讨论分析等方法阅读课文，实现教学目标。

课前准备：

1．准备好列夫·托尔斯泰和《战争与和平》的有关资料。

2．学生预习，完成三部分的故事梗概。

教学过程：

一、导入

“人不是由于美丽才可爱,而是由于可爱才美丽。”——列夫•托尔斯泰。今天，我们就要学习列夫•托尔斯泰精心塑造的一位女性：娜塔莎，看看她是如何因可爱而美丽。

二、初步感知

请学生复述课文情节。

明确：复述抓住各部分重点即可。

第一部分侧重于对娜塔莎兴奋、激动和焦急心情的描述。

第二部分侧重对娜塔莎在盛大舞会上的心理和与安德来公爵相遇的情节的描述。

第三部分侧重对娜塔莎背叛安德来后的心理描述。

简要概括为：舞会前的准备、舞会上的幸福、为了爱的争吵

三、快速阅读第一部分

1.请同学们用若干个词语准确表达娜塔莎此时的心态。明确：热情、兴奋、快乐、焦急等。2.此时娜塔莎的心态是运用了哪些描写手法来表现的？

明确：语言、动作、心理描写等。最重要的是语言和动作描写。

3.我们读了这段小说后，看看娜塔莎是怎样一位人物形象？ 明确：一位被兴奋、激动包围着的天真活泼的少女形象。

通过文豪托尔斯泰生动的语言描写和动作描写，我们眼前浮现出正准备参加舞会的活泼可爱的小姑娘形象，我们不禁好奇，这样一位可爱的少女参加盛大的舞会时，会发生怎样的故事呢？

四、精读第二部分

1、“娜塔莎望着他们，几乎要哭了，因为跳第一圈华姿舞的不是她”，为什么没有跳第一圈华姿舞，娜塔莎“几乎要哭”呢？

明确：一位妙龄少女急切希望得到别人的、特别是异性肯定的心情没有得到实现。这既是人之常情，也反映出娜塔莎特有的少女情怀。

2、小说除了直接写娜塔莎“几乎要哭”的失望之情，为什么还用整整一大段来描述正在跳舞的别素号娃伯爵夫人，而且将她的舞姿描绘得非常美丽？

明确：作者将笔墨放在正在跳舞的伯爵夫人身上，越是写出她的舞姿曼妙诱人，越是反映出娜塔莎的焦急不安。少女渴望关注，争强好胜，希望在别人的眼睛里看到自己的美丽的心态一览无遗。

3、请筛选你认为最能体现娜塔莎见到安德莱公爵心情的语句，并说说理由。

明确：如①“娜塔莎对于失望和狂喜都有所准备的焦急的面色忽然明朗起来，露出了快乐、感激、小孩般的笑容。”“似乎是用她那含泪的眼睛里所流露出来的笑容这么说。”等语句。通过对娜塔莎神情的描写，充分体现了人物的心理变化，也写出了一位急切盼望异性肯定的少女形象。②“我等你好久了”，脱口而出的话语既表现出娜塔莎直率的性格，也表现出她喜悦的心情。语言描写是刻画人物心理的重要手法。

4、你觉得风度翩翩的安德莱公爵与“又瘦又不好看”的娜塔莎一见钟情有可靠的依据吗？

明确：安德莱公爵“希望尽快避免别人同他进行政治性的、理智的谈话，希望尽快突破”“令他厌烦的拘束”，因此他选择了清纯的娜塔莎。而娜塔莎在跳舞时的种种表现，也正是其可爱性格的体现。

五、略读第三部分

1、请找出你认为最能够体现娜塔莎认为自己已经找到幸福爱情的内容。

明确：如“她的脸是安静的、温顺的、幸福的”“‘三天，’娜塔莎说。‘我觉得，我爱了他一百年了。我觉得在爱他之前，我从来没有爱过任何人。’”“我就觉得，他是我的主人，我是他的奴隶，并且我不能不爱他。”“索尼亚，不能够怀疑他的，不能够，不能够，你懂了吗？”“但我没有他便不能生活！”等。

2、你认为此时的娜塔莎所表现出来的是真挚的爱情吗？那么又如何理解课文第二部分她对安德莱的爱情呢？

明确：此时娜塔莎的情感是真挚的。但这种感情是建立在别人的谎言之上的，这种痕迹在前面舞会上娜塔莎的言行和心理就已经有了体现——热情而冲动，带有一点虚荣。

课文第二部分她对安德莱的爱情应该也是真诚的，然而这种爱情是建立在一位少女朦胧渴望爱情的基础上的。

六、探究

读完了这三部分内容，你喜欢这位托尔斯泰精心塑造的女主人公吗？说说理由。

教师补充：可见，托尔斯泰并没有因为娜塔莎是小说的主角，就把她塑造成一个完美无缺的人。相反，她的身上既有优点，又有缺点，展现出复杂又独特的个性特点。在小说中，这种具有复杂个性的非类型人物，我们称为“圆形人物”。

附1：板书

娜 塔 莎

列夫·托尔斯泰

情节 舞会前的准备 舞会上的幸福 心理状态 兴奋、激动 焦急 快乐、感激 渴盼关注

描写手法

性格特征

细节、语言、动作、天真、活泼、热情

心理描写 传神的心理描写

率真外向单纯虚荣

为了爱的争幸福、狂喜恼怒、精彩的对话描写 任性稚气率真浪漫敢爱吵 惊恐 愤怒、失望

附2：作者及作品

列夫•托尔斯泰（1828—1910），19世纪俄罗斯文学现实主义的代表作家，公认的最伟大的俄罗斯文学家，美国著名文学教授兼批评家哈洛•卜伦甚至称之为“从文艺复兴以来，唯一能挑战荷马、但丁与莎士比亚的伟大作家”。对文学

敢恨 盲目轻信 拥有“狂恋式爱情”的托尔斯泰，是俄罗斯文学史上创作时间最长、作品数量最多、影响最深远、地位最崇高的作家，重情节、重典型、重写实、重批判的文学时代，在他笔下达到巅峰。长篇巨著《战争与和平》、《安娜•卡列尼娜》和《复活》是托尔斯泰文学艺术史上的三个里程碑。

《战争与和平》故事简介

一八零五年，在拿破仑率兵征服欧洲后，法国与俄国之间也发生战争。青年公爵安德来•保尔康斯基把怀孕的妻子交给退隐于领地“秃山”的父亲及妹妹玛莉亚后，就担任库图佐夫将军的副官，向前线出发去了。他期望这次战争能为自己带来辉煌与荣耀。

安德来的刚留学回来的好友彼埃尔，是别竺豪夫伯爵的私生子，由于继承了伯爵身后的全部遗产，因此，他摇身一变成为莫斯科数一数二的资本家，当然也成为社交界的宠儿。居心叵测的监护人拉金公爵看上这一点，便计划将貌美但品行不端的小姐爱伦嫁给他，结果计谋顺利达成。

同年十一月，安德来所属的俄军在奥斯特里茨之役战败，他带着军旗独自冲入敌阵，不幸受了重伤。但是，当他突然抬头看见那永恒的蓝天时，不禁为那份庄严之美深受感动，霎时觉得过去那些野心，名誉及心目中认为伟大的拿破仑，都变得微不足道了。另一方面，婚后不久的彼尔因妻子爱伦与好友多勃赫夫之间有暧昧风声传出，他为了保护自己的名誉，便与多勃赫夫决斗，而把对方打倒后，他旋即与妻分居。从此以后，他陷于善恶与生死问题的困扰中，直至认识了互助会的领导人后，才进入新的信仰生活里。

一直被认为已战死沙场的安德来•保尔康斯基突然回到秃山的那一晚，其妻莉莎正好产下一名男婴后去世，这使安德来觉得自己的人生已告结束，便下定决心终老于领地。

一八零七年六月，俄与法言和，和平生活开始了。

一八零九年春天，安德来•保尔康斯基因贵族会之事而去拜托罗斯托夫伯爵。在伯爵家他被充满生命力的年轻小姐娜塔莎深深地吸引了。但由于秃山老公爵强烈反对，只好互相约以一年的缓冲期，而后，安德烈即出国去了。但是，年轻的娜塔莎无法忍受寂寞，且经不起彼埃尔之妻爱伦的哥哥阿那托尔的诱惑，而擅自约定私奔，因此，与安德烈的婚约即告无效。

一八一二年，俄、法两国再度交战，安德来于多勃琪诺战役中身受重伤，而俄军节节败退，眼见莫斯科即将陷于敌人之手了。罗斯托夫家将原本用来搬运家产的马车，改派去运送伤兵，娜塔莎方能能于伤兵中发现将死的安德来。她向他谢罪并热诚看护他，但一切都是徒劳了，安德来仍然逃不过死亡之神而去世了。彼尔化装成农夫，想伺机刺杀拿破仑，但却被法军逮捕而成为俘虏。其妻爱伦于战火中，仍继续其放荡行为，最后，因误服堕胎药而且死亡。几番奋战后，俄国终于赢得胜利，彼埃尔于莫斯科巧遇娜达莎，两人便结为夫 妇，而安德来?保尔康斯基的妹妹玛莉亚也与娜塔莎之兄尼克拉结婚，而组成一个幸福的家庭。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找