# 绝唱的阅读题答案（5篇范例）

来源：网络 作者：眉眼如画 更新时间：2024-06-15

*第一篇：绝唱的阅读题答案读书之余，一定要注意休息。但读书时，一定要全身心地投入，手脑并用。不要让自己在很累很累的情况下读书这样也会读不好书的。下面给大家分享一些关于绝唱的阅读题答案，希望对大家有所帮助。绝唱我总愿在每年的初冬季节到圆明园去...*

**第一篇：绝唱的阅读题答案**

读书之余，一定要注意休息。但读书时，一定要全身心地投入，手脑并用。不要让自己在很累很累的情况下读书这样也会读不好书的。下面给大家分享一些关于绝唱的阅读题答案，希望对大家有所帮助。

绝唱

我总愿在每年的初冬季节到圆明园去，不是为别的去，就是为了在这个时候，到那里的荷花池去看荷花。不知为什么，我总觉得圆明园的荷花和别处的荷花不一样，它说的话不一样，它做的梦也不一样。

诚然，荷花的绿叶的美是无可比拟的。三四月间，荷花出水，一片浅绿。它浅浅深深的绿叶上凝聚着汪汪点点的水露，在阳光的照射下，宛如透明的翡翠上滚动的几颗珍珠。

这是这一塘荷花最美的时候吗?接天莲叶无穷碧的名句曾被人无数次地吟咏过，的确，我起初曾经以为，这是荷花最美的时候，可是我现在却觉得，也许一切并非如此。

诚然，荷花的红花的美是有口皆碑的。五六月间，花瓣初展，点点新红。它粉粉的，淡淡的，文文的，雅雅的，仿佛永远是十五六岁的年纪，不管在明亮的阳光下或是在轻风细雨中，它婷婷于岸畔又隐隐于水底的那些神秘莫测的艳影，都会使人心醉神迷。

这是一塘荷花最美的时候吗?映日荷花别样红的诗句，人们总是不绝于口。当然，我也曾经认为，满塘红艳是荷花最美的时候，可是，我现在越来越不这么以为了。

既然绿叶不是最美，红花也不是最美，那么荷花到底在什么时候才是最美的呢?那是一个十多年前的十月，我孤自一个到圆明园，想去寻找那里的残秋，可是当我徜徉于既找不到一片绿叶也找不到一朵红花的荷花池的石岸上，无意之间，我却被蓦然呈现在我面前的另一种景色震撼了，在映满圆明园断石残柱所组成的黑白相间的奇妙图案的水影中间，交织其上的是一池残荷：它有的枯梗还高高的耸立着，有的则已折断在水中;它有的叶子早被秋风撕破，有的卷作黑色的一团，却依然在空中高悬;那些它结下的果实，那些曾是翠绿色或者金黄色的莲蓬，有的虽然已变成黑色，却依然在空中高举，有的被风雨摧折，成堆地倒伏在水中，却依然守着它自己的根。看到这种景象，看到在圆明园断墙残柱的倒影上，那些由残荷组成的神奇幽秘的大大小小的正方形、三角形、圆圈形、菱形的交相印叠的美丽图案，我顿时感到我走进了一个荷花的神奇的世界。

留得残荷听雨声吗?不，我当时的感觉完全不是这样。我感到这满池的荷花没有枯，没有死，那布满池水的断梗残枝，完全是那一池碧绿一池艳红的最高的升华。从它们以残枝断梗和倒在池水中的莲蓬所组成的各种神秘的图案中间，你可以发现，它不是红红绿绿的俗美，而一种蕴藏于残破枯败之中的那种自信和孤高，那是一种一直展现到生命最后的凄美。它表达着一种力量，一种精神，它不再以绿叶去使人清心，它也不再以红花去使人陶醉，它现在给人们的，是一种不屈的沉默，和圆明园留下的断墙一样，是一种似乎已被摧毁但却永远无法摧毁的象征。因此，我想，这满塘残荷才是圆明园荷池的绝美之处，它是远胜于色远胜于香的一池历尽凄风苦雨的绝唱。

何况，它还有散落满池的莲子呢!隆冬过后，新芽又将破水而出，青青的绿意又将覆盖这片古老的荷池。

不要留得残荷听雨声，还是在风雨声中去听残荷吧!它用生命宣告：只要精神不屈，便谁也摧毁不了你!有些时候，越是摧毁，便越是美丽!

1.第④段运用描写的表达方式，写了残荷的()，第⑤⑥段运用了()的表达方式，赞美了残荷的精神。

2.按照要求品读、赏析下面的句子。

(1)从修辞的角度： 它浅浅的深深的绿叶上凝聚着汪汪点点的水露，在阳光的照射下，宛如透明的翡翠上滚动的几颗珍珠。

(2)从含义的角度： 有的叶子早被秋风撕破，有的卷作黑色的一团，却依然在空中高擎。

3.作者在写残荷时多次提到圆明园的断墙残柱，这两者有何相似之处?

4.文段⑦中，“留得残荷听雨声”与“风雨声中听残荷”有何不同?结合文意，谈谈你的理解。根据文章内容，分析本文题目“绝唱”的含义。

参考答案

1.第④段运用描写的表达方式，写了残荷的(外在形态(形象))，第⑤⑥段运用了(议论、抒情)的表达方式，赞美了残荷的精神。

2.按照要求品读、赏析下面的句子。

(1)从修辞的角度： 它浅浅的深深的绿叶上凝聚着汪汪点点的水露，在阳光的照射下，宛如透明的翡翠上滚动的几颗珍珠。

句中将“绿叶”比喻成“透明的翡翠”，将绿叶上“汪汪点点的水露”比喻成“珍珠”，生动传神地写出了绿叶的青翠、晶莹，水露的圆润、灵动。

(2)从含义的角度：有的叶子早被秋风撕破，有的卷作黑色的一团，却依然在空中高擎。句中的“撕破”“卷作黑色的一团”体现了“秋风”摧残之重，“依然”“高擎”则突出了残荷(荷叶)不屈、孤傲的品格。

3.作者在写残荷时多次提到圆明园的断墙残柱，这两者有何相似之处?

两者都经受摧残，外形都是残破的，精神都是不屈的。

4.文段⑦中，“留得残荷听雨声”与“风雨声中听残荷”有何不同?结合文意，谈谈你的理解。根据文章内容，分析本文题目“绝唱”的含义。

“留得残荷听雨声”听的重点是雨声，表现的是一种审美的情趣;“风雨声中听残荷”突出的是感受残荷所表现的一种精神和力量。

**第二篇：严阵《绝唱》阅读答案**

严阵，原名阎桂青，曾用名阎晓光，山东莱阳人，中共党员。著名诗人、作家。下面小编给大家带来《绝唱》阅读答案。希望能够帮到大家。

绝唱

我总愿在每年的初冬季节到圆明园去，不是为别的去，就是为了在这个时候，到那里的荷花池去看荷花。不知为什么，我总觉得圆明园的荷花和别处的荷花不一样，它说的话不一样，它做的梦也不一样。

诚然，荷花的绿叶的美是无可比拟的。三四月间，荷花出水，一片浅绿。它浅浅深深的绿叶上凝聚着汪汪点点的水露，在阳光的照射下，宛如透明的翡翠上滚动的几颗珍珠。

这是这一塘荷花最美的时候吗?接天莲叶无穷碧的名句曾被人无数次地吟咏过，的确，我起初曾经以为，这是荷花最美的时候，可是我现在却觉得，也许一切并非如此。

诚然，荷花的红花的美是有口皆碑的。五六月间，花瓣初展，点点新红。它粉粉的，淡淡的，文文的，雅雅的，仿佛永远是十五六岁的年纪，不管在明亮的阳光下或是在轻风细雨中，它婷婷于岸畔又隐隐于水底的那些神秘莫测的艳影，都会使人心醉神迷。

这是一塘荷花最美的时候吗?映日荷花别样红的诗句，人们总是不绝于口。当然，我也曾经认为，满塘红艳是荷花最美的时候，可是，我现在越来越不这么以为了。

既然绿叶不是最美，红花也不是最美，那么荷花到底在什么时候才是最美的呢?那是一个十多年前的十月，我孤自一个到圆明园，想去寻找那里的残秋，可是当我徜徉于既找不到一片绿叶也找不到一朵红花的荷花池的石岸上，无意之间，我却被蓦然呈现在我面前的另一种景色震撼了，在映满圆明园断石残柱所组成的黑白相间的奇妙图案的水影中间，交织其上的是一池残荷：它有的枯梗还高高的耸立着，有的则已折断在水中;它有的叶子早被秋风撕破，有的卷作黑色的一团，却依然在空中高悬;那些它结下的果实，那些曾是翠绿色或者金黄色的莲蓬，有的虽然已变成黑色，却依然在空中高举，有的被风雨摧折，成堆地倒伏在水中，却依然守着它自己的根。看到这种景象，看到在圆明园断墙残柱的倒影上，那些由残荷组成的神奇幽秘的大大小小的正方形、三角形、圆圈形、菱形的交相印叠的美丽图案，我顿时感到我走进了一个荷花的神奇的世界。

留得残荷听雨声吗?不，我当时的感觉完全不是这样。我感到这满池的荷花没有枯，没有死，那布满池水的断梗残枝，完全是那一池碧绿一池艳红的最高的升华。从它们以残枝断梗和倒在池水中的莲蓬所组成的各种神秘的图案中间，你可以发现，它不是红红绿绿的俗美，而一种蕴藏于残破枯败之中的那种自信和孤高，那是一种一直展现到生命最后的凄美。它表达着一种力量，一种精神，它不再以绿叶去使人清心，它也不再以红花去使人陶醉，它现在给人们的，是一种不屈的沉默，和圆明园留下的断墙一样，是一种似乎已被摧毁但却永远无法摧毁的象征。因此，我想，这满塘残荷才是圆明园荷池的绝美之处，它是远胜于色远胜于香的一池历尽凄风苦雨的绝唱。

何况，它还有散落满池的莲子呢!隆冬过后，新芽又将破水而出，青青的绿意又将覆盖这片古老的荷池。

不要留得残荷听雨声，还是在风雨声中去听残荷吧!它用生命宣告：只要精神不屈，便谁也摧毁不了你!有些时候，越是摧毁，便越是美丽!

1.第④段运用描写的表达方式，写了残荷的()，第⑤⑥段运用了()的表达方式，赞美了残荷的精神。

2.按照要求品读、赏析下面的句子。

(1)从修辞的角度： 它浅浅的深深的绿叶上凝聚着汪汪点点的水露，在阳光的照射下，宛如透明的翡翠上滚动的几颗珍珠。

(2)从含义的角度： 有的叶子早被秋风撕破，有的卷作黑色的一团，却依然在空中高擎。

3.作者在写残荷时多次提到圆明园的断墙残柱，这两者有何相似之处?

4.文段⑦中，“留得残荷听雨声”与“风雨声中听残荷”有何不同?结合文意，谈谈你的理解。根据文章内容，分析本文题目“绝唱”的含义。

参考答案

1.第④段运用描写的表达方式，写了残荷的(外在形态(形象))，第⑤⑥段运用了(议论、抒情)的表达方式，赞美了残荷的精神。

2.按照要求品读、赏析下面的句子。

(1)从修辞的角度： 它浅浅的深深的绿叶上凝聚着汪汪点点的水露，在阳光的照射下，宛如透明的翡翠上滚动的几颗珍珠。

句中将“绿叶”比喻成“透明的翡翠”，将绿叶上“汪汪点点的水露”比喻成“珍珠”，生动传神地写出了绿叶的青翠、晶莹，水露的圆润、灵动。

(2)从含义的角度： 有的叶子早被秋风撕破，有的卷作黑色的一团，却依然在空中高擎。句中的“撕破”“卷作黑色的一团”体现了“秋风”摧残之重，“依然”“高擎”则突出了残荷(荷叶)不屈、孤傲的品格。

3.作者在写残荷时多次提到圆明园的断墙残柱，这两者有何相似之处?

两者都经受摧残，外形都是残破的，精神都是不屈的。

4.文段⑦中，“留得残荷听雨声”与“风雨声中听残荷”有何不同?结合文意，谈谈你的理解。根据文章内容，分析本文题目“绝唱”的含义。

“留得残荷听雨声”听的重点是雨声，表现的是一种审美的情趣;“风雨声中听残荷”突出的是感受残荷所表现的一种精神和力量。

这里指圆明园的残荷虽然饱受摧折，枯败残破，但依然自信、孤傲，表现的是一种绝美的精神。

**第三篇：绝唱阅读答案**

绝唱阅读答案

在现实的学习、工作中，我们需要用到阅读答案的时候非常的多，阅读答案所涉及的内容可能只是某一知识体系中的一个或几个知识点，或某一知识点中的一部分内容，在我们的学习中有着重要的作用。你知道什么样的阅读答案才能切实地帮助到我们吗？下面是小编帮大家整理的绝唱阅读答案，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

绝唱

①我每年都要到圆明园去。虽然圆明园一直有荷花池，可我到圆明园看荷花，却既不在三四月间去看它的绿叶，也不在五六月间去看它的红花，我只愿在每年的初冬季节去。

②诚然，荷花绿叶的美是无可比拟的。它浅浅的深深的绿叶上凝聚着汪汪点点的水露，在阳光的照射下，宛如透明的翡翠上滚动的几颗珍珠。这是这一塘荷花最美的时候吗？接天莲叶无穷碧，的名句曾被人无数次地吟咏过。我曾经以为，这是荷花最美的时候，可是我现在却觉得，也许一切并非如此。

③诚然，荷花的红、荷花的美是有口皆碑的。它粉粉的、淡淡的、雅雅的，仿佛永远是十五六岁的年纪。不管在明亮的阳光下或是在轻风细雨中，它亭亭于岸畔又隐隐于水底的那些神秘莫测的艳影，都会使人心醉神迷。这是这一塘荷花最美的时候吗？映日荷花别样红的诗句，人们总是不绝于口。我也曾经认为，满塘红艳是荷花最美的时候，可是我现在越来越不这么认为了。

④那是十多年前的十一月，我独自一人到圆明园，想去寻找那里的残秋。可是当我徜徉于既找不到一片绿叶也找不到一朵红花的荷花池的石岸上时，无意之间，却被蓦然呈现在面前的另一种景色震撼了：在映满圆明园断石残柱的倒影中间，是一池残荷有的枯梗还高高地耸立着，有的则已折断在水中；有的叶子早被秋风撕破，有的卷作黑色的一团，却依然在空中高擎；那些曾是翠绿色或者金黄色的莲蓬，有的虽然已变成黑色，却依然在空中高举，有的被风雨摧折，成堆地倒伏在水中，却依然守着它自己的根。看到这些景象，我顿时感到自己走进了一个荷花的神奇世界。

⑤留得残荷听雨声吗？不，我感到这满池的荷花没有枯、没有死，那布满池水的断梗残枝，完全是那一池碧绿一池艳红的最高的升华。你从中可以发现一种美，那种不是红红绿绿的俗美，而是蕴藏于残破枯败之中的、充满自信和孤傲的凄美。

⑥它是满池桔梗残叶，它不再以绿叶去使人清心，也不再以红花去使人陶醉，但它却表达了一种精神，一种力量。它和圆明园留给人们的断墙一样，是一种似乎已被摧毁但却永远无法摧毁的象征，是一种不屈的沉默。因此，我想，这满塘残荷才是圆明园荷池的绝美之处，它是远胜于色、远胜于香的一池历尽凄风苦雨的绝唱。何况，隆冬过后，它那散落满地的莲子，又会吐出新芽，用它青青的绿意，覆盖着这片古老的荷池呢！

⑦不要留得残荷听雨声，还是风雨声中听残荷吧！去听它的精神，去听它的力量！

阅读训练

1．联系语境，解释文中加点词语的意思。

亭亭：

2．第④段运用描写的表达方式，写了残荷的\_\_，第⑤⑥段运用了\_\_的表达方式，赞美了残荷的精神。

3．按照要求品读、赏析下面的句子。（4分）

（1）从修辞的角度：

它浅浅的深深的`绿叶上凝聚着汪汪点点的水露，在阳光的照射下，宛如透明的翡翠上滚动的几颗珍珠。

赏析：

（2）从含义的角度：

有的叶子早被秋风撕破，有的卷作黑色的一团，却依然在空中高擎。

赏析：

4．作者在写残荷时多次提到圆明园的断墙残柱，这两者有何相似之处？

5．文段⑦中，留得残荷听雨声与风雨声中听残荷有何不同？结合文意，谈谈你的理解。（4分）

6．根据文章内容，分析本文题目绝唱的含义。（3分）

参考答案：

1．这里指荷花直立而美好的样子。

2．外在形态（形象）议论、抒情（第二空只答对一项不得分）

3．（1）示例：句中将绿叶比喻成透明的翡翠，将绿叶上汪汪点点的水露比喻成珍珠，生动传神地写出了绿叶的青翠、晶莹，水露的圆润、灵动。

（2）示例：句中的撕破卷作黑色的一团体现了秋风摧残之重，依然高擎则突出了残荷（荷叶）不屈、孤傲的品格。

4．答案示例：两者都经受摧残，外形都是残破的，精神都是不屈的。

5．答案示例：留得残荷听雨声听的重点是雨声，表现的是一种审美的情趣；风雨声中听残荷突出的是感受残荷所表现的一种精神和力量。

6．答案示例：这里指圆明园的残荷虽然饱受摧折，枯败残破，但依然自信、孤傲，表现的是一种绝美的精神。

**第四篇：绝唱**

《绝唱》教学设计

一、教学目标：

1、知识与技能：（1）掌握本文通过侧面描写烘托主要人物的方法。（2）学习本文的修辞手法。（3）初步了解“通感”。

2、过程与方法：(1)通过小组讨论的形式，分析作者对声音的描写(2)理解侧面描写与正面描写相结合的写法。

3、情感态度与价值观：了解我国古代民间艺人高超的演唱技艺，激发对文学音乐艺术的热爱之情

二、教学重点：运用比喻、通感手法写声音的艺术效果。

三、教学难点：通过描写他人和环境来突出主要人物的写法、效果。

四、教学过程：

（一）导入新课：请同学们欣赏一段《二泉映月》，然后谈谈听后的感受。其实啊，音乐是世界上做美妙的东西，它如春潮，如月华，如星光灿烂，如水银泻地，那么我们如何把转瞬即逝，捉摸不定的音乐或声音用文字表现出来呢？这节课我们就来学习一篇描写声音的杰作《绝唱》。

（二）文学常识

1、简介作者

刘鹗（1857－1909），字铁云，笔名洪都百炼生，清末江苏丹徒人．著有长篇小说《老残游记》。

2、简介作品

《老残游记》共20回，署名洪都百炼生。小说中的主人公老残是一个不愿做官的名士，他手摇串铃，奔走江湖，替人治病。作者借老残之游历，记述其“言进闻见”，揭露了晚清吏治的黑暗，反映了在这种黑暗吏治的统治下，无辜被陷害，人民被涂炭的社会现实。它暴露了当时丑恶的政治现实，特别是比较真实地揭示了一些所谓“清官”实为“酷吏”的狰狞，可鄙。鲁迅先生将这部书和李伯元的《官场现形记》、吴研人的《二十年目睹之任现状》和曾朴的《孽海花》，并称为晚清四大谴责小说。本文《绝唱》就节选自《老残游记》第二回。

（三）初读课文，理清结构

1、课文的主体内容是什么？其他部分分别写了哪些内容？

2、依主角（白妞王小玉）的出场与否，本文可划分为两个部分，前一部分(1一4自然段)描述白妞演唱前的情景；后一部分（5－8自然段）描述白妞演唱时的情景。

四、再读课文，探读文本

请同学们默读课文，并思考下列问题：

1.白妞说书前，作者用两段文字描写戏园子里的盛况，有什么作用？ 2.接着，文中又描写琴师的弹奏和黑妞的演唱，有什么作用？ 3.课文是如何描写和形容白妞演唱的高超技艺的？ 4.课文中有两处写听书人的议论，有什么作用？

五、精读课文，研习讨论。1.侧面描写。

（1）作者一开头是怎样描写戏园盛况的？（——从三方面描写戏园盛况：一是听书的人很早就到了戏园子；二是听书的人很多；三是因为人多，声音嘈杂。）

（2）戏园的这种盛况说明了什么？（——一是烘托白妞说书的无穷魅力；二是通过对戏园里人声嘈杂的描写为后面的鸦雀无声作铺垫，两相对照，便可看出白妞说书的超人技艺。三是说明白妞说书可雅俗共赏，不管是读书人，还是生意人，不管是官员，还是百姓，都是白妞的热心听众。）

（3）作者是如何描写琴师和黑妞的？有什么作用？（——写琴师用先抑后扬的手法，他的相貌“甚为丑陋”，开始弹奏时懒洋洋的，大家“也不甚留神去听”，这样的人物这样的技巧，好像只是用来打发时间的。不料作者笔锋一转，琴师“到后来，全用轮指。那抑扬顿挫，入耳动心”，“这时台下叫好的声音不绝于耳，却也压不下那弦子去”。琴师都有如此的技艺，那说唱二人可想而知了。琴师已经技惊四座，该正角出场了吧？“停了数分钟时，帘子里面出来一个姑娘”。穿戴“十分洁净”。“忽揭鼓一声，歌喉造发，字字清脆，声声宛转，如新驾出谷，乳燕归巢”。让众人叹服不已。“觉一切歌曲腔调俱出其下”，其说唱功力非比寻常。正当听众心悦诚服，以为定是白妞无疑的时候，作者借听书人之口告诉众人错了，这是白妞的妹妹黑妞，又把读者的胃口吊了起来。正所谓“好花还要绿叶衬”，这样写，给人以天外有天，山外有山的感觉，衬托出白妞说书的不同凡响。（4）在黑妞、白妞的演唱后，各有一段听书人的评论，有什么作用？（——前一段评论用黑妞和白妞相互比较的方法，突出了白妞的演唱技高一筹。后一段评论用引用的方法，突出了白妞说书的艺术效果。虽然内容不同，但都是为了烘托白妞说书的高超技艺。）

（5）请同学们根据前面的分析，总结什么是侧面描写的方法？（——这种不直接写所要表现的事物，而是通过对其它事物的描绘来烘托映衬的方法就是侧面描写，这篇文章是运用侧面描写手法的典范。）2.正面描写。

（1）作者是如何正面描写白妞的出场的？（——白妞终于出场了，也不见得如何花容月貌，引人注意。但是“把梨花简丁当了几声”，“将鼓锤子轻轻的点了两下”，就让人顿觉出彩。“那双眼睛，”，左顾右盼，就摄去了众听书人的心魄，“满园子里便鸦雀无声，比皇帝出来还要静悄得多呢，连一根针掉在地下都听得见响！”人们常说眼睛是心灵的窗户，白妞的眼睛可以说是她独特魅力的窗户。作者就是抓住她的这一极富特点的眼睛来写，一下子就把白妞写活了。）

（2）作者描写白妞的说唱极有层次，请同学们找出关键词整理出来。（——可以分为五个段落：“初不甚大”，演唱开始；“越唱越高”，演唱的发展；“陡然一落”，旋律的跌宕；“忽又扬起”，演唱的高潮；“人弦俱寂”，演唱的结束。）

（3）作者描写白妞说书最精彩的地方，也可以说是本文的精华，运用了大量贴切的比喻。请找出来，并一一体味其中的妙处。（——作者运用大量的比喻，把无形的声音化为有形的喻体，让人清楚明白。作者设喻是多方位的：用感觉设喻，白妞初唱时不甚大的声音，让人感到舒坦欢畅；“五脏六腑里，像熨斗熨过，无一处不伏贴，三万六千个毛孔，像吃了人参果，无一个毛孔不畅快”；用视觉设喻，白妞越唱越高，“忽然拔了一个尖儿，像一线钢丝抛入天际”。再如，白妞演唱至“节节高起”处，作者以攀登泰山作喻，具体而形象地描绘出“愈翻愈险，愈险愈奇”的歌声；描写白妞宛转千回的歌喉时，作者以“如一条飞蛇在黄山三十六峰半中腰里盘旋穿插”为喻，活灵活现；描写渐寂忽起的时候，又用“像放那东洋烟火，一个弹子上天，随化作千百道五色火光，纵横散乱”，真是声、光、色俱备，让人浮想连翩。以上这种特殊的比喻，修辞学上把它叫做“通感”。而人们在描述客观事物时，用形象的语言使感觉转移，把人们某个感官上的感觉转移到另一感官上，凭这种感受相通，使读者产生联想，达到认识了解事物的目的。

五、课堂小结

课文描述演唱时的情景，采取的是侧面描写与正面描写相结合的写法。声音本来是属于听觉的，无形无色无味，作者却将听觉上的声音与各种感觉沟通起来，生动形象地表现了说书人的歌唱技巧和艺术滋力。因此，这篇文章成为我国古代文学作品中描写声音的少数名篇之一。同学们学习这篇课文时，体会了这种感觉上共通的特点，是一个新的收获。

六、布置作业

请同学们回家欣赏一支乐曲，模仿本文巧用比喻的写法，用一二三百字表达出自己欣赏音乐的感受。（《十面埋伏》《梁祝》《黄河大合唱》《天鹅湖》，京剧唱段等等都可以。）

板书设计

绝 唱

刘鹗

说唱前 侧面描写：戏园盛况 琴师弹琴 黑妞说唱 听众评议（烘托 铺垫）

说唱时 正面描写：白妞出场（博喻）说唱（比喻——通感）听众赞扬（烘托）

**第五篇：《绝唱》教案**

高立凌 教学目标：

德育目标：了解我国古代民间艺人高超的演唱艺术。知识目标：1.学习本文从不同角度描写声音的方法。2.学习本文从正面和侧面相结合的描写人物的方法。能力目标：提高朗读感悟及品析能力，认识通感。

教学重点：学习本文从正面和侧面相结合的描写人物的方法，学习从不同角度描写声音的方法。

教学难点：对通感的认识。

教学方法：朗读法、精读赏析法、概括法。教具准备：多媒体课件 课时安排：一课时 教学过程：

一、导入：

大家都喜欢听歌，更喜欢欣赏名家的演唱。你能不能用语言把歌唱家美妙的歌声描绘下来呢？(请一激动的学生描述)今天，我们一起来学习古代名家对民间艺术高超的歌唱艺术的描写。平时看同学们写的文章，总觉得你们写自己眼睛所见到的，写得较具体，较充实，一旦写到声音就往往显得捉襟见肘、“黔驴技穷”。我想原因主要是：声音这东西无形无色无味，同学们不知道怎样去表现它才好。那么，今天我们来学习一篇课文．这是一篇描写声音的名篇，我们来看看人家是怎么去描绘声音的。我相信，我们学习了这篇文章后，同学们以后在文章中写到声音时就会有很多办法了。

二、作者简介：

刘鹗（1857——1909）字铁云，号洪都百炼生，清末江苏丹徒人。著作有长篇小说《老残游记》。（拓展）：四大谴责小说：

刘 鹗 《老残游记》 李伯元 《官场现行记》 吴趼人 《二十年目睹之怪现状》 曾朴 《孽海花》

中本本文采用了正面和侧面相结合的描写人物的方法。写戏院、琴师、黑妞、听众全是为了突出白妞演唱的绝妙。像这样层层铺垫、反复渲染，用以衬托中心人物的写法就是烘云托月。通感又名移觉，就是用形象的语言，把人们某个感官上的感觉移到另一个感官上，以造成新奇、精辟的表达效果使读者产生真切的感受。

如：这里除了光彩，还有淡淡的芳香，香气似乎也是淡紫色的。

例一：用感觉设喻 五脏六腑里，像熨斗熨过，无一处不伏贴，三万六千个毛孔，像吃了人生果，无一个毛孔不畅快。

例二：用视觉设喻 忽然拨了一个尖儿，像一线钢丝抛入天际。节节高起。恍如由傲来峰西面„„愈翻愈险，愈险愈奇！

（以攀泰山作比。具体形象）B、如一条飞蛇在黄山三十六峰半中腰里盘旋穿插。

（比喻手法，活灵活现地表现白妞婉转千回的歌喉）C、像放那东洋烟火，一个弹子上天，随化作千白道五色火光，纵横散乱。

（声色俱备，令人浮想联翩）学生为主体来归纳：（教师根据归纳情况依次展示课件）

1、写作思路

作者写白妞——王小玉的高超演唱技巧，由两部分组成，先描述演唱前的情景，再描述演唱时的情景。写白妞上场，先苦心经营铺垫烘托（戏园盛况、琴师表演、黑妞的演唱），形成一个千呼万唤始出来的艺术格局再直接写白妞的出场，衬托出主角的不同凡响。

2、本文重点

文章正面写王小玉的演唱时，用了精雕细刻的描写方法，作者是一名善用比喻的高手，他选用了准确、形象、新鲜的比喻来拟曲调的高低缓急。同时，作者也打破界限，运用通感，将无形无色无味的声音描写的极为生动，具体形象地反映出难以传达的音乐之美，增强了表达效果。

3、语言特色

本文工笔细描；语言清新活泼，形象生动，运用 比喻、通感，以情绘声，化无形为有形。

六、布置作业： 1.熟读精彩语段。

2.摘抄本文的精彩语句。（基础题）3.欣赏音乐《高山流水》，写一段200——300字赏析文章（提高题）

绝 唱 侧面描写 烘托铺垫

白妞

琴

八、教学后记：

附：简要总结文中烘托的运用（1）场景烘托（第1自然段）

①人们提早进场，有的观众甚至来不及吃饭。表现观众对白妞的喜爱，已形成一股“白妞”热。

②观众不仅人多且类别多。说明白妞的说书适合大众，可雅俗共赏。

③渲染热烈，哄闹的气氛给后文的“鸦雀无声”作铺垫，突出白妞说书的艺术精湛。

（2）人物烘托（第2、3自然段）

①琴师虽貌丑，但绝妙的轮指引起台下不绝于耳的叫好声，为描写他给白妞伴奏埋下伏笔。

②写黑妞，详写装束，为后文白妞的装束节省笔墨，她那“以为观止”的唱腔，“若比白妞，还不晓得差多远呢”!

（3）评价烘托（第4、8自然段）

①“他（黑妞）的好处人说得出，白妞的好处人说不出。他的好处人学得到，白妞的好处人学不到”。烘托了白妞说书的高超。

②“每次听他说书后，总有好几天耳朵里无非都是他的书，无论做什么事，总不入神，反觉得‘三日不绝’这‘三日’二字下得太少，还是孔子‘三月不知肉味’，‘三月’二字形容得透彻些!”烘托了白妞说书的绝妙。

（4）效应烘托（即听众的反应）

①“就这一眼，满园子里便鸦雀无声，比皇帝出来还要静悄得多呢，连一根针掉在地下都听得见响!”烘托了白妞的艺术魅力无穷。

②“正在撩乱之际，忽听霍然一声，人弦俱寂。这时台下叫好之声，轰然雷动。”烘托出白妞的说书真乃人间“绝唱”。

教师引导：烘托可从两个角度来进行。比方说：用“冷冷的月光”烘托“伤痛的心情”就是一种正面烘托（正衬）；反之，用“灿烂的阳光”烘托“心情的糟糕”就是一种反面烘托（反衬）。

以上归纳的四个方面，除了“人物烘托”的第②处和“评价烘托”的第①处运用的是反衬，其余几处都是正衬。

总结：烘托艺术是我们这节课学习的重点，以后在写作的过程中同学们可学着运用它，它不仅可以让我们的语言变得细腻、流畅，还可以使我们文章的中心更明确、更突出。

作者126

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找