# 角的认识及画法教学反思(8篇)

来源：网络 作者：紫云轻舞 更新时间：2024-06-17

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。角的认识及画法教学反思篇一1.开发教材，为学生搭建新知迁移的平台。新课程标准指出：学生...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**角的认识及画法教学反思篇一**

1.开发教材，为学生搭建新知迁移的平台。

新课程标准指出：学生数学学习的内容应该是现实的、有意义的、富有挑战性的，这些内容要有利于学生主动地进行观察、实验、猜测、验证、推理与交流等数学活动。

于是，我让学生自己去发现、自己去探究、自己去创造方法。但教师要给予必要的支持，“用三角板你能画出哪些指定度数的角”这一活动应运而生。这一开放性活动，激起了学生已有的知识经验，学生在操作活动中体悟了画角的实质：先找到一个对应的已知度数的角，再画。知其所以然了，更复杂的探究活动就有了方向：找到量角器上65°的角，先用活动角摆一摆，再设法把他画到纸上去，再借助量角器画出来。只有教师对教材的深刻把握，才能找到新知建构的生长点，才能巧妙地使学生的新旧知识迁移顺利发生，从而使“自主探究”的学习成为可能。

2.开放时空，促进学生主动感悟

学习知识的最佳途径，都是由自己发挥、探究、研究，因为这样理解更深刻。“让我们来画一个65°的角吧!”挑战性的问题一抛出，刚刚热烈的课堂安静了，学生进入了“心求通而不得”的境地。“请同学们观察一下老师提供的学具，你能受到什么启发呢?”学生看到了量角器上的65°的角，学生自己找到了画角的好帮手——量角器。寂静之后的课堂，充满着思维的碰撞。在相互的启迪中，巧妙不一的各种方法诞生了。学生享受了自主感悟、发现、创造的快乐，课堂也因此充满了生命的灵动。

**角的认识及画法教学反思篇二**

1、心理素质方面

面对那么多听课的教师，孩子们和往常一样，积极的思考，大胆的表达自己不同的想法，看到孩子们的自信和饱满的精神状态，我为他们高兴。可是自己呢?一开始就自乱阵脚，看到学生在黑板上画的40°角，脑子一热，心里想：怎么和我让他们尝试画的角度数一样呢?其实第一次尝试是让画30°角的，第二次尝试才让画40°角，可当时一迷，也忘记了让学生说说三角尺各个角的度数，就让学生先尝试画40°的了，第二次再画30°的角，后来也让学生复习了三角尺各个角的度数，但是整个教学环节显得乱了。

心理素质是人整体素质的重要组成部分。心理素质的好坏直接能影响一个人的生活质量和工作效率。多年来，只要有人听课，特别是有领导在场，没有一节课讲的让人满意。每次讲课之后就会痛很久，不过这次，我没有痛的感觉，知道了自己的毛病在哪里，我很高兴。

我总是对孩子们说：“你能行”“你是最棒的”“我相信你”，就这几句话让很多孩子自信起来，让他们对自己的学习充满了希望。我为什么不可以这样勉励自己呢?我真的相信，只要我坚持不懈的努力，各方面的素质都会提高，我的数学课一定能达到优质、高效的效果。

2、问题设置方面

在课堂上，面对教师提的问题，孩子们不去积极的思考，或者出现孩子们的回答脱离了教学的核心，答非所问，那一定是教师所提的问题出现了问题。在《角的画法》这节课中，我设置了这样一个这样的问题“用三角尺还能画出那些角?”一个孩子说：“可以画出锐角、直角、钝角、平角、周角。”当时我一听，懵了，怎么这么回答啊，咋不是“30°、60°、90°、45°”呢?孩子们也在下面吵开了，有的说用三角尺不能画周角，有的说可以画周角。我当时也想不到用三角尺怎么拼出一个周角，就很奇怪的问孩子们怎么画，孩子们肯定受到我表情的影响，陷入了沉默。最后只好对孩子们说，这个问题我们下去再说，就敷衍过去了。出现这个意外，就是我的问题针对性不强，不够具体，结果出现了孩子们的回答不是预设的结果。如果这样问：“用三角尺还可以直接画出那些度数的角?”我想就不会节外生枝了。

课堂的提问一定要紧紧围绕教学目标，针对教学内容的重点、难点设计，提出的问题要明确具体，才能使孩子们明确思维的方向。这些以前都知道，但仅仅是知道，没有感悟，而今天课堂上的这个意外，让我悟到了：课堂的提问也是一门学问，更是一门艺术。你问得好，问的巧，教学就有效，孩子们的思维也能得到发展，使孩子们变得聪明，反之，就会阻碍孩子们的发展。

3、课堂生成方面

课堂的生成可分为预设生成和非预设生成，非预设生成是指在课堂的师生互动中，学生提供的学习材料、学习的思维成果和学生开展操作获得的结论等，是教师预先所没有料到的;简单地说，就是指教师预设之外而又有意义的学习生成。在《角的画法》一课中，在画完40°角，小组交流画法之后，我让学生汇报。有个孩子说了这样一种画法：先画一个点，量角器的中心点与这个点重合，在0刻度线和40°的地方点上点，然后连线，画出40°的角。他这种画法结果是正确的，可是与教材中画角的步骤不符合，虽然我当时表扬他是个爱思考的孩子，但却不敢肯定孩子的画法。后来在研讨中，这也成为一个研讨的焦点。有的教师认为这样做也可以，有的教师认为这样的画法是不规范的。

课后我查阅了资料，又在网上请教了一些教师。最后认定：这样画角是可以的。只是我当时在课堂上没有抓住时机，进行恰当的处理。如果我当时肯定孩子的画法，并告诉孩子：“其实你这样画，和书上的画法是一样的，你先确定的第一个点是射线的端点，也就是角的顶点，对准0刻度线和40刻度的这两个点确定了两条射线，也就是角的两条边的位置。只是书上先画了一条射线，而你是先通过点点，确定了射线的位置后，才画射线的。这样一分析，把孩子的思维和教材上的画法做了一个对接，使孩子们在对角的认识上又有了更深刻的理解。

这个生成之所以处理的不到位，其实是教师在专业知识方面的欠缺。看来，要学习的东西还很多。

**角的认识及画法教学反思篇三**

1、心理素质方面

面对那么多听课的教师，孩子们和往常一样，积极的思考，大胆的表达自己不同的想法，看到孩子们的自信和饱满的精神状态，我为他们高兴。可是自己呢?一开始就自乱阵脚，看到学生在黑板上画的40°角，脑子一热，心里想：怎么和我让他们尝试画的角度数一样呢?其实第一次尝试是让画30°角的，第二次尝试才让画40°角，可当时一迷，也忘记了让学生说说三角尺各个角的度数，就让学生先尝试画40°的了，第二次再画30°的角，后来也让学生复习了三角尺各个角的度数，但是整个教学环节显得乱了。

心理素质是人整体素质的重要组成部分。心理素质的好坏直接能影响一个人的生活质量和工作效率。多年来，只要有人听课，特别是有领导在场，没有一节课讲的让人满意。每次讲课之后就会痛很久，不过这次，我没有痛的感觉，知道了自己的毛病在哪里，我很高兴。

我总是对孩子们说：“你能行”“你是最棒的”“我相信你”，就这几句话让很多孩子自信起来，让他们对自己的学习充满了希望。我为什么不可以这样勉励自己呢?我真的相信，只要我坚持不懈的努力，各方面的素质都会提高，我的数学课一定能达到优质、高效的效果。

2、问题设置方面

在课堂上，面对教师提的问题，孩子们不去积极的思考，或者出现孩子们的回答脱离了教学的核心，答非所问，那一定是教师所提的问题出现了问题。在《角的画法》这节课中，我设置了这样一个这样的问题“用三角尺还能画出那些角?”一个孩子说：“可以画出锐角、直角、钝角、平角、周角。”当时我一听，懵了，怎么这么回答啊，咋不是“30°、60°、90°、45°”呢?孩子们也在下面吵开了，有的说用三角尺不能画周角，有的说可以画周角。我当时也想不到用三角尺怎么拼出一个周角，就很奇怪的问孩子们怎么画，孩子们肯定受到我表情的影响，陷入了沉默。最后只好对孩子们说，这个问题我们下去再说，就敷衍过去了。出现这个意外，就是我的问题针对性不强，不够具体，结果出现了孩子们的回答不是预设的结果。如果这样问：“用三角尺还可以直接画出那些度数的角?”我想就不会节外生枝了。

课堂的提问一定要紧紧围绕教学目标，针对教学内容的重点、难点设计，提出的问题要明确具体，才能使孩子们明确思维的方向。这些以前都知道，但仅仅是知道，没有感悟，而今天课堂上的这个意外，让我悟到了：课堂的提问也是一门学问，更是一门艺术。你问得好，问的巧，教学就有效，孩子们的思维也能得到发展，使孩子们变得聪明，反之，就会阻碍孩子们的发展。

3、课堂生成方面

课堂的生成可分为预设生成和非预设生成，非预设生成是指在课堂的师生互动中，学生提供的学习材料、学习的思维成果和学生开展操作获得的结论等，是教师预先所没有料到的;简单地说，就是指教师预设之外而又有意义的学习生成。在《角的画法》一课中，在画完40°角，小组交流画法之后，我让学生汇报。有个孩子说了这样一种画法：先画一个点，量角器的中心点与这个点重合，在0刻度线和40°的地方点上点，然后连线，画出40°的角。他这种画法结果是正确的，可是与教材中画角的步骤不符合，虽然我当时表扬他是个爱思考的孩子，但却不敢肯定孩子的画法。后来在研讨中，这也成为一个研讨的焦点。有的教师认为这样做也可以，有的教师认为这样的画法是不规范的。

课后我查阅了资料，又在网上请教了一些教师。最后认定：这样画角是可以的。只是我当时在课堂上没有抓住时机，进行恰当的处理。如果我当时肯定孩子的画法，并告诉孩子：“其实你这样画，和书上的画法是一样的，你先确定的第一个点是射线的端点，也就是角的顶点，对准0刻度线和40刻度的这两个点确定了两条射线，也就是角的两条边的位置。只是书上先画了一条射线，而你是先通过点点，确定了射线的位置后，才画射线的。这样一分析，把孩子的思维和教材上的画法做了一个对接，使孩子们在对角的认识上又有了更深刻的理解。

这个生成之所以处理的不到位，其实是教师在专业知识方面的欠缺。看来，要学习的东西还很多。

**角的认识及画法教学反思篇四**

在设计《选举风波》前，我一直思考着两个问题：《选举风波》相比较于其它的课文篇幅要长，而且必须在短短的一节课完成，那么怎样才能实践长文短教;《选举风波》写的是实实在在的中学生生活，通俗易懂，怎样才能实现浅文深教!

最终的教学设计由四部分组成：理情节、评人物、品多味、说心情。设计伊始，我准备只选某一个部分，给文本做一道减法，这样整个课堂不会因为追求完整只有速度而没有温度，不会因为追求完整只有广度而没有深度!但是最终我放弃了这种设想，因为这样极有可能是对文本的一种割裂，还因为这是一堂展示课，更多的是探讨我们平时的课堂教学该怎样操作。但是如果整个教学过程如果是为了追求完整而逐一展开这四个环节，那么课堂就会因波澜不惊而失去生机和活力。所以在教学过程上得追求环环相扣、水到渠成，而且得有教学的高潮。

基于以上两点考虑，我把短教与深教定位于“多味”?走进文本，品味贾里多味的内心世界;走出文本，说说自己的多味经历。而将理情节与评人物作为整个教学过程的一个铺垫。

上课的过程中，为了达到短教与深教这一目标，教学伊始，我直接从题目入课设置了两个问题：我们将《选举风波》这一题目换又指的是哪些事件?他成《选举》行吗?通过这两个问题的设置，从而高效地去“理情节”，也达到了短教的目的。在“评人物”这个环节上，我设置了这样的一个问题：卷进这场风波我们发现有贾里、鲁艳青等人物置身其中，你最愿意和哪位交朋友?因为人物形象比较好理解，所以处理时在“放”的同时更多的受“收”，以便让学生认识得全面而深刻，其目的也是为了达到短教。同时为了达到深教这一目标，在“品多味”这一环节上，我设置的问题是：经历这场风波后，贾里他们的感受是什么?学生很快就能找出“真正的人生滋味就是多味的”这句话，进而我让学生走进文本中，去品味贾里内心多味的具体体现，通过思考讨论交流探究，使学生真正理解“多味”的内涵。接下来“说心情”这一环节实际上是品多味这一环节的延伸，问题我是这样设置的: 这贾里如果走到我们中间，他也一定很想听听我们多味的心情故事，不知同学能否说说看?学生走进生活，畅谈发生自己身上的多味故事，从而更好的“多味”的外延。这也也就实现了深教。

上完这节课，反复观看这堂课的视频，在多变的教学过程中：重视学生思维行为的引导、点拨，进行有效的课堂调控，使课堂活动始终围绕“短教”与“深教”的目标展开，通过“追问”实现“有效学习”。在课堂上我始终做到：既不将知识和盘托出、全盘授予，也没有简单地设置学习目标用指令性的任务去驱动学生，而是努力将一定的教学内容问题化，用问题驱动学生进行思索，从而实现了一定的教学目标。

我感觉自己能根据语文学科的特点及学生的实际情况来灵活组织教学，相机进行语言文字训练，引领学生理解课文，师生互动效果较好，但是老师还是有点越俎代疱，放得不够开，如：没有提供足够的时空，扩大学生参与的面，让学生在同桌或小组中充分发表自己的意见，再进行全班交流，因而这节课生生互动体现还不够。

反复审视这堂课的教学实录，便不断心生遗憾：遗憾一，课堂上预设的内容多了点，生成的内容少了些，所以教学过程中有点越俎代庖。遗憾二：某些对话环节拖沓往复，完全可以更高效地驾驭课堂节奏。遗憾二。由此可见，更理性地思考教材，更诗意地驾驭课堂，实在应成为一个教师孜孜以求的境界。

**角的认识及画法教学反思篇五**

古代教育学家孔子说：“不学诗，无以言。”这句话在今天有很大的意义，因为古诗语言精炼，情感强烈，节奏鲜明，意境优美，引导学生学些古诗，可以陶冶情操，丰富想象，还可以培养学生对语言文字的兴趣和敏感力。所以我们的教材从第二册就安排了古诗内容的学习，数量虽然不多，但全是些名篇佳作，是我们对学生进行语言文字训练和审美教育的好材料。

杜牧的《山行》是一首明丽、充满生气的秋景诗。作者以丰富的想象，生动的描写，凝炼的语言使这首诗的意境之美跃然纸上。所以学习这首诗应重点引导学生体会感情，欣赏意境。这同时也是个难点，因为学生对古诗接触不多，在这方面的学习能力不是很好，而且“欣赏意境”的训练在许多老师的教学中也常常被疏忽。另外，有些字词在诗中所代表的意思与如今常用的意思大不一样，如“坐”、“远上”“斜”、“生处”、“爱”等。如何行之有效地引导学生理解这些难懂字词的意思，并通过词义理解达到理解全句、全篇的意思，也是这首诗教学的重点。再则，《山行》是《古诗二首》这课中的第一首诗，也是学生在本册中接触到的第一首古诗，学习方法的指导十分必要，所以，应重视教会学生如何学习，既培养能力，又为本课第二首诗的教学打下基础。

根据教材特点和大纲要求，以下四个数学目标必须在教学中得以贯彻：

1、理解词义句意，培养学生丰富的想象力和语言表达能力(智能目标)。

2、体会作者热爱大自然，热爱祖国山山水水的感情，感受诗歌美的意境(情感目标)。

3、掌握古诗的学习方法，培养学生的学习能力。

4、能有感情地朗读和背诵全诗。(3、4为技能目标)

在这些目标中，“理解词义句意”，“体会作者感情”，“朗读和背诵”是下限目标，要求人人达到。“掌握方法”，“欣赏意境”是上限目标，让基础好的学生有发展的余地。

针对教材，针对目标，《山行》这首诗的教学我是这样设计的：

第一步：谈话激趣，导入新课

1、让学生自由诵读已学过的古诗，说说认识的诗人。这样可为后续学习营造氛围，激发学习的积极性。

2、简介作者杜牧(著名诗人，最擅长写景)，导入新课，以吸引学生的注意力。

第二步：明确日标，尝试学习

明确学习目标，可让学生知道通过这堂课的学习要学会什么，掌握什么，做到心中有数，有的放矢。五年级的学生毕竟不是第一次学古诗，他们已掌握一定的学习方法，形成了一定的基础，根据学生的认知规律和心理特点，先让他们尝试学习，开动脑子积极思维，理解能独立学懂的知识，并发现疑难。这样可激发他们的求知欲，让他们迅速进入角色，化被动学习为主动学习。

这首诗的—、二两句中生僻词多，学生理解起来难度较大，估计一般的班级能在“尝试”中学懂的人不多，所以第三步要采用“扶放”结合的教学方法，针对“尝试”学习所反映出来的疑难问题对学生进行“解字词，明诗意”的指导。

1、“扶”学生学习第一句：

先运用不同手段突破“远上”、“斜”、“寒山”这三个难懂词的意思。

注：“远上”用“联系实际，展开想象”法。

“斜”用“简笔画演示”法。

“寒山”用老师“介绍”法。

再幻灯出示训练：“一条石头小路()。”

指导学生串讲句意。

最后总结学习方法：“先解字词，再串句意。”

这样“扶”着学生，其目的是为了在“方法”上教学生“如何学”。

2、“半扶半放”引导学生学习第二句：

先指导学生看教学挂图，启发想象，出示训练：“几户人家在白云\_\_\_\_\_\_的地方”来突破“生处”这个难点。

再让学生试着自己串讲句意，教师点拨纠正。

3、“放手”让学生自学三、四句：

三、四句跟一、二句相比，意思浅显易懂，况且通过一、二句的教学，学生掌握了学习方法，大多数同学能自己学懂。

这样，让学生分成四人小组进行讨论学习，然后汇报，教师了解反馈，及时纠正。

4、让学生串讲全诗意思，进一步加深理解。

第四步：品味想象，欣赏意境

欣赏意境是学生在理解诗意的基础上的进一步提高，也是有感情地朗读训练的前提，是古诗教学的关键。我采用两种方对学生进行意境欣赏的指导。

1、“紧扣词句”：

让学生读全诗，说说哪些词语用得好。

这些词让你想到一个怎样的画面?(提供“像、简直”等词帮助学生描述。)

2、“想象漫游法”：

提示：此时，你也来到了寒山脚下，枫树林中，你看到了哪些美丽的景物?你有什么感想?

这样进一步强化了词义句意的理解，强化了学生对古诗内容的印象。而且让学生在品味词句，想象漫游中体会大自然的美景，受到了美的熏陶和教育。

在此基础上再让学生创造性地说说全诗的内容，从认识上得到提高。

第五步：指导诵读诗句

古诗节奏鲜明，音韵和谐，诵读起来琅琅上口，学生—般都能进行正确地朗读，但往往读不出意境，读不出美感。如何使学生“读得美”，且“美读得其法”呢?我这样设计去引导学生：

1、学生尝试，获取体验。(读读看，风景这么美，语句这么美，怎样才能读得美呢?)

2、学生汇报，教师归纳，教给方法：

⑴带着赞美与热爱的感情夫读。(确定基调)

⑵读出节奏感：

分辨重音区别语调划分节奏。

3、改变形式，反复诵读：

(范读→齐读→个别读→小组读→扮演角色读)

第六步：总结方法，布置作业

我这堂课的设计，突出“词义句意理解”和“意境欣赏”这两个训练点，以“学法指导”为主线，注重智力与技能的培养，发挥学生学习的主体性与参与性，先试后导，先练后讲。力求改变古诗教学中“讲词意→记内容→背中心”这种机+械呆板的旧模式，让语言文字训练和审美教育真正落到实处。

**角的认识及画法教学反思篇六**

《风娃娃》是人教版第三册第四单元的一篇课文，本单元教材围绕“怎样看问题，想问题”这个主题安排了一些给人启迪的成语和故事，让学生在阅读中识字，在阅读中感悟生活的哲理。

针对学生喜爱动画故事的特点，我利用多媒体课件，激发他们主动读故事的欲望，引导他们正确评价课文中的人和事，从而理解课文中所包含的道理;在正确朗读的基础上通过表演，动作，想像等方式让学生有感情的朗读课文，通过朗读让学生感悟到帮助别人是件快乐的事;挖掘文本的空白之处，在课文学习中创设情境，训练学生的想像能力和说话能力;把课文中的故事与实际生活联系起来，感悟故事，感悟生活。

这堂课中，我自己认为还是挺成功的，成功之处就在于课堂上渗透了新课程的理念。

一、在整个教学过程中，我始终坚持以学生为主体，教师起引导的作用。

1、在教学第一个环节，我通过猜谜语导入新课，激发学生的学习兴趣，然后介绍新朋友风娃娃，让学生一起喊出风娃娃的名字，这一环节的设计主要是想学生与文本进行对话，让学生喜欢上风娃娃，从而主动地想学课文。

2、在学习风娃娃做好事部分时，我先提出问题：风娃娃去了哪里，做了哪些好事?然后让学生带着问题自由朗读1-3自然段。这样做让学生明确了要学习的内容，许多阅读能力比较差的同学也能答出来，达到了很好的效果。

二、课堂上注重阅读的情感态度和价值观。

1、重视培养学生良好的阅读习惯。

新课程指出：阅读应达到普通话正确，流利，有感情的朗读课文。朗读要在“正确”的基础上逐步达到“流利”“有感情”。在教学时，我设计了复习生字词这个环节，让学生通过指名读，开火车读，自由读的方式巩固字词，在读准字音的基础上再读课文。课堂上学生读音有误的时候，我不是急于完成课堂任务，而是耐心的纠正学生发音。为后面学生的朗读打下了基础。

2、阅读形式多种多样。

阅读不仅仅限于朗读，还应该有体验，想像。教学时，我设计了多种形式的朗读，如指名读、引读、分组读等，在此基础上我还通过让学生表演(风娃娃吹风车的样子和纤夫们拉船的样子)、想象说话(秧苗们喝足了水会怎么样?纤夫们会对风娃娃说什么?)使学生在朗读基础上，理解课文内容，并且体会到帮助别人令人快乐的事。

三、在教学中注重朗读的同时注重创设情境。

1、采用多种方式朗读。

在重点句子和段落的理解上，我设计了许多朗读指导。例如：“风娃娃深深地吸了一口气，使劲向风车吹去。”“他们弯着腰，流着汗，喊着号子，船却走得很慢。”在指导这两个句子朗读时，我设计了多种形式的读。如个人读，男女读，分组读，齐读等等。通过各种形式的读，学生都能读出感情，并且十分投入。

2、巧设引读，突破难点。

在教学《风娃娃》时，我精心设计了几处引读，学习关键段落“风娃娃想：帮助人们做好事，真容易，只要有力气就行。”这个句子其实就是理解课文重点，也就是风娃娃为什么会好心做坏事的原因。我从正反两个方面进行引读，让学生在读中明白，正是因为风娃娃又了这样的想法，才会做坏事。为后面学生回答，风娃娃错在哪里做了很好的铺垫。这个部分引导好了，学生很快就明白了故事包含的道理。

四、注重架设生活情景与教材相互联系的桥梁

对于重点句子和段落的理解，除了多种形式的朗读之外，我注重创设情境，使文本贴近学生的生活，引导调动学生的情感体验，关注学生的内心感受。我问学生：如果你是纤夫，你想对风娃娃说什么?孩子们都能很好的感受纤夫们的喜悦，朗读起来也特别生动，特别美。 在学习做坏事部分，我问学生：你想对风娃娃说什么?孩子们都把风娃娃当成了自己的朋友，所以都说得特别好。

当然，这节课上还有一些不足之处，例如没有给学生多一些课外阅读，开阔他们的视野。但是人们都说，课堂是一门遗憾的艺术，所以只有通过不断的反思，才会在下一次取得更大的进步。我会继续努力的。

**角的认识及画法教学反思篇七**

《七月的天山》一篇文字优美，脉络清晰的抒情散文，作者紧抓七月天山景物的特点，为我们展现了美丽的寂静而又充满生机的天山，文章遣词造句严谨，诗化的语言耐人寻味，字里行间洋溢着作者对天山美景的热爱与赞美。

如此文质兼美的文章，如何让其在略读文章中独占鳌头，成为学生自主学习、积累方法的最佳素材呢?依据本次教研专题《教学目标的有效落实》，经过不断尝试，反复修改，设计了此课。

一、以学定教，促进学生的自主发展。

由于我们的学生对远在新疆的天山非常陌生，加之这是一篇略读课文又不可与精读课文相提并论，进行精讲，因此，在课前通过课件展示天山的美景图片，使学生对美丽的天山产生直观的感受，从视觉上来认识天山，了解天山，激发学生对天山的向往，引导了学生的阅读期待。

进入中高年级后，语文教材有一个特点，即每个单元的导读都会明确提出单元训练的重点，于是开课之初我注意了单元训练重点的回顾，目的在于让学生学会围绕单元训练重点来阅读理解语言文字，真正达到学有目的，学有重点。然后初读课文，从整体上感受天山之美，通过自由轻声朗读课文划出表示作者游览顺序的词语“进入天山----再往里走----走进天山深处”，充分激发了学生的主动意识，有效促进了学生的自主发展。

二、注重多读感悟，进行自主地获取。

依据略读课文的特点，我放手让学生自主阅读，品味语句，进行自主地获取。在文中作者多次运用比喻、排比等修辞手法，通过奇特的想象，展现了七月天山独特的美景。如：“蓝天衬着……像盛开的白莲……”在自读感知的基础上引导学生说出喜欢的理由，可以是对重点词语的体会;可以是从修辞角度去感受;也可以是从景物特点去欣赏等等。让学生自由地表达感受，近而指导朗读，通过多种形式的读，来体现景物的美，从而感受作者对天山的热爱和赞美。这样的阅读指导，才会让学生尝试到自主获取的快乐。

三、注重自读品析，倡导合作交流。

在品读、感悟优美语句这一环节中，先是让学生默读思考，画出自己喜欢的语句，在独立感悟优美语句的前提下，进行同桌交流，从而体会作者是怎样抓住优美词句表达情意的。这样的训练一是为了渗透单元训练重点，更为重要的是通过范文教给学生自主阅读的方法，为今后的语文学习奠定坚实的基础。

当然这节课也存在一些问题：对略读课教学的把握还有些欠缺。略读课教学宜在老师的帮助下学生自主学习，在师生或生生的交流中深化理解，提高语文学习能力。我认为这堂课的教学重点应是让学生积累语言，将大量的时间放在朗读和背诵积累上，学生理解的深与浅并不重要，重要的是将一些优美的句子，词语收到学生的记忆深处。而对于天山景物有什么特点，可以简单处理，而不必在景物特点上花费太多时间。这样做学生和老师都将注意力集中在了一些字上。比如雪峰的特点是高、大、白，溪流的特点是快、清、活，森林则是绿、密、幽，野花是高、多、鲜，在一定程度上制约了学生从语言文字中感受天山美。

**角的认识及画法教学反思篇八**

《按比例分配》是小学六年级的一个教学内容。学生在学习此内容前已经学习了分数乘法应用题、比的知识，这些知识都是学生解决按比例分配的应用题的基础。学生平时接触较多的是平均分的方法，平均分其实是按比例分配的一种特例。对按比例分配的方法学生平时也有一些体验，而生活中的体验也是学生解决问题的基础。教学后我对这节课有些感想和疑惑。

一、让情境创设包容更多内涵。

我觉得情境创设不该只起到激发学生的求知欲的作用，它应该包容更多内涵，所以我在设计时注意灵活处理教材，精心创设问题情境。根据本节课的教学内容，我在设计时把例题“种水稻、棉花”改为“哥哥、弟弟搬砖”，其一、能把教学内容与学生的生活实际联系起来，激发学生的求知欲。其二、“通过如果你是哥哥你会怎样分配”在教学中有机的渗透了帮助弱小的思想品德。其三、通过学生的回答，让学生参与了学习材料的提供，这样，在下面探索新知的教学环节中，学生面临自己提供的学习材料，不但能体会到数学在他们周围，而且更能激发他们产生解决问题的意识，主动地参与探索，寻求解决问题的方法，体验解决问题策略的多样性。

二、让所学知识真正运用到生活。

在巩固深化练习中，我为学生提供丰富多彩，感性的生活化材料。如学校买书、给校园除草、计算长方形面积等让学生挑战问题，探索创新，引导学生应用所学知识解决现实生活中的问题，实现知识的迁移，提高解决实际问题的能力。把所学知识运用到生活，是学习数学的最终目的。

三、让课堂氛围保持和谐轻松。

课中，我通过创设各项活动，充分调动了学生的积极性、主动性和创造性，而我则是数学学习的组织者、引导者、合作者。当学生学习遇到困难时，我不说应该怎样做，而是建议怎样做，尽管只是一词之差，却能让学生感到朋友般善意的提醒，感受到平等、尊重、信任，让学习、交流，体验始终在轻松、和谐的氛围中进行。

但在本节课的教学中，学生提出的“我一个人来搬”这种分配方案，是指把120块砖分成1份，哥哥搬1份，弟弟搬0份，也应属于分配中的特例，但在写成1：0时却违反了“比的后项不能为0”。我疑惑：是否“我一个人来搬”这种方案中，已不存在比，进而也不再属于按比例分配的问题了呢?

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找