# 七颗钻石教学反思[合集五篇]

来源：网络 作者：静水流深 更新时间：2024-06-18

*第一篇：七颗钻石教学反思《七颗钻石》是俄国作家列夫.托尔斯泰的一篇童话。下面是为大家准备的七颗钻石教学反思，希望大家喜欢!七颗钻石教学反思范文1这篇精读课文是俄国作家列夫托尔斯泰的一篇童话。描述了地球上的一大旱灾，许多人和动物都焦渴而死，...*

**第一篇：七颗钻石教学反思**

《七颗钻石》是俄国作家列夫.托尔斯泰的一篇童话。下面是为大家准备的七颗钻石教学反思，希望大家喜欢!

七颗钻石教学反思范文1

这篇精读课文是俄国作家列夫托尔斯泰的一篇童话。描述了地球上的一大旱灾，许多人和动物都焦渴而死，一个小姑娘抱着水罐去找水，爱心使水罐发生了一次又一次的神奇变化。这篇课文意图在于，读有关爱心的故事，体会爱心对别人乃至对社会的意义，懂得关心别人，用爱心对待生活。执教本课我尝试用郭思乐的生本理念，现将我执教后的一些感受与大家分享：

一、小组交流时效率较低。

在刚开始尝试生本的阶段，我就已经发现这个问题，我就指定我认为语文学习能力较强的孩子担任四人学习小组的组长，由他组织开展交流并展示交流的成果。我又发现有的组长并不热衷老师给他指派的差事。我想怎样才能调动学习组长的积极性呢?我们班正在实施的班委竞选制度让我豁然开朗，我就让学生公开竞选四人学习小组的组长。学生的需求得到尊重和理解，他们的积极性就被调动起来了。这也体现了生本理念中有关小队建设的重要性。

二、全班交流的形式过于单一，参与面较窄。

水罐的五次变化我可以让五个小组进行展示，这样登台展示的学生就会有更多的锻炼机会。这不正是大班额情况下生本理念的体现吗?学生参与面宽了，学生的积极性也会更为高涨。

三、缺乏语文味。

1、本节课，学生读书时间太少，谈体会感受较多。其实，这不是传说中的生本理念的内涵。生本理念中，特别是升本语文，要体现四个引：以读引读、以读引说、以读引言、以读引写。这是我执教本课的败笔。如果再让我上这节课我会这样引导学生：先围绕前置性作业中的问题，先读相关语句，再谈体会，然后其他小组补充，最后引导学生通过有感情地朗读相关语句把自己的体会读出来。2、王主任让我看薛法根的一篇教学实录，让我明白了我应重视语文学习的学法指导。本节课我引导学生用品词析句的方法体会小姑娘的善良品质。而我却没有对理解体会语言的学法进行及时的归纳和提升。3、课文中心主旨升华不够。课题为什么以“七颗钻石”为题?这个问题我是有设置的，但是由于课堂时间原因我没有进行。如果我能从第一环节创设情境来理解体会大旱灾的严重中删掉学生写话的环节，我就会挤出时间让学生来读书来升华。

四、学生参与的积极性不高。

针对这种情况，我就引入了“积分评价机制”。大家的各种表现都会被我用加分来肯定。特别是在课堂展示时，能在别人的答案之上进行补充的学生。最后，以周为单位评选“星级小组”。

以上只是我尝试生本课之后的一点收获和感受。我将继续尝试生本。

七颗钻石教学反思范文2

《七颗钻石》是俄国作家列夫.托尔斯泰的一篇童话。描述了地球上发生了大旱灾，许多人和动物都焦渴而死，一个小姑娘抱着水罐出门为生病的母亲找水，爱心使水罐一次又一次地发生了神奇的变化，最后水罐里涌出了一股清新的水流，并从水罐里跳出了七颗钻石升到了天上，变成了七颗星星。短短的童话故事，蕴涵着深刻的道理。本课的重点是从水罐的一次次变化中体会爱心的神奇力量，使学生深刻体会到爱心对别人乃至社会的意义，懂得关心别人，用爱心对待生活。

通过阅读，学生很容易就找到了文中水罐发生的几次变化，于是我让学生再次阅读课文，寻求“这些神奇的变化是在什么情况下发生的?”这个问题。在学生的阅读探究之后，一条清晰、分明的线索便出现在学生的眼前。然后引导学生挖掘埋藏在课文中的本质，获得感悟。从小女孩为生病的母亲找水到回家途中把水分给小狗，再到自己咽了咽唾沫把水给了过路人这一系列举动中，体会到小姑娘孝敬母亲、爱护小动物、关爱他人的高尚品质，以及母亲让水给女儿，也感受到了母爱的无私，最终使学生发现母女俩这一切行为的根源就是“爱心”，至此，主题的揭示就水到渠成了。

课堂的最后一个环节，我有效地对学生进行了爱的教育。在学生充分感知课文透露出的那份广博的爱心后，我进行了拓展延伸这一环节，让学生说说自己平时感受到了哪些爱?一开始，学生的回答只停留在表面，说的都是同学之间借笔、借橡皮之类的事。于是我加以引导：“想想你身边，还有哪些人在默默地奉献爱?”这时，就有学生提到了：“下雨了，妈妈给我送伞。”“妈妈每天起得很早给我做早饭。”“有一次半夜里我发烧，爸爸妈妈马上送我到医院，给我拿药、倒水，整晚都陪在我身边。”…….孩子们已感受到父母的爱了。

然而，只激发他们说父母之爱，我觉得还不够。课文中的小女孩无论是对小狗，还是对妈妈，甚至是对陌生人都能够献上自己的一片爱心，这份爱是多么的广博。为了让学生们在学会感受爱之后，能自主地把爱延伸下去，我出示了最后一个问题：平时你们付出过哪些爱?有的谈到为父母分做家务，有的讲述曾经帮助陌生人的经历，有的神气十足地讲述着爱护小动物的故事……一个个真实的故事，一张张纯净的笑脸，一份份朴实的爱心，比钻石更加光彩夺目，珍贵无比。

七颗钻石教学反思范文3

《七颗钻石》是俄国作家列夫托尔斯泰的一篇神话，描述了地球上发生的大旱灾，许多人和动物都焦渴而死。一个小姑娘抱着水罐出门为生病的母亲找水，爱心使水罐一次又一次发生着神奇的变化，最后水罐里涌出了一股巨大的清澈又新鲜的水流，随后跳出七颗钻石升上天空，变成了七颗星星。这篇神话情节简单，但内涵丰富，它寄寓着无私广博的爱能带来意想不到的奇迹，爱心能为世界创造美好的未来，爱心是永恒的，它像星星一样晶莹闪烁，普照人间，学生读着关于爱心的神奇故事，在感知童话丰富想像力的基础上，引导学生体会爱心对别人及至对社会的意义，懂得关心别人，用爱心对待生活，在教学中，我根据学生的实际情况，精心创设学习情境，引领学生用心去领悟，领会教材。总体效果很好。

一、创设情境，诱发学生的情感

课文开头所写的那种干旱程度,与我所面临的小学生的生活境况有很大差距,这就需要我们“未成曲调先有情”，我用动画课件和凄凉的音乐做背景，干裂的大地，枯萎的草，奄奄一息的树，吐着舌头呼吸喘气的小狗……，我把声、形、光、情、意融为一体，接近学生与文本的时空距离，引起学生的注意，激发学生的兴趣，诱发学生积极的体验，果然，学生在这样的铺垫下，自然而然地把自己置身于故事之中，极富深情地朗读第一段，使学生有身临其境的情感体验。

二、抓主线，走进文本

教学中，由于有了兴趣这个先导，学生自主地学习文本，借助水罐的一次次变化这条明线，让学生从水罐的变化中去感悟、去挖掘课文的内涵：是什么力量促使水罐有这样神奇的变化，在这些问题的引导下，学生多次走进文本，去寻找那隐藏在水罐神奇变化之内的暗线——爱心。学生积极地探索和大胆地想像，抓住一明一暗这两条线索，对文本内涵的理解水到渠成——爱能创造奇迹。

三、借用关键词，重点感悟

文本内涵较丰富，为了让学生更深刻地体会内容，我借用重点词语，让重点词语开启学生情感的大门，比如抓住“所有的、干涸、干枯、焦渴而死”引导学生体会当时水的重要;“喜出望外、真想喝个够”等，体会小姑娘的心情，感受小姑娘对母亲的爱;“再也忍不住、咽了一口吐沫”引导学生了解小姑娘当时多么想喝水，从而体会她把水让给过路人是多么动人的行为。给小狗喝水的时候，她还牵挂着母亲，所以她分一点水给小狗，而现在从母亲手里接过水罐后，她把水毫无保留地送给了过路人，这里再次体现了小姑娘的爱心是广博无私的。

从背课到上课，我常常地体会到要讲好一节课不是一朝一夕之功，需要教师有娴熟的驾驭课堂的能力外，还要深钻教材，课堂要体现新的理念，要有大胆创新的勇气，反思这一节课的教学有以下不足：

1、授课就立足文本，但更应超越文本。

教师是教材的应用者，是课程的建设者，创造但教材只是教学的材料，优秀的教师应立足教材，更应超越教材。让学生从文本中走出去，让语文课程具有更广阔的空间，形成开放的语文课堂。而我在这节课上没有为学生创设由教材走向生活的途径，没能引导学生走出教材，走向生活，去关注生活，没有让他们的情感得到升华，我把学生的思维局限在文中，学生反对神奇的故事有着浓厚的兴趣，虽然体会到了爱能创造奇迹，但也仅限于文中，学生按照我的预设的程序一步一步地走下去，却始终走不出文本，究其原因是我在课堂上不够煽情，情感不够丰富，包括对学生的评价都缺乏激qing。

另外，在学生理解“爱心创造奇迹”这个内涵后，如果让学生结合生活实际，结合自己了解到的关于“爱心”的故事来谈谈爱心的重要性，这对学生受到的熏陶和感染会更深刻。

2、文章的结尾处置上有点唐突

水罐的最后一次变化，是在前几次变化的基础上的，如果前面任何一次选择有违“爱心”，水罐里都不可能跳出七颗钻石，涌出清澈又清闲的水流，在学习时没能帮助理解这次变化的重要性，在教学中，如果结合第一自然段来想像爱心带来的神奇变化，地球上发生了大旱灾，大地一片荒芜的景象，而现在从水罐里涌出了一股巨大的清澈又新鲜的水流，人、动物、植物及至大地将会……可引导学生想像久旱逢甘露的美好景象，还可以让学生想象，如果没有“爱心”，世界将会变成什么样?从而更加深刻地理解这篇文章的内涵。

老师和学生融为一体共同参与语文学习的过程是语文教学努力的方向。营造一种平等和谐的课堂后气氛是课堂十分需要的，课堂能与学生进行情感的交流和共鸣，心灵上能够交汇是作为一名老师必不可少的素质。这对我来说是欠缺的。在今后的教学中，这将使我努力的向使自己提高的更快。

**第二篇：《七颗钻石》教学反思**

《七颗钻石》教学反思

杨文君

这篇课文情节比较简单，但内涵比较深，教学中我用引导学生以读为本的方式引导学生用心体会爱心的神奇力量；感知童话丰富的想象力。体会懂得关心别人，懂得用爱心对待生活。现在，我将结合课堂教学环节，谈谈我的本课设计中比较成功的地方：

一、创设情景引发情感陶醉。

由于儿童生活区域的局限性，那么就需要“未成曲调先有情”，即我们教师要针对学生的“最近发展区”提供引导性材料，建立起与课文的联系，以引导学生的注意与兴趣，诱发积极情感。创设情景，让学生自己置身于故事中，设想处理水的种种方法和理由，既能调动学生课堂的参与的积极性，还可为凸显文中小姑娘广博无私的爱心做铺垫。于是上课时，老师利用FLASH动画课件和凄凉的音乐为背景，我把形、声、光、情、意融为一体，接近时空距离，然后有感情的朗诵课文的第一段，使学生有身临其境的情感体验。让学生认识到水的重要性。认识到水就是生存的希望，有了水认和万物才能继续生存下去，没有了水，等待人和万物就只有死亡。使学生身临其境，诱发学生的情感。

二、自主识字，轻松识记。

新课标积极倡导的自主、合作探究的学习方式，更有利于培养学生的自主学习能力、合作意识、创新意识以及实践能力。于是，老师努力将这一理念体现在识字教学中。运用直观形象的课件，进行识字教学。先通过学生自主识字来培养他们的自主探究的能力，在鼓励他们同桌合作识字，并全班交流识字方法，识字过程体现循序渐进，先认读带拼音的，再读去拼音的生词，最后进入猜读小熊身后的不带拼音的字，让学生趣味识字，加强巩固。

让学生在轻松、宽松的氛围中学习自主识字，体会了主动探究、合作探究的快乐。学生体验了成功带来的喜悦，同时识字能力进一步提高。

三、学生真正“读者”的地位，在形式多样的朗读中发展语言。

《语文课程标准》指出：阅读是学生的个性化行为。教师要以学生原有的知识经验为基础展开教学，通过激发学生的阅读兴趣，引导学生自读自悟，在经历感知、思考、质疑、探究、发现、交流等多种学习活动中，从而让他们在积极的思维活动中加强理解和体验，进而有所感悟和生成。老师努力将以上思想运用教学实践中。

1、读书指导具有层次性。教学中我利用自读，读通难读的长句子，感情朗读来推进教学。而且每次读的要求不一样，层次也不一样。

2、抓住重点语句，指导感情朗读，教于读书的方法。授人以鱼，不如授人以渔：教学中我让学生再读通课文的基础上让学生默读，画出学生最感动的语句，并思考是什么让你一次又一次的感动。然后让学生再小组内交流，最后全班交流。在全班交流的时候，彭老师根据学生的立足之出，指导学生感情朗读，并让学生在各种读的方式下，总结出如何将课文读得又感情，如何去体会课文所蕴涵得情感。让学生在感情朗读得同时习得读书得方法。

这一节课结束了，可是留给我的是深深的反思。现在回过头来细细反思课堂，我总结出以下几点做的不完善：

1、时间分配有点不合理，造成前松后紧的课堂节奏。

2、读书指导上有点不到位，过渡型语言不简洁明了，有些不准确。

3、小组合作学习上也出现了一点问题。

学生在合作学习中，你一言，我一语，回答很积极，这时你不能制止他们发言，但要是让他们去说，又会影响进度，这样课堂容易失控，造成放了出去收不回来的后果。

就小组合作的问题我想可以从以下几方面去克服：

1、教师要更新教育理念。

课程标准提出了一些基本理念，教师只有认真学习课程标准所提出的理念，转变自己的教育理念，才能搞好小组合作学习。

2、合作学习的小组成员的组合上要注意层次性、差异性和互补性。

3、合作学习的形式、内容要注意多样性、适时、适量和确定性。

4、处理好独立学习与合作学习的关系。

5、处理好形式和目标的关系。

6、及时进行合作学习的课后总结。

**第三篇：七颗钻石教学反思**

《七颗钻石》教学反思

这篇课文情节比较简单，但内涵比较深，教学中我用引导学生以读为主的方式引导学生用心体会爱心的神奇力量,感知童话丰富的想象力。体会懂得关心别人，懂得用爱心对待生活。现在，我将结合课堂教学环节，谈谈我的本课设计中比较成功的地方：

一、创设情景引发情感。

由于学生生活区域的局限性，这篇课文所描述的情景与我们的生活相距很远，为了使学生有身临其境的感觉，我用了图片来展示当时的场景。然后有感情的朗诵课文的第一自然段，让学生认识到水的重要性。认识到水就是生存的希望，有了水人和万物才能继续生存下去，没有了水，等待人和万物的就只有死亡。使学生身临其境，诱发学生的情感。

二、精心设问，读中感悟想象

这篇童话很明显是以水罐的神奇变化为主线，体现小姑娘广博无私的爱。在“神奇变化”中品读、感悟小女孩广博无私的爱心。特别是让学生想象小姑娘睡着后会做什么样的梦，学生们兴趣盎然，跃跃欲试，收到了意想不到的效果。既做到了课堂的延伸，也培养了学生的想象能力，让童话的特点在这里得到体现。接下来，小姑娘的爱心换来了源源不断的水流，世界会变成什么样，又是一个想象的空间，为之前没有发言的同学创造了机会。最后让学生把身边关于爱的故事写下来，使语文课与实际生活相结合，让学生在享受爱的同时懂得奉献爱。让爱的种子再一次悄然无声的融入孩子的心田，使课文感情得以升华。

三、体现课标，紧扣小专题

新课标指出：“阅读是学生的个性化行为，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪。”本组教材的专题是“爱的奉献”，结合专题本节课我体现以读为本，通过教师范读、学生自由读、个别读，等多种读法让学生在读中感、读中悟。让学生想象水罐的一次次神奇的变化，体会爱心的神奇。

这一节课结束了，可是留给我得是深深的反思。现在回过头来细细反思课堂，我总结出以下几点做得不完善，今后应该改正：

1、读书指导上有点不到位，过渡型语言不简洁明了，有些不准确。

2、小练笔环节，提问学生较少，没有顾及更多学生。

3、板书图案不够美观。

《七颗钻石》教学反思

单位：韩寺镇古城小学姓名：马红娟

**第四篇：七颗钻石教学反思**

19、《七颗钻石》教学反思

这篇文章中包含着许多 “大爱”，是一篇“爱的集中”文。所以，我引领学生反复阅读，层层思考，悟出一波三折之美，感受爱的存在。这堂课中我觉得有几方面的较好：

1、利用多媒体图片，加上老师的情景描述，再配以低沉的音乐使学生能更好的走入故事当中，起到感情渲染的作用而且多媒体的运用既直观又节省教学时间。

2、采用抓住重点词来理解文章感情的方法。

如：抓住“喜出望外”这一词语来体会小姑娘发现水时喜悦，接着用“喜出望外”这个词说一两句，无形中增强了对这个词的理解，也很好的锻炼了学生的语言表达能力。

利用“抱”字激发出“小姑娘害怕水洒，想让妈妈早点喝到水”的这一情感，激发出感情后，学生才能更加有感情地来读文章，进而更好的理解文想要表达的思想。字---说体会—读

3、采用多种方式朗读，使学生在读中有所感悟，在形式多样的朗读中发展语言。我在教学中采取让学生个读，男女生读，师范读，等方法，再请学生自评，老师点评等方式，让学生学会朗读，在读中去感悟情感。

4、表演法再现课文情境。

我在教学后半部分采用师生表演文章情景的方法，避免了小学生由于听课时间长而出现注意力不集中，疲劳，是课堂更加生动，是学生在情感上得到升华，境界提高。总之，这一切的方法的运用，都是为了更好的激发学生内在的情感，在情感上与学生产生共鸣，与孩子们产生心灵的碰撞，激发出他们爱的火花，起到教育学生们的目的。

这一节课结束了，可是留给我得是深深的反思。现在回过头来细细反思课堂，我总结出以下几点做的不完善，今后应该改正：

1、部分环节留给学生思考的时间偏少。

2、学生表演指导有些欠缺，学生没有放开。

3、板书字体书写不够漂亮。

我会用汲取本节课总结的经验和教训，用于以后的课堂教学中。

**第五篇：《七颗钻石》教学反思**

《七颗钻石》教学自评和反思

《七颗钻石》这一课内容大致可分为三个部分，第一自然段，介绍故事发生的背景，用恶劣的环境为小女孩的找水让水做铺垫，衬托人物形象，体现小女孩博大的爱。第二三自然段，讲了随着每一次爱的付出，水罐发生了一系列神奇变化。最后一自然段是对爱的升华，表达了作者希望爱心永恒、普照人间的美好愿望。本次教学的是本课的第二课时，在第一课时，我们已解决了生字词，理清了课文脉络，弄清了水罐发生的五次神奇变化，这一节课主要是带着美好感情的朗读课文，解决“你从水罐的一次次神奇变化中体会到了什么”这个问题，让孩子体会到爱的神奇，同时让学生感知童话丰富的想象力，懂得关心别人，懂得用爱心对待生活。

在设计本课前，我就一直有个理念，既要呈现我们学校的招牌——生态课堂模式，又要体现上次语文全员培训时张咏梅老师说到的“语用”和“让学”。在这样的理念下，这整堂课基本采用了五三模式：学标引领，激趣导入后检查复习，然后学生自主学习、自主交流、自主展示，老师进行重难点点拨，进行课堂达标检测。至于自主学习、小组合作交流、汇报展示那一块儿，是我们在这一次教研中最疑惑的地方，考虑到孩子的学情，本来准备用老式的引导讲解方式，但后来想到这毕竟是生态课堂的一个必要环节，重要的是培养孩子这样一种交流的观念，所以我们设计了三个方面的引导

1、默读课文，用波浪线画出写每一次水罐变化原因的句子。

2、说说，你体会到了什么？从哪些词句体会到的？

3、带着美好的感情读一读这些词句。

尽量想让孩子们在小组讨论和全班交流展示时有方向性和层次感，但由于平时对功能性小组的引导、强化训练不够，小组的分工、展示，其他孩子的补充都很不理想。

说完生态课堂模式，再说“语用”的体现，主要想用抓关键词理解和朗读、想象描写大地发生的神奇变化、收集爱的名言来实现“语用”中的“理解”、“积累”“表达”的目标。再说“让学”中的“让知”，课前，我对于倾听的评价意在让孩子知道倾听时要一边听，一边思考，既要听懂字面意思，也要领悟深层含义。在通过“哪儿”这个词体会小姑娘找水的艰辛进而领悟小姑娘对母亲的爱这个环节，就是想让孩子了解抓关键词理解和朗读的方法，以及联系上下文理解体会的方法。在写话时，我这样引导“你可以想象某一种事物慢慢发生奇妙变化的过程。可以运用你平时积累的好词佳句和学过的比喻拟人等修辞手法。”就意在让孩子了解如何展开想象，把一个内容写具体、写生动。

最后说说“让学”中的“让爱”，这堂课体现出来的，孩子对语文的爱有多少，值得我反思。

我期待着从大家的评课中收获更多。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找