# 美术教学总结

来源：网络 作者：紫陌红颜 更新时间：2024-06-23

*第一篇：美术教学总结2024-2024上学年七年级美术教学总结庞长升回顾这学期所从事的初一初美术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。当然在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我所享有的收获我会用于下个学期的工作中，我所...*

**第一篇：美术教学总结**

2024-2024上学年七年级美术教学总结

庞长升

回顾这学期所从事的初一初美术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。当然在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我所享有的收获我会用于下个学期的工作中，我所碰到的问题我要认真反思改进。现作一番总结，以便择优汰劣，取长补短以待以后的教学水平更上层楼。

一、爱岗敬业，忠于教育事业

热爱教师的职业，爱岗敬业是做好教学工作的前提。我觉得既然选择了教师这一职业，就要尽心尽力，每一种职业都是社会的必要组成部分，不要这山望着那山高。每一个人都是平凡的，能在平凡的岗位上做好平凡的事，恰恰就是不平凡。

对教师职业的热爱，忠于教育事业，爱岗敬业是作为一名合格教师必须具备的职业道德。虽说正式走上教育岗位刚满一年，但自己对教师工作已经产生了感情，通过自己的教学使学生具备了相关的知识，看着自己付出的努力获得了回报，内心充满了成就感，在新的教学工作中也就有了动力。

二、热爱，平等对待每一位学生

关心学生，热爱学生，平等对待学生是新时期教育老师必须具备的学生观。现在学校提倡教师与学生建立平等的师生关系，这也是全社会都普遍认同的教育观点。热爱学生，尊重学生的人格，才会关心学生，了解学生，公正地对待每一个学生，才不失师德风范。

但“人非圣贤，熟能无过。”更何况是尚未成年的孩子。学生犯了错误，也不能不管。我也常会和学生交流。让学生能够站在对方的立场思考问题，感受自己的所作所为给别人造成的伤害，这样孩子会从内心认识到自己的错误，从而从根本上改正错误。其实学生完全能够从你的表情和语气中感受出你是善意还是恶意。我想只要你是善意的，真诚的，真正的热爱每一个学生、关心每一个学生。学生完全能接受你的批评和意见。

三、努力提高自身教学水平

精通教学业务是教师之所以成其为教师的关键。韩愈曾经说过“师者，传道、授业、解惑也。”只有精通业务，才能将科学知识准确地传授给学生，而不致于误人子弟。倘若学生给你提出的问题你总是不能准确地解答，在学生心中的威信也就会逐步丧失。到那时学生对你已没有信心可言，对你所教授的学科也不可能再有兴趣，当然也不可能学好这门课程。随着美术课程特别是拓展内容的不断更新，我仍有许多能力目标把握不住，钻研得还不透彻，上起课来有些力不从心。另一方面，每个人都有他不同于其他人的长处和优点，学生在某方面超越教师的可能性甚大，所以，老师应该对学生的人格、思想、情感、意志给予充分的尊重。总之，我认为提高教学技能和水平，仍是我今后要努力的方向。

四、努力提高自身道德修养

通过回顾和总结，结合自己的体会，我对教师师德有了更加明确的认识，师德建设是教师个体成长和自我完善的需要。我们不能因为其它行业的浓厚的商业气息而使教师这个职业沾染铜臭味儿，也不应该因为别人的堕落而放弃自己的追求、放松对自己的要求。在教育改革的新形势下，教师的责任重大，教师的使命感要加强。

五、本人还存在的问题

工作作风不够扎实，遇到困难不能知难而进，有时有任其自然的松懈思想。在教学实践中有时畏首畏尾，对学生的思想动态了解得还不够，因此解决学生的思想上的问题常常不能得心应手。

今后，我将继续从思想上严格要求自己，在行动上提高责任心，树立一切为学生的思想，用自己的真诚之心培育人。我相信只要不断提高自身的道德素养，刻苦提高教学业务水平，定能够成长为一名优秀的教师。

2024-2024下学年七年级美术教学总结

庞长升 在本学期工作结束时，依据学校关于进行期末总结工作的要求，经过认真总结和回顾，现将个人在本学期的工作做总结如下：

一、教学计划贯彻情况

学期初，认真学习学校工作计划和教务处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合本教研组工作的现状和特点，按照《初中美术教学大纲》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详细的教学计划。教学中认真遵照教学大纲的要求，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作，但也有许多值得改进和反思的地方。

二．教学工作的总结： 1．教学工作情况：

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

一个班每周一节课。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到课堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的美术水平。另外，授课根据得失及时写反思，目的是为以后的教学积累经验。同时，因为初一初二处于叛逆时期，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。针对旧教材内容陈旧、单

一、脱离学生实际问题，我积极进行校本课程的开发与设计，设计了”叶贴画”,”吹塑纸版画的制作“等课程，着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。美术课教学中，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在课外教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，增强学生的创新精神，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。2．考核成绩：

本学期考核还是按照以平时作业完成情况为主，期末理论考试为辅，综合评定学生的成绩。3．教学研究的计划完成情况：

积极参加教研组、备课组教研活动，认真做好听课，评课。还积极参加学校的运动会、晚会、宣传工作，以及学校宣传栏的宣传。4．课外兴趣小组工作情况：

利用每星期三、五的时间指导初一初二的学生参加美术兴趣小组活动，主要开设了美术基础课程：石膏几何素描，风景速写等，同时加以一些水果拼盘，花鸟写意国画等等，取得了较好的效果。三．自身素质的提高：

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习，参每次远程教育网络学习活动，以及每个寒假暑假都参加了教育局组织的普通话学习，从理论和专业上提高自己，完善自己，并虚心向其他的一些老教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教法工作。

四、加强反思，及时总结教学得失。

反思本学期以来的工作，在学生进步的同时，也在思量着自己在工作中的不足。在以后的工作中，争取有更大的进步，在教学中有更大的创新。

不足有以下几点：

1、对于美术新课程标准的学习还不够深入，在新课程的实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思；

2、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标；

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，还缺乏个人的教学特色，书法活动开展总体成绩还欠佳。

今后还要多学习借鉴，取人之长，补已之短，努力挖掘美术教学的特色点，以不断提高个人的教学能力。

2024-2024上学年七年级美术教学总结

庞长升

随着课程改革的进行，美术教学已经发生了综合性的变化。面对美术学科在社会发展，教育改革中的实际状况，结合生活中的艺术，我将继续以课堂教学为中心，结合学生的学习实际，努力提高教育教学质量。为更好的完成本学期的教学目标，教学任务，现制定出本学期工作计划如下：

一、指导思想：

继续学习教育教学理论，更新教学观念和理念，并运用新的理论来指导自己的日常教学工作，使我校的美术教学工作有一个新的突破。

二、教学目标：

根据以往的教学经验，针对于初二学生不同的心理特点和学习情况，通过美术课教学，将欣赏，绘画，工艺融合贯通在一起，以多种有趣的吸引学生的教学手段来开阔学生的美术视野，使学生掌握绘画技法，继续接受色彩和国画的传统教学。设计和手工继续深入学习。提高学生对美术的兴趣和爱好，扩大美术的知识面，更好地提高学生的审美能力和动手能力。并在教学当中注重培养学生的观察，记忆、思维、想象和动手能力的提高。让学生能够脱离开书本教材，自己独立的，大胆的去完成学习任务。

三、具体工作：

1、继续加强美术教育教学理论的学习，深化教学观念和理念，不断提高自己的专业水平。

本学期，我将继续加强自身的业务培训，利用一切时间、多学、多练、多找自身的不足，多以课堂教学研讨为主要研究活动，加强自己对案例研究，使自己由认识新课程到走进新课程。本学期将积极组织学生参加区、市绘画比赛。

2、课堂教学活动

加强课堂教学新理念。新模式及新教法的研究。在美术课堂教学中要开展把“美术作为一种文化学习，作为一种文化传承的教学研究。”时发挥自己的创造精神，结合实际情况开发教材内容，运用新理念，尝试新教法，不断提高自己的教学水平。

针对于初中学生在心理上渐渐成熟的特点，针对于对知识高要求，学生对知识的探索，研究的心理，我在课堂上将讨论交流，分工合作，资料调查，情境模拟和角色扮演，欣赏等教学活动有机的结合在一起，以调动学生积极性有主，使学生开阔眼界，扩展学习的兴趣和技能。

四、教学过程中的特殊处理：

1、新课程改革中虽然不提倡教师板演，但是我觉得适当的示范，也能促进课程的学习。

2、一些手工课需要涉及一些现成的实物，而课本中的平面实物图像不能满足教学的需要。为克服这一不足，我在教学将准备一些实物，使教学更直观，提高教学质量。

3、根据实际教学的需要，我将有些课题进行删减或增加其它的内容，从而更利于学生的实际情况，突出本校美术课的特色教学。

4、学生作好材料的准备工作。要做到：课前布置、课时检查、课后整理。材料的准备宁可充足有余，不可临时不足，影响教学进程。

5、教学要注意的问题：注意课堂秩序，防止意外发生。因为美术课在操作过程中比较活跃是正常的。但不能因此影响正常的教学。总之，美术教学活动在遵循基础课程改革精神的前提下，以课程标准为准绳，以学生兴趣、经验、知识的发展为目地，以培养学生良好的美术素养以及扎实的美术基础知识，学会简单的美术技能和美术创造意识为教学的目标，提高美术教学工作的质量。

2024-2024上学年八年级美术教学总结

庞长升

指导思想：

新课程标准为指导，更新教师的教学理论。积极探索研究新的美术教学模式，提高学生学习美术的兴趣与水平。理顺美术教师和对优秀生的培养，真正发挥学校美术的作用。

为全面贯彻党的教育方针，全面推行和实施素质教育，为学生的全面发展、为国家输送合格人才打下坚实的基础。通过规范的教学活动和丰富的教研活动，提高教师的专业素质和教学水平，提高学生的知识水平，培养学生发现美、欣赏美和创造美的能力。

二、本学期的任务目标：

1、通过常规月查督促教师进行正常的教学工作，做到按表上课，不让美术教学成为虚设，使美术教学落到实处。

2、通过听课、评课活动，促使教师备好、上好每一节课，努力提高教学艺术水平。

3、通过组织美术研讨和交流活动，使全体美术教师互相学习取长补短，不断提高专业素质。

4、通过各种美术竞赛活动的开展，激发学生学习美术的兴趣，从而使他们能从中学到知识，陶冶情操，提高品位，并使校园充满生机和活力，营造出浓厚的文化艺术氛围。

5、通过课内教学活动和组织的课外兴趣小组活动，培养一批美术特长生，以点带面足以带动其他学生学好美术，从而全面提高美术教学质量。

三、方法和措施：

1、提高教学质量的问题：

加强教学质量监控，通过提高课堂教学效率，减少学生不必要的课业负担。美术学科也要减负。美术学科的减负主要体现在两个方面：

（1）提高教学效率，减少不必要的操作以及精炼教师的教学语言。通过教研组活动，听课、评课交流，从而进一步改善原有的教学方法、优化原有的教学行为

（2）形成学生的美术学习兴趣，从心理承受的角度，降低学生的学习负担。当然，我们提倡的兴趣，不是那种借助其它令人开心的活动，而是对美术本身的兴趣，是在操作过程中产生的兴趣，是对作品的结果，以及对成功后产生的兴趣。所以我们不仅要通过对学生心理变化的关注，研究艺术性的教学语言，研究符合学生心理需求教学行为，同时还要从改革教学内容这一根本问题中找寻答案。对教材的进一步完善，成为重中之重。

2、教材使用的问题：

对美术教材的研究，本学期我们有以下一些措施。首先我们以美术教研组为单位，对教材进行统一组织。包括内容的增删，单元的调整，以及美术知识点的掌握。（上学期我们教研组已经在做了，但是还不够，这学期我们还要加强这一工作的力度。）同时通过结合几个不同版本的教材的结合使用，使教材内容进一步优化。其目的是要在本学期对新教材的改革做到每一节课实实在在地解决一个技能问题，一个单元切切实实抓好这一阶段的学科能力要求。

3、教学信息交流的问题：

美术作为一种视觉文化，它需要广泛的交流，相互的影响。因此我们要加强美术信息的交流，同时发挥集体备课的作用，教学资源共享。新老教师合作统一备课，共同收集教学材料。加强校外美术教学信息的沟通。新的美术教学思潮要成为组内教师的共同财富。

4、学科拓展的问题：

形成学科拓展的拓展内容序。通过对教材的改革，剔除了美术教材中的低效内容，提早完成学科教学任务。于是将多余的课时进行学科内容的拓展开发。每一个年级都各自形成一个拓展特色，并将其科学地、系统地窜接起来，形成我校美术教学发展的能力序。使得将来我校每一位学生除了拥有基本的美术经验，而且具备艺术欣赏，立体造型等综合的美术能力。

2024-2024上学年八年级美术教学总结

庞长升

一、学生现状分析：

针对八年级学生已经在学校学习了一年的时间，对学校的情况以及学习环境都已经熟悉了。并对美术这门课程有所了解，对美术的认识有了一定深度，在过去一年的学习中学生的审美意识有所提高。因此在这基础上可以进行新知识的学习，并且有旧知识的支持，可以温故而知新。但是由于学生的基础差、起步慢，我在课中着重抓基础训练，并根据各自的性格特点和掌握基础的层次不同而采用多种训练方法，尽能使他们感觉到在快乐的玩耍中掌握技术和技能。

二、教学内容分析： 1）、课本分析

本学期拟定18课时的课程，分为五个单元教学 第一单元 艺术表现的深层意蕴和审美价值;第二单元体验印刷的乐趣；变废为宝；装点我们的居室； 第三单元增添一份活力添一份情趣； 第四单元和谐温馨的生活空间； 第五单元环境艺术设计。

重点内容涉及到绘画创作和设计的内容，绘画包括中国画、版画、素描、淡彩画等绘画知识。设计主要是以工业艺术设计、视觉传达设计为主。2）、单元分析

第一单元属于欣赏与评述，欣赏、鉴赏、讨论、评述课。第二单元是造型与表现即绘画创作课。

第三单元是设计与应用包括各种手工制作，如：学会认识环境艺术设计、学会认识产品设计、室内装饰品的设计、产品设计的鉴别与选择等。

第四单元是以画展安排、展览布置为主，包括展厅的安排，画片的装裱，请柬的设计能内容。

第五单元是以视觉传达艺术设计为主要内容，介绍了展示设计，陈列艺术设计等内容。

三、教材中重点、难点：

本册教材的二、三单元为重难点，第二单元的知识是第一次接触，使学生理解上有困难，第三单元的内容以设计为主，像室内饰品、环境艺术设计等。

四、教学目标：

1、通过欣赏、感受，认识和评述古今中外不同类型的美术作品在形象直观的表现方面的不同特点，以及多种表现手法。

2、通过对各种不同表现形式的美术作品的欣赏，即兴临摹，写生和创作，体会其不同的创作规律，使学生对在现行美术作品和表现行美术作品的基本特征、造型语言和表现方法有初步的认识。

3、进一步认识设计艺术及其几个主要类别，感受设计与生活的关系，建立初步的设计观念，提高审美能力和生活情趣，培养热爱生活的情感。

4、能运用美术展览展示自己的作品，宣传自己、宣传集体、宣传学校；运用自己掌握的各种知识和技能技巧策划、筹备，集体布置一个美术展览。

5、通过欣赏不同类型的视觉传达设计作品，认识视觉传达实际的范围和特点，体会视觉传达设计的实用性和美感。

五、主要工作及措施

1、全面发展学生的自主能力。适应社会对美的基本要求，使学生在步入社会前增强对社会的了解和认识。通过美术的各项活动的开展，使学生们的水平有所的提高。

2、在教学过程中适当渗入德育，美誉方面的理念。使学生在德育的基础上加强对美育各方面的认识，并逐步培养学生的美育方面的素质，在同一时期平衡发展，相互促进。

3、根据学生所学知识的基础上，开始新知识的学习。学生在接纳新知识的同时能于所学知识连接起来，并能融会贯通。在新旧知识的支持下对所学知识做到更深层的理解和顿悟。

4、提高学生对生活、自然以及美术作品的观察能力、审美能力、鉴赏能力。

2024-2024下学年八年级美术教学总结

庞长升

一、指导思想

进一步贯彻和学习美术新课程标准，更新教学观念和理念，并运用新的理论来指导自己的日常教学工作，使我校的美术教学工作有一个新的突破。

二、教学目标

本学期我的教学工作将总结以往的教学经验，针对于初一年级学生的心理特点和学习情况，通过美术课教学，将欣赏、绘画、手工融合贯通在一起。以多样性、趣味性的教学手段来开阔学生的美术视野，使学生掌握绘画技法，继续接受色彩和国画的传统教学。设计和手工继续深入学习，提高学生对美术的兴趣和爱好，扩大美术的知识面，更好地提高学生的审美能力和动手能力。并在教学当中注重培养学生的观察、记忆、思维、想象和动手能力的提高。让学生能够脱离开书本教材，自己独立的，大胆的去完成学习任务。

三、具体工作

①继续加强美术新课程标准和业务的学习，深化教学观念和理念 本学期，我将继续加强自身的业务培训，利用一切时间，多学，多练，多找自身的不足，多以课堂教学研讨为主要研究活动，加强自己对案例研究，使自己由认识新课程到走进新课程。②课堂教学活动.加强课堂教学新理念，新模式及新教法的研究。在美术课堂教学中要开展把“美术作为一种文化学习，作为一种文化传承的教学研究。”同时发挥自己的创造精神，结合实际情况开发教材内容，运用新理念，尝试新教法，不断提高自己的教学水平。

针对于初中学生在心理上渐渐成熟的特点，针对知识的高要求，学生对知识的探索和研究的心理。我在课堂上将讨论交流，分工合作，资料调查，情境模拟和角色扮演，欣赏等教学活动有机的结合在一起，以调动学生积极性有主，使学生开阔眼界，扩展学习的兴趣和技能。

四、教材的特殊处理 1．新课程改革中虽然不提倡教师板演，但是我觉得适当的示范，也能促进课程的学习。

2．一些手工课需要涉及一些现成的实物，而课本中的平面实物图像不能满足教学的需要。为克服这一不足，我在教学中将准备一些实物，使教学更直观，提高教学质量。

3．根据实际教学的需要，我将有些课题进行删减或增加其它的内容，从而更利于学生的实际情况，突出本校美术课的特色教学。4．要求学生作好材料的准备工作，要做到：课前布置，课时检查，课后整理。材料的准备宁可充足有余，不可临时不足，影响教学进程。

五、教学要注意的问题

1．注意课堂秩序，防止意外发生。因为美术课在操作过程中比较活跃是正常的，但不能因此影响教学秩序，影响其他班级上课。2．注意卫生，自调颜料比较难把握，应该注意课室卫生，用品的清洗。

总之，美术教学活动在遵循基础课程改革精神的前提下，以课程标准为准绳，以学生兴趣、经验、知识的发展为目地，以培养学生良好的美术素养以及扎实的美术基础知识，学会简单的美术技能和美术创造意识为教学的目标，提高美术教学工作的质量。

**第二篇：2024美术教学总结**

美术教学工作总结

教学工作是学校各项工作的中心，也是检验一个教师工作成败的关键。本学期由于学校实际工作需要，我承当了五年级和初中部的美术教育教学工作，现对半年的美术教学进行工作反思如下：

经常有其他学科的老师羡慕地对我说：“你们美术课最好上了，不用从头讲到尾，学生兴趣自然有，上课轻松又愉快。”我笑一笑，心想要是真能让每一节美术课轻松愉快又有良好的效果，这个美术老师的造诣可不一般了。美术课要想上好，还真不是那么容易，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术老师下工夫来思考、推敲。

这一学期来我一直在思考：什么样的美术课称得上好？怎样上好美术课呢？在思考的同时，我把自己认为正确的理念放到课堂里，在一次次实践的检验中寻找答案。

思考一：美术课前的准备

美术课的准备绝不仅仅是教具的准备，它要有更广泛的内容。比如在五年级《团扇》这一课里，我先制作了示范作品，为了让课堂更有氛围，我准备了影片片段和关于团扇的图片，影片和图片结合的范例在课堂气氛的烘托上起了很大的作用。除了有形的课堂资源的准备之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。这得靠老师长期的积累。

思考二：美术课堂教学

课堂教学当然是重点，很多问题都值得深入探讨。这里我想谈我一直在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引导儿童自由创作可能会出现的无序性的矛盾。课堂教学的有组织性是上好课的保证，这是大多数教师认可的原则。但有些类型的美术课往往不需要孩子规规矩矩端端正正地作业，比如一些手工课，需要几个儿童合作完成，小朋友凑在一起难免会各抒己见，不会像成人那样有克制力，这样势必造成纪律不好。还有一些绘画课为了更好地调动孩子的积极性，加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得杂乱，问题是这样形式上的“乱”并非无效。国外的老师在上美术课不需要孩子坐得端端正正，他们给孩子足够的空间创作，可以画在桌子上，可以“乱涂乱画”。德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾说，在丢勒中学，学生作画时可以戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。我想这在国内肯定是禁止的。学校要求课堂必须有秩序，但一味的整齐往往会抹杀孩子的个性，限制孩子的创造性。怎样兼顾呢？那要求教师在组织教学上的收放自如，既不放纵，也不压制。

思考三：美术作业的评价

大人看孩子的画往往摇头，画的是什么呀，乱七八糟！殊不知，儿童绘画贵在无序、天然童真，去雕饰的浪漫稚拙，而且个性鲜明，想象力丰富。有的孩子喜欢色彩，有的孩子画画喜欢用线条。还有的孩子只喜欢画抽象的形状。所以对于儿童画的批改、评价应该有多重的标准，要善于发现儿童画中闪光的东西。

在教学中肯定会有更多的新问题新现象新思路值得我们去思考，这确实是十分有意思的事情。自身素质的培养

在教学之余，我也注重自身发展进步。积极参加校内外听课，评课以及区

教研活动。向老教师学习教学经验，同时课外看了很多教学理论方面的书籍。周末常带作品请教名师，参观各种书画展览，提高自己的美术素质。

?? ??

??

??

2024年6月25月

**第三篇：美术教学总结**

美术教学总结

岁月如梭，转眼一个学期过去了。在这一个学期中，根据我校的实际需要，我担任了一到六年级的美术课。我对一个学期中的美术课教学工作总结如下：

一、思想政治

忠诚于党的教育事业，热爱本质工作，认真遵守学校的规章制度，服从领导的安排，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

二、教学工作 我对美术教学的宗旨：

注重对学生审美能力的培养。在教学中，我遵循审美的规律，多给学生感悟艺术作品的机会，如我自费购买和刻制了大量的艺术欣赏光盘，在教学中及时放映，引导学生展开想像，进行比较。不用简单的讲解代替学生的感悟和认识，努力提高他们的审美情趣。

重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力，积极为学生创设有利于激发创新精神的学习环境。如美术学具统一管理和配发，保证学生能有所实现自己的愿望而所需的材料，引导学生在美术学习活动中，创造性地运用美术语言，开展探究性的学习

我校的美术教学从单纯的技能、技巧学习层面提高到了美术文化学习的层面。如我在美术教学中收集了大量的历史文物古迹照片给学生展示，创设一定的文化情境，增加文化含量，使学生通过美术学习，加深对文化和历史的认识，加深艺术对社会作用的认识，树立正确的文化价值观，涵养人文精神

在教学中加强了和学生的双边关系，既重视自己的教，也重视学生的学。确立了学生的主体地位，改变了课堂教学我是惟一主角的现象。如在美术教学中让学生戴上自己做的饰品表演节目等。

在教学中鼓励学生进行综合性与探究性学习，加强美术与其他学科的联系以及与学生生活经验的联系，如在美术课堂上可以听一些音乐、可以读一些诗篇、更可以把自己喜欢的一些好看的生活用品和玩具带进课堂，这样就培养学生的综合思维和综合探究的能力。

在教学中重视了对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。如让学生采集秋天的树叶或鸟羽进行观察、绘画、拼贴、装饰、配诗赠友等。在教学中以各种生动有趣的教学手段，如电视、录像、范画、参观,甚至故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想像能力，激发学生学习美术的兴趣。

在教学中尽可能尝试计算机和网络进行美术教学，引导学生利用计算机设计、制作出生动的美术作品；鼓励学生利用互联网资源，检索丰富的美术信息，开阔视野。

我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特军装价值。

使学生形成基本的美术素养。在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基矗因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基矗

三、教学改进

学校每个学期都有家长开放日，将美术学科融入到家长开放日活动中使教学更加生活化。教学课件不搞形式、不哗众取宠、针对教学普遍实用

四、自身素质

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式

**第四篇：美术教学总结**

美术教学总结

印堂子中心校李明娟

转眼间本学期即将结束了。回顾这段时间的工作，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高，现总结如下：

今年我主要负责一到六年级的美术教学，各个班级的管理工作以及学生的状况也均有不同，这就要求老师的教学要计划周密，因人而异，采取令学生易学、好学的途径去激发他们的求知欲，达到教学效果的事半功倍！按照《美术新课程标准》的要求，本学期新课开始之前即已周密详尽的教学计划。按照学校工作管理规定，认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。上好每节课对老师对学生都是很关键的。除了备好课、写好教案外，我还要查阅各种资料，上网查找好的教学材料，教学课件，把它们和我所从事的工作结合起来，为我所用。在教学过程中，自始至终能按照计划进行教学。开展以鼓励性的美术学习评价是培养学生学习兴趣的有效途径。近年来我所任教的班级坚持鼓励性的评价，在学生的学习习惯和主动性培养方面取得了明显的效果。并参与课题研究、积极地参与学科教研、坚持向专家学习、请教。本人一直兢兢业业，敬岗爱岗，把满腔热情倾注在三尺讲台上，任劳任怨，扎扎实实地做好本行工作。组织观念强，能遵纪守法，坚守工作岗位，严格遵守学校的规章制度，每次都认真参加学校的例会学习。

二十一世纪是一个知识不断更新的社会,不仅需要教师掌握必要的知识，还应当会运用现代化的教学手段，起到优化教学过程增强教学效果的作用。因此，我在平时能自己利用电脑制作课件，课堂中利用电教手段创设教学情境和气氛，加强学生的美术体验。开拓学生的艺术视野。

我认真地分析小学美术教材的编写特色及体系，懂得了小学美术必须要求掌握的学习内容，了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，然后旧有的结合学生的生活实际进行绘画、工艺的练习。每次备课时，我都细心地备教材、专心地备学生。把学生分成若干个小组，课堂上穿插于生动活泼的游戏活动，时而用情境方法导入教学，增强了学生的美术学习热情和兴趣，使我的美术课成为学生受欢迎课。

一、教学计划贯彻情况

教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

二、教学工作

在教育教学工作中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。

为使学生形成基本的美术素养。在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基矗因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基矗

三、经验和教训

1．教师要认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。

2．要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3．教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4．要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5．学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

6、对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

7、美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

四、自身素质

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

**第五篇：美术教学总结**

美术教学总结

在这一学期里，我认真学习党的各项方针政策和教育教学法规；认真贯彻执行学校的各项规章制度，圆满地超额完成学校分配的各项任务。老师们能做到既教书又育人。既上好美术课，又尽心尽责地做好学校各项工作。既潜心进行教学研究，又积极配合学校、做好各项创绿工作。现总结如下：

一、不断提高科组自身素质，为学校创绿活动做好工作。

我们在思想上要求进步，拥护中国共产党的领导，坚持四项基本原则，关心国家大事，积极参加政治学习，做到不迟到，不早退，做好笔记。我们科组老师注意提高师德修养，遵守《教师法》、《教育法》，在实际工作中严于律己，热爱本职工作，做到为人师表、严于治教。老师们关心爱护学生，尊重学生，不仅对学生授以知识，更注意以美育人，陶冶性情；并利用美术作品对学生进行热爱祖国，热爱家乡，热爱学校，热爱师长，热爱生活，热爱大自然的教育，培养学生健康向上的审美情趣，培养学生重视环保，人人具有环保的意识，争当环保卫士。

二、抓好第二课堂，发挥学生所长，创作环保绿色作品。

我注意发掘、善于发掘有美术特长的学生，组织他们在第二课堂中进行培养。我们根据学生的年龄特点和生理特点，启发他们观察生活，热爱生活，关心亲人，关心环保、关心时事；鼓励他们大胆地把自己在生活中的所见、所闻、所想用手中的画笔表现出来。这个学期为了配合学校创绿活动，我们开展了电脑绘画活动，组织学生创作绿色环保绘画，培养学生环保意识。

三、认真组织好各项环保比赛活动

为了配合我校创东莞市绿色学校，我科举行了多种多样的环保比赛：

1、环保手抄报比赛。参加对象为全校学生，学生参与意识强，作品创意新颖，取得了较好效果。

2、环保电脑绘画比赛。在第二课堂开展环保电脑绘画创作，旨在提高学生环保意识，培养学生环保认识，人人都做环保卫士。

3、环保工艺品制作比赛。动员学生积极参与制作活动，学生都能积极参与，作品既体现了环保意识，同时又新颖别致，取得了较好效果。

为了使学生们学有乐趣、学有所获，有大的飞跃，我们科组老师做到有计划，有步骤，有效果地培养学生。

学生经过加强训练后，所创作的作品显得思维灵活，构思新颖，内容丰富，色彩鲜艳，表现大胆，极具儿童趣味，能在参加各种美术比赛时获得好成绩。

蔡 裕 春 2024年1月8日

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找