# 2024年范爱农 读后感模板

来源：网络 作者：柔情似水 更新时间：2024-06-24

*当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。范爱农 读后感篇一文/张桐朝...*

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

**范爱农 读后感篇一**

文/张桐

朝花夕拾，早上掉落的花，傍晚的时候捡起。意为重拾往事，旧事重提。《朝花夕拾》是鲁迅先生所写的一部回忆性散文集，里面记录了很多关于鲁迅先生的温馨回忆。阅读这本书，让许多人体会到了儿时的记忆，也不禁想起关于自己小时候的点点滴滴。

在闲暇之余读到了一篇《朝花夕拾》的文章，《范爱农》，从而有一些感受。

一开始的时候，鲁迅先生不太喜欢这个人。“这是一个高大身材，长头发，眼球白多黑少的人，看人总象在渺视。他蹲在席子上，我发言大抵就反对”这句话运用了外貌、神态、动作的描写，生动形象的写出了爱农先生的样子，表达了鲁迅先生对他的不满。

当时因为范爱农先生的不屑，鲁迅先生是愤怒的，这个人面对自己的先生被杀，竟然如此冷酷，丝毫没有惋惜之情。“杀的杀掉了，死的死掉了，还发什么屁电报呢。”“何必推举呢?自然是主张发电的人罗――。”这两句话又看出了范爱农的不屑，也表达出了他对鲁迅的不满和不喜欢。

或许是因为这几句话让两个人开始争论起来。后来这件事情也被逐渐淡忘了。

过了许久，两个人又见面了，相比之前的不满，这一次倒是冰释前嫌。“不知怎地我们便都笑了起来，是互相的嘲笑和悲哀。他眼睛还是那样，然而奇怪，只这几年，头上却有了白发了，但也许本来就有，我先前没有留心到。他穿着很旧的布马褂，破布鞋，显得很寒素。”嘲笑和感到悲哀，或许是因为之前的那一件事情罢。“这几年头上却有了白发了” 这段的描写也看出鲁迅先生重新认识了这位爱农先生。从这里看出爱农先生在这些日子里一定有不容易的地方，然而是的，爱农先生不在留学回到故乡被人嘲笑，看不起。

他能把这些事告诉鲁迅先生一定是因为相信鲁迅先生，后来鲁迅先生问起他为何在东京同乡会针对他，他也大方的说出；“我一向就讨厌你的，――不但我，我们”我相信只有好友才能在回忆从前的时候把真实的想法说来吧。因为鲁迅先生的体谅和真实，因为爱农先生的信任和爽快，两个人成为了好友。

从不满到成为好友，从文章的高点到平缓，最后落到了低谷。

爱农先生最后落水去世，不管是因为对现实的不满还是真的失足，鲁迅先生还是失去了一个好友。在爱农先生去世前，鲁迅先生答应会帮他找份事情做。“也许明天就收到一个电报，拆开来一看，是鲁迅来叫我的。”他时常这样说。爱农先生对鲁迅先生是新人的，也是期待的，他相信鲁迅先生，也把他当做好友。

不管当时的现实社会如何，我想，有一个朋友终究是不错的，即使有误会，时间也会消磨，最终总会看清双眼，冰释前嫌。但时间也是不等人的，所以珍惜朋友珍惜来之不易的友情。

风雨飘摇日，余怀范爱农。

华颠萎寥落，白眼看鸡虫。

世味秋荼苦，人间直道穷。

奈何三月别，竟尔失畸躬。

海草国门碧，多年老异乡。

狐狸方去穴，桃偶已登场。

故里寒云恶，炎天凛夜长。

独沉清冷水，能否涤愁肠?

把酒论当世，先生小酒人。

大圜犹酩酊，微醉自沈沦。

此别成终古，从兹绝绪言。

故人云散尽，我亦等轻尘！

为什么才离别了三个月，就失去了这样一位刚毅不屈的友人?

你终于独自投入了冷冽的江水，请问能否洗尽你深沉的忧愁和悲伤?

从此以后我们永远分手了，再也听不到你那激昂慷慨的议论。

啊，老朋友们一个个云消雾散而尽，我也把自己的生命看做了轻微的灰尘！

朝花夕拾，重拾往事，旧事重提。回忆往事也能有新的记忆。

**2024年范爱农读后感范文二[\_TAG\_h3]范爱农 读后感篇二**

鲁迅先生的散文集《朝花夕拾》，是我在这个寒假的最大份的精神食粮。在某个晴朗的午后，当看到其中的那篇《范爱农》时，我被深深地触动了。

范爱农先生和鲁迅先生是在日本认识的，两个人之间也曾经发生过一系列的摩擦与误会。尤其是在徐锡麟先生被害后，在要不要发电报到北京痛斥满人的无人道行径的问题上，两位先生之间发生了正面冲突。鲁迅先生提出发电报到北京的主张之后，范爱农先生就立即作出了强烈的反应，坚决反对鲁迅先生的主张。当时，鲁迅先生觉得范爱农先生的表现太离奇、太可恶，简直就不是人！因为我们都知道，徐锡麟先生是范爱农先生的老师，而且正是徐先生带着范爱农先生到日本来留学的。而当徐锡麟先生被可恶的满人刺杀了之后，范爱农先生连发个电报北京都不敢、不想！范爱农先生当时的做法让鲁迅极为不解、极其不满，因此两位先生之间发生争执也就不可避免了。

然而，在鲁迅先生接下来的描述中，我才真正地了解到了一个真实的范爱农先生，他的外表虽然十分冷淡，但是在他的外表下充满了他当时对整个黑暗社会的焦虑、担忧和痛恶，他对社会上的那些肮脏、龌龊的反动势力投以“白眼”……他借酒消愁，对社会进行冷嘲热讽，最后溺水身亡。读完全篇文章，才可以体会到鲁迅先生对范爱农先生的无比钦佩之心、无比怀念之情。

在我看来，鲁迅先生、范爱农先生和徐锡麟先生都是值得我们敬仰的先辈。他们同情广大劳动人民，胸怀着一颗不与反动势力妥协，并坚决与之抗争到底的决心。

鲁迅先生独特的写作手法，也值得我们学习和借鉴。他在《范爱农》一文中，先从表面言行去描写范先生的如何可恶、如何可恨，再渐渐地引领着读者走近、深入范先生忧国忧民的赤子之心。

2024年范爱农读后感范文四

“旧朋云散尽，余亦等轻尘。”1926年的冬日，让作者深沉地、衰痛地悼念和追怀自己的知己�d�d范爱农。

那时的他们，曾在日本发生过争执�d�d只是为了电报的事，然而后来，两人成了好朋友。在因“经费案”而回到南京之后，又在兵们袭捣后，作者又突然得知爱家的死讯。

这样一个水性好的人，何尝不是自尽呢?这样一桩自尽，又何尝不是被“知识”社会所逼呢?知识社会之所以如此，那么，又是因为什么呢?难不成是因为自古以来的歧视与排斥?但是知识分子也有善恶之分的啊！从“焚书坑儒”到“文革”，这就是“知识”社会了吧！但是，政府啊，你们好好想一想，如果没了知识分子，中国，还有发展的余地吗?

要说知识分子，恶的，最显著的就是秦桧吧，那么像他这样的，会多吗?

大部分都是善良的知识分子！古代有屈原、杜甫、文天祥，近现代还有钱学森，他放弃了美国优异的绩业和前途，一心回国，创造了原子弹、氢气弹，他也是知识分子；以及地理学家李四光……从古至今，知识分子比比皆是，然而谁又能擦亮双眼，正确认识“知识”社会呢?

知识社会！又是谁正不断编织它、浇灌它呢?

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找