# 2024年朝花夕拾 读后感800字(5篇)

来源：网络 作者：水墨画意 更新时间：2024-06-24

*写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助!朝花夕拾 读后感800字篇一《朝花夕拾》包括...*

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助!

**朝花夕拾 读后感800字篇一**

《朝花夕拾》包括小引与后记一共是十二篇，其中除去小引和后记记叙篇有九篇，有一篇《狗·猫·鼠》是一篇讽刺文。此文写猫和鼠甚多，写狗几乎为零，由“仿佛听得有人说我是仇猫的”为开头，引出下文，讽刺对象主要为徐志摩和陈西滢等人，从中有引用他们的一些话做为内容，重点是对他们的话进行批评!而后段又写了自己心爱的小隐鼠受害。在本短文后面写到了女工阿长，而第二就提到了《阿长与》。

《阿长与》则主要是写阿长的性格与赠送给鲁迅的《山海经》。短文重点写阿长的生活习惯、为人性格、残害“我”的小隐鼠一事和阿长的能做到许多别人不可能做到的事!此外便是描写《山海经》内的图画。

《五猖会》则记叙父亲要我背会《鉴略》才能让我去看会一事和五猖会等会的热闹非凡;《二十四孝图》写的是自己想做孝子而不知如何是好，去观赏此图所发现以及许多不解的地方而觉得奇怪例如“老莱娱亲”;《从白草园到三味书屋》就写我小时的时候的欢乐时光以及与三味书屋里面的回忆;《父亲的病》则是记叙治疗时取药的“百变”、以及在父亲临去前对父亲大吼大叫的行为而内疚;《锁记》写对于学问的选择与决定东渡日本的事情所做清淡地描写;《藤野先生》则是对恩师的回忆;《范爱农》则是对朋友的怀恋和怜惜!

《朝花夕拾》一书是对当时社会上的点点滴滴的记录，这是一部中国浓缩的历史。此书写到了关于当时的政治、社会、平民间的关系的一种简单的描写，但却让人能很快记住，而我，就清晰地记住了，在《父亲的病》一文中写了：两名医生的不一样的换药、不一样的药引、药方，却还治不好父亲的病一事，我作为读者，真切地体会到当时的社会、公民心里不正，也许这就是当时政治的腐败吧。读完这本书，真的了解了很多。另外，由于里面有许多的句型是我没见过的，读的时间也稍微长了一点。

朝花夕拾 读后感800字篇二

鲁迅先生曾经说过，自己父亲的死是最伤心的，也曾说过在他的老师里，藤野先生是最关心他的，鲁迅先生的《朝花夕拾》就跟他教过那超凡脱俗的名字一样。

每个人的童年有快乐，有悲伤。如果世界上只有我一个人，我就会向天空长吼。《朝花夕拾》就如同天边那晚霞，诉说鲁迅先生童年的苦涩。鲁迅先生以笔为武器，与国民党奋战多年，在童年时期，在五昌会那天，在孩子们欢笑的日子，被父亲抓来背乏味的《鉴略》，虽然很遗憾，但是我时时刻刻都记父亲对我的教导。

在父亲重病那天，我的心被箭刺穿了，鲁迅先生无法相信眼前的一切，这位向导竟因为该死的陈莲河先生死亡，封建迷信弥漫了当时的所有人。衍太太也是受害者之一，父亲的死是鲁迅先生的错?是被大家抬举的陈莲河先生的错?不，并不是，而是当时被封建迷信感的人的错。

鲁迅先生的启蒙老师——藤野先生对他的关心，跨越了国家，当鲁迅先生告别日本，他的脸上顿时露出了惋惜之情。我们的童年生活是多姿多彩的，因为鲁迅先生的故事便很多的人明白了道理。

现在的我们是快乐的，不用因为父亲的病所担心。不过你可曾知道，鲁迅先生的童年很快乐，但却和枯燥，不像我们有手机电视。

童年离我们渐行渐远，回忆那些小事，还不如像鲁迅先生那样用笔写下来，让我们记忆的童年，和鲁迅先生一起热爱自然，向往自由。

朝花夕拾 读后感800字篇三

最近我读了鲁迅先生的《朝花夕拾》，它的故事情节非常吸引人。

文章中表述了鲁迅先生热爱自然，向往自由的那股热情。从他的童年琐事讲到他的成长经历。那一个个引人入胜的故事情节，好像又把我带回了童年，故事中充满了童真和童趣。有时会令人大笑，有时会令人感动。这本书带我进入了甜美的童年之梦。

在《猫·狗·鼠》中，鲁迅先生借童年对猫的仇恨表示了对当时仗势欺人的\'侵略者无比的痛恨。

细读鲁迅先生的《朝花夕拾·从百草园到三味书屋》，享受着不时从字里行间透露出来的那份天真烂漫的感情，眼里不由出现了一副副令人神往的自然画面。

《锁记》用借事喻人的手法，通过写衍太太幸灾乐祸、造谣诬陷。表现了她的丑恶嘴脸，也是当时鲁迅先生对社会上的小人的蔑视。

童年也渐渐远去。留下的只是些散琐的记忆，当我回忆起那些童年琐事，还时常记忆犹新，忍俊不止，童年已成为我们这些少年的梦想。在我们成长的道路上倒不如细读一下《朝花夕拾》，体会一下那个不同时代的童年之梦，希望我们和鲁迅先生一起热爱自然，向往自由。享受自己的美好生活。

朝花夕拾 读后感800字篇四

读鲁迅先生的《朝花夕拾》时不时享受着字里行间透露出来的那份天真灿漫的感情，眼前不由出现一幅幅令人神往的自然画。

读鲁迅先生的作品，我仿佛看到了幼年的鲁迅，趁大人不注意，钻进百草园，他与昆早为伴，有采摘果子、野花，一切都是那么天真烂漫，令人回味，也引起了我心中的共鸣——在奶奶还在午休的时候，我愉愉溜出家门，邀上小伙伴，去后山里，爬树，打果子，一切都是那么的自由，那么美好。

每个人都会有自己的童年，在童年里有苦也有甜，但都在自己心里留下美好的记忆，在我的记忆里，我的童年是甜的，有同学朋友的陪伴，老师亲人的关怀，是她们给了我一个美好鲁迅先生的《朝花夕拾》“就是写他童年和青年的回忆”。

在《朝花夕拾》中作者将自己的童年和青年所难忘的人和难忘的事，用语言真情的流露出来，说明作者在童年和青年时所难忘的经历，在他的童年里，他并不快乐，他做的每一件事都得不到长辈的认同，这让他很难过，但是他没有放弃，而是化不认同为动力。

在《朝花夕拾》中，我最喜欢的一篇是“狗、猫、鼠”，这题目很吸引我，不过最让我喜欢的是这件事，鲁迅在童年里与一只仇猫的叙事，这表达了鲁迅对猫的仇视，他说起仇猫的原因来，有条有理，这也是一篇借物喻人的散文，以猫的特质讽刺某些人一旦抓住别人的弱点或不足，就想尽办法慢慢折磨别人。

鲁迅的童年和青年是酸甜的，我的也和他一样，童年与青年过的好与不好，都会给予我们回忆，都会是我们一生中最灿烂的记忆。

朝花夕拾 读后感800字篇五

《朝花夕拾》读后感即使人死了真有灵魂，因为最恶的心，应该堕入地狱，也将决不改悔。”——《二十四孝图》。

读了鲁迅先生的作品，让人深有感触的。虽是白话文，但我也看得津津有味!

在初一时学了《百草园到三味书屋》——知道《朝花夕拾》原本叫做“旧事重提”，收录了鲁迅先生记述他童年和青年生活片段的文章。那个本应该是个快乐的童年却笼罩在那封建社会里，时不时透出些迂腐的气息。于是鲁迅要骂，骂那个封建的社会。

再接触《阿长与山海经》一文，让我感到鲁迅先生写作手法的高超。长妈妈这个角色，需要分一为二看待。因为当时封建社会的影响，阿长保留了许多迂腐的习俗。像要在新年的早晨对她说恭喜，然后还要吃福橘;喜欢切切察察，喜欢告状;还盲目的对“长毛”的故事乱加评论;甚至还踩死了“我”最喜爱的隐鼠。因此，那时的鲁迅对她怀恨在心。但这个粗俗、守旧的妇女却做了些让人对她要刮目相待的事——买《山海经》。在长妈妈知道“我”喜欢《山海经》后，跑了许多路，帮“我”买来了《山海经》。由此，“我”又认为她“有伟大的神力”。在《阿长与山海经》的结尾，鲁迅表达了他对阿长的爱，他希望仁慈的地母能让阿长安息。

在这，我不得不佩服鲁迅先生的人格。对长妈妈，他说不出敬爱，也说不出仇恨。也许说这是他善良，抑或说这是他忧郁。因为，文字的创造者赋予了文字的内心一种更加深厚的感情。表面或许是你看到的样子，内在你却是那么难琢磨到的。

放开心去想，去看，去体会鲁迅先生的世界。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找