# 最新井冈山教学反思优缺点 井冈山课后反思(十一篇)

来源：网络 作者：心如止水 更新时间：2024-06-26

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。井冈山教学反思优缺点 井冈山课后反思篇一一、从此节课的进程看...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**井冈山教学反思优缺点 井冈山课后反思篇一**

一、从此节课的进程看，离琴唱势必会影响教学重点的把握，本课时的重点应是处理歌曲，而实际上这节课重点似乎还是纠错，虽然也及时插入了力度、演唱情绪的把握等等，但分量不够，学生真正操练的时间不足。

二、从音乐审美角度看，每一次的表现应尽量让学生有成就感，得到审美的体验，而不是故意让他们“出洋相”，特意暴露缺点。完全可以通过欣赏范唱、跟琴唱唤起他们心中已有的音乐经验，节约复习巩固时间，把精力放在歌曲处理排练上。

三、离琴唱一般在学会歌曲后，检验音准节奏及表现力时可用，或者进行无伴奏合唱时才采用的。此节课此处采用显然都不合以上条件。半个月前学唱的歌曲，普普通通的自然班，效果显而易见，真有故意让他们“出洋相”之嫌。

因此，此处离琴唱的确欠妥当。但是这样设计，符合本人常态课的风格，我会经常在课堂上搞一些小测试、小研究。像这次，心里实在很好奇：半个月前学唱的歌曲，到底会在学生心里留下多少痕迹，会唱成什么样呢?结果正如我所料，尽管当时教得比较扎实，但时间老人的威力不可低估，遗忘是学习的劲敌啊。一首再好听再喜欢的歌曲，没有经常唱唱，也只会留下支离破碎的痕迹。所以平时经常上一些复习课，举行班级音乐会十分重要。音乐是不怕重复的，它是情感艺术，每一次唱的感觉都会不一样。

综上所述，从这节课的设计初衷看，此处离琴唱并不合适，加大了纠错的分量，影响教学重点的准确把握，课堂的完整性受影响。从教学研究和满足我的好奇心方面看，让他们乱一下也好，况且对他们也无大碍。还能给他们一个感觉：知识技能是很容易遗忘的，只有常温习才能掌握得扎实。( 励志天下

**井冈山教学反思优缺点 井冈山课后反思篇二**

从整体课堂效果看，学生演唱的表现力不错，声音的控制和协调能力较强，也比较熟练了。抒情和活跃两种演唱情绪也能明显地对比出来。但从整节课的分量和时间分配看，有些欠妥。主要原因是复习巩固阶段一开始就离琴唱，导致暴露出了过多的毛病，给我心里一个暗示：歌曲还没学会，于是有意识地加重纠错分量。其实钢琴一弹，学生马上跟上来了，不必花太多精力去教唱。因为：

一、从此节课的进程看，离琴唱势必会影响教学重点的把握，本课时的重点应是处理歌曲，而实际上这节课重点似乎还是纠错，虽然也及时插入了力度、演唱情绪的把握等等，但分量不够，学生真正操练的时间不足。

二、从音乐审美角度看，每一次的表现应尽量让学生有成就感，得到审美的体验，而不是故意让他们“出洋相”，特意暴露缺点。完全可以通过欣赏范唱、跟琴唱唤起他们心中已有的音乐经验，节约复习巩固时间，把精力放在歌曲处理排练上。

三、离琴唱一般在学会歌曲后，检验音准节奏及表现力时可用，或者进行无伴奏合唱时才采用的。此节课此处采用显然都不合以上条件。半个月前学唱的歌曲，普普通通的自然班，效果显而易见，真有故意让他们“出洋相”之嫌。

因此，此处离琴唱的确欠妥当。但是这样设计，符合本人常态课的风格，我会经常在课堂上搞一些小测试、小研究。像这次，心里实在很好奇：半个月前学唱的歌曲，到底会在学生心里留下多少痕迹，会唱成什么样呢?结果正如我所料，尽管当时教得比较扎实，但时间老人的威力不可低估，遗忘是学习的劲敌啊。一首再好听再喜欢的歌曲，没有经常唱唱，也只会留下支离破碎的痕迹。所以平时经常上一些复习课，举行班级音乐会十分重要。音乐是不怕重复的，它是情感艺术，每一次唱的感觉都会不一样。

综上所述，从这节课的设计初衷看，此处离琴唱并不合适，加大了纠错的分量，影响教学重点的准确把握，课堂的完整性受影响。从教学研究和满足我的好奇心方面看，让他们乱一下也好，况且对他们也无大碍。还能给他们一个感觉：知识技能是很容易遗忘的，只有常温习才能掌握得扎实。

**井冈山教学反思优缺点 井冈山课后反思篇三**

从整体课堂效果看，学生演唱的表现力不错，声音的控制和协调能力较强，也比较熟练了。抒情和活跃两种演唱情绪也能明显地对比出来。但从整节课的分量和时间分配看，有些欠妥。主要原因是复习巩固阶段一开始就离琴唱，导致暴露出了过多的毛病，给我心里一个暗示：歌曲还没学会，于是有意识地加重纠错分量。其实钢琴一弹，学生马上跟上来了，不必花太多精力去教唱。因为：

一、从此节课的进程看，离琴唱势必会影响教学重点的把握，本课时的重点应是处理歌曲，而实际上这节课重点似乎还是纠错，虽然也及时插入了力度、演唱情绪的把握等等，但分量不够，学生真正操练的时间不足。

二、从音乐审美角度看，每一次的表现应尽量让学生有成就感，得到审美的体验，而不是故意让他们“出洋相”，特意暴露缺点。完全可以通过欣赏范唱、跟琴唱唤起他们心中已有的音乐经验，节约复习巩固时间，把精力放在歌曲处理排练上。

三、离琴唱一般在学会歌曲后，检验音准节奏及表现力时可用，或者进行无伴奏合唱时才采用的。此节课此处采用显然都不合以上条件。半个月前学唱的歌曲，普普通通的自然班，效果显而易见，真有故意让他们“出洋相”之嫌。

因此，此处离琴唱的确欠妥当。但是这样设计，符合本人常态课的风格，我会经常在课堂上搞一些小测试、小研究。像这次，心里实在很好奇：半个月前学唱的歌曲，到底会在学生心里留下多少痕迹，会唱成什么样呢?结果正如我所料，尽管当时教得比较扎实，但时间老人的威力不可低估，遗忘是学习的劲敌啊。一首再好听再喜欢的歌曲，没有经常唱唱，也只会留下支离破碎的痕迹。所以平时经常上一些复习课，举行班级音乐会十分重要。音乐是不怕重复的，它是情感艺术，每一次唱的感觉都会不一样。

综上所述，从这节课的设计初衷看，此处离琴唱并不合适，加大了纠错的分量，影响教学重点的准确把握，课堂的完整性受影响。从教学研究和满足我的好奇心方面看，让他们乱一下也好，况且对他们也无大碍。还能给他们一个感觉：知识技能是很容易遗忘的，只有常温习才能掌握得扎实。( 励志天下 123

**井冈山教学反思优缺点 井冈山课后反思篇四**

周四上午，我有幸在永华南路小学执教了《井冈山》一课，课虽然已结束，但我的心里并没有轻松的感觉，反而有一种深深的失落。反思自己的课堂，反思自己的教学，原因何在?

最初接到要上《井冈山》一课的消息，感觉就俩字“发怵”，这篇课文是一篇写景散文，具有情景交融的特点。作者用生动的笔墨描绘了革命根据地----井冈山的美丽、雄奇，字里行间流露出作者对革命历史的敬仰，对英雄人物的崇敬和赞美之情。可课文内容离学生实际生活太远了，学生对相关的历史又知之甚少。如何在40分钟的时间里进行有效地指导，让学生既感受井冈山的美，有感受她的雄奇，我开始了深深的思索。

一、理清文章脉络，抓中心句展开教学。

文章的中心句，井冈山英雄的山，美丽的山。是这篇课文的“抓手”也就是牵一发而动全身的句子，课堂伊始，我先让学生回忆井冈山留给你怎样的印象?能用文中的句子概括吗?抓住中心句“井冈山英雄的山，美丽的山”进行下一步的教学。

二、抓重点段落，体会井冈山是美丽的山。

文章的三、四自然段是描写井冈山景色的重点段落，黄洋界的山山势巍峨、峰峦峻拔，是一种险峻的美。云海变幻莫测，神奇，有一种奇幻的美。峡谷的植物郁郁葱葱，是一种富有生命力的美。谷底的溪涧有一种动态的美。

在处理这部分内容时，我抓住“举目远眺”这个词，因为这个词体现了作者的观察顺序。理解“举目远眺”的意思，并向学生渗透理解词语的方法。(根据每个字的意思联系起来理解词语意思)。云海部分，通过各种形式的朗读，让学生想像，感受云海的美景。第四自然段“逶迤前行”一词，让学生理解词义，并让学生想在文中指什么，还有哪句话体现出了溪涧的形态，让学生感受溪涧形态美。之后对三、四自然段进行整合，让学生想像并指导学生朗读。

三、 感受井冈山是英雄的山。

这部分是文章的难点，离学生实际生活太远，我采取让学生读课后信息窗，交流资料，教师讲述当时历史背景的方式让学生了解井冈山在中国革命史上的地位，为理解英雄的山做好铺垫。在学生读文的基础上，体会作者在黄洋界看到( )，联想到( )。对文中提到的“军民齐心协力击溃敌军的故事”我采用播放录像的形式拉近学生与历史的距离。并通过三次引读让学生领会井冈山是英雄的山。

其实《井冈山》一课我在本校已经试讲过，美丽的山这部分效果还可以。当时在处理第五自然段是并没有加入交流资料，师介绍当时背景，井冈山为什么是革命的摇篮这个环节。只是进行朗读指导，播放录像，学生的理解比较干瘪，井冈山的雄奇并没有烙进他们的心里。这一环节是后来又补充的，自己感觉这样处理更为贴切一些。

今天的课堂，我觉得很失败，整节课课堂气氛比较沉闷，孩子们好像并没有进入状态，我也很着急，不停的牵、引，整体思路虽然顺下来了，但效果却不好。反思今天的课堂，我觉得问题出在：教师的引导不到位，比如云海部分的处理，设想的挺好，分三个层次指导朗读1.生谈谈感受，用自己的语言描述云海的景象2.师抓住惊涛拍岸、徐徐飘飞等重点词句指导朗读3.欣赏云海图片，激情再读。没想到学生说不出来，尽管我一再引导、范读，还是不行，其实想想我的教学太理想化了，学生说不出来的地方恰恰是难点。如果当时换一种处理方法，比如学生说不上来，可以看看云海的图片，进行视觉上的刺激，这样再谈感受可能更深刻些，自然读起课文来也就有滋有味了，教学课件的运用也就不会流于形式，而真正的为教学服务了。还有就是课堂随机应变的能力比较差，缺少教学机智，评价性的语言不到位，不能更好激发学生的情感。所以师生之间，生生之间，学生与文本之间并没有产生共鸣。

上一节好课确实很难，今天的课虽然并不成功，但给我的收获却很大：教学预设仅仅是预设，课堂上实际操作绝不能只是把教案演完，而应该心中有学生，课堂上学生的精彩才是真正的精彩。语文教学的路还很长，我一定会在反思中前行!

**井冈山教学反思优缺点 井冈山课后反思篇五**

今天上了《井冈山》，总的印象是：还行。从评课的角度来讲，这堂课如下几方面应该称得上是优点了吧。

一、教学流程基本清晰。

开课播放井冈山优美的风景图，旨在让学生对井冈山有一个整体的印象，激发学生学习课文的兴趣，为文中描述井冈山景色的学习打下基础。

简单学习第一自然段，体会作者一路赶往井冈山时的急切心情，把握井冈山给作者留下的总体印象：崇山峻岭、涓涓清泉。

重点学习第二、三、四自然段，领略井冈山美丽的风光。通过朗读和背诵积累优美的句子，通过想象和品味感悟井冈山的美。

学习第五自然段，弄清作者在黄洋界哨口看到和联想到的。

朗读第六自然段，回顾全文，突破难点：为什么说井冈山是“英雄的山，美丽的山”?

二、基础知识训练扎实。

在学生初读课文读通读顺的基础上出示文中的四字词语，指导学生读正确，并结合课文谈理解，做到词不离句，词不离文。

扎扎实实地背诵文中优美的句子和段落，给足学生时间去朗读、品味、背诵。

学习作者写游记的方法：先写所游地方的整体印象，再写所看到的美丽景色，然后写由景色联想到的人或事，最后再次抒发自己的感受。

三、多媒体的使用为课堂锦上添花。

课始的一组井冈山风景图将学生很快地带进了这片美丽而英雄的山，激发了学生的学习兴趣。

炮台、纪念碑和青竹扁担的图片拉近了学生和历史的距离，为更好地理解文本起到了辅助作用。

《十送红军》歌曲的播放，《巍巍井冈山，天下第一山》补充资料的展示，让学生对英雄的山有了更深地理解。

本节课也出现了很多不足的地方，最大的不足就是我对教案不熟。

上课伊始我用一组井冈山美丽的风景图将学生们的视线抓住，从孩子们啧啧的赞叹声中，我听得出他们已经感受到了井冈山的美。遗憾的是，当图片播完后，本应趁热打铁让学生们说说心里的感受，用“井冈山，你---------，我--------!”的句式来赞美井冈山美丽的风光，而我却直接进入了第一自然段的学习，把这个环节忘到九霄云外了，学生因此丧失了一次表达心中的感受的机会，也丢了一次说话训练的机会。每一部分学习完后的总结过渡语记得不清，所以，课堂有时显得不太流畅，效果打了折扣。

**井冈山教学反思优缺点 井冈山课后反思篇六**

一、教学设计意图

1.教学内容选择

在中国近现代音乐史上，有很多优秀的音乐作品， 《黄河大合唱》就是其中之一。《黄河大合唱》是一个大型声乐套曲，全曲共八个乐章，要想在一节课中使学生了解全部内容，教学的可行性太小。所以，本课根据教材提供的内容，依据教学实际，对内容做适当的删减，重点学习其中的《保卫黄河》，对《黄河颂》《黄水谣》《河边对口曲》《黄河怨》等作浏览性的学习。另外，有关《黄河大合唱》的词曲作者和创作背景等内容，要求同学们在课前进行收集和整理。通过同学们的参与和主动的探究，有助于培养学生自主学习的能力，从而提高他们的学习兴趣，也有助于避免“走过场”的教学过程。此举还有助于帮助学生在课前对课堂教学内容有大致的把握和理解，并能够带着一定的“问题”或“任务”参与课堂教学实践活动。

2.学情分析

对于学生来说，大型声乐套曲《黄河大合唱》并不陌生。因此，我们应该更多地引导他们透过音乐作品，去感受《黄河大合唱》的艺术特点，想象它所塑造的艺术形象。在欣赏《黄河大合唱》的过程中，为了避免单一的、空洞的、机械呆板的说教，体现学生的积极参与性和学习的自主性，课前要求学生主动地收集资料。充分利用学生的资源，多角度、多形式地促进学生去了解与《黄河大合唱》相关的知识。这样不仅能拓宽学生的知识面，而且能不断提高学生的学习能力。在学习的过程中，通过观看、演唱、模仿指挥、对唱、教师示范等教学环节的设计，给学生创造更多、更有趣的音乐实践体验，以提高学生的学习积极性，活跃课堂气氛。通过“交流、讨论、知识竞赛、归纳”等实践活动的开展，增强学生的学习能力，促使学生积极参与教学实践。

3.资源开发与运用

教材提供了一些音响资料和一些的文字说明，仅利用目前课本所提供的资源是不够的，还要去开发和运用更多的教学资源。充分利用教师自身的资源，广泛收集与《黄河大合唱》相关的音响音像等资料，挖掘教学资源，并重新进行整合，认真制作教学课件，以便在课上灵活运用。教师在课前要认真“煮熟”作品，精心设计教学方法，安排具有针对性的教学环节，也可以根据自己的特长.在教学过程中演唱或演奏其中部分乐章，提高课堂教学效果。引导学生在课前通过网络与其他媒介去搜集有关《黄河大合唱》人文、地理、风俗等方面的文字、图片、音像资料，并做好在课堂上交流的准备，让学生带着相关资料和认识、思考或问题来上课。

4.教学评价说明

过程性评价。通过参与性的活动设计，观察学生在实践活动中所表现出来的积极态度和对音乐形象准确的把握能力，评价情感目标的达标度。本课教学的知识技能达标度评价，将分课中和课后两个方面进行。课中评价贯穿在整个教学过程中，通过每个教学环节的活动设计，实时观察学生的学习实效，并通过反馈及时调整教学内容和方法。课后的评价以知识竞赛的形式展开(具体请见教学评价试卷)。

二、教学目标

l.乐于聆听和体验《黄河大合唱》的音乐，感受《黄河大合唱》的艺术魅力。

2.通过“展示与交流”“体验与感受”等形式，感受作品中不同的声乐表现形式，想象“音乐与诗歌的结合”所共同塑造的艺术形象，探究其强烈的时代特点和鲜明的民族性。

三、教学重点和难点

重点：体验和感受《黄河大合唱》主要乐章。

难点：探究《黄河大合唱》的时代性和鲜明的民族性，理解音乐与诗歌的交融的具体内涵。

**井冈山教学反思优缺点 井冈山课后反思篇七**

《故乡的小路》是小学五年级教材中的一首歌曲，表现了对故乡浓浓的思念，学生没有这方面的亲身感受，怎么样让学生“唱好”这首歌曲呢?在这首歌曲的教学中，我抓住以下几点进行歌曲教学。

一、节奏

这首歌曲与以前所学歌曲最大的不同是歌曲中同时存在两种拍子，这也是学生需要掌握的知识――变拍子。我想让学生自己发现，于是在初听歌曲的时候，利用节奏游戏，我跟着歌曲拍节奏，让学生模仿节奏，然后让学生说出节奏型有哪些不同?最终，大家发现两种拍号在歌曲中是以小节交替的形式出现的。(抓住这一点，让学生明白节奏的反复性)与此同时，老师弹琴，学生来伴奏，帮助学生熟悉歌曲，更好地把握这种结构上的相同性，为歌曲的演唱奠定了基础。

二、歌曲的意境

因为歌曲中乐句很相似，很多同学在歌曲演唱过程中都唱得没有什么变化，缺少歌曲意境的表现。我先让孩子们将歌曲按旋律分段，明白歌曲的前半段重在叙述，后半段重在抒情，歌曲的高潮在后半段。但是，后半段的这两个乐句在演唱中力度也是不一样的。如何让学生更好地区别不同的力度?

我先让学生用朗读的方法体验文学朗读中的高潮。我先朗读，学生跟读，有些同学的处理是前一句强，后一句弱，有些同学处理是前一句强，后一句更强，他们都有各自的理由：先强后弱，能更好地表现这种对故乡的意犹未尽的思念，先强再强，表现自己对故乡无比强烈的思念。我首先肯定了他们的见解，接着说：“同学们，刚才是我们在朗读中的处理，音乐中的高潮不一样，它必须借助旋律来表现。我们想一下，歌曲高潮处的旋律有什么样的特点?怎么样的旋律才有助于我们抒发自己心中的感情?我们再来看这两个乐句的旋律，你听一听，想一想，怎么样的处理能更好地表现这首歌曲?最终，在我这样的引导下，学生一致认为先强后弱的方法能更好地表现歌曲的意境，演唱效果得到了一定的提高。

三、创编活动

这个教学环节是让学生创编歌词，培养他们的创造思维能力和想象力，同时激发了学生的学习兴趣，培养了小组合作精神。

通过这节课，学生都参与活动，而且每个小组都表现的很好，表现了团体的力量，难点、重点在游戏中已经突破，了解变换拍子并能创编，我通过小组接唱、创编激发学生的创作能力和反应能力。

这节课，让我们都明白了唱好一首歌曲的不容易，但也知道了只要我们善于观察，善于发现，乐于思考，多注重学生的参与和小组合作，让课堂活起来、动起来。我们的歌一定会唱得更好，更动听!

**井冈山教学反思优缺点 井冈山课后反思篇八**

角的度量这一课，要求学生能达到会用量角器正确量出角的度数的目标。具体说来，就是会把量角器的中心点对准角的顶点，并能根据角开口方向的不同，确定一条边为0度，选择量角器内圈(或外圈)数据，按正确的方向读出另一条边所指的度数。

这对于许多孩子来说是比较困难的，因为量角器中有两圈数字，且顺序相反，学生往往分不清该读哪圈，往哪边数。尤其那些非整十度的角，是超过整十几度还是差几度未到，方向不同则数法不同。过去的教案手册中有建议用儿歌帮助学生读过难关的，如：“中心对顶点，底边对0线，他边看度数，分清内外圈。”这种儿歌能朗朗上口，但对于难点问题并没有实质性的突破。“分清内外圈”只是目标，如何分清才是策略。

要找到解决难点的策略，必须分析造成难点的原因。我认为学生之所以分不清内外圈、找不对数的方向，原因是把角看作是静止的图形而非动态的过程，他们将角的两边孤立地量度，以为像量线段、看钟表一样，只要把一边对准0度，另一条指着几就读几。如果学生能把静态的角想象成从0度开始，慢慢打开，而度数随之增加的动态过程，我想问题就能迎刃而解了。

由此，我认为应采取“变静态为动态”的教学策略，并通过三个层次的活动来实现。具体实施如下：

活动一：伸展运动。我带着学生把两手臂伸开，当作角的两条边，把身体当作角的顶点。他们跟着我从两臂重合开始，一臂不动，另一臂慢慢展开，并一起读：0度、1度、2度、3度、4度、5度、10度、20度……到90度时停下来感受一下。然后继续：100度、110度……180度、……、360度。然后我引导说：我们可以这样想象，所有的角都是从0度慢慢张开的。

这个活动学生很感兴趣，通过自己的肢体语言感受到角从0度张开的过程。虽然所指度数并不精确，但为后面在量角器上想象角的动态变化奠定了最直观的基础。

活动二：穿针引线。刚才的肢体动作只是粗线条的感受，而第二个活动则开始进入精细化的认识了。学生已经在课前预习了量角器的外部特征，汇报后我拿出一张白纸，在上面画出一条射线，再用一根带黑线的针从射线的端点处穿出。这样，纸上的射线和穿出来的黑线就能形成动态的角了。我把量角器摆在上方，在实物投影中大大地演示出来。从0度开始，师问：“这时角的边所对应的刻度有两个：0度和180度， 该读哪一个?往下数的时候数内圈还是外圈?”学生很聪明，立即回答说“读0度，该读外圈。”随着老师缓慢地拉动针线，学生从外圈0度开始，也逐一读出了相应的数据，一直读到180度。接着，我又换了一个方向，从另一边的0度开始，这回学生反应可快了，“读内圈，因为这次的0度在里面!”……

学生在动态中进一步感受到角的度数的变化过程，并明白了当选择不同方向为0度时，读数方向也随之改变的原理。这一活动为学生度量静止的角奠定了表象基础。

活动三：笔尖指路。这一活动则是测量完全静止的角了，也是本节课最终要达到的目标。我在实物投影中呈现了一个完整的角，提出问题：“这个固定的角，你能想象出它是怎样展开的吗?”学生有两种意见，一种是把右面的边视为0度，慢慢展开;另一种是把左面的边视为0度而慢慢展开，同学们认为都是可以的。于是按不同的展开方向，我们共同确定了0度所在的圈，并从0度开始，用笔尖顺着数据增加的方向慢慢移动，边移动边读出整十、整五的数，直到接近角的另一条边，将度数准确读出。

结束了三个活动后，我问学生：量角的时候，要特别注意什么?学生回答说：“一定要从0度开始顺着数下去。”是的，这正是量角的关键，他们学会了。课后，通过对学生作业的检查，发现虽然还是有些学生出错，但为数不多，而且只要面对面稍作指导也就懂了。聪明的孩子掌握原理后很快就能找到最接近整十、整五的刻度再进行加减;学习比较困难的学生则乖乖的从0开始，顺着方向将可见的度数一一读出。虽然速度会慢了些，但方法掌握了，相信熟练后就会快起来。

以上三个活动之所以能带来较好的教学效果，我认为原因有三点：

一、凸显了量角的原理。首先，在上述每一个活动中，学生都把角从0度展开，这就帮助了学生确定0度的边，也就是找到了度量的起点和标准。再者，学生一直开口读数，并都是从0度开始往下读。不管0边在左还是在右，也不管是内圈还是外圈，只要从0开始，从小到大地顺着往下读，就一定不会错，这其实也是在把复杂问题简单化、本质化，利于学生对量角方法的掌握。

二、克服了知识的负迁移。学生学过用直尺度量线段的长度，这一知识基础和本节课的度量，本质上是一致的。但操作起来，量线段时学生只要对好了0刻度，观察线段另一端的刻度就行了，并且都是从左往右数的，这恰好对本节课容易造成负迁移。通过以上三个动态化的活动，打破了学生在度量上的思维定势，重新建立起正确的度量习惯。

三、活动的层次性符合了学生的认知规律。三个活动都是以达成教学目标为目的，但体现了目标达成过程中从浅入深、从感性到理性的阶梯性。要让学生正确度量，必须建立刻度增加的动态表象，而动态的表象又有赖于直观的感受，因此从最直观的肢体语言到半抽象的角、最后到完全几何化的角，是一个递进的过程。符合了学生的认知规律，学生学起来自然轻松、清楚。

**井冈山教学反思优缺点 井冈山课后反思篇九**

《选举风波》的阅读与赏析已然结束，但这堂课前前后后整个过程却有许多环节值得我去反思。

一、课前准备阶段

根据创新教育观的指导思想，在课前我借鉴了杜朗口中学的导学案来指导学生预习。这样既可以对整个课堂进行一种“宏观调控”，也可以避免学生没有做好预习准备工作，以致在短短一节课内无法完成相应学习目标。在课前我把学生的这份导学案收上来看，发现大部分学生都能比较认真地根据这份导学案完成预习，但也存在三个问题：一，网络查找答案，缺少个人见解;二，懒惰应付——有抄袭现象;三，学生还缺乏一种自主学习意识，更缺乏一种正确的自主学习方法，表现在导学案中，在“字词积累”一栏，除了给出的重点字词外，我还留了一块空地标明“自主归纳补充”，但只有极个别同学有写上几个。不过当我发现问题时，并没有及时采取有效措施来纠正，也没有提醒学生来重视这堂公开课。这是课前的一个疏忽。

二、课堂互动环节

“借班上课”意味着课堂需要一种行之有效的手段来活跃课堂气氛，拉近师生关系，调动学生积极性。由于考虑不足，我没让学生有一种上公开课的心理准备，以致学生课后反映“很紧张”;但作为老师，我也没有在课堂的前几分钟先舒缓学生的情绪，带动学生的学习激情，而是直入教学主题，以致后面要让学生讨论分析解决问题时，才发现教室有点“冷清”。以致出现了“包办课堂”的现象，更谈不上“创新”。总之学习目标达到了，但教学方法较为传统，未能让学生广泛参与课堂交流与讨论。

三、问题设计

学生在课堂上的表现有时也跟老师的问题设计有关。比如，在这堂课上，我自认为，在分析人物形象时，问学生“如果这些人物出现在我们班级里，你会比较喜欢跟谁交朋友?为什么?”会比较符合学生的交友心理。而问学生“你如何理解人生是多滋味的，谁都不是天生的伯乐”则比较抽象，不利于启发学生的思维。

四、作业设计

课后写作《这使我想起》，是想让学生从《选举风波》中联系到自己的生活经历，去说说自己的成长滋味，进一步让学生体会到人生，就应该勇敢面对。这个作业的设置是比较理想的。但课后反思了一下，也许这个作业可以在课上先设计为“拓展延伸”式的问题讨论。先让学生之间互相交流自己的类似经历与感受，形成一种共鸣，最后再反馈到写作上。这样子既能锻炼学生的口语表达能力，也能促进写作水平的提高。

也许，就课文内容而言《选举风波》是有限的，但就如何成功教学而言它则是说不尽的。通过这次的“借班上课”，我受益匪浅。 两年以来，我个人认为自己在教学基本功上有了明显的进步，但若从现在的“创新教育

观”角度来讲，自己的教学方法却有待转变。通过这次的“教学创新比赛”，我深深地意识到，要有创新，首先就要在意识上转变。主观能动性的发挥可以直接影响结果。如果你还坚守在老传统中，不敢放手让学生自己去学，那么学生最后便会失去“飞”的能力。

接下来则是行动，即设计科学合理的问题供学生去讨论，从而在合作交流中激出知识的火花——

1、 让学生在导学案引导下自学

课堂目标的顺利完成取决于学生课前的预习准备。

老师根据学习目标预设导学案，或者先罗列出课堂学习目标，指导学生进行课前预习。这实际上是激活学生的积极性和创造性，使学生成为知识的发现者和研究者，从中也锻炼了他们的分析能力，概括能力，总结能力等。这个环节比课堂展示环节来得重要。

2、让学生在激发中思考

学习目标转化为问题要通过创设合理的“问题情境”，以最终实现有所发现的预期结果。在教学过程中，重视学生思维的引导、点拨，使课堂活动始终围绕一定的目标展开，通过“追问”实现“有效学习”。在课堂上我始终做到：既不将知识和盘托出、全盘授予，也没有简单地设置学习目标用指令性的任务去驱动学生，而是努力将一定的教学内容问题化，用问题驱动学生进行思索，从而实现了学生对人物形象的认识、对文章主题的挖掘。

3、让学生在交流中获取有益信息

在课堂教学中，让学生以小组为单位，抓住人物的语言、动作、神态、心理等来谈谈自己最喜欢或最讨厌的小说中的人物。这样同学之间就可以互相启发，深化了对人物的认识，增强了主动探究的能力;大胆交流，又提高了口语表达能力。大家集思广益，形成了小组意见，让学生感受到合作成功的快乐。

4、让学生在联想中感悟

本文题材符合学生这特定年龄的心理特点。本文作者想告诉读者的是“真正的人生滋味就是多味的”!当今中学生相对来说比较脆弱，总认为自己的路很不平坦，然后怨天尤人，通过本文的学习应该会有所认识。在课堂上就针对此设计作业《这使我想起》，让学生谈谈自己的遭遇，以产生与作者的共鸣，达到教学的目标。

5、运用科学合理的评价机制激发学生参与课堂

总之，在这次的教学比赛中，我感觉自己能根据语文学科的特点及学生的实际情况来组织教学，引领学生分析课文并理解课文。然而，在教学环节中，我还是有点越俎代疱，没有充分调动起学生参与课堂的积极性，也没有提供足够的时空让学生来充分发表自己的意见，再进行全班交流，因而这节课的互动体现还不够。

**井冈山教学反思优缺点 井冈山课后反思篇十**

本学期我担任八年级六个班思想品德的教学任务。一学期来，我以认真，严谨的治学态度，勤恳，坚持不懈的精神从事教学工作。认真备课、上课、听课、评课，及时批改作业、讲评作业，做好课后辅导工作，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟，并顺利完成教育教学任务。具体总结如下：

一、教学工作

1、在充分研究教材和学生的基础上，认真制定切实可行的学期教学计划，和课时计划，注重研究中学教学理论，

2、认真抓好课堂主渠道，提高教学质量。

提高教学质量关键是认真抓好课堂主渠道，上好课。为了上好课，我做了下面的工作：

⑴课前备课下功夫。

①认真钻研教材，对教材的基本思想、基本概念，每句话、每个字都弄清楚，了解教材的结构，重点与难点，掌握知识的逻辑，能运用自如，知道应补充哪些资料，怎样才能教好。

②了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，采取相应的预防措施。

③考虑教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生，包括如何组织教材、如何安排每节课的活动。 为教好每一节课，我在课堂教学方法的使用上下大功夫和力度，根据不同的教学内容灵活采用不同的教学方法，尽量让每一节课都能充分调动学生学习的积极性。特别是在课堂导入上我采用了多种形式：歌曲、诗歌、图片、小品、电影、案例，极大调动了学生的积极性。课堂小结上同样用尽心思，采用多种方法，力求有余音未了的效果。

⑵注重课堂教学。

组织好课堂教学，关注全体学生，注意信息反馈，调动学生的有意注意，使其保持相对稳定性，同时，激发学生的情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂气氛，课堂语言简洁明了，克服了以前重复的毛病，课堂提问面向全体学生，注意引发学生学习的兴趣，课堂上讲练结合，作业少而精，减轻学生的负担。及时处理好课堂突发事件。我十分清楚八年级学生的特点，他们都是半大小孩，课堂上坐不住，多动这是在所难免的。因此，对于一些违反课堂纪律的同学，我从不在课堂上轻易发脾气当众批评他们，而是及时指正提醒，课后耐心做好思想工作，因此，我深受同学的喜欢。我从不怕突发事故，作为思想品德教师，我能很好地把课堂突发事故当做一种思想品德教育的素材，变被动为主动，使违反纪律的同学自己感到不好意思，主动承认错误，使其他同学又能得到一次思想教育。

2、及时做好课后辅导工作，巩固课堂教学效果。

初中的学生爱动、好玩，缺乏自控能力，常在学习上不能按时完成作业，有的学生抄袭作业，针对这种问题，就要抓好学生的思想教育，并使这一工作惯彻到对学生的学习指导中去，还要做好对学生学习的辅导和帮助工作，尤其在后进生的转化上，对后进生进行个别辅导，转化他们的思想、观念，端正他们的学习态度。

我多强调学生实践能力的提高，经常布置一些实践作业，让学生多观察发生在自己身边的事情，用在课堂上学到的知识去解决问题，思考问题，从而极大的提高了学生理论联系实际的能力。

二、教研工作

积极参加教研组活动和学校组织的教研活动，上好公开课，并能经常听各老师的课，从中吸取教学经验，取长补短，提高自己的教学的业务水平，每节课都以最佳的精神状态站在教坛，以和蔼、轻松、认真的形象去面对学生。

三、认真学习 不断提高自身业务素质

1、我不断学习，培养多种兴趣爱好。本学期我利用业余时间读书，认真做笔记、写心得，不断扩宽知识面，为教学内容注入新鲜血液。

2、为让自己知识水平不断的提高，我不满足于自己现在的知识水平，利用时间自学，不断地更新和补充自己的专业知识。

四 、不足及今后努力方向

通过一学期努力，能制定好复习计划，并能认真备好复习课，培养好尖子生，提高中等生，帮助差生。但由于本学期授课时间较短，复习内容较多，复习比较仓促，同时发觉很大一部分学生接受能力较差，学习自觉性不高，致使本学期教学成绩未达所想。

**井冈山教学反思优缺点 井冈山课后反思篇十一**

(一)注重多学科的交融，激发学习兴趣

“语文教学不仅只是单学科的教学，更是多学科的融合。”孩子对于艺术的

感受力就比较强烈、比较敏感。所以，我以音乐导入，配以“欢庆”的图画，以此激发孩子学习的兴趣;在课堂中融情入画，融乐入文，在朗读感悟中配动作，使语文不单单是语文，更是人文、文化。我们的语文课堂其实是融音乐、美术、历史等诸多方面的综合体，孩子在这样的语文课堂中体会到其中蕴含的深刻文化，使他们在感兴趣的自主活动中全面提高语文素养，在我教学“田野献上金黄的果实”时，当学生看到课件播放的累累硕果的画面，都情不自禁地叫起来“好想吃啊!”“真美!”“真想尝一个!”……更如，让学生表达“献上”、“举起”、“飞着”、“奏起”等动作词时，学生的热情更是高涨。在这种多形式的教学中非常积极有效地调动了学生的情感，激发了孩子的各项潜能，让语文学习与其他学科互动，交叉相融，使学生学得愉快，学得活泼，学得有效。

(二)感悟文本深层，提高阅读能力

这首诗歌言简意赅，它所描写的是表现国庆的热烈场面。学生读起本文来

朗朗上口，很容易由读成诵。然而教师在教学中常常会忽略文本内在的意义，文本的这种极具隐蔽性的生命意义，只有用感性的方式才能显现出来，而且也只有当阅读主体对文本的这种生命意义有所觉悟、有所触动时，文本的生命意义才会真正生存。案例中读悟课文前四句诗句的教学，我让学生自读自悟，接着让学生在跃跃欲试中配上动作自由读，这就使学生带着对阅读的理解，以个性化的方式走进文本，还原语言的形象，感受语言的情感。在阅读中我通过让学生充分想象来深刻感悟语言，如“田野献上金黄果实，枫林举起火红的旗帜”时，让生仅凭想象或一些课外知识说说你眼前仿佛出现什么，看到什么?做到“眼前有景，心中有物”，这样读起来才会读中有感;而且学生在读中边读边质疑，解惑再读，这样反反复复，学生自然而然对文本就加深了印象，使他们在“读”这一感性的学习方式中，在表达阅读感受中，理解教材、感悟教材内在的蕴意。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找