# “新课程下课堂教学实效性研究”总结报告

来源：网络 作者：天地有情 更新时间：2024-06-27

*第一篇：“新课程下课堂教学实效性研究”总结报告“新课程下课堂教学实效性研究”总结报告一、问题的提出课堂作为教师教书育人的主阵地，承载着知识的传递、能力的培养、方法的感悟、品德的形成等任务，学效率的高低直接影响学生的发展状况。回顾新课改实施...*

**第一篇：“新课程下课堂教学实效性研究”总结报告**

“新课程下课堂教学实效性研究”总结

报告

一、问题的提出

课堂作为教师教书育人的主阵地，承载着知识的传递、能力的培养、方法的感悟、品德的形成等任务，学效率的高低直接影响学生的发展状况。回顾新课改实施的这几年，课堂教学的状况总体上看是好的，但是也要客观地看到目前课堂教学中一些亟待解决的低效问题，归结起来主要有以下几方面的表现：

（一）教师方面

1、教师的教育思想和教学观念与新课程改革不相适应。

2、教师备课不充分，课堂教学目标不明确，教学内容不科学，教学流程不合理，教学针对性不强，各环节处理目的性欠缺，随意性较大。

3、重视结果而忽视教学的过程。教学各环节处理缺乏有效方法，尤其是难点的处理缺少层次，不能启迪学生思考、探究、感悟，主体参与不够，直接影响到知识的构建和能力的提高。

4、教学方法选择盲目，崇尚标新立异，无效活动占据了课堂太多的时间。例如，有的教师为了创设一个情境就占据了课堂许多时间，而情境本身又不能给学生以有价值的思考，也未能起到激发学生兴趣的作用。又如，有的教师不明确小组合作学习在什么情况下使用，对于简单的问题，也要求学生合作讨论。学生之间在缺乏合作训练、问题意识和交流欲望的背景下，应付式、被动式地进行“讨论”，缺乏平等的沟通和交流，尤其是缺乏深层思维的交流和碰撞。

5、教学过程中对学生知识掌握的程度了解不够，过多地在学生已经掌握的旧知识上不厌其烦地讲解，既辛苦又无效。

6、个别教师缺乏应有的业务素质，难以胜任所承担的工作。

（二）学生方面、部分学生缺乏学习兴趣，直接影响了课堂教学效率。

2、少数学生缺乏正确的学习态度，学习目标不明确。

3、极个别学生因学习成绩差和自控力差，较多的时间不参与课堂活动，甚至干扰影响全班学习。

（三）教学评价方面

课堂教学评价过分注重“教”，而忽视对学生“学”的评价。一直以来，课堂教学评价关注的重点仍然是以“教师”为主，如教师的语言表达是否流畅、教师的板书是否合理、教师的情感是否具有感染力、教师的教学思路是否清晰，以及教师的教学设计是否合理等等。而缺乏的是教学过程中学生学习的行为表现和学习质量，这样的课堂评价导致的效果只能是华而不实，不利于学生能力的提高。

因此，寻找课堂教学改革的生长点，实现现代的课堂教学观，力争取得突破性进展的关键就是要“聚焦课堂”。让课堂教学、让师生交往更加富有生命活力和质量张力，这个令人深思的话题让我们更加关注课堂教学。鉴于此，我们提出“新课程下课堂教学实效性研究”课题，在课堂中研究、在课堂中发展、在课堂中生成，紧紧抓住课堂教学这一深化课程改革、推进素质教育的主阵地，树立科学的效益观，将先进的教育理念最大化地转化为教师的教学行为，优化教学过程，改进教学方法，创设开放的教学环境，关注学生的学习成长，切实提高课堂教学效益，促进教师专业成长和学生全面发展。

在当前基础课程改革深入推进的情况下，提高课堂教学实效性的策略研究具有深远的理论意义和现实意义。

1、课堂教学是落实新课程改革的基本途径。学生的生命活动主要是在课堂度过的，课堂教学的实效性直接影响着学生素质的形成，影响着学生的成长与发展，影响着教师专业化的发展。

2、随着新课改的不断发展，课堂教学的实效性问题比较突出，但由于人们对新课程改革理念领会的偏差，以及实施者缺乏相关的经验，课堂教学出现程式化、表面化、低效化，甚至无效化以及“三维目标”的割裂。教学内容泛化，教学活动外化，教学效率低下化，教学方式的程式化，教学本质的淡化等现象，可见提高课堂教学的实效性已成为当前深化课程改革的关键。

3、提高课堂教学实效性的策略研究有利于贯彻新课改中“一切为了学生的发展”的核心理念。新课改反对死记硬背、反对机械训练，提高教学的实效性就是要求教师根据学生实际和学科特点，优化教学过程，用较短的时间取得较好的教学效果。可以说，提高课堂教学实效性不仅仅是一个现代教学的理念，更是提高教学质量的保障。高效率的课堂应该让师生双方都受益，应该成为教师教学追求的永恒目标。

4、提高课堂教学的实效性的策略研究有利于正确把握课堂教学的本质特点，形成操作性较强的理论依据。新课改给课堂带来一股清新的风，学生的自主意识得到空前提高，学生的学习更加个性化。但是，课堂的教学的本质追求是培养学生掌握和运用知识的态度和能力，任何教学的方式最终要在效果上得到体现，作为最基础的课堂教学，应该是实现课程目标的最大保证，所以对新课标下课堂教学的实效性研究，无疑从理论与实践上为实现理想化的课程目标提供了可能。

三、本课题的研究目标

1、通过课题研究，调查分析影响我校课堂教学效益的主要因素，反思并更新提高课堂教学实效性的理念，树立以学生为主体的意识，树立课堂教学的目标意识，树立课堂教学反馈矫正意识，树立课堂教学的情感意识。

2、通过课题研究，探索提高课堂教学实效性的教学策略，优化师生关系，优化教学方法，优化教学手段，优化学习心理，优化学习习惯。

3、通过课题研究，整合我校既有的课题研究成果，发挥现有的人力资源，进一步提高我校教师的专业水平，进一步提高课堂教学质量，逐步形成我校教有特色，学有特长的局面。

四、本课题研究的主要内容

本研究主要从课堂教学中低效或无效教学的现象入手，分析造成低效或无效的原因，研究课堂教学“实效性”的个案，发掘，预设并生成“实效性”的操作点，引领教师积极应用，构建“实效性”教学策略，内容包括：

1、对课堂上低效或无效的教学现象搜集，分析其原因，针对低效或无效学习现象，开展对应策略的研究。

2、研究课堂“实效性”个案，以行动反思行动的研究模式，在教学实践中领会理解，实践，充实，提升教学理念。探究新课程理念下提高小学课堂教学的实效性的新途径与策略，透视课堂教学，从自己或他人课堂教学中遇到的疑难问题出发，以解决教学中的问题为归宿，通过对自己或他人实践的反思或主动地设计与尝试，来验证自己对问题的看法，并以自身的教学行为的改善和教学效率的提高为最终目的。

3、开展“实效性”课堂适当评价的研究。通过对新课程背景下教学行为与课堂教学时效性的研究。教师的专业发展与课堂教学实效性的研究，从实践层面上丰富小学课程评价体系，丰富课堂教学实效性研究。

4、主要内容：

（1）创设有效学习情境的研究

（2）精心组织教学活动的研究

（3）有效捕捉、利用、组织教研资源的研究

（4）深入钻研教材的研究

（5）准确地把握教学目标的而研究

（6）适度评价的研究

（7）新课程理念下小学教师课堂教学课后反思与改进行为的研究

五、本课题研究的主要方法

1、文献资料法：通过查阅书刊、上网等方式获取与本课题有关的大量研究资料，丰富课题组成员的理论素养，为课题研究人员的教育思想的转变，教育观念的更新，教育方法的变革，研究进程的推进提供有力的理论保障。

2、行动研究法：教师从自己平时一点一滴的教学实践入手，探索如何从教学实际层面入手，提炼总结出具有广泛意义的课堂实效教学策略，不断改进教学，提高教学质量。

3、案例研究法：对各种平常课，探讨课，研讨课的课例或典型片段进行分析研究，归纳出相应的课堂实效性教学行为方式。要养成写案例分析，教学反思的习惯。

4、教育叙事：用叙事性的文笔，记录课堂教学的点点滴滴。提倡从一个小故事小环节小意外的描述中揭示深刻的教育道理和教学规律。

5、调查报告：提倡对课堂教学现状的诊断与评析，形成用提纲式、图表式、问答式、调查报告式的总结和论文，为课题的顺利研究提供现实保证。

六、课题研究的成果

本课题经过二年多时间的研究，预期的研究目标基本实现，取得了明显的成

效。课题组成员潜心课堂教学的研究，注重培养学生的创新精神，充分发挥教师 的主导作用，以学生为主体，注重提高教学技巧，讲究教学艺术，精心构建课堂

策略，形成了和谐、民主、平等的师生关系，促进了教师、学生、学校的全面发

展，具体表现在如下几个方面：

（一）、新课改的精神和新课程教学理念得到了很好的落实。

1、教师的角色明显开始改变。参加课题研究的教师都能深刻的认识到新课改的精神，明确了教师角色变化，在教学中都能放下架子，让学生有了一种平等感和亲切感，师生之间的距离拉近了，和谐、民主、平等的师生关系正在形成。如学生在自主、合作学习过程中，教师也作为学习活动的一份子，经常参加到学生的活动中去。当学生的发言与教师不同时，教师也不象以前那样直接简单的否定学生的答案，而是让学生进行讨论，进行比较，判别出优劣，把主动权交给学生。当学生的答案优于老师时，教师就及时地表扬学生，鼓励学生敢于超越。课堂教学更加民主，教师和学生之间更加平等了。教师的教学就从一个信息的呈现者、知识的裁判者转向提供学习资源、创设学习情境、设计学习活动、组织教学过程、分享学习结果，这是新课程实施的关键之一。

2、在课堂教学中，学生真正成为了学习活动的主体。以前那些“满堂灌”、“填鸭式”的课堂教学方式越来越少了。课堂教学已经从过去的注重老师教转到了注重学生学，教师以学生的学习为主线进行课堂教学的设计。师生互动、生生互动成为课堂活动的主旋律。在新课程课堂教学中，学生不再是一个被动的信息接受者，他们是知识的建构者。这种改变优化了教学内容，拓展了教学功能，更新了课堂教学的方式和结构，教学在最大程度上实现了“全体发展”、“全面发展”，极好的贯彻落实了素质教育的要求。

（二）、教师的教学素养与教育、教学技能明显提升

1、更新了教师的教育观念，教师角色定位已经形成。

教育观念是教师在教育改革与发展的实践过程中逐渐形成的，教师的课程观决定着教学观，教学过程是教师和学生共同对教材解读过程，是师生互动的过程，是彼此倾听和分享各自的认识成果的过程。由此要求教师应具有收集教育教学实践信息资源的能力及对信息资源加工处理、整合的能力，要具备这些能力，我们教师深刻认识到，必须不断地提高自己的专业意识，使自己具有与时相通的教育观念，具有丰富扎实的知识，具有独特的教育网络与教育智慧。教学效率的提高，教学目标的实现，是各种因素发挥整体效能的过程，这就迫切要求教师加强学习教学理论，通过交流培训深化本课题的理论观念。随着课题的确立到研究深入，我们进行了一系列的理论学习，强化了教师的校本培训。专门邀请有关资深课改专家作专题报告，并举办了“我看新课堂”等教育沙龙和科研论坛活动，构建了多层次合作的研究共同体，在课题的研究过程中通过课题的管理网络和课题研究例会，组织教师学习交流，统一思想，更新教育观念。

2、增强了教师的教科研意识，提高了教师的科研能力。

课题引领科研工作，科研助推教师专业成长。通过发现和解决课堂中的实际问题，帮助教师正确认识新课程，切实转变教育思想，树立以人为本的观念，促进学生发展。我校经常进行阶段小结，定期进行教学反思、优秀教案、优秀论文的评比。通过课题研究，课题实验的教师的科研能力得到了明显提高，主要体现在课堂教学能力的提高和理论素养的提升以及撰写论文的能力水平有了很了的提升这两方面。一方面，通过课题研究，广大教师围绕课题积极撰写论文，平均另一方面，通过课题，打造了一批骨干教师队伍，教师的科研能力和业务水平明显提升。一大批青年教师成长为我校教育教学的骨干力量，为学校教育教学质量的持续攀升提供了强有力的智力支撑。

（三）、促进了学生学习成绩和全面素质的提高

1、体现了学生的主体性

新型的课堂教学策略营造了一个和谐民主的课堂氛围，为学生提供了主动参与的机会。每位学生都有平等的机会在各种各样的学习活动中讨论并解答问题，变原来的单纯旁观者为积极参与者。学生们在研讨中自由发言，当一个同学对问题的理解遇到困难时可以请求其他同学帮助，学习别人的优点，开展互学、互练、互查、互评活动，使学生在检查对方的过程中学会检查自己，在评价对方的过程中学会评价自己。这种方式把学生从单一的不平衡的师生交往和狭小的生生交流中解放出来，给学生均衡、平等的学习锻炼机会，真正体现了面向全体，使全体学生获得了更多的自我表现和认识的机会，使思维真正活跃起来，使课堂不再出现被遗忘和冷落的角落，其自主学习能力在参与课堂教学的过程中得到培养和锻炼，促进学生生动、活泼、主动地学习，使其全面发展。

2、培养了学生的创新能力

学生自主学习、合作学习最大的特点就是变“教”的课堂为“学”的课堂，每个学生在自主学习、小组合作学习的过程中，都必须运用已有的知识去寻求新的问题的答案，有时没有绝胜的把握就需要大胆的设想，这时，学生的思维受环境的影响，常常会冒出绚丽的火花，然而他们的思维又常常是稍纵即逝的，但这往往能给别人以顿悟。或许一个富有创意的设想，一个出乎意料的答案便由此而产生。因此，新的课堂教学策略为学生提供了一个安全、融洽、自由的环境，为学生积极的思维创造了条件。

3、增强了学生的合作和竞争意识

合作意识是现代人必须具备的基本素质，合作将是未来社会的主流，而新的教学模式中的小组合作学习是培养学生合作意识的重要方式。学生在小组合作学习中，必须得做到互相帮助，互相监督，其中的每个成员都要对其他成员的学习负责，体现出人人为我，我为人人的意识要求。通过小组讨论、互相评价、互相反馈、互相激励、互帮互学、互为师生等合作互动的活动，最终达成思想上的共识。他们的合作意识潜移默化地得到了培养。虽然合作学习强调的是学生间的合作，但并不排斥培养学生的竞争意识。而这种竞争恰恰又是建立在集体的荣誉之中，小组成员为着共同的目标和期望，会最大限度地发挥自己的潜能。经常的、合理的评价可以激发各组奋勇争先的积极性，形成组间明争暗赛的竞争局面，增强了个人进取向上的竞争意识；也使每个学生都有竞争对象，有追赶的目标，使学生始终处于竞争状态中，不断强化其竞争意识。

4、促进了学生的学习成绩和素质的全面提高

新课程改革的关键和最终目的就是要提高全体学生的全面素质，促进学生的

全面发展和终身发展，而这一目的的实现又必须通过有效的课堂教学来完成。因此，课堂教学改革是新一轮课程改革的关键。新课程、新教材既为课堂教学改革提供了一个崭新的“平台”、一个很好的支撑点，又对课堂教学改革提出了全新的要求。在研究实践中，我们在努力提高课堂教学的实效性方面交上了满意的答卷。通过这几年的课题研究，实践证明，学生的学习成绩有了长足的进步，在期末统考中，我校学生的合格率、平均分、优秀率和以前相比都有了很大的提高。

（四）、在学校的课堂教学中我们形成了以下几种具体的策略：

1、生成性教学策略

“生成性教学”认为学习是知识意义的自主生成过程。这一过程的基本特征是学生自己从各种特殊事例归纳生成知识意义，学生学习的主要任务不是接受和记忆现成的知识，而是参与知识的探索和发现过程；教师的主要任务不是向学生传授现成的知识，而是为学生探索和发现知识的意义创造情境、条件和提供帮助。

生成性教学策略策略强调以学生为中心，认为学生是认知的主体，是知识意义的主动建构者，教师对教学意义的生成起帮助者和促进者的作用，并不要求教师直接向学生传授和灌输知识，教学中利用情境、协作、会话等学习环境要素充分发挥学生的主动性、积极性和创新精神，最终达到使学生有效地实现对当前所学知识的意义建构的目的。

教学设计运用生成性策略应遵循的原则：

第一，强调以学生为中心。这是生成性教学策略的核心概念。因为从“以学生为中心”出发还是从“以教师为中心”出发将得出两种全然不同的设计结果。

第二，强调情境对意义生成的作用。即提供生动、丰富的教学情境，使学习者能利用自己原有认知结构中有关的经验去“同化”和“顺应”新知识，从而赋予新知识以某种意义。

第三，强调“协作学习”对意义生成的关键作用。通过协作学习，学习者的思想、智慧可以被整个学习者群体所共享，从而提高对当前所学知识的意义生成质量。

第四，强调利用各种信息资源来支持意义生成。为了支持学习者主动探索和完成意义建构，在学习过程中要为学生提供各种信息资源，包括各种类型的教学媒体和教学资料，但媒体不再是帮助教师传授知识的手段而是主要用来作为学生主动学习、进行会话交流和协作式探索的认知工具。

2、关注差异策略

在班级授课方式的条件下，如何通过教学使每个学生都享有成功的机会，智能都得到充分发展。在实施创新教育的实践研究过程中，针对传统教学中的“整齐划一”“追求同一”忽视差异的弊端，进行课堂教学改革实验，概括出“关注差异”教学策略。

所谓“关注差异策略”主要认为，教育过程中要尊重个体差异，以学生为中心。斯腾伯格的成功智力理论认为所谓成功并不是少数天才的专利，每个自认为平庸的人，在现实生活中都有自己的位置，只要他们找对自己的位置，达到自己的目标就是成功。个体在成功智力上存在着差异，这种差异主要表现在个体对自身成功智力优势领域的发现、开发和利用。在以班级授课为主的教学过程中，要面向全体，关注差异，让每个学生都找到自身的成功的优势，发现获得成功的途径，为此应注意以下方面。

（1）、了解差异确立最近发展区

课堂教学中最大限度地促进每位学生身心素质的全面发展，首先应注意在教学前，要准确了解学生已有发展水平及其各发展水平间的差异状况，在此基础上结合新授内容要达到的水平确立适合于不同学生的“最近发展区”。只有从学生现有水平差异与潜在水平差异出发，教学刁能成为促进学生发展的手段。

（2）、注重发现和开发学生潜力

斯腾伯格成功智力理论认为个体间能力上的差异主要是潜在优势的领域的差异。我们认为在课堂上尊重这种差异，做到在目标的设置上要以发现和开发学生的内在潜力为中心，为每个学生创设条件体验成功，做到相同的教学内容，相同的教学进程基础上不同的目标要求，目标要求上要体现学生自主选择，要能促进学生经努力而达到、并最终走向成功。

（3）、针对差异分层要求

教学过程，就是在教师指导下，不断地把学生的最近发展区转化为现有发展水平，并进而创造更高水平的最近发展区的动态发展的过程，从而通过教学促进全体学生在自身基础上得以发展提高。实施差异教学策略，依据学生差异现状，及教学内容的特性，制定出不同层次目标要求，并让学生在学习过程中依据自己的基础、能力和非智力等优势，自主选择经努力能达到的要求。在层次划分上克服静态观点看学生及贴标签等为学生心理造成伤害的弊端。为此，依据学生学业成绩分为独立水平、教学指导水平、受挫水平，在此基础上进一步分析学生个体的内差异。所谓内差异是指个体在发展中以自身为参照在同一时间的横向层面与不同时间的纵向层面的表现出来的成绩、能力、态度、兴趣等方面的差异和发展情况。这样对克服当前学生评价中因过分强调个体间成绩差异所造成的不正常的心理压力具有积极的意义。

3、合作分享生成策略

个人的发展，离不开社会和集体的条件。课堂教学是师生和生生间合作、交流互动和不断发展的过程。做为课堂学习的全体学生，都企盼学习成功，都希望感受成功的愉悦。课堂教学中，如何发挥合作、交往及团体动力的作用，是课堂教学不可缺少的重要方面。具体体现在:

（1）、倾听:形成尊重与信任的精神环境

尊重学生学习主体的人格、尊重学生个体的差异，信任每个同学都能主动积极地学习。教师要在课堂上善于倾听学生的心声和各种意见及看法。对学生的谈话表示关注和兴趣，了解学生话语的内在含义。鼓励学生求异，求新，尊重学生的个人感受和独特见解。使学习过程成为一个富有个性化的过程。要为学生创设一个民主平等、和谐、安全的学习环境。这有利于学生动脑、动口、动手、实现陶行知先生提倡的五大解放。

（2）、交流:形成理解与沟通的人际关系

课堂就是教师与学生，学生与学生在相互信任、相互理解、沟通和交流中，增强集体的凝聚力、亲和力。交流的内容是认知与技能、过程与方法、情感与价值观等方面。交流的过程是学生间思维碰撞的过程，这中间时常会有思维的火花闪现。这种火花.习一能是一个富有创意的想法。交流的过程是排除障碍，促进每个学生自信心和学习积极性，促进学习成功的过程。

（3）、协作:互助与挑战是创新心理生成的条件

教学中师与生、生与生相互协作，在互助中有挑战，在挑战中体现相互激励，从而促进探索的意志品质，增强自身发展的动力。合作学习过程是为达成共同的学习目标，而产生的互帮、互助行为。在教学实验中发现，取得成功的合作小组成员，都认为同伴的帮助是取得成功的关键因素。合作学习活动明显表现出共同努力的特点，同学间存在着积极的相互依靠、相互信赖的关系。研究进一步发现，学生在合作学习时，即使他们之间成绩具有显著差异，学生也会认为他们的水平、能力是相近的。这种认识会引起一种平等的自我评价，增强学习的积极性，使思维活跃。教学实践还发现，学生在成功的集体与在不成功的集体中，对自己的成就会有不同的评价。良好的合作学习氛围更能激起个体成就动机的追求。

（4）、分享:体验与反思是思维生成与提升的途径

在充分发挥学生学习主体，让学生在参与学习过程中得到成功的情感体验。

体验是一个人对愿望、要求的感受。体验是人的生存方式，也是追求生命意义的方式。课上，通过在分享每个同学成功的愉悦中反思自己，扬已之长，补已之短，增强不断完善自己的信念。从相互分享成功之处，由结伴效应产生新的想法和做法，在相互学习中促进合作精神，使创新人格不断形成和发展。

4、鼓励质疑策略

教学中，要激发学生好奇心和发现力，鼓励其敢疑、敢问的兴趣，让他们不断地学会质疑问难的方法及养成善思、勤思等解决问题的好习惯。鼓励质疑策略与生成问题策略，有很大的联系，同时又有所区别，主要表现于，鼓励质疑策略，主要目的在于培养学生质疑的兴趣，敢疑及会疑的创造性心理的品质:生成问题策略的主要任务，在于教师如何将学习的过程设计成为能充分体现教育的生成功能，让每个学生都能生成真实意义上的学习，用生成的问题作为推动学生学习的动力。在实施鼓励质疑策略中应体现以下要点。

（1）、培养学生提问的兴趣，鼓励质疑问难

思维是从问题开始的。中小学生对外界充满了好奇和疑问，疑问本身是学生天性的表现。实际上每个学生的问题意识存在着个体差异。有些学生好问，有些学生则不好问或不敢问。教学中教师要时刻做到鼓励学生凡是有不懂、不明白之处要及时发问，哪怕问错了也应受到表扬。课上要对那些敢于挑战“权威”，“标新立异”的做法加以鼓励，让学生们对质疑充满极大的兴趣。

（2）、让学生敢疑

无数的事实表明，学生质疑的“火花”是极易扑灭的。为此，应给予他们敢于质疑的勇气，培养敢于质疑的精神。教学中一要尊重每个学生所提出的问题，肯定、鼓励他们敢于提出的一切问题。无论问题有多么荒唐、可笑或多么的幼稚，都真诚地表示鼓励。当年哥伦布提出“地球是圆的”，不是被认为是荒唐的吗?可最终却成了他创造发现新大陆的奇迹。因此教学中切忌对学生的问题予以嘲笑、挖苦甚至讥讽的态度和作法。二是让学生敢于怀疑或否定前人或权威的看法和作法。因为当孩子们一但认为权威永远是正确的，长此下去会导致迷信、盲从、缺乏创造的勇气。创新的“火花”就会被扑灭，这是非常有害的。三是鼓励学生不怕失败，只要认真研究导致失败的原由所在，就是成功的开始。教学中引导学生在学习、生活中敢想、善于发现问题，大胆探求。只有这样就会成功，坚信从错误中寻出导致失败、错误的根源，这本身就是创新。

（3）、指导学生会质疑

培养学生良好的质疑能力，必须教给他们质疑的方法，让他们会疑。实践证明，主要从两个方面让学生会疑。一是让学生掌握质疑的视角，即知道从哪个方面质疑。在难点处质疑、在困惑处质疑、在重点处质疑、在关键处质疑、在新旧知识的联结处质疑。二是，教给学生质疑的方法，即知道怎样质疑，抓住课题质疑、抓住主要内容质疑、抓住课后问题质疑。教学中有针对性地创设问题情境，引导学生步步质疑，层层释疑而走向成功。培养学生善于发现问题，积极思考和勇于解决问题的创新精神和创新能力。

5、发展性评价策略

课堂教学创新离不开与之相适应的评价策略。发展性评价区别于选拔性评价和水平性的评价。它旨在促进学生不断发展。发展心理学认为，每一个人都有巨大的发展潜能，发展是一个连续的、循序渐进的、螺旋式上升的过程，是量变与质变相结合的过程:内因是发展的根本，外因是发展的条件，发展是内外因共同作用的结果。因此在教学中用发展的眼光看待每一个学生，尊重每个学生的主体性和差异性，注重学生发展变化的过程。通过评价手段，激励学生内在发展的动力，促进创新性健康人格的成长。

在实施课堂教学创新策略过程中，应用发展性评价策略，我们做了以下探索。

（1）、尊重学生，促进成长

在人文精神的指导下，关注学生的尊严及不同的见解。事实证明，求异、偏激、奇刁都表现为与众不同的特征，集中体现为打破常规。这就是创新的基础，也是创新精神的表现。对这些表现哪怕是浅表的一丝，都应给予尊重、保护、培育，决不可采取否定、讽刺或打击的评价，这样才能促进创新意识的培养。

（2）、注重评价内容的多元化，促进潜能发展

评价要适应多样性人的发展的需要，尤其关注学生运用知识解决问题及有所创新、有所发现的能力。要充分开发、呵护其闪光点。因此力求评价的内容和标准的多元化，用积极的眼光，从多角度或方法审视学生，发现其特长，促使学生体验成功的乐趣，让他们在自尊、自信中不断发展。

（3）、尊重差异尊重成果

实施发展性评价，还要运用个体内差异进行评价，即以学生自身为参照点，将学生的现在与自己的过去比较，或将学生的若干侧面进行比较。这样有利于学生树立自信心，有利于积极发展的心理状态，有利于激发他们参与创新思维活动的热情。同时还要对学生的所想、做法加以重视，哪怕不完善或不正确的都是他们的思维成果，都要真诚的鼓励。“小火花做大”，“助燃”创新火花。

对课题研究后的思考：

在设计本研究时，我们的初衷是从探索课堂教学规律过程中，总结出有利于学生创新精神和实践能力生成的教学策略，以资提高教学成效，但在研究实践中，越来越感到，仅仅追求策略的研究还不够，因为一个较为良好的策略还要与教师的教育理念、学生学习方式的转变、课堂教学的组织形式等因素有着密不可分的关系。为此，仅就有关问题作出如下讨论，为今后教学的实施提供具有价值的参考。

1、策略的有效达成有赖于教育理念的更新

在策略的验证性教学中，我们发现，所总结的教学策略，是行之有效的，但不像设计初衷那样单纯，它的有效程度取决于教师的教育理念水平，同样一种策略，不同教育理念水平的教师，所产生的效果不同。为此我们深刻地认识到，创新教学策略的研制与实施，首要问题在于教师的创新教学观、学习观、课程观的端正。这进一步增强了我们对教师队伍建设，开展必要的理论学习培训工作的信心。

2、各种教学策略互补作用不容忽视

在进行几个策略课堂普遍应用性验证过程中，我们所总结的几个策略，虽然来自教学实践，但在实践重复性验证教学中发现，依据教学内容及年级的不同，在运用时，几种策略搭配使用效果，均强于单一使用的效果。例如“关注差异策略”与“合作分享策略”搭配在具有研究探讨空间的学习内容教学中，均呈现出令人可喜的效果。

总之，课堂是我们教学的主阵地，研究课堂的有效教学，应是教育的永恒主题，新课程改革的目标就是有效教学。而有效的课堂教学策略能较好地发挥教学理论具体化和教学活动概括化的作用。因此课堂教学策略是教学活动过程结构和教学方法的灵魂。因此，我们只有理性地认识我们的课堂教学，采取行之有效的课堂教学策略，客观地面对我们的课堂教学中存在的问题，才能不断改进我们的课堂教学。课堂教学策略有很多，还需要我们去不断探索，不断实践。在研究过程中我们肯定会遇到不少困难，相信只要我们面对问题和困难，冷静思考，勇于实践，善于总结，把追求课堂教学艺术的完美与课堂教学的高效作为孜孜不倦的追求，一定会不断提高课堂教学效率扎实有效地推进素质教育，为教师的发展、学生的发展、学校的发展打下坚实的基础。

**第二篇：\_新课程背景下的高中语文课堂教学实效性研究\_**

“新课程背景下的高中语文课堂教学实效性研究”

课题组学习资料 高中语文新课程标准

第一部分 前言

新世纪的高中语文课程面临着新的要求，要顺应社会发展的需要，调整课程的内容和结构；要在追求高中教育共同价值的同时，充分发挥语文课程促进学生发展的独特功能；要使全体高中学生都获得必须具有的语文素养，同时帮助学生在语文学习中探寻适合自己的发展方向，给他们提供展示才华的舞台。高中语文课程的建设，应以马克思主义和科学的教育理论为指导，在义务教育语文课程改革的基础上继续推进，为造就时代所需要的多方面人才发挥应有的作用。

一、课程性质

语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。

高中语文课程应进一步提高学生的语文素养，使学生具有较强的语文应用能力和一定的语文审美能力、探究能力，形成良好的思想道德素质和科学文化素质，为终身学习和有个性的发展奠定基础。

二、课程的基本理念

建设高中语文课程，应继续坚持义务教育语文课程标准中提出的基本理念，正确把握语文教育的特点，积极倡导自主、合作、探究的学习方式，按“知识和能力”、“过程和方法”、“情感态度和价值观”三个维度的目标，全面提高学生的语文素养；同时应根据新时期高中语文教育的任务和学生的需求，努力改革课程的内容、结构和实施机制。

（一）充分发挥语文课程的育人功能，全面提高学生的语文素养及整体素质。

高中语文课程应帮助学生获得内涵丰富的语文素养，在工作、学习和生活中有效地发挥其作用，能适应需要，继续发展，不断提高。

高中语文课程必须充分发挥自身的优势，使学生通过优秀文化的浸染，塑造热爱祖国和中华文明、献身人类进步事业的精神品格，形成健康美好的情感和奋发向上的人生态度；应增进课程内容与社会发展、科技进步和学生成长的联系，引导学生积极参与实践活动，学习认识社会、认识自我、规划人生，在促进学生走向自立的教育中产生重要的作用。

（二）注重语文应用、审美与探究能力的培养，促进学生均衡而有个性地发展。

高中语文课程，应进一步注重语文的应用性特征，加强与社会发展、科技进步的联系，加强与其他课程的沟通，更新内容，以适应现实生活和学生自我发展的需要。不但要使学生掌握口语、书面语交际的规范和基本能力，还要帮助学生养成认真负责、实事求是的科学态度。

审美教育有助于促进人的知情意全面发展。文学艺术的欣赏和创作是重要的审美活动，科学技术的创造发明以及社会生活的许多方面也都贯串着审美追求。未来的社会更需要美，需要对美的发现、追求和创造。语文具有重要的审美教育功能，高中语文课程应关注学生情感的丰富和发展，让学生受到美的熏陶，培养自觉的审美意识和高尚的审美情趣，培养审美感知和审美创造的能力。未来社会要求人们思想敏锐，富有探索精神和创新能力，对自然、社会和人生具有更深刻的思考和认识。高中学生正在走向成年，思维渐趋成熟，已具有一定的阅读表达能力和知识积累，发展他们的探究能力应成为高中语文课程的重要任务。应在继续提高学生观察、感受、分析、判断能力的同时，重点关注学生思考问题的深度和广度，使学生增强探究意识和兴趣，学习探究的方法，使语文学习的过程成为积极主动探索未知领域的过程。

（三）遵循共同基础与多样选择相统一的原则，构建开放、有序的语文课程。

高中语文课程应遵循共同基础与多样选择相统一的原则，根据课程目标，精选适应时代发展需要的学习内容，变革学习方式，使全体学生都获得参与社会生活所必需的语文素养；同时，必须顾及学生在原有基础、自我发展方向和学习需求等方面的差异，激发学生的潜在能力，增强课程的选择性，为每一个学生创设更好的学习条件和更广阔的发展空间，促进学生特长和个性的发展。

高中语文课程应联系学生生活，加强语文实践，沟通古今中外，面向未来世界，应以专门性和综合性、边缘性相结合的学习内容，向学生展示层次多样的语文课程图景，提供丰富的语文营养和多向度发展的途径，也给语文课程自身增添生长活力。

高中语文课程应该具有相对稳定的结构系统，并形成富有弹性的实施机制，以满足不同学校和学生的需要，顺应社会的发展。

学校应在课程标准的指导下，按照具体条件和学生的需求，有选择地、创造性地设计和实施课程，开发利用各方面的课程资源，建立互补互动的资源网络，发展教师的教学个性和业务特长，根据时代的需要建设开放、多样、有序的语文课程体系。

三、课程设计思路

（一）为了适应高中教育逐步走向大众化的发展趋势，适应社会对人才的多样化需求和学生对语文教育的不同期待，高中语文课程必须体现时代性、基础性和选择性，既要使学生的语文素养在义务教育的基础上普遍获得进一步的提高，同时也为具有不同需求的学生提供更大的自主发展空间。因此，需要建设一个新的高中语文课程结构体系和实施机制。

(二)高中语文课程结构图示。

(三)高中语文课程包括必修课程和选修课程两个部分，实行学分制，必修课程10学分，选修课程最高可达14学分。高中语文课程，无论必修还是选修，其内容和目标要充分反映时代的要求，注意和现代生活相联系，体现现代的思想意识、价值追求和行为方式；对于传统的经典作品，要注意引导学生用现代的观念，在历史的背景下去感受和思考。学习方式和教学、评价手段也应适应时代发展的需要。

必修课必须突出课程的基础性，使学生具有正确、熟练、有效地运用语文的能力，为今后进一步学习打下比较扎实的基础；同时，帮助学生形成较为成熟的文化心理和健全的人格。

选修课的特点是让学生有选择地学习，同时也还承担“基础性”的教育任务。

（四）必修和选修课程均按模块组织学习内容，每个模块2学分。半个学期（约36学时）完成一个课程模块。这样的设计有利于学校灵活安排课程，也有利于满足学生不同的兴趣和多样的学习需求，便于学生根据自己的实际情况选学或者重新学习某个模块的内容。

（五）必修课程（A）包含“阅读与鉴赏”、“表达与交流”两个系列的目标，组成 “语文一”（A1）至“语文五”（A5）

五个模块。每个模块都是综合的，体现“阅读与鉴赏”、“表达与交流”的目标和内容。学生通过必修课程的学习，应该具有良好的思想文化修养和较强的运用语文的能力，在语文的应用、鉴赏和探究几个方面均衡地发展，为以后有选择地发展打下基础。必修课可在高一全学年及高二上的前半学期连续的五个阶段里循序渐进地完成，也可以根据需要灵活安排。

（六）选修课程设计五个系列：

诗歌与散文（B），小说与戏剧（C），新闻与传记（D），语言文字应用与探究（E），文化论著选读与专题研讨（F）。学校可根据本校的课程资源和学生的需求，按照各个系列的课程目标有选择地开设选修课程。对于模块的内容组合以及模块与模块之间的顺序编排，各学校可以根据实际情况变通实施。具体课程的名称可由学校自定。

（七）高中生的语文水平分为三个层次：

第一层次，必修课程10学分；

第二层次，必修10学分+选修8学分； 第三层次，必修10学分+选修14学分。

学生修满必修课的10学分便可视为完成了本课程的最基本学业，达到高中毕业的最低要求。

（八）学生可根据自己的学习兴趣、未来就业的需要或所报考学校的要求，确定相应的水平层次，选修有关课程。

学生修满必修课10学分后，可以从五个系列的选修课中任意选修4门，获得8学分，加上必修课程学分，共获得18学分，达到报考高等学校的最低要求。达到第二水平层次的学生，从自己进一步发展的需要出发，或根据某些院校、专业招考和某些单位招聘的要求，可再从这五个系列里任意选修3门课，获得24学分，达到最高学分数。第二部分 课程目标

学生通过高中语文课程的学习，应该在以下五个方面获得发展。积累•整合

能围绕所选择的目标加强语文积累；

具有良好的现代汉语语感和初步的文言语感；

了解学习方法的多样性，掌握学习语文的基本方法，能根据需要，采用适当的方法解决阅读、交流中的问题；在积累的过程中，注重梳理，根据自己的特点，扬长补短，逐步形成富有个性的语文学习方式；

通过语文实践，使已经获得的知识、能力、方法和情感、态度、价值观等方面的要素融汇整合，切实提高语文素养。

感受•鉴赏

阅读优秀作品，品味语言，感受其思想、艺术魅力，发展想像力和审美力； 在阅读中，体味大自然和人生的多姿多彩，激发热爱生活、珍爱自然的感情；感受艺术和科学中的美，提升审美的境界；

通过阅读和鉴赏，陶冶情性，深化热爱祖国语文的感情，体会中华文化的博大精深，追求高尚情趣，提高道德修养。

思考•领悟

根据自己的目标，选读经典名著和其他优秀读物，与文本展开对话，领悟其丰富内涵，探讨人生价值和时代精神，增强民族使命感和社会责任感；养成对语言、文学以及文化现象独立思考、质疑探究的习惯，发展思维品质，增强思维的深刻性和批判性；

乐于进行交流和思想碰撞，在互相切磋中，加深领悟，共同提高；通过阅读和思考，吸收中外古今优秀文化的营养，逐步形成自己的思想、行为准则，树立积极向上的人生理想。

应用•拓展

能在生活中和其他领域的学习中，正确、熟练、有效地运用语文；增强文化意识，重视人类文化遗产的传承，尊重和理解多元文化，关注当代文化生活，学习对文化现象的剖析，积极参与先进文化的传播和交流；在语文应用中开阔视野，初步认识自己学习语文的潜能和倾向，根据需要和可能，在自己喜爱的领域有所发展；注重跨领域的学习，拓展语文学习的范围，通过广泛的实践，提高语文综合应用能力。

发现•创新

注意观察语言、文学和中外文化现象，学习从习以为常的事实和过程中发现问题，增强探究意识和发现问题的敏感性，提高探究能力和探究成果的质量；发展形象思维和逻辑思维，学习多角度多层次地阅读，从文本中发现新意义，获得对优秀作品常读常新的体验；学习用现代的观念和发展的眼光审视古代作品的内容和思想倾向，提出自己的看法；在执着的探索中，逐步养成严谨、求实的学习作风，既能尊重他人的成果，也勇于提出自己的见解；对未知世界始终怀有强烈的兴趣和激情，敢于领异标新，走进新的领域，尝试新的方法，追求思维的创新、表达的创新。

一、必修课程

阅读与鉴赏

1． 在阅读与鉴赏活动中，不断地充实精神生活，完善自我人格，提升人生境界，加深对个人与社会、自然、国家关系的思考和认识。

2．发展独立阅读能力。从整体上把握文本内容，理清思路，概括要点，理解文本所表达的思想、观点和感情。根据语境揣摩语句含义，体会语言表达效果。对阅读材料能作出自己的分析判断，努力从不同的角度和层面进行阐发、评价和质疑。

3．注重个性化的阅读，充分调动自己的生活经验和知识积累，在主动积极的思维和情感活动中，获得独特的感受、体验和理解。学习探究性阅读和创造性阅读，发展想像能力、思辨能力和批判能力。

4．根据不同的阅读目的、针对不同的阅读材料，灵活运用精读、略读、浏览、速读等阅读方法，提高阅读效率和效果。

5．能阅读理论类、实用类、文学类等多种文本。了解理论类、实用类、文学类文本的文体特征和表达方法。

6．具有积极的鉴赏态度，注重审美体验，陶冶性情，涵养心灵，养成高尚的审美理想和高雅的艺术趣味。

7．学会鉴赏文学作品，能感受形象，品味语言，领悟作品的丰富内涵，体会其艺术表现力，有自己的情感体验和思考，受到感染和启迪。努力探索作品中蕴含的民族心理、时代精神，藉以了解人类丰富的社会生活和情感世界。

8．在阅读鉴赏中，了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学体裁的基本特征及主要表现手法。了解作品所涉及的重要作家知识及其他文学知识，能用于分析作品，帮助对作品的理解。

9．认同中国古代优秀文学传统，体会其基本精神和丰富内涵，为形成一定的传统文化底蕴奠定基础。学习用历史的观点理解古代文学的内容价值，从中汲取民族智慧；用现代眼光审视作品的思想倾向，评价其积极意义与局限。

10．阅读浅易文言文，养成初步的文言语感。能借助注释和工具书，理解词句含义，读懂文章内容。了解并梳理常见的文言实词、文言虚词、文言句式的意义或用法，注重在阅读实践中举一反三。（范围可参考附录一《常见文言词》）诵读古典诗词和文言文，背诵一定数量的名篇。（作品可参考附录二《古诗文诵读篇目》）

11．能用普通话流畅地朗读，恰当地表达出文本的思想感情和自己的阅读感受。

12．具有广泛多样的阅读兴趣，努力扩大自己的阅读视野。学会正确、自主地选择阅读材料，读好书，读整本书，丰富自己的精神世界，提高文化品位。一年内课外自读五部以上文学名著及其他读物，总量不少于150万字。（可参考附录三《关于课外读物的建议》）

13．注重合作学习，养成互相切磋的习惯。乐于与他人交流自己的阅读鉴赏心得，展示自己的读书成果。

14．学会灵活使用常用语文工具书，利用多种媒体，搜集和处理信息。表达与交流

1．学会多角度地观察生活，丰富生活经历和情感体验，对自然、社会和人生有自己的感受和思考，多方面地积累和运用写作素材。

2．写作时考虑不同的目的和对象，以负责的态度表达自己的看法，激发表达真情实感的热忱，培植科学理性精神。

3．作文要观点明确，内容充实，感情真实健康；思路清晰连贯，能围绕中心选取材料，合理安排结构。通过写作实践发展形象思维和逻辑思维、分析和综合等基本的思维能力，发展创造性思维。

4．根据个人特长和兴趣自主写作，力求有个性、有创意地表达。在生活和学习中多想多写，做到有感而发，提倡自主拟题，多写自由作文。

5．根据表达的需要，展开丰富的联想和想像，恰当运用叙述、说明、描写、议论、抒情等表达方式。能调动自己的语言积累，推敲、锤炼语言，力求准确、鲜明、生动。

6．写作理论类文本，如评论、随感、杂文等；写作实用类文本，如提要、自荐书、考察报告、读书报告、实验报告、研究报告、会议纪要、访谈录等；尝试进行诗歌、散文等文学类文本的写作。

7．养成多写多改、相互交流的习惯，对自己的文章进行审读、反思，主动吸纳、辩证分析他人的意见。乐于展示和评价各自的写作成果。45分钟能写600字左右的文章。课外练笔不少于2万字。

8．在口语交际中具有良好的心理素质，树立自信，尊重他人，说话文明，仪态大方。增强人际交往能力，适应现代社会交际的需要。

9．善于倾听，敏捷应对，恰当地进行表达。能根据不同的交际场合、语境和人际关系，借助语调、语气和表情、手势，提高口语交际的效果。

10．学会演讲，做到观点鲜明而有个性，材料充分、生动，有风度，有说服力和感染力。在讨论或辩论中积极主动发言，直率而清晰地陈述个人的看法，敏捷而恰当地作出应对和辩驳。

11．朗诵文学作品，能准确把握作品内容，传达出作品的思想内涵和感情倾向，具有一定的吸引力和感染力。

二、选修课程

高中语文选修课程设计五个系列：诗歌与散文、小说与戏剧、新闻与传记、语言文字应用与探究、文化论著选读与专题研讨。学校可根据本校的课程资源和学生的选择需要，按照各个系列的课程目标自行设计选修课程，选修课内容和名称可由各校自定。附录四《关于选修课程的建议》，列举了五个系列中一部分选修课程，以供参考。

诗歌与散文

1．对鉴赏诗歌和散文作品有浓厚的兴趣,乐于拓宽文学欣赏的眼界，丰富自己的内心感情世界，培养健康高尚的审美情趣，提高文学素养。

2．阅读古今中外优秀的诗歌、散文作品，理解作品的思想内涵，探索作品的丰富意蕴，领悟作品的艺术魅力。用现代的观念和历史发展的观点审视古代诗文的思想内容，并给予恰当的评价。

3．借助工具书和有关资料，读懂内容和文字不太艰深的我国古代散文，进一步培养文言语感。背诵一定数量的我国古代诗文名篇，学习中国古典诗词格律的基础知识，了解相关的中国古代文化常识，丰富文化积累，为形成传统文化的底蕴打下扎实基础。

4．学习鉴赏诗歌、散文的有关知识和基本方法，初步把握中外诗歌、散文的不同艺术特性，注意从多个角度和层面发现作品意蕴，不断获得新的阅读体验。

5．尝试进行诗歌、散文的创作，乐于展示创作成果、交流创作体会。6．本系列可开设若干选修课程，如：《中国古代诗歌散文鉴赏》（包括《中国古代诗词曲鉴赏》或《唐诗鉴赏》、《宋词鉴赏》、《元曲鉴赏》、《唐宋散文鉴赏》等）、《中国现代诗歌散文鉴赏》（包括《中国现代诗歌鉴赏》、《朱自清散文鉴赏》、《鲁迅杂文鉴赏》、《徐志摩诗歌鉴赏》等）、《外国诗歌散文鉴赏》（包括《普希金诗歌鉴赏》、《泰戈尔诗歌散文鉴赏》等）。

小说与戏剧

1．培养阅读古今中外各类小说、戏剧作品的兴趣，形成良好的文化心态，学会尊重、理解和容纳作品所体现的不同时代、不同民族、不同流派风格的多元文化，正确理解作品表现出来的价值判断和审美取向，分辨精华和糟粕，作出恰当的评价。

2．从优秀的小说、戏剧作品中吸取思想、感情和艺术的营养，丰富、深化对历史、社会和人生的认识，提高文学素养。

3．学习鉴赏小说、戏剧的有关知识和基本方法，初步把握中外小说、戏剧的不同艺术特性。注意从不同的角度和层面解读小说、戏剧作品，提高阅读能力和鉴赏水平。学写小说戏剧评论，力求表达出自己的独特感受和新颖见解。

4．朗诵小说或表演剧本的精彩片段，深入领会作品的内涵，体验人物的命运遭遇和内心世界，把握人物的性格特征，品味作品的语言魅力。

5．组织学生剧社、小说研究会等文学社团，对感兴趣的古今中外小说、戏剧进行比较研究或专题研究。

6．留心观察社会生活，丰富人生体验，有意识地积累创作素材，尝试写作小说、戏剧作品，进行交流，吸收他人的合理意见，对自己的作品进行修改。7．本系列可以开设若干选修课程，如：《中外小说选篇鉴赏》、《中国现当代小说戏剧鉴赏》、《中外戏剧选篇鉴赏》、《中外小说戏剧名著精读》（包括《红楼梦》、《牡丹亭》、《呐喊》等）。

新闻与传记

1．关注社会发展，对国内外重大事件及身边发生的事件有敏锐的感觉，能及时发现其社会意义和影响。阅读新闻类作品，能迅速、准确地捕捉基本信息，就所涉及的事件和观点，独立地、负责任地作出自己的评判。

2．阅读新闻、通讯（包括特写、报告文学等）作品，了解其社会功用、基本要求、体裁特点和构成要素，并能辨析所读文本语言表达方面的特色。

3．知道传记作品与其他文学作品的区别，认识传记作品的基本特性及功用。阅读人物传记，了解传主的人生轨迹，分析影响传主成长的各种因素；认识传主的历史作用，正确评价其功过得失；能体验传主的内心感情世界，从中获得有益的人生启示。

4．阅读古今中外的人物传记、回忆录、悼词、墓志铭等纪实类作品，能把握基本事实，了解具有典型意义的事件细节，理解作者对传主及有关事实所作的评价，能分辨事实与观点之间的关系，并形成有一定深度的思考和判断。

5．能从选择材料、提炼意旨、构思谋篇、遣词造句等角度加以分析，对不同作品的优劣高下作出评判。

6．通过多种方式，广泛充分地搜集资料，对所占有资料的真实性和可靠程度加以核实，根据表达主旨的需要进行合理的筛选、剪裁，按照不同体裁的要求，摹仿典范作品，尝试新闻、通讯、人物传记、回忆录等文体的写作。

7．本系列可以开设若干选修课程，如：《新闻通讯的阅读和写作》、《传记专书精读》（包括《〈史记〉选读》、《〈托尔斯泰传〉精读》等）。

语言文字应用与探究

1．在跨学科学习和语文应用的过程中开阔视野，加强整合，提高语言文字应用能力。能综合运用在语文与其他学科中获得的知识、能力和方法，读懂与自己学识程度相当的著作，用多种方式展开交流和讨论。

2．阅读应用文，能把握主要内容和关键信息：了解所学的应用文的性质、用途、特点和写作要领。能根据需要，按照相关格式和要求，写作应用文，力求准确、简明、得体。在学写应用文的过程中，培养对事负责、与人合作的精神和严谨细致的作风。

3．注意在实践活动中提高口头交流的能力，能根据谈话的目的，选择恰当的时机和场合，提出话题，敏捷应对。能用准确生动的语言叙述描绘，注意表达效果。学习演讲与辩论，主持集会、演出等活动。

4．阅读语言文字著作，学一点语法、修辞、逻辑知识，尝试用所学的知识解释语言文字运用中的现象，有兴趣探索语言文字方面的规律和问题。5．掌握语言文字法规的重要内容，逐步形成语言文字的规范意识。在学习和生活中，培养发现问题的敏感性，学习观察和思考语言文字运用中的新现象和新特点，学会辨析和纠正语言文字使用中的错误。

6．认识语言与思维的密切关系，学习对语句的锤炼，在表达的过程中，注意思维的条理性和严密性，追求语言表达的创新和思维的创新。

7．在有条件的地方，应学会用现代化手段处理语言文字，如使用计算机进行编辑、版面设计，收发电子邮件，制作个人网页和多媒体电子演示文稿。8．本系列可以开设若干选修课程，如：《语言文字专题》、《语言文字规范化》、《演讲与辩论》、《自然科学论著选读》。

文化论著选读与专题研讨

1．选读古今中外文化论著，特别是一些经典名著，拓宽文化视野和思维空间，思考人生价值和时代精神，增强使命感和责任感，培养科学精神，提高文化素养，努力形成自己的思想、行为准则。

2．在整体了解论著内容的基础上，选读其中的重点章节，有侧重地进行探究学习，把握论著的主要观点和基本倾向，了解用以支撑观点的关键材料。3．学习运用科学的思想方法发现问题、分析问题和解决问题，在阅读过程中注重理性的反思，探究论著中的疑点和难点，敢于提出自己的独立见解，并乐于和他人交流切磋，互相启发，共同提高。

4．借助工具书和互联网查找有关资料，知道作者情况和相关的文化背景，了解论著中涉及的主要问题，排除阅读中遇到的障碍。

5．联系当代社会生活中的有关问题和中外文化现象，有意识地验证、借鉴、运用所读论著的观点、方法，提高自己的思想认识水平。

6．关注现实生活和社会的发展，对感兴趣的社会、历史、文化现象进行理论思考，独立作出自己的价值判断，开展专题讨论和研究，积极参与先进文化的传播和交流。

7．以发展的眼光和开放的心态看待传统文化和外来文化，关注当代文化生活，能通过多种途径，学习对社会文化现象的剖析。

8．本系列可以开设若干选修课程，文化论著选读方面，如：《中外文化论著选读》、《先秦诸子论著选读》、《文化论著专书精读》（包括《〈论语选读〉》、《〈孟子〉选读》、《〈老子〉选读》、《〈庄子〉选读》、〈〈〈孙子〉选读〉〉、《〈荀子〉选读》、《〈人间词话〉选读》、《〈歌德谈话录〉选读》等）；文化问题探究方面，如：《中华文化寻根》、《民俗文化专题》、《社区文化专题》。

第三部分 实施建议

一、教学建议

（一）全面发挥语文课程的功能，促进学生素质的整体提高。

语文课程的功能是多方面的。在教学中，要注意全面地发挥语文课程的教育教学功能。高中语文课程应在义务教育的基础上进一步提高学生的语文素养。应该继续关注学生的语言积累以及语感和思维的发展，帮助学生在阅读与欣赏、表达与交流的实践中，掌握学习语文的方法，增强语文应用能力，培养审美能力、探究能力。

高中语文教学还应体现高中课程的共同价值，重视情感、态度、价值观的正确导向，充分发挥本课程的优势，促进学生整体素质的提高。

（二）针对高中语文课程的特点实施教学。

语文课程具有丰富的人文内涵和很强的实践性。应该重视语文的熏陶感染作用和教学内容的价值取向，尊重学生在学习过程中的独特体验；应该让学生在广泛的语文实践中学语文、用语文，逐步掌握运用语文的规律。语文教学应该注意汉语言文字的特点，重视培养语感和整体把握能力。

学生经过义务教育阶段的学习，已具备一定的语文素养；语文学习中的个性倾向渐渐明显，不同学生的学习兴趣和需求的差异逐渐增大。高中语文的教学，要在保证全体学生达到共同的基本目标的前提下，充分关注学生在语文学习中面临的选择，努力满足其学习要求，支持其特长发展和个性发展。学生对于应用性目标、审美性目标、研究性目标可能各有侧重，教师应该帮助他们通过适当的选修课实现其目标。

（三）大力倡导自主、合作、探究的学习方式。

语文教学应为学生创设良好的自主学习情境，激发其学习兴趣，调动其持久的学习积极性和主动性，帮助他们树立主体意识，了解自己，了解学习的对象，根据各自的特点和需要，调整学习心态和策略，探寻适合自己的学习方法和途径。学习应当是“接受”和“探究”的和谐统一。不能忽视对必要的知识的传授和基本技能的训练；针对我国学生目前的实际情况和教育发展的需求，特别要重视探究学习。

学习需要独立，也需要合作。今天强调合作学习，是为了提高群体学习效率，更是为了培养学生的合作意识、团队精神。在教学中应该注意帮助学生克服自我中心的思想倾向，使他们积极参与讨论及其他活动，学习正确自如地表达，敞开自己的心扉，同时也学习倾听他人的意见，吸纳他人的意见，深入到别人的内心世界，在追求共同目标的学习过程中，学会协作和分享，学会宽容和沟通。

（四）教师和语文课程同步发展。

教师是学习活动的组织者和引导者。教师应认真研究《基础教育课程改革纲要（试行）》和语文课程标准，研究自己的教学对象，从本课程的目标和学生的具体情况出发，灵活运用多种教学策略，有针对性地组织和引导学生在实践中学会学习。在教学中，合理使用教科书和其他有关资料，充分发挥主动性和创造性。

教师应适应课程改革的需要，继续学习，不断提高自身的素养，在和学生平等对话的合作互动中，取得教学相长的双重效果。教师宜根据各自的特点和条件，发展自己的优势和特长，形成教学风格和特色。在课程改革的新形势下，教师有必要积极而慎重地规划、开设选修课，用好用足本校本地区的课程资源，沟通课堂内外，拓宽学生的学习空间。

（五）必修课程内容的组合和教学实施。

必修课程分为“阅读与鉴赏”、“表达与交流”两个系列。学校可以根据必修课程两个系列的目标，组织各个模块的内容，实施教学。

阅读与鉴赏

阅读是搜集处理信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径。阅读教学是学生、教师、教材编者、文本（作者）之间的多重对话，是思维碰撞和心灵交流的动态过程。阅读中的对话和交流，应指向每一个学生的个体阅读。教师既是与学生平等的对话者之一，又是课堂阅读活动的组织者、学生阅读的促进者。教师要为学生的阅读实践创设优化的环境，提供良好的条件，充分关注学生阅读态度的主动性、阅读需求的多样性、阅读心理的独特性，而不要以自己的分析讲解来代替学生的独立阅读。应鼓励学生敢于批判质疑，在讨论中发表不同意见；要尊重学生个人的见解。

对文学作品的阅读鉴赏，带有更大的个人色彩。作品的文学价值，是由读者在阅读鉴赏过程中得以实现的，学生阅读的过程，其实就是发现和建构作品意义的过程。教师应该鼓励学生用自己的情感、经验、眼光、角度去体验作品，对作品作出有个性的反应，对作品中自己特别喜爱的部分作出反应，作出富有想象力的反应，在阅读鉴赏过程中，培养学生创造性思维能力。对文学作品的解读，不宜强求同一的标准答案。

1．阅读理论类文本，着重思考其思想的深刻性、观点的科学性、逻辑的严密性、语言的准确性，把握观点与材料之间的联系。

2．阅读实用类文本，从材料的来源与真实性、事实与观点的关系、基本事件与典型细节、作者的感情倾向和理性评价等方面进行理解。常用应用文教学，应主要借助文本示例来了解其功用和基本格式，以学生自学为主，不必作过多分析。

3．阅读文学作品，应引导学生设身处地、身临其境地去感受，重视对作品主体形象和情感基调的整体感知和直觉把握，关注作品内涵的多义性和模糊性，鼓励学生积极地、富有创意地建构文本意义。

4．阅读文学作品应努力做到“知人论世”，通过查阅有关资料，了解与作品相关的作家身世经历、时代背景、创作缘由等材料。

5．精读一定数量的优秀古代散文和诗词曲作品，着重理解其思想内涵，领略其艺术特色。了解古代诗词曲格律知识，只用来帮助学生理解作品，不列入考试范围。

6．指导学生学会使用有关工具书，自行解决古诗文阅读中的障碍，教师可适当点拨。教师对文言常识作必要的讲解，要注意“少而精”，重在启发学生自主学习，自行探讨，切实提高学生阅读古诗文的能力。7．诵读是古代诗文教学的重要方法。教师应激发学生诵读的兴趣，指导诵读的方法，培养学生诵读的习惯。

8．根据学校的条件和不同学生的具体情况，适时地向学生推荐难易程度相当、文化品位高的读物。

9．提倡分享与合作，鼓励开展多种活动进行阅读成果的交流，如写书评、读后感、角色扮演，举办读书报告会、作品讨论会等，在交流、碰撞中，激发思想火花，提高阅读能力。

表达与交流

写作是运用语言文字进行书面表达和交流的重要方式，是认识世界、认识自我、进行创造性表述的过程。应通过写作教学，培养学生的观察能力、思维能力、想象能力和表达能力。应重视发展学生的创造性思维，鼓励学生自由地表达、有个性地表达、有创意地表达，尽可能减少对写作的束缚，为学生提供广阔的写作空间。

在人际交往日益频繁普遍的现代社会，口头表达和口语交际显得特别重要，其能力已成为现代公民素养的重要成分。口语交际是听说双方在共同所处的语言情境中相互传递信息、分享信息的过程，是听与说双方的互动，是人与人之间交流和沟通的基本手段。口语交际教学应注重人际交往的文明态度和语言修养，如有自信心、有独立见解、互相尊重、善解人意、谈吐文雅等；重视在各种交际实践中学会口语交际，教师应为学生的口语实践提供具体指导。

1． 鼓励学生积极参与生活，体验人生，关注社会热点问题，激发写作欲望。引导学生表达真情实感，不说假话、空话、套话，纠正为文造情的不良写作倾向。2．根据预定的写作目的搜集素材，可采用走访、考察、座谈、问卷等方式进行社会调查；也可通过图书、报纸、期刊、文件、网络、影视、录像、录音、照片及口述记录等途径获得有用信息。

3． 鼓励学生将自己或同学的文章加以整理，按照要求进行文字加工和简单的美术编辑，编成文集。

4． 采用多媒体等现代传媒手段演示自己的文稿。学习用电脑进行文稿编辑、版面设计，用电子邮件进行交流。

5．口语交际教学主要应在具体的交际情境中进行。努力选择高中学生关心的、贴近生活的交际话题，采用灵活的形式组织教学，不必过多传授口语交际知识。鼓励学生在各科教学活动以及日常生活中锻炼口语交际能力。

（六）关于选修课的设计与教学

开设选修课是为了满足学生的不同需要，对必修课的内容有所延伸、补充、拓展或提高。高中语文选修课有的侧重于实际应用，有的着眼于鉴赏陶冶，有的旨在引导探索研究。开设选修课，有利于构建多层次的语文课程体系，有利于为学生的自主选择提供可能，从而促进学生全面发展和有个性地发展。学校有必要根据所具备的条件和学生的需求，按照相关的课程目标开设选修课。

1、选修课的设计 选修课的设计，必须以课程目标和学生的需求为依据，要充分考虑学生的学习现状，既要有新内容新发展，又不能超出学生可能接受的实际水平。不能把选修课上成对于必修课的补习课和应考的复习辅导课，也不能简单地照搬大学里的选修课。和必修课一样，选修课的教学要求应该设定在学生的“最近发展区”。选修课的设计，还必须从学校自身的条件出发，不能盲目模仿其他学校。有两种情况的选修课可以首先列入计划：一是反映社会发展需求和学生愿望的课程，应该努力创造条件建设；二是学校和所在地区具有某种特殊条件，或者教师具有某些特长，可以以这些优势为生长点，建设本校的特色课。

2、对学生选课的指导

根据学生的实际需要和高中学生的学习特点设计的选修课，仍然有可能出现学生不知如何选择和选择之后发现不适合自己的情况，因为学生对所开设的选修课的具体内容和要求未必完全了解。所以在学生选课时，有必要给予深入细致的指导。

选课的指导，首先是要让学生充分地了解所开设的选修课的主要内容和特点，同时也要让学生明白“选择”的重要性。选课，是为了满足自己当前的学习需求，也是学习如何规划人生。教师应该认真准备，做好选修课的介绍。其次，要帮助学生了解在若干选修课中哪一门或哪几门最适合自己，学会正确行使选课的自主权。学生可能并不完全了解自己在学习兴趣、需求和发展特点等方面的差异，教师要帮助学生在认识自己并综合考虑语文素养全面发展的基础上，根据当前和未来发展的需要，权衡轻重，决定取舍。

3、选修课的教学

选修课的教学和必修课存在一定的差别，选修课的学生人数不像必修课那样固定，内容和形式有较大的灵活性和拓展性，学生具有不同于必修课的期望。

选修课的教学应注意：

（1）认真研究课程目标

选修课的教学，要按照课程目标制订计划，不能因其设置灵活的特点而造成凌乱随意、漫无计划的局面，也不能因其拓展性要求而一味追求新奇深奥，脱离课程目标。

（2）深入了解学生的情况

选修课应该具有很强的针对性，教学内容和要求，必须在充分考虑学生的需要和特点的基础上进行筛选。要防止单纯从教师的知识储备和喜好出发决定教学内容的倾向。

（3）充分开发利用课程资源

学校开设选修课应当从实际出发，充分估计所具备的现实条件，包括教师的条件和学校所能利用的物质条件。课程设计也要因地制宜，扬长避短，不能简单地移植外校的课程。另一方面，也应当注意发现潜在的资源，如聘请校外行家兼课，选派教师进修，利用电视、网络等手段和当地的人文、自然资源，为选修课的建设创造条件。（4）努力寻求合适的教学方法

不同类型的选修课之间存在着课程目标和教学方法上的差异。有的重在实际操作，需要突出某一方面的专门知识和技能；有的重在发挥想象和联想，注重情感和审美的体验；有的重思辨和推理，强调理性和严谨，如此等等。所以选修课特别需要注意寻求与课程内容相适应的教学方法。

4、关于五类选修课的教学

诗歌与散文

（1）应有较大的阅读量，在此基础上精选重点学习篇目，进行作品鉴赏。（2）应在教学中加强诗文的朗读和诵读，在朗读和诵读中感受作品的意境和形象，得到情感的体验，心灵的共鸣，精神的陶冶。

（3）可采用多媒体教学辅助手段，帮助学生感受和理解作品。

（4）可提供必需的作家作品资料，或引导学生自行从书刊、网上搜集有关资料，帮助对作品的理解。

（5）应重视作品阅读欣赏的实践活动，不必系统讲授鉴赏理论和文学史知识。

（6）应充分激发学生的想象力和创造潜能，注重对作品的多元解读，不要过于追求统一答案。

（7）提倡举办诗歌散文朗诵会。

（8）鼓励学生组织文学社团，创办文学刊物，积极向校内外报刊投稿。小说与戏剧

（1）应重视作品阅读欣赏的实践活动，不必系统讲授鉴赏理论和文学史知识。

（2）可采用多媒体教学辅助手段，结合观摩剧、小说改编的戏剧影视作品、剧场的戏剧演出、有关音像资料，帮助学生理解和感悟作品。

（3）可提供必需的作家作品资料，或引导学生自行从书刊、网上搜集有关资料，帮助对作品的理解。

（4）组织小说、剧本阅读欣赏的报告会、讨论会，交流阅读欣赏的心得。（5）通过尝试戏剧表演，加深对戏剧作品的体验。

（6）鼓励学生组织文学社团，创办文学刊物，积极向校内外报刊投稿。新闻与传记

（1）阅读即时性新闻和典型性新闻作品相结合，重在指导学生阅读典范性新闻作品。

（2）新闻阅读与新闻写作相结合，让学生掌握新闻的基本要素和具体要求。（3）对典型性新闻作品的学习，要理解其基本内容和社会影响，有的还可以了解其采写过程，深入把握作者立场、观点，学习其敬业精神和捕捉重大新闻的能力。

（4）新闻与传记的写作应从浅易入手，就学校社区生活和熟悉的人物，尝试习作。也可以从写新闻评述、综述，传记性小故事开始，逐步提高。(5)在新闻与传记的习作中引导学生运用调查、访问、讨论、查找资料，上网检索等多种方式获取素材，提高学生搜集信息和处理信息的能力。

语言文字应用与探究

（1）应注重在生活和其他学科的学习中学习语文，使学生在实践中经受锻炼，拓展视野和应用范围，提高运用语言文字的能力，在实际运用中进一步了解自己的语文学习状况。要引导学生在广泛的阅读中，学会从大量的信息中筛选和整合，逐步提高提取信息的速度。在跨领域学习中，要关注语言文字方面的目标。（2）指导学生阅读规范的应用文，明了应用文的性质和用途，注意应用文的格式、术语、语言特点和风格。引导学生结合生活实际开展活动或创设情境，练习写作。

（3）选择合适的语言文字方面的著作，推荐给学生阅读。帮助学生用所学的基本知识和初步的方法，认识、分析有关的语言问题。

（4）重视调查、分析、探究的过程。引导学生注意观察学习和生活中的语言文字现象，有计划地收集材料，展开专题研究；鼓励学生参加专题研讨会、读书报告会等活动，有条件的学校可以举办专家讲座，或访问专家学者。（5）引导学生从日常的语言现象和所阅读的各种文章中认识思维规律，并在自己的语言实践中自觉地运用规律。注重在思维活动中发展思维品质，提高思维能力。注意用语文课程中生动的实例展开教学，力求科学性与趣味性相结合。（6）鼓励学生创造性地设计多种形式的活动，例如，学做节目主持人、给初学普通话的人正音、开设文章病院、举办语言的疑难杂症征答活动等。

（7）要鼓励学生独立思考，勇于创新；又需要引导学生脚踏实地，尊重他人的劳动及成果，养成严谨、虚心、求实的作风。

文化论著选读与专题研讨

（1）指导学生阅读文化论著，交流阅读体会，对其中的主要内容或观点进行讨论。应指导学生领会精神，抓住重点，不必面面俱到，纠缠枝节问题，深究微言大义。对著作中的疑难问题，应引导学生自行钻研、互相探讨，必要时教师可作适当的讲解。

（2）积极开发和利用本地教学资源，引导学生联系生活实际和现代社会中的现象考察文化问题，学习对身边的这类现象进行分析和解释，提出自己的见解，通过口头、文字、图表、图片等多种形式展示成果。

（3）探究学习的目的是要培养学生的探究习惯和探究能力，让学生体验探究的过程，学习探究的方法，所追求的探究结果应该切合实际，不能盲目拔高目标。

（4）这里“探究”的范围应是古今中外的文化问题。其他领域的探究学习中，撰写考察报告、论文之类涉及语文的活动，属于语文“应用”的范畴。进行文化问题的探究，也要注意提高学生的语文运用能力。（5）应指导学生通过阅读论著、调查梳理材料，学习文化问题探究的方法，吸收优秀文化的营养，增强文化意识，提高认识和分析文化现象的能力，能更好地传播先进文化。

二、评价建议

（一）评价的基本原则

1．评价的根本目的是为了促进学生语文素养的全面提高。

普通高中教育是基础教育的组成部分，普通高中语文课程与九年义务教育语文课程相衔接，以进一步提高学生的语文应用能力、审美能力和探究能力，全面提高学生的语文素养。语文课程评价要突出整体性和综合性，从知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观几方面进行全面考察。对教师的评价，要重视教学过程和教学结果，不要以学生的考试分数作为惟一的评价依据。

2．评价应以课程目标为基准，面向全体学生。

课程目标是评价的基准，语文课程评价要根据总目标和分类目标，抓住关键，突出重点，在保证达成基本目标的基础上，尊重学生的个体差异，关注学生的不同兴趣、不同表现和不同学习需要。评价要有利于鼓励学生对课程的自主选择，促进每个学生的健康发展，要根据学生的个体差异和个性化要求，采用生动活泼、灵活多样的评价方法。

3．评价要充分发挥诊断、激励和发展的功能。

课程评价具有检查、诊断、反馈、激励和发展等多种功能，正确的评价能真实地了解学生的学习状况和学习过程，准确地判断学生的学业水平与发展需求。评价的各种功能都不能忽视，但应充分发挥其诊断、激励和发展的功能，不应片面地强调评价的甄别和选拔功能。语文课程评价重在激发学生提高语文素养的热情；并有利于教师发现学生学习上的优势、不足及其形成原因，在此基础上提出有针对性的发展建议，引导教师反思自身的教学行为，不断调整和完善教学过程，促进语文教师的专业发展。

4．评价应注意必修课和选修课的联系与区别。

普通高中语文课程分必修课和选修课两种类型，它们的目标既有联系又有区别，共同构成高中语文课程总目标。语文课程评价既要注意两者的相互衔接，更要注意它们的不同特点。原则上讲，必修课的评价应立足于“共同基础”，而选修课的评价应着眼于“差异性”和“多样性”。尤其是选修课的评价，要突破一味追求刻板划一的传统评价模式，努力探索新的评价方式来促进目标的达成。要注意各类选修课本身的特点和要求，因课制宜地制订评价方案，密切联系社会实践活动和语文的实际运用，使评价更富实效。

5．评价要提倡“评价主体多元化”。

“评价主体多元化”是当前评价改革的重要理念和方向。语文课程评价一方面要尊重学生的主体地位，指导学生开展自我评价和促进反思，另一方面要鼓励同伴、家长等参与到评价之中，使评价成为学校、教师、学生、同伴、家长等多个主体共同积极参与的交互活动。6．评价应根据不同的情况综合采用不同的方式。

课程评价有多种方式，每一种方式都有其优势和局限，都有适用的条件和范围。学生发展的不同侧面有不同特点和表现形式，对评价也有不同的要求。如书面的语文考试较适合于评价认知水平，观察活动较适合于评价学生的兴趣特长，成长记录能较全面地评价学生的情感态度和实践能力等。再如，探究能力的形成，具有重过程、重体验的特点，所以评价学生的探究能力不能简单地以活动结果作为主要依据，而应将学生自主探究的过程与结果统一起来，以学生在自主探究中的表现，如态度、创意、责任心、意志力、合作精神、参与程度和交往能力等方面的提高作为评价的重点。要努力探寻适合于不同目的的评价手段和方法，提高评价效率。

（二）必修课的评价

1、阅读与鉴赏的评价

对实用类文本阅读的评价，着重考察学生对文本内容的准确解读，以及对文本信息的筛选和处理能力。实用文体的语言风格、格式等特征，学生只需作基本的了解。

对理论类文本阅读的评价，着重考察学生的抽象思维能力，如：能否概括和提炼文本的思想观点、发现观点阐发与实证材料之间的逻辑联系、评估文本的理论自足性；能否运用正确的观点和科学的思想方法研读文本、评述作者的思想。对有持之有故的独特见解，应在评价中予以鼓励。

对文学类文本阅读的评价，是阅读与鉴赏评价的重点。要重视评价学生对作品的整体把握，特别是对艺术形象的感悟和文本价值的独到理解，鼓励学生的个体体验和创造性的解读。要重视评价学生结合不同文体特征进行阅读与鉴赏的能力，以及动用有关资料阐发作品的能力。

对文言文阅读的评价，重点考察借助语感和必要的文言常识阅读浅易文言文的能力。要考察学生对传统文化是否热爱和有兴趣，在文言文阅读中能否有意识地了解文化背景，感受中国文化精神。评价要有助于学生确立古为今用的意识，用现代观念审视作品的内容和思想倾向。

2、表达与交流的评价

对理论类文本写作的评价，应考察是否认识到理论类文本的作用与价值；是否能有意识地通过议论类文本的写作来表达自己的观点，理解议论类文本的写作要求，并运用多种写作技巧，不断地改进自己的写作。对实用类文本写作的评价，应考察是否认识到实用类文本的重要性和实用价值；是否理解实用类文本中常用文体的特点和要求，能根据要求完成基本的实用文写作。

对口语交际的评价，应考察学生对具备良好口语交际素养的必要性和重要性的认识，积极参与口语交际实践活动；是否理解口语交际的基本要求，善于倾听，在交流中捕捉重要的信息，清楚、准确、自信地表达自己的观点和想法。

（二）选修课的评价

1．诗歌与散文（1）学生的阅读积累是评价的基础，要注意考察他们的阅读兴趣和文化视野。

（2）以学生的审美能力、艺术趣味和欣赏个性作为评价的重点，如能否拓展想象和联想，能否通过作品的形象和意境产生感情的共鸣，能否发现作品的丰富内蕴和深层意义，是否有独到的感受和对作品的创造性理解等。

（3）可通过写读书报告、读书札记、评论鉴赏文章等具体成果考察学生的诗歌散文鉴赏水平。

（4）在诗歌散文评论和创作方面，既考察学生的参与态度，也评价其成果的水平。

2．小说与戏剧

（1）学生的阅读积累是评价的基础，要注意考察他们的阅读兴趣和文化视野。

（2）以学生的审美能力、艺术趣味和欣赏个性作为评价的重点，如能否对作品人物、情节、场景等产生具体的感受，能否在阅读中产生感情的共鸣，能否发现作品的丰富内蕴和深层意义，是否有独到的见解，是否具有批判质疑的能力。（3）可通过写读书报告、读书札记、评论鉴赏文章、朗诵、对白独白背诵、戏曲演唱等具体成果考察学生的小说戏剧鉴赏水平。

（4）在小说戏剧评论和创作方面，既考察学生的参与态度，也评价其成果的水平。

3.新闻与传记

（1）评价应有利于调动学生的阅读兴趣，增大他们的阅读量。

（2）评价学生能否运用多种形式写作简短的新闻。

（3）新闻写作的评价，重在基本格式要求的掌握和良好文风（如真实有据、拒绝低级趣味、反对虚假新闻等）的提倡，并关注其效果反馈。

（4）传记习作的评价应关注内容的真实，文字的生动，以及是否给人以有益的启示。

4．语言文字应用与探究

(1)注意考察学生对语言文字规范化的认识和对语言发展变化的理解，以及正确地运用祖国语言文字的能力。

(2)根据现代生活的实际需要，考察学生是否具有正确的应用态度和必备的理解表达能力。如应用表达可信负责，材料翔实，努力加强针对性，讲究语言艺术，注重实用效果。

(3)考察学生发现他人语言表达的语法规范、逻辑层次和修辞效果的敏感性，以及考察学生对自己语言表达中思维的条理性和严密性的关注程度。语法、修辞、逻辑内容的考察，以实际应用效果为主。

（4）观察学生对语言文字现象、问题的敏锐性和探究兴趣。考察其是否掌握一些基本的探究方法。5．文化论著选读与专题研讨

（1）主要评价学生对论著内容的理解和观点的把握，也要对学生所提出的问题、提问题的角度、思考问题的深度进行评价。

（2）评价学生是否认真研读经典原著，能否借助注释、工具书、参考资料自主学习。注意考察他们的阅读兴趣和文化视野。

（3）评价应兼顾学生在参加研讨会、报告会、讲座等活动中的表现。

（4）对学生阅读经典著作所写的读书心得或小论文进行展示、比较，做出总体评价。

三、教科书编写建议

（一）教材编写要贯彻国家课程改革的精神，落实高中语文课程标准的要求，全面达到高中语文教育的各项目标。

（二）教材编写应以科学的教育理论为指导，充分反映时代特点和现代意识，要重视继承和弘扬中华民族优秀文化，理解和尊重多元文化，要有助于增强学生的民族自尊心和爱国主义情感，有助于树立正确的世界观、人生观和价值观。

（三）教材要适应高中学生身心发展的特点，符合语文能力形成和发展的规律，要有助于培养学生的实践能力和创新精神，有助于形成学生良好的个性和健全的人格。

（四）教材应突出语文课程的特点，要便于指导学生自学。教材内容的确定和教学方法的选择，都要有利于学生进行自主、合作与探究式的学习，掌握自学的方法，养成自学的习惯，不断提高独立学习和探究的能力。

（五）教材选文要具有时代性和典范性，文质兼美，富于文化内涵，丰富多彩，难易适度，能激发学生的学习兴趣，开拓学生的知识眼界。

（六）教材的体例和呈现方式应灵活多样，避免模式化。要注意设计体验性活动和研究性专题，有助于学生创造性地学习。

（七）教材应有开放性和弹性，在合理安排课程计划和课程内容的基础上，给地方、学校和教师留有开发和选择的空间，也要给学生留出选择和拓展的余地，以满足不同学生学习和发展的需要。

（八）教材要重视现代信息技术的运用。

（九）必修课教材，可以是一册对应一个课程模块，以某一方面的阅读内容（现代文、文言文、文学作品）为侧重点，结合写作、口语交际和综合性学习；也可以按这几方面的内容分系列编成若干册，供学校在教学中自行组合成五个模块。

（十）选修课教材，可以根据相关课程目标，选择一方面的内容编写，也可以由学校选用现成的图书作教材。

四、课程资源的利用与开发

（一）高中语文课程要满足多样化和选择性的需要，必须增强课程资源意识，重视课程资源的利用和开发。

（二）语文课程资源包括课堂教学资源和课外学习资源，例如：教科书、教学挂图、工具书、其他图书、报刊、电影、电视、广播、网络、报告会、演讲会、辩论会、研讨会、戏剧表演，图书馆、博物馆、纪念馆、展览馆，布告栏、报廊、各种标牌广告，等等。

自然风光、文物古迹、风俗民情，国内外的重要事件，学生的家庭生活，以及日常生活话题等也都可以成为语文课程的资源。

（三）各地区都蕴藏着自然、社会、人文等多种语文课程资源。要有强烈的资源意识，去利用和开发。各学校的课程资源是会有差别的，可能是拥有资源的量的差别，也可能是资源种类的差别。各学校应该认真分析自己的资源特点，充分利用已有的资源，积极开发潜在的资源。

（四）学校应积极创造条件，努力为语文教学配置相应的设备；还应当争取社会各方面的支持，与社区建立稳定的联系，给学生创设语文实践的环境，开展多种形式的语文学习活动。

（五）学校在充分利用已有资源、逐步推动语文课程新资源生成的同时，也应该注意学校之间资源的互补与共享。

（六）语文教师应高度重视课程资源的利用与开发，充分发挥自身的潜力，加强必修课和选修课的建设，创造性地开展各类活动，增强学生在各种场合学语文、用语文的意识，多方面地提高学生的语文素养。

附录一

常见文言词

（一）实词（120个）

爱 安 被 倍 本 鄙 兵 病 察 朝 曾 乘 诚 除 辞 从 殆 当 道 得度 非 复 负 盖 故 顾 固 归 国 过 何 恨 胡 患 或

疾 及 即 既 假 间 见 解 就 举 绝 堪 克 类 怜 弥 莫 乃 内 期奇 迁 请 穷 去 劝 却 如 若 善 少 涉 胜 识 使 是 适

书 孰 属 数 率 说 私 素 汤 涕 徒 亡 王 望 恶 微 悉 相 谢 信兴 行 幸 修 徐 许 阳 要 宜 遗 贻 易 阴 右 再 造 知

致 质 治 诸 贼 族 卒 走 左 坐

（二）虚词（15个）

而 乎 其 且 所 为 焉 也 以 因 于 与 则 者 之 附录二

古诗文诵读篇目

（一）古文（10篇）

劝学（节选：从“学不可以已”到“不知学问之大也”）《荀子》 邹忌讽齐王纳谏 《战国策》

屈原列传（节选：从“屈平疾王听之不聪也” 到“虽与日月争光可也”）司马迁 陈情表 李 密 滕王阁序（节选：从“时维九月”到“声断衡阳之浦”）王 勃 师说 韩 愈

阿房宫赋 杜 牧 六国论 苏 洵 游褒禅山记 王安石 前赤壁赋 苏 轼

（二）诗词曲（30篇）

氓 《诗经》

离骚(节选：从“帝高阳之苗裔兮”到“来吾导夫先路”)屈 原 迢迢牵牛星 《古诗十九首》 短歌行 曹 操

归园田居（少无适俗韵）陶 潜 山居秋暝 王 维 蜀道难 李 白

梦游天姥吟留别 李 白 将进酒 李 白 兵车行 杜 甫 蜀相 杜 甫 客至 杜 甫 登高 杜 甫 登岳阳楼 杜 甫 石头城 刘禹锡 琵琶行 白居易 李凭箜篌引 李 贺

过华清宫（长安回望绣成堆）杜 牧 菩萨蛮（小山重叠金明灭）温庭筠 锦瑟 李商隐

虞美人（春花秋月何时了）李 煜 雨霖铃（寒蝉凄切）柳 永 桂枝香（登临送目）王安石 念奴娇（大江东去）苏 轼 鹊桥仙（纤云弄巧）秦 观 声声慢（寻寻觅觅）李清照 书愤(早岁那知世事艰)陆 游 永遇乐（千古江山）辛弃疾

扬州慢（淮左名都）姜 夔

长亭送别（节选：【正宫】【端正好】）王实甫 注：以上篇目推荐给学生诵读，不一定都选作课文。白话诗文诵读篇目由教材编者和任课教师推荐。

附录三

关于课外读物的建议

《语文课程标准》要求学生在三年中阅读总量不少于150万字，阅读材料包括适合高中学生阅读的各类图书和报刊。对此提出如下建议：

文化经典著作，如《论语》《孟子》《庄子》等；

小说，如罗贯中《三国演义》、曹雪芹《红楼梦》、鲁迅《呐喊》、茅盾《子夜》、巴金《家》、钱鍾书《围城》、塞万提斯《堂•吉诃德》、雨果《巴黎圣母院》、巴尔扎克《欧也妮•葛朗台》、狄更斯《匹克威克外传》、列夫•托尔斯泰《复活》、海明威《老人与海》、莫泊桑短篇小说、契诃夫短篇小说、欧•亨利短篇小说等；

诗歌散文，如郭沫若《女神》、普希金诗、泰戈尔诗、鲁迅杂文、朱自清散文等；

剧本，如曹禺《雷雨》、老舍《茶馆》、莎士比亚《哈姆莱特》等； 语言文学理论著作，如吕叔湘《语文常谈》、朱光潜《谈美书简》、艾克曼《歌德谈话录》等；

当代文学作品，建议教师从“茅盾文学奖”获奖作品以及近年来发表的各类中外优秀作品中选择推荐；

科学与人文的各类读物可由语文教师和各有关学科教师商议推荐。

附录四

关于选修课程的建议

选修课程，要根据本校的课程资源和学生的需求，按照课程目标，逐步加以建设。

选修课的内容，可以是比较宽泛的，有多方面内容的综合，如“中国古代诗歌散文鉴赏”、“中外小说名作选读”，这样的课程有利于使课内的学习扩展、延伸到课外，学生在课内学到某一作者著作的选篇，产生兴趣后，课外再去阅读全书，或者产生进一步了解作者全部著作的愿望，进行更系统的阅读。也可以选择一本书或某一个时期、某一位作者的著作，如红楼梦”“史记选”，指导学生用多种方法、多角度地阅读。一个人能在一段时间里集中注意力深入地读好甚至读通一两本书，可能会终身受益。

选修课的实施方式，可以是从书本上学习，内容需要兼顾中外与古今；也可以是到生活实践中学习，理论与实际相联系。

**第三篇：新课程下提高体育课堂教学实效性的研究**

新课程下提高体育课堂教学实效性的研究

作为新课程改革实施的参与者——教师，该如何站好教学课堂这一主阵地呢？首先新课程下的课堂教学对教师是一种挑战，挑战教师对传统知识体系的习惯，挑战教师对传统教学方法的坚持；其次新课程下的课堂教学更是一种创新改革的机遇，教师要改变传统教学中的“教师中心论”或“学生中心论”中不适当的思想，真正体现现代教育理论中倡导的“学生的主体地位”，才能实现新课程的最高宗旨和核心理念：“一切为了每一位学生的发展”。新课改的指导方向很明确，强调教育不只是让学生获得知识和技能，更应该使学生不断生成智慧和人格。那么什么是课堂实效性呢？课堂实效性就是课堂教学的有效性。

在小学体育教学中，创造宽松、愉快的课堂教学氛围，给学生自由发挥的机会，在教师的启发、诱导下，把相对困难的练习进行多样、简单的变化，殊途同归，使学生可以轻松愉快的完成，培养学生自学、自练、自律的能力，带动其学习的积极性。

一、制定完善的计划和操作方案

通过完善的计划和方案，增加体育教学的主动性和趣味性，具备新颖的教学设计,合理的内容搭配,科学的练习方法，严谨的组织教法，鲜明的个人特点。如:快速跑、耐久跑等教材,在制定这类教材单元计划时，可根据教学次数安排, 推算出平时练习的总次数，以及每次跑占单项评分的具体分值，制订学生能力分组表格，把学生每次练习的情况，按态度练习表现记分，对不同层次的学生提出不同的要求,这样就可以保证体育课堂上同学之间又有参与又有竞争的联系氛围，保证只要学生平时练习态度好，表现突出，就可以得到比较高的分或比较好的等级，这种设计可以照顾到全体学生，达到体育课堂上人人受益，人人喜欢的最佳效果。

二、激发学生练习兴趣,教学形式多样化、游戏化

1、通过暗示让学生阳光起来。

体育课堂不仅需要学生行为的参与，更需要情感的投入，让学生在运动场上拥有阳光般的笑容是每个体育教师最大的心愿，因此，在体育教学中，教师可以运用暗示的方法，让学生积极的去领会教师的意图，完成教学任务，让运动场充满阳光的感觉，例如：当学生出色的完成一个教学动作，教师可以微笑着向学生点头示意，或者伸出大拇指激励学生继续努力，再如：在进行跳远教学时，划出及格、良好、优秀等不同的标志线，采用不同颜色的小旗来区分，让学生一眼就能看到自己要努力的目标，再比如:在韵律操教学中，教师一边带领学生练习，一边也告诉学生每个动作要达到的练习目的，并让学生明白只要坚持练习就一定能够拥有健美的身体，良好的体态，让周围的人们感受到你的出类拔萃，通过这些暗示可以激发学生内心深处积极进取的情绪，调动其学习的积极性。

2、在教学中，把体育教材想象成学生喜欢的事物调动其积极性，如，原地怕运球，再练习的时候，为了防止学生低头看球，采用教师使用手势变化，让学生边看手势变化边排球。这样学生因手势变化从而不用去看球了，而求也对学习产生兴趣，从体育课心理兴趣阶段逐渐转化到体育课生理兴趣阶段，既学会了行进间单手高手投篮技术，又对篮球产生了兴趣。

总之,把过去以教材为中心的教学转移到以学生为主体的教学上来，使人人都从中得到满足,找回自信，体验成功，产生兴趣，积极参与，才能充分调动学生学习的积极性。

三、新颖的教学方法

1、体育教师要转变观念,变“指挥者”为“引导者”。

教育家第斯多德曾经说:“不好的教师是传授真理，好的教师是教学生去发现真理，教师‘教’是为了学生的‘学’。教师要改变传统的教学模式，做体育课堂教学的辅导员，“不要站在学生前面牵着跑，而应该站在边上放手让学生跑”。在教材允许的范围内，积极为学生创造条件，放手让学生自主学习，创新学习的火花可以绽放在教学的每一个环节，学生可以完全成为体育课的主宰，这样不仅仅能调动他们去创新、去实践，让他们成为学习的主人。还能让他们品尝到成功的喜悦，体会到体育课的甘甜，使其终身受益，调动其积极性。如：在“投掷小沙包”教学时，可以引导学生们在小沙包上系上彩带，投掷时就出现了一道“彩虹”，这样既能纠正学生的投掷角度，又能激发学生的兴趣。

2、教学过程中让学生参与—学生也来当老师。

体育课堂教学的特异性有别于其他学科，其教法要因人、因课、因时、因地而多变，要反对“教条化”“机械化”的教学，想方设法充分展示体育教学寓教于乐，寓教于新的一面。课堂教学不要完全局限于教材，如学习跳绳时，有的学生一学就会，有的甚至不要教就会了，有的则教了好几遍都不会，这时，我就让跳的好的学生教不会跳的学生，另外自己再创造新的跳绳方法，有向后跳的，有交叉跳的，还有把两根绳子连在一起跳长绳的等五花八门，而跳的不太好的几个人在一起互相加油，讨论跳的多的技巧，看谁跳的好，作为教师重点指导不会跳的，整个课堂沉浸在欢乐的气氛中，各种各样的跳绳姿势，增强了他们对跳绳的兴趣，调动其对跳绳的积极性。

总之，我们在中学体育教学中，要采用灵活多样的教学形式，多样化、游戏化的练习形式，激发学生的兴趣，使学生产生强烈的求知欲望，达到锻炼身体的目的，充分调动学生的积极性。使他们不断的从体育中找到乐趣，真正爱上体育。

新课程下提高体育课堂教学实效性的研究

北京市育才学校通州分校

孙宏智

新课程下提高体育课堂教学实效性的探索

作为新课程改革实施的参与者——教师，该如何站好教学课堂这一主阵地呢？首先新课程下的课堂教学对教师是一种挑战，挑战教师对传统知识体系的习惯，挑战教师对传统教学方法的坚持；其次新课程下的课堂教学更是一种创新改革的机遇，教师要改变传统教学中的“教师中心论”或“学生中心论”中不适当的思想，真正体现现代教育理论中倡导的“学生的主体地位”，才能实现新课程的最高宗旨和核心理念：“一切为了每一位学生的发展”。新课改的指导方向很明确，强调教育不只是让学生获得知识和技能，更应该使学生不断生成智慧和人格。那么什么是课堂实效性呢？课堂实效性就是课堂教学的有效性。

在中学体育教学中，创造宽松、愉快的课堂教学氛围，给学生自由发挥的机会，在教师的启发、诱导下，把相对困难的练习进行多样、简单的变化，殊途同归，使学生可以轻松愉快的完成，培养学生自学、自练、自律的能力，带动其学习的积极性。

一、制定完善的计划和操作方案

通过完善的计划和方案，增加体育教学的主动性和趣味性，具备新颖的教学设计,合理的内容搭配,科学的练习方法，严谨的组织教法，鲜明的个人特点。如:快速跑、耐久跑等教材,在制定这类教材单元计划时，可根据教学次数安排, 推算出平时练习的总次数，以及每次跑占单项评分的具体分值，制订学生能力分组表格，把学生每次练习的情况，按态度练习表现记分，对不同层次的学生提出不同的要求,这样就可以保证体育课堂上同学之间又有参与又有竞争的联系氛围，保证只要学生平时练习态度好，表现突出，就可以得到比较高的分或比较好的等级，这种设计可以照顾到全体学生，达到体育课堂上人人受益，人人喜欢的最佳效果。

二、激发学生练习兴趣,教学形式多样化、游戏化

1、通过暗示让学生阳光起来。

体育课堂不仅需要学生行为的参与，更需要情感的投入，让学生在运动场上拥有阳光般的笑容是每个体育教师最大的心愿，因此，在体育教学中，教师可以运用暗示的方法，让学生积极的去领会教师的意图，完成教学任务，让运动场充满阳光的感觉，例如：当学生出色的完成一个教学动作，教师可以微笑着向学生点头示意，或者伸出大拇指激励学生继续努力，再如：在进行跳远教学时，划出及格、良好、优秀等不同的标志线，采用不同颜色的小旗来区分，让学生一眼就能看到自己要努力的目标，再比如:在韵律操教学中，教师一边带领学生练习，一边也告诉学生每个动作要达到的练习目的，并让学生明白只要坚持练习就一定能够拥有健美的身体，良好的体态，让周围的人们感受到你的出类拔萃，通过这些暗示可以激发学生内心深处积极进取的情绪，调动其学习的积极性。

2、在教学中，把体育教材想象成学生喜欢的事物调动其积极性，如，篮球行进间单手高手投篮,教师将篮球架设成一个大老虎,篮球比做食物，学生做三步上篮时将食物(篮球)投入它的嘴里，如果学生跑二步投篮将喂不饱老虎，如果跑四步将被老虎吃掉，只有跑三步才能喂到老虎且将老虎喂饱，这样学生因喂老虎对学习产生兴趣，从体育课心理兴趣阶段逐渐转化到体育课生理兴趣阶段，既学会了行进间单手高手投篮技术，又对篮球产生了兴趣。

总之,把过去以教材为中心的教学转移到以学生为主体的教学上来，使人人都从中得到满足,找回自信，体验成功，产生兴趣，积极参与，才能充分调动学生学习的积极性。

三、新颖的教学方法

1、体育教师要转变观念,变“指挥者”为“引导者”。

教育家第斯多德曾经说:”不好的教师是传授真理，好的教师是教学生去发现真理，教师‘教’是为了学生的‘学’。教师要改变传统的教学模式，做体育课堂教学的辅导员，“不要站在学生前面牵着跑，而应该站在边上放手让学生跑”。在教材允许的范围内，积极为学生创造条件，放手让学生自主学习，创新学习的火花可以绽放在教学的每一个环节，学生可以完全成为体育课的主宰，这样不仅仅能调动他们去创新、去实践，让他们成为学习的主人。还能让他们品尝到成功的喜悦，体会到体育课的甘甜，使其终身受益，调动其积极性。如：在“投掷小沙包”教学时，可以引导学生们在小沙包上系上彩带，投掷时就出现了一道“彩虹”，这样既能纠正学生的投掷角度，又能激发学生的兴趣。

2、教学过程中让学生参与—学生也来当老师。

体育课堂教学的特异性有别于其他学科，其教法要因人、因课、因时、因地而多变，要反对“教条化”“机械化”的教学，想方设法充分展示体育教学寓教于乐，寓教于新的一面。课堂教学不要完全局限于教材，如学习跳绳时，有的学生一学就会，有的甚至不要教就会了，有的则教了好几遍都不会，这时，我就让跳的好的学生教不会跳的学生，另外自己再创造新的跳绳方法，有向后跳的，有交叉跳的，还有把两根绳子连在一起跳长绳的等五花八门，而跳的不太好的几个人在一起互相加油，讨论跳的多的技巧，看谁跳的好，作为教师重点指导不会跳的，整个课堂沉浸在欢乐的气氛中，各种各样的跳绳姿势，增强了他们对跳绳的兴趣，调动其对跳绳的积极性。

四、建立新型的师生关系形成积极的课堂环境

形成积极的课堂环境，首先应该考虑的是课堂成员之间的关系，即师生关系问题。我们在多年前就已经认识到学生是课堂中的主体，但是实际教学中，很多教师始终认为学生只是“学习”的主体，而自己则是“教”的主体，如此来割裂教学双方，因而形成了学生主体名存实亡的现象。我们教师应该在教学活动中对主体进行辅导；在教学活动中主体学习脱离学习目标时，给予引导；主体学习过程中遇到困难时，进行必要的指导；主体学习过程中产生问题症结时，给予疏导。如果我们每一个教师都能摆正自己在教学活动中的位置，就能真正地体现出现代教学以学生为本的、积极的教育思想，成为主体的助手，成为一个教学活动中的服务者。如在一节以发展速度为主要目标的体育课上，每一个学生由于各自的速度基础不同、各人的运动能力不同，因此，要真正地促使每个人都能在自己原有的基础上发展自己的速度，教师可以允许每个人采取不同的练习手段，如腿长的研究在步幅不变的基础上适当地提高步频；腿短的则在自己快速步频的优势下，努力提高步幅；跑得慢的可以发展腿部力量；跑得快的也可以发展反应能力。有的学生提出希望通过球类活动来发展速度，也有人愿意利用跳绳来发展速度，在课的发展速度目标的约束下，每个学生都能采取适合自己的练习方法来达到目标，教师既可以起咨询作用，又可以起辅导作用，在这样的课上，可以说学生是有了自己的时间与空间。

积极的课堂环境，还表现在师生之间的对话方式、学生之间的相互合作、师生共同进行创造性劳动上。教师对学生在课堂上的表现，总是通过言语来表达。以前我们总是“直言不讳”地指出学生的某些缺点和不足。如有一个学生在做山羊分腿腾越时，跳过去的动作很勉强，腿有些弯，我们会说，“动作质量不高，腿明显弯曲，腾空动作不明显，没有达到及格标准。”但是今天我们会这样说：“某同学今天已经能够跳过山羊了，这是一个可喜的进步，如果你能在以后的练习过程中再注意一下腿的伸展，动作就更优美了。”这样学生是否更容易接受？同时在新课程实施中，教师放下师道尊严的架子，常常倾听学生发表的不同观点，能够承认自己在某些方面知识的缺陷，利用学生中一些有特长的知识来弥补自己的不足，这样的做法更能得到学生的尊重。而学生在课堂教学中所发表的观点如果能得到教师采纳，自己也得到了老师和同学的信任，学生那种强烈的归属感和课堂安全感会促进体育课堂的有效学习。

总之，我们在中学体育教学中，要采用灵活多样的教学形式，多样化、游戏化的练习形式，激发学生的兴趣，使学生产生强烈的求知欲望，达到锻炼身体的目的，充分调动学生的积极性。使他们不断的从体育中找到乐趣，真正爱上体育。

**第四篇：语文课题7新课程背景下的高中语文课堂教学实效性研究”**

“新课程背景下的高中语文课堂教学实效性研究”

研 究 报 告

一、课题的提出

近年语文界对新课标和课堂教学的研究有不少新的成果，但对于课堂实效的研究仍然局限于旧有领域，至于对情感因素、高初中课堂教学比较和语文实践与课堂教学的互生效应等的研究急需深入。更为重要的是，在当下新课程业已实行多年的高中语文教学届，还存在着许多不合时宜的老观念、旧做法，一些教师面对新课标、新教材，教学上无动于衷，对提高课堂实效更是手足无措，或者“旧瓶装新酒”，或者“老年拉破车——慢慢来”，这种现象已经严重影响了高中语文课堂教学，阻碍了高中语文新课程标准的顺利实施，亟需予以匡正。本课题就是这样的背景下提出来的因而具有极大的现实意义和研究价值。

“新课程背景下的高中语文课堂教学实效性研究”力求在新课标和新教材的大背景下对高中语文教学各领域（阅读教学、作文教学、必修课教学、选修课教学等）的课堂教学实效性进行全新的观照，在深入研究新课程的实质和课堂教学的基本规律并与以前课堂教学相比较的基础上找出提高当下高中语文课堂教学效果的有效途径，将高中语文新课程和新教材所体现出来的新理念内化为教师的教学素质和教学水平。

二、概念界定

“新课程背景下的高中语文课堂教学实效性研究”课题包括“新课程背景”、“课堂教学”“实效性”三个核心概念。

所谓“新课程背景”指的是教育部2024年颁行《普通高中语文新课程标准》和广东省2024年开始使用高中语文新教材以来，高中语文教学理念和教学方法随之发生深刻变革的大背景。

所谓“课堂教学”是指教师在课堂这一特定平台上通过有效的教学方法、教学手段，优化的教学设计、教学语言，科学的学法指导、师生互动来实施教学的活动。

本课题所说的“实效性”不是简单狭隘的分数量化，而是以学生在“知识和能力”、“过程和方法”、“情感态度和价值观”诸方面素养的生成量为主要参照，以教师的教学内容、方法、手段、语言等与学生的情感要求、思维状况、活动方式及强度、接受能力的和谐性和一致性为旨归，要求课堂教学行为能够体现正确的学科价值取向，培养和发展学生的主体性品质，促进学生语文素养与思想素养、思维素质的同步协调发展。

三、理论依据

目前国内对高中语文课堂教学的研究主要集中在下列几个方面：教学目标设计及其作用，课堂教学结构的优化，课堂教学语言的优化，教学方法和手段研究，学生活动和师生互动研究，课堂教学评价等。而对新课程标准和新教材的研究才刚刚起步，多数集中在新课标、新教材的要求、特点、理念、利弊和与以前的区别等方面。

本课题的理论依据是潘新和教授在《语文：表现与存在》（福建人民出版社，2024、12）中提出“表现与存在说”和钱梦龙提出的“导读说”。前者从接受学的角度界定了语文与人的内在思维与情感的关系，为本课题寻求提高语文课效的途径奠定基础。后者的导读艺术是提高课效的方法基础，为本课题的深入探讨提供启示。

四、主要研究目标和内容

1、研究目标：

“新课程背景下的高中语文课堂教学实效性研究”力求在新课标和新教材的大背景下对高中语文教学各领域（阅读教学、作文教学、必修课教学、选修课教学等）的课堂教学实效性进行全新的观照，在深入研究新课程的实质和课堂教学的基本规律并与以前课堂教学相比较的基础上找出提高当下高中语文课堂教学效果的有效途径，将高中语文新课程和新教材所体现出来的新理念内化为教师的教学素质和教学水平，并将其运用于教学实践，取得突出的 实践效果。

课题研究的基本指导思想是以课堂教学为基地，系统实施阅读教学和作文教学的课堂教学实践研究。目标是通过开课评课、讨论座谈、经验总结（撰写论文）等手段，加强大范围交流，研究新课程背景下阅读、作文教学的规律和方法，提高我校高中语文课堂教学水平。

2、研究内容（子课题）：

（1）高中语文新旧课堂教学比较研究。

主要研究内容包括：《普通高中语文新课程标准》对课堂教学的要求；广东省高中语文新教材的主要特点；新课程背景下高中语文教学理念和教学方法的嬗变；新旧课堂教学的目标性比较；新旧课堂教学中师生活动比较。

（2）高中语文分领域课堂教学实效性专题研究。

主要包括作文课堂教学实效性专题研究、阅读课堂教学实效性专题研究。

（3）高中语文课堂教学实效性的达成途径研究。从如下几个方面着手：

a、思维度与情感度研究

b、预设与生成研究

c、诱导与激发研究

e、美文赏读作文教学法研究

五、研究方法

（1）比较研究法。对新旧课堂教学从各方面进行比较研究，进而找出提高课堂教学实效性的有效方法；比较不同年级、不同班级课堂教学情况进行研究。

（2）分析研究法。深入分析新课程标准和新教材，挖掘其实质，总结其特点；分析国内同领域研究的得失，抓住问题的关键，找出解决问题的方法。

（3）分类研究法。将总课题分成若干个子课题，分阶段进行研究；对不同类别的研究进行规律性的总结和比较，并互相借鉴。

（4）实践研究法。通过课堂教学实践进行研究，以课堂为阵地，大力开展优质课评选和观摩活动，并进行认真讨论研究，撰写教学心得。

六、研究步骤

本课题预定用三年时间完成。研究分为申报阶段、比较研究阶段、分领域研究阶段、达成方法研究阶段和总结鉴定阶段。

申报阶段(2024年3月—2024年9)：对本课题进行论证，设计课题研究方案，完成申报工作。

比较研究阶段（2024年9月-2024年3月）：重点研究新旧课堂教学在目标、理念、教学方法、师生活动等方面的不同。

分领域研究阶段(2024年3月—2024年12月)：分解子课题研究任务，举行开题论证会。展开阅读、作文课堂教学实效性研究工作；进行实效性达成途径研究。完成中期各子课题研究报告。

达成方法研究阶段（2024年1月——2024年6月）包括思维度与情感度研究、预设与生成研究、诱导与激发研究。

总结鉴定阶段(2024年6月—2024年10)：召开成果总结会议，撰写研究工作报告和结题报告。

七、研究成果

理论成果

1、思维度与情感度决定课堂教学实效度

思维度和情感度是学生学习效率的基础和内动力，当然也是教学效果的最根本保证。激活学生的思维和情感，激发学生的学习兴趣，增强学生的参与意识，是课堂教学的源头活水；为此；要让学生快乐学习，体现学生“自主、参与、互助、合作”，开发激活学生的个性、智力、创造力，注重“创新教学”，让课堂闪耀着个性光芒。

课堂上关注学生思维的培养包括以下几方面的内容：给学生预留适时适量的思维时间；提高思维的自由度和有效性，学生的思考应该是开放性的，有较大的自由空间；同时，要优化教学内容，提升点拨技巧，增加学生的有效思维。大胆进行教学形式的改革，注重课堂教学结构的创新设计，有利于激发学生的学习积极性和创造性思维，是疏浚课堂活水的良方。

2、预设与生成的统一性是提高课效的关键

追求“预设”与“生成”的有机统一却一直是我们追求的目标。没有充分“预设”，就不会有精彩“生成”；不做足“预设”功课，即使“生成”来临，也会被无知扼杀；惟有充分“预设”，方敢直面“生成”；“预设”做得越充分，“生成”得才会越精彩，当然，这里不可或缺的元素是智慧，也离不开教师的“非预设性”理念。“预设”和“生成”是相辅相成的。反过来讲道理相同，再充分的预设，也没有课堂生成得精彩。

3、巧妙的诱导和激发是提高课效的有效手段

巧妙的诱导和点拨是疏浚课堂活水的有效手段。在教学活动中，“教”的真正的含义就是使学生真正的学。在充分确认学生的主体地位的前提下，教师要以平等、民主、开放、合作的精神，积极主动地创造一切条件引导学生向着全面发展转化。有人把教师比作引领学生寻幽探胜的向导。时而似在峰回路转的迷途中探寻胜景，时而又柳暗花明、豁然开朗；那娓娓动听、饱含激情的诱导，使学生消除了登山时的疲劳；那要言不烦、说理透彻的点拨，使学生排除了路途上的迷障。教师一路的引导，最终使学生克服重重障碍，登上峰顶，神清气爽，一览众山风光。

4、“美文赏读作文教学法”课型实践

所谓“美文赏读作文教学法”，就是在作文教学现场（课堂），师生就文质兼美的高品味美文（尤其是名家美文）从写作的角度进行当堂研读、品悟，让学生深入把握美文的思想内容，感受其艺术魅力，从而摄取其思想营养和艺术营养，以此对学生的写作产生实质性影响。从思维学和心理学的角度看，“美文赏读法”的实质是深入学生的灵魂和心里，从内质入手解决内质问题，这无疑是最科学、最有效的。“美文赏读法”更重要的核心价值是有利于激发学生写作的“情绪思维”。所谓情感思维，“是一种以认识活动和心理活动相结合，明显带有感情色彩的思维。”i这种思维是学生写作灵感的触媒。现场赏读的方式有利于提高阅读美文的效度，唤起学生的阅读和写作激情，让学生对美文有更深入、直接的理解和感悟，增强学生的写作兴趣，激发学生的写作灵感。

八、研究后的思考

在课题研究中，我们也发现了一些棘手的问题，这些问题有待以后进一步研究。比如作文教学的初高中衔接和系统化问题；阅读教学的“量”与“质”的关系问题；课堂语文实践

活动与语文教学成绩的“转化”问题；如何利用情感因素提高课效的问题；语文实践活动与课堂教学的某些矛盾问题；如何提高课堂教学中学生的思维度问题；课题组研究人员的力量统整问题；研究成果（论文、心得、公开课）向校外的推广问题等。

在今后的教学和研究中将把一下几个方向作为重点：

第一，课堂教学中学生活动方式和效果研究。学生在作文和阅读课堂如何才能真正动起来，实现思维度的最大化。

第二，如何现代化先进教学设备对提高课堂教学效果最有利。目前教学先进手段的使用存在不少问题，有的已经流于形式，对提高课效起反作用。

第三，对内涵型子课题的研究还需进一步探讨，比如对教学环节、课效优化途径和课堂教学模式的研究。

三年以来，本课题研究已经拓展到更深更广的领域，几乎涉及到了提高课堂教学效果的各个方面。课题组也取得可观的研究成果和珍贵的研究心得。以后我们将把研究进一步推进，力争取得更丰硕的成果。

九、主要参考文献及著作目录

教育部《高中语文新课程标准》

广东省高考语文考试说明

诗意语文——王崧舟语文教育七讲（王崧舟著，华东师范大学出版社，2024、10）语文：表现与存在（潘新和著，福建人民出版社，2024、12）

钱梦龙与导读艺术（钱梦龙著，北京师范大学出版社，2024、4）

有效教学十讲（余文森著，华东师范大学出版社，2024、10）

新课程名师教学100条建议（周成平著，中国科学技术出版社，2024、6）

新课程下我们怎样当老师（林华民著，华语教学出版社，2024、6）

听王荣生教授评课（王荣生著，华东师大出版社，2024、8）

听袁卫星老师讲课（袁卫星著，华东师大出版社，2024、2）

新课程与课堂教学改革（张天宝著，人民教育出版社，2024、6）

韩军与新语文教育（韩军著，北京师范大学出版社，2024、4）

课题组

2024年10月

**第五篇：多媒体环境下课堂教学实效性的研究**

多媒体环境下课堂教学实效性的研究

编码 研究类型 A 图分类号

［摘要］现代化教学手段在我校得以广泛的普及和使用，以计算机网络和多媒体为核心的多种教学媒体进入课堂并应用于教学活动之中，大大丰富了课堂教学手段，改变了课堂教学结构，使课堂教学进入了一个全新的时期，使学生的课堂学习与观察、操作、探究、研讨、交互学习等融合一起，紧密联系知识和技能的传授，使学生获得认识过程的思考方式和方法，多媒体教学手段对学生的学习有着潜在的影响力，不仅是提高课堂教学实效性，而且是无形中把学生带到了信息化社会，为学生的成长打下了坚实的基础。研究多种媒体在教学中的运用，取长补短，探索具有中国特色的多种媒体优化组合的教学设计，对于提高课堂教学实效性，改变传统教学方式、方法，减轻学生的课业负担，促进教育现代化，具有十分重要的意义。

[关键词]：多媒体 课堂教学 实效性

一、研究的背景

现代化教学手段在我校得以广泛的普及和使用，以计算机网络和多媒体为核心的多种教学媒体入课堂并应用于教学活动之中，大大丰富了课堂教学手段，改变了课堂教学结构，使课堂教学进入了一个全新的时期，使学生的课堂学习与观察、操作、探究、研讨、交互学习等融合一起，紧密联系知识和技能的传授，使学生获得认识过程的思考方式和方法，多媒体教学手段对学生的学习有着潜在的影响力，不仅是提高课堂教学实效性，而且是无形中把学生带到了信息化社会，为学生的成长打下了坚实的基础。研究多种媒体在教学中的运用，取长补短，探索具有中国特色的多种媒体优化组合的教学设计，对于提高课堂教学实效性，改变传统教学方式、方法，减轻学生的课业负担，促进教育现代化，具有十分重要的意义。

二、课题研究内容

在先进教育思想、教学理论指导下，对以信息技术为核心的多媒体技术教学的教学结构、教学设计、教学模式、教学内容、教学评价等进行深入的研究和实验。运用多媒体技术，实施“优化课堂教学，提高课堂实效”的教学思路和方法，寻求并验证运用多媒体技术，“优化课堂教学，提高课堂实效”的教学结构研究内容。

三、研究方法

文献法——了解当前多媒体教学的发展趋势，学习先进理论与技术，研究国内外在网络教学中一系列成果，吸取其精华。为本课题的研究提供科学性依据和可借鉴的事实材料。

行动研究法——本课题是实践研究，以行动研究法为主。按照计划－行动－反思－调整，研究在电子白板应用的教学环境下，开展各学科教学设计的有效途径与方法，探索营造教研气氛、提高教学效果的途径与方法，推进课题研究工作。通过课堂教学实验，促进学生积极主动地进行自主学习，探索学习，提高各学科教学实效和学生学习水平，提高以学生可持续发展为目标的学习力。

观察法——本研究在课堂教学的推进中，采用课堂观察法，观察师生教学行为的变化，在实验研究的基础上总结出多媒体环境下有效教学模式、探索信息技术和学习教学整合的新方法。

案例研究法——研究课题组教师的典型教学设计与教学效果。在项目研究中精心打造特色课程和一批优秀的教学案例，并在参与实验的学科中建立相应的资源库，为以后的教学研究开发奠定基础。

四、研究措施

1、成立课题实验小组。由各科组长、任课教师组成

2、学校督促教师使用多媒体进行上课并详细记载教学内容，学期末纳入考核，进行量化。

3、课题实验小组明确分工。进行信息收集、整理资料。

4、进行师资培训，提高实验教师的思想和业务素质

5、坚持集体备课，共同设计教学模式、集体制作教学课件.6、进行论文、课例、教案和自制课件的选拔评优工作，将优秀的课例、课件纳入学校教学资源库，以便今后使用。

7、制定课题计划，保障在教学中让每一位课题组教师能充分利用多媒体手段进行教学，优化课堂教学，提高课堂教学实效性，确保课题实验的顺利进行。

五、研究结果：

（一）恰当地选用教学媒体，激发了学生的学习兴趣，提高了课堂效率。1.根据不同的教学内容、目标，恰当选择教学媒体，突破教学中的重点难点，提高学生课堂学习的效率。

媒体是教师构建学习情境的途径和手段。“各种教学媒体既有自己的功能，又有其局限性，这就决定了一种教学媒体只能适应某些教学环境；没有一种教学媒体在一切方面都优于另一种教学媒体，也没有一种教学媒体对任何目标和任何学习者产生最佳的作用。因为任何教学媒体都难以传递所有的教学信息。只能选择适用有效的媒体，才能达到良好的学习效果”。由此可见精心选择教学媒体是非常重要的。因此对选择的媒体做到心中有数，即了解它的特性、功能、表现形式、及作用等进行选择。

例如:魏侠老师在教学《记金华的双龙洞》时，学生对作者在洞中看到的美丽的石钟乳只能凭空想象，似懂非懂，教师经过选辑录像，下载图片，再制成片子。教学时，在学习内洞一段时，先是让学生通过想象，说说洞里还有些什么景物，然后出示石钟乳、石笋图片，让他们根据形状来起名字。这些多媒体演示既生动又直观，让学生欣赏双龙的美景，领略祖国大好河山的秀丽风光，收到了很好的教学效果。这样不仅让学生有了身临其境的感觉，而且发展了学生的形象思维能力。之后，再让学生观看从外洞进入内洞的经过演示，感受“洞中有洞洞中泉，欲觅泉源卧小船。”“千尺横梁压水低，轻舟仰卧入回溪”通过录象演示、图片展示、读文体会等方法来感悟孔隙的小、矮、险等特点，从而感受双龙洞奇妙的灵魂所在，突破了课文的重点和难点，同时也减少了老师的枯燥讲解，使得老师教得轻松，学生学的轻松。

2.根据不同年级学生的思维特点，利用不同媒体的不同特性，创设不同的学习情境，激发学生的学习兴趣，为学生创设思维的空间。

“兴趣是最好的老师”，小学阶段教师的一个重要任务就是培养儿童学习的兴趣，好奇心和求知欲望。没有兴趣的课堂是“残酷”的，是一种资源的浪费。因此，根据不同年级的学生的思维特点，利用多种媒体创设不同的、有兴趣的学习情境尤为重要。

一节好的课，情境的创设非常重要。小学低年级学生的特点是好玩、好动、好奇心强，对于色彩鲜艳、离生活较近、有趣味性的事情感兴趣。比如看动画片，玩游戏、讲童话故事、生活的场景再现等，这时儿童的注意力集中、思维活跃、学习积极性很高。根据儿童的这些心理特点，在教学中利用多种媒体传输信息的“快速”或“超慢速”、分解复杂而综合的信息为连续而简单的信息、生动形象具体等特性，创设自然现象的、社会生活等方面的教学情景。多媒体课件翻滚、定格、声响等效果能生动直观地展示事物的本质特征，使学生清晰了解知识的内在联系，培养学生思维的深刻性。例如：在英语低年级的英语课堂教学中,合理地运用交互式电子白板来辅助教学,可以简单轻松地创设生动具体的教学情境, 让语言变得更加生动与形象，激发了学生例如在课件中插入音乐、图片和金天阳的动画都可以渲染情境,打破课堂教学的时空限制,一个精彩的情境能更加充分激发学生学习的兴趣,使学生在愉快的学习中学到知识,开阔视野，引发想象和联想。

实践证明利用媒体给学生一个机会、一个空间，学生完全有能力去沟通知识间的内在联系，由感性认识上升到理性认识，学生能自己去发现、归纳、概括、验证、总结，使学生创造性思维得到积极的发展。

3.根据各种媒体的不同特性、功能、作用和教学的需要，进行多种教学媒体综合和协调运用，为学生构建“主动、探究、合作”学习方式的空间。

（1）利用多媒体的特点模拟真实生活场景，引入问题情境。

（2）利用学具直观、学生易操作等特点，让学生操作学具解决问题，体验学习过程。

例如：在教学中，利用多媒体，向学生展示小组合作学习的任务、要求、方法和目标，引领学生充分开展合作学习，就会取得意想不到的教学效果。例如在英语课中，利用电子白板的拉幕隐藏，重点抓拍，过程回放，库存另存等功能，学生在交互电子白板的学习环境中，较长的保持学习兴趣，积极参与了学习的过程，学生的思维的深刻性，敏捷性，广阔性和灵活性均有不同程度的提高。

4.充分利用教学媒体搜集素材，开发教学资源，促进学生的发展,提高课堂实效。

①运用多媒体，培养学生认真观察能力。

观察是一种从一定的目的任务出发，有计划、有组织、较持久地认识某一对象的知觉过程。教学中采用多媒体技术，可以在屏幕上使运动的事物静止化，静止的事物运动化，从而培养增强学生观察的目的性、计划性，也十分有利于教师对教学过程的调控。充分利用多媒体手段很好地引导学生观察。

②运用多媒体，培养学生的分析能力和解决问题的能力

学生利用课余时间收集的资料，如图片、文字、故事、音像资料等，教师组织学生汇报交流后再出示了一些补充材料，让学生在阅读大量的材料后分析、归纳，培养学生从大量的信息中获得知识的技能，培养他们收集、分析、处理信息的能力。

（二）综合运用多种教学媒体，优化课堂教学，建构高效课堂教学方式。1.创设问题情境，引发悬念； 2.创设故事情境，进入角色； 3.创设操作情境，激发兴趣； 4.创设生活情境，产生联想。

低年级的老师们还实验研究了低年级概念课如何利用媒体构建情境方式。如创设故事情境，进入角色；提供操作情境，进行实践和探索。在操作中培养学生的观察能力、理解抽象的数学概念、帮助学生理解多种算法。高年级的数学老师们以问题解决为中心，研究了数学综合练习课如何利用媒体构建情境的方式，构建了“创设问题情境——探索解决问题方法——再现和整理所学知识——提高、发展、创新”的课堂教学方式。

教师在课堂教学中运用多种教学媒体合理配合、协调使用，创造性的使用教材，丰富了教学资源，加大了学生的信息量；以多种媒体的多种功能、特性和作用，改进了教学手段，改善了教学方法，提供了理想的教学环境。为学生营造一个自主学习、小组合作交流的具有创造性、实践性的学习氛围。现在，学生主动参与探究的兴趣浓，积极性高，创新思维、合作学习的能力都有了很大的提高。同时学生的学习负担减轻了，学习效率也提高了。

经过调查显示：用多种媒体创设各种情景引入新课，是学生最喜爱的教学手段之一。亲自动手操作学具，小组合作共同探讨数学问题是学生最爱参与的课堂活动，也是学生们喜欢解决问题的方式。多种媒体配合教学极大提高了学生学习的兴趣和学习的效率。现代化教学手段的引入和多种教学媒体的综合使用，符合信息时代的社会发展要求。

（三）多种媒体的综合运用实验，提高教师自制教具的能力，促进了教师的发展。

实验促进了学生的学习与发展，另一方面，也促进了教师教学观念的更新和教学方法的改革。课题的研究，促使学校从实验开始，老师们学习了有关课题的理论、课程改革的理论，丰富了理论基础。研究能力有了很大的提高，多媒体课件的制作水平也有很大的提高。特别是教师能以研究的态度对待自己的教学行为，不断反思改进，提高了教学水平。

老师在探索多种媒体使用的同时，创造性地利用教材，不断进行媒体的改进和创新。课题的研究促进教师的成长，在教学和课题研究结合的同时，我们找到了培训教师的一条途径。实验几年来，老师们自制了大量的学具、教具和多媒体课件。在课题研究过程中我校的老师主动参与进来，通过教学实践、教研组讨论都深感受益，课堂教学实效性得到了大幅度提高，老师们在课题研究过程中积累了丰富的经验，撰写了大量的研究总结、体会、论文，在全国、市、区论文、案例、课件、优质课评比活动中取得了优异的成绩。

多媒体运用于教学,对于调动学生学习主动参与性,提高课堂教学实效性,促进教师专业化成长等方面的确有其优势。但是作为课题研究的引领者和一线教师,必须清醒的认识到技术永远是技术,也只能是技术,比技术更先进更重要的是教师的教学理念和专业素养,因为教师的教育理念和专业素养对于教育活动的意义比其所拥有的教育技术对于教育活动的意义更重要。参考文献：

[1] 桑新民.当代信息技术在传统文化、教育基础中引发的革命[J].中国电化教育，1997，(12).[2]鲍贤清.交互式电子白板的教学策略设计探索[J].中国电化教育.2024，（5）[3] 丁兴富.从校校通到班班通[J].中国远程教育(资讯版).2024,（2）[4刘卫平.技能.应用.反思——交互式电子白板应用的教学思考[J].中国信息技术教育.2024,(15)

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找