# 寒假知青聚会倡议书（含五篇）

来源：网络 作者：柔情似水 更新时间：2024-06-28

*第一篇：寒假知青聚会倡议书寒假假期来临之际，各种聚会如期而至。那你知道寒假知青聚会倡议书吗?下面是小编为你整理的寒假知青聚会倡议书，希望对你有用!寒假知青聚会倡议书篇1几十年过去了当年的知青伙伴们在哪里?《知青之歌》作者唐容颐先生为出一本...*

**第一篇：寒假知青聚会倡议书**

寒假假期来临之际，各种聚会如期而至。那你知道寒假知青聚会倡议书吗?下面是小编为你整理的寒假知青聚会倡议书，希望对你有用!

寒假知青聚会倡议书篇1

几十年过去了当年的知青伙伴们在哪里?《知青之歌》作者唐容颐先生为出一本《衡岳知青》书集，奔走于城乡之间，以怀念青春时代，勿忘沧桑岁月，追忆往事，激励后人，互帮互助，互勉互教，珍爱生命，学习不止，为宗旨，深深感动了潘刚强、蒋少安、聂晶、周跃华、陆巧明等一批老知青，有意发起“衡岳知青返乡联谊会”倡议，现就有关事项倡议如下：

一、参与对象

衡阳、衡山、衡东、南岳自愿参加的知青及家属。

二、活动内容

1、出一本《衡岳知青》书集，人手一册，征集人个资料、作品、知青照片、回忆录文章。

2、组建知青艺术团，为巡回演出作准备，据说长沙等地早有“知青艺术团”成果辉煌。

3、举办“衡岳知青返乡联谊会”，分别举行“知青文艺晚会”与“告别舞会”，活动为期两天。

知青兄弟姐妹们，无论你现在的身份地位怎样，富贵也好，贫穷也罢，但是我们都拥有一个共同的名字那就是知青。我们是少年知青伙伴，共同走过磋砣岁月，历经沧桑，前无古人，后无来者，是值得尊重的一代人，我们可以一同来做一件事：把欢乐带给大家，把温暖送给需要的你我他。相信谁也不会拒绝有益身心健康的大爱之举，众人拾柴火焰高，朋友们，让我们携起手来，有钱出钱，有力出力，共同把这一盛事办好、办成功!请相互转告、宣传、发动。

联系电话：0734-5668597唐容颐(负责出《衡岳知青》书集)

\*\*\*蒋少安(筹备委员会)

\*\*\*聂晶(负责策划知青文艺晚会)

\*\*\*徐远秀(筹备委员会)

\*\*\*曹孝卿

发起人：唐容颐周跃华彭爱菊丁绍原向逢春罗步庵谭炳坤蒋少安旷冬梅夏美华聂晶徐远秀曹孝卿陆巧明等。

寒假知青聚会倡议书篇2

连日来，《我们一起插队的岁月》报道刊发后，在广大市民和曾经的郑州知青中引起强烈反响。因为在郑州成长、在郏县历练后成为大学教授、知名学者的程虹，也因为她以夫人的身份出访非洲，对那段激情燃烧的岁月，我们有了很多感知，又有了更多想深入了解的东西。因为，在那些年，像程虹一样，在广阔天地大有作为公社插队的郑州知青，还有很多。

据河南省知青联谊会会长刘建生介绍，在19\_\_年、19\_\_年、19\_\_年、19\_\_年，先后有两三百名郑州知识青年，怀着满腔热情，来到广阔天地大有作为人民公社插队。他们中间涌现了如薛喜梅、程虹等诸多优秀人物，把最美好的青春岁月，挥洒在了那片热土。

如今，他们虽然不再年轻，但已经融化在血液里的知青情结，还令他们难以释怀。很多人不止一次故地重游，看望曾经朝夕相处的乡亲，为当地的建设继续提供帮助。那种情结，正如程虹在《光明日报》撰文的题目——《难忘那片热土》。

昨天，刘建生联系到本报记者，提出自己的想法，今年是20\_\_年，距离程虹19\_\_年那一批知青下乡的时间，正好整整40年。这是一个值得纪念的时间，又赶上这样令人欣喜的机缘，所以他想通过本报发出倡议：从19\_\_年到19\_\_年期间，所有在郏县广阔天地大有作为人民公社插过队的郑州知青，希望能尽快和他本人或本报新闻热线取得联系，选择一个合适的日子，欢聚一堂，共话当年，以各种丰富多彩的形式，分享曾经的酸甜苦辣和今天的幸福人生。

如果您符合条件，请拨打本报新闻热线96678，刘建生的座机0371-67870401、手机\*\*\*参与。期待您的参与，也欢迎您对这次聚会提出更好的建议。

寒假知青聚会倡议书篇3

东风农场十一分场的知青战友们：

一九六九年到二零零九年，四十载的光阴如梭般的穿过，当年朝气蓬勃，天真无邪的我们，今已步入 “夕阳无限好，只是近黄昏”的人生暮年!往事历历在目，往事浮想联翩，往事堪称悲壮，往事依旧动情!

四十年前的北京永定门火车站，一群十几岁素不相识的初、高中生踏上了南行的列车，一声声撕心裂肺的汽笛声伴着滚滚的车轮将我们载向万里之遥的的西南边疆。从此，我们由陌生到相识，相识到相知……我们共同组建了一个大家庭—水工队!在这个大家庭里。我们共同度过了人生中最宝贵的青春年华。为了祖国的橡胶事业，我们战天斗地，克服了常人难以想象的困难;我们经历了各种各样的磨难，饱尝了“酸、甜、苦、辣、涩”的人生五味，甚至有人付出了年轻宝贵的生命!同时战友之间也建立起纯洁质朴的感情。

光阴荏苒，当你重新踏上那片红土地时，你会骄傲的看到：我们用青春和生命建造的大勐龙地区第一座水电站依旧在燃放光明，砍坝烧毁的原始森林已被茂密的橡胶林覆盖，我们辛勤培育的胶苗已成长为参天大树，她那洁白的乳汁滋润养育了一代又一代东风人!

当你站在东风农场知青纪念碑前，缅怀垦荒岁月时，耳边仿佛又听到大勐龙各族人民的心声：“他们为祖国橡胶事业的发展做出了巨大的贡献。知青，这个闪光的名字将永远铭刻在边疆各族人民的心中!”

你骄傲吗?你自豪吗?你热泪盈眶吗?你青春无悔吗?

让我们在二零零九年十月的金秋季节共同回首那四十年前火红的年代!激情的岁月!燃烧的青春!共同倾诉那离别情，战友爱!

亲爱的知青战友们!我们热诚地期待!期待你们的到来!

(聚会时间和地点： 20\_\_年10月5日下午3时—10月6日下午2时、燕郊天子度假村天子大酒店。费用220元/人)

倡议人：\_

日期：2024年\_\_月\_\_日

**第二篇：关于知青聚会主持词**

知识青年“波澜壮阔”的上山下乡运动，结束于20世纪70年代末。尘埃落定之后，在历史的记忆中只留下“知青”一词，沉淀了无尽的苍凉与悲壮。以下是小编整理的关于知青聚会主持词范文，欢迎阅读。

知青聚会主持词范文

1男：各位朋友，各位兄弟姐妹

女：各位知青战友们。

合：大家晚上好。

男：我是一个老知青。

女：我过去是个小户长

男，今天我们怀着一颗激动的心情相聚在这枫林山庄。

女：是什么力量让我们从四面八方走到一起。

男：又是什么激情让我们这些陌生的面孔成为兄弟。

合：是知青，是因为我们有一个共同的名字叫知青，男：我和共和国是同龄。今年已满60整。

女：我仅比共和国小一岁。也见到了第三辈。

男：四十年前，我身背行囊，奔赴广阔天地。那年我17岁

女：四十年前。我响应号召。敢于斗天斗地，那年我16岁。

男：过去的一切都深深的留在我的记忆力。

女：我的青春，我的理想。还有那片黑土地。

男：多少次魂牵梦绕回故里

女：多少次面向远方，深深致意。

男：还记得吗。集体户的院子里，有我们种下的扎根树。

女：还记得吗。生产队的板报里有你和我的豪情壮语。

男：曾经的这些，仿佛就在昨天。

女：所有的一切，都深嵌在心里。

男：之所以，之所以我们把大家汇集群里。

女：这就是当初我要这样做的真实意义

男：知青生涯，过去整整四十年，四十年我们一天都没忘记。

女：在四十年在历史的长河里，有我们当年的梦在流淌。

男：朋友记住吧，记住这些曾经的过去和经历。

女：战友珍惜吧，珍惜当年疾风暴雨中结下的友谊。

男：今天聚会的主题，忆往昔，峥嵘岁月。

女：无论岁月过去多少年，一万年只争朝夕。

男：此时，在这里，让我们打开珍藏远久的记忆

女：放飞你的思绪，回到你当年的村子里。

男：允许。只有今天允许，允许你可以什么都不顾及。

女：当年的小芳，和今天的你，都可以仿佛在回到过去。

男：虽然是心酸的往事，但也是美好的记忆。，合：朋友让我们举起杯。共同许下一个美好的祝愿。幸福常在。笑口常开。知青精神万岁。

知青聚会主持词范文

2今天，我们二十几位当年的知青，怀着无比激动的心情相聚在绵阳，一起重温往日的峥嵘岁月，再叙知青情谊。

38年前，毛主席发出了知识青年到农村去，接受贫下中农的再教育的号召，我们告别父母，亲人，分别到安宁公社一村一队，芦溪公社一村一队，四村三队，永明公社一村一队，二村一队，二村三队插队，开始了与学生完全不同的知青生活。

38年漫长岁月的洗礼，昔日风华正茂的少男少女，如今是饱经风霜年过半百的爷爷奶奶。时光流逝，隔不断当年知青的情怀，岁月沧桑，抹不掉心头的记忆。不论我们过去是否经常联系，不论我们现在是否还在一座城市，今天大家前来相聚就说明了知青的情谊犹在。沧桑巨变情未变，岁月无情人有情。正是插队的这段经历把我们的心连在了一起。永明坝、包家湾、杨家碥成为了我们人生的转折点。下乡插队使我们步入了社会，正是知青这段丰富的经历培养了我们如何面对人生。

繁重的农耕，磨炼了我们的肌肤，健壮了我们的体魄；收工之余，我们沐浴在清流晚照之中，关心国家兴旺，此文章来自于。畅谈人生理想，奠定了我们的人生观、世界观。才使我们在物欲横流的社会风气中永葆心中那片净土，笑对人生的每一天。在这里，我们有收获也有遗憾，有温馨也有苦涩，有欢乐也有泪水。悲欢离合都曾经有过，但是我们今天记住的是收获，是温馨，是欢乐；忘掉的是遗憾，是苦涩，是泪水。这就是我们情操的净化和升华。

38年能再次相聚，凝聚力是什么？是缘分，是你我间那份知青情谊，是我们曾经一起度过的知青岁月烙在你我心中的深深的印迹，在召唤着你我相聚。多少次，我们在脑海里猜想着相互的模样；多少次，我们在梦乡里幻听过相互的声音。但，直到今天，那模糊的记忆才逐渐清晰。相互的音容笑貌才拨开虚幻的面纱，真实的展现在我们的眼前。乡音未改风度添，红颜褪去鹤发染，眯眼相识不相认，定睛看去仍青年。

在今天这个难忘的相聚里，除了相互倾诉思念之苦，重逢之喜外，留在我们心中更多的则是对青春年华的追忆，对已逝岁月的感慨。光阴似箭，转眼间我们从青年步入中老年，无情的岁月将皱纹抹到了我们的脸上，将白发染到了我们的鬓上。浮想联翩，思绪万千，我们伴随着共和国的坎坷步伐，走过了跌宕沉浮的历程。我们小的时候，遭遇自然灾害忍饥挨。饿；毕业时下乡插队；参加工作无选择，组织领导定终身；工作累，收入低，子女上学高收费；看病难，买房难，下岗退养，在我们后人的眼里，什么倒霉事我们都赶上了。

然而，这正是我们这一代人的幸运，我们终生无悔。因为我们年轻时的经历，并非只仅仅伴随着汗水和泪滴，我们同时收获了成长、成熟，它像饱满的种子嵌入记忆的土地，在时间风雨的滋养下，萌生出了对祖国献忠心，对社会、集体献公心，对父母献孝心，对子女献爱心，对朋友献诚心的共和国的同代人。

我们当年闯过红海，在由红宝书、红旗构成的历史舞台上留下过毫无意义的呐喊；我们走过绿海，在广阔的田野中挥洒过热汗；我们游过黄海，在市场经济的商潮中经历了新的考验；我们冲锋在改革开放的最前线，我们累，却从不止歇；我们苦，却从不回避。我们凭着一腔沸腾的血，直面人生，直面纷繁复杂的社会。我们并不是去刻意追求非凡，只是想像太阳那样默默的燃烧发热；只是想让自己的一生在与理想的无限的接近中变得无限充实丰盈。虽然我们无大的作为，但如今也都是小有成就。有志者，事未必成。但，尽吾力，然后无悔。

中国自古有蚌病成珠的说法，牡蛎的痛苦凝成了珍珠，我们多舛的命运造就了我们这一代人坚强的性格，不屈的毅力和无限的精神活力。我们是奋斗的一代，是自强的一代。

我们下乡38年才再相聚，这样的加法不能再做了，我们不可能再有几个38年。人们常说：失去的东西才知道珍惜，为什么要等到失去以后呢？让我们在回忆过去的时候，更加珍惜今天，把握住今天，把握住我们的这份珍贵友谊，在我们的有生之年一起分享欢乐和幸福。让我们的知青情，朋友情一直延续到永远。

朋友们，相聚时难别亦难。总是在离别的时候，才知道时光的短暂，挥一挥手，留下一片真情，带走一份关爱，请多保重，来年再相见。

生命依然美丽上海知青艺术团专场演出主持词

执笔王杰

主持人：徐亮[以下简称男]

主持人：张惠萍[以下简称女]

（说明：主持人备装两套。一套与合唱演员制式相同，另一套为正装，自备）

第一章开场白

（背景音乐《我们曾经年轻》，为便于与第一个节目的衔接，主持人着合唱服登场）

[男]你爱的是春天，我爱的是秋季，秋季和我们的年龄相似，春天象不甘寂寞的你。

[女]你那爽朗的笑声，如同春天的玫瑰，我那疲惫的眼光，就象秋日的光辉。

[男]如果我退后一步，你跨前一步，我们就共同进入了黑土地的冬季，风雪过后，太阳依然升起。

[女]如果你向前一步，我退后半步，我们将一起迎来哈尔滨的夏季，松花江的风景格外美丽。

[男]我是徐亮，当年的兵团战士。三十多年前，我将青春留给了北大荒，那里有着我永远的回忆，所以今天我来了。传递我对先辈的思念，倾听留守者的乡音。

[女]我是张惠萍，当年的北大荒人。在那里，我第一次见识了天有多大，地有多宽。也正是在那里，我戴上了领章帽徽，成了一个真正的兵。多少年过去，国防绿仍是我生命的一部分，所以今天也我来了。献上一份来自上海的真情，送来一份远方女儿的祝福；

[男]啊，朋友，让我们在松花江畔，同声高唱《兵团战士胸有朝阳》。

[女]啊，朋友，让我们今后的岁月里，能记住这个共同的日子2024哈尔滨之夏。

[合]啊，同志们，朋友们，我的知青兄弟姐妹们，伸出你的手，握住我的手，捧出我的心，温暖你的心。上海知青艺术团演出现在开始！

第二章节目与演员

1、合唱《北大荒人之歌》、《南京知青之歌》

（主持人着合唱服上，与合唱团并列，《北大荒人的歌》前奏起）

[女]北大荒，天苍苍，地茫茫，一片衰草枯苇塘。谁敢当？天低昂，雪飞扬，风颠狂。冰河时代味再尝，一年四季冬最长。

[男]1968年至1976年期间，54万城市青年，踏着转业官兵、支边青年和科技知识分子的足迹，开赴北大荒。没有领章帽徽的军装，妆点着北国之春；兵团战士的称号，成就了一代人对英雄的向往。从那时起，他们即开始用牺牲与奉献，谱写着北大荒人的理想之歌与奋斗乐章，直到今天。

（《北大荒人的歌》前奏结束，歌声起。中间接转《南京知青之歌》。前奏起）

[男]风风雨雨，练就赤胆忠心，环环年轮，记录岁月沧桑。追溯往事，总有一段熟悉的旋律远远地向我们飘来。此刻，它正在响起。在场的朋友们，从这段旋律中，你一定记得，啊！它就是当年传唱过的《南京知青之歌》。

[女]它的旋律中，流淌着青春的热情与惆怅；它的歌词里，充溢着人性的魅力与渴望。每一次唱起，我们都止不住热泪盈眶。三十多年过去，这首经典之作仍能告诉后人：有这样一群人，曾生活在那样一个时代；有那样一个时代，曾造就了这样一群人。

（《南京知青之歌》歌声起。全曲结束再接转《北大荒人之歌》的间奏，间奏中）

[女]？梦想的世界是那么的多彩，每个人都在努力追求。风雪之后，我们的艰辛与付出，终于结成麦穗、结成大豆、结成了生命中的硕果累累。

[男]人创造历史，历史也在铸造着人。十年垦荒，已使我们与黑土地结成了一体。当年的风和雨、悲与壮、泪和血、思与情，随着岁月的远去，已化做鲜红，化做葱茏，化做绚丽斑斓，化做晶莹剔透，化成了一代人生命中的永恒。

（退场后主持人换装，第2个节目无主持，演员自我介绍后直接开始演出）

2、说唱《说唱北大荒》表演者：胡志拥

3、小品《大山的儿子》表演者：袁国庆龚艺华俞富珍

（男女主持人着正装上）

[男]我们奉献给这块土地的，是人最宝贵的财富青春。在这个历史过程中，不少战友已将自己的生命，永远留在了白山黑水之间。我们怀念那些长眠在山河怀抱里的英雄儿女，他们的人生，永远定格在最灿烂的青春瞬间。

[女]]我们走了，带着对父老乡亲深深的眷恋。有人没走，他们仍在坚守，仍在继续昨天的追求。他们中的大多数是如此的平凡，如此不让人注意。正因为如此，一旦发现，我们的内心才会产生如此强烈的震憾。他们的善良执着，他们与命运的抗争，不能不让你我怦然心动，潸然泪下。

下面请欣赏小品《大山的儿子》，表演者袁国庆、龚艺华、俞富珍。

4、舞蹈《春雨》编舞：陈晓晟表演者：徐维君、吴宝珠等

[女]南方花开时，北方一片洁白。北国飘绿时，南国早已满目金黄。无论你当年下乡在哪里，春天都将是你永远的回忆。田埂上，我们踏着泥泞去播种春色；绵绵细雨中，我们给大地换上了绿装。百花未开时，我们就是春天，我们就是鲜花。今天，当秋风冬雨来临的时候，我仍记得那春雨，淅淅沥沥，如诗如歌。

下面请欣赏舞蹈《春雨》，编舞陈晓晟，表演者徐维君、吴宝珠等。这个节目问世之后，曾荣获上海市中老年舞蹈大赛二等奖。参加这个节目演出的演员，平均年龄近55岁，最大的已经61岁了。

5、锯琴独奏《牧羊姑娘》演奏者：邱励伦

（主持人持锯琴上）

[男]锯琴是一种独特的乐器，劳动者赋予了它最初的生命。下面即将上场的表演者是上海锯琴协会副会长邱励伦老师。邱励伦从云南到安徽，再从安徽到上海，上山下乡近二十年之久。当年，她的锯琴在冬夜的土屋里或夏夜的禾场上，曾奏出过多少青春的热情与向往，曾无数次给人们带来过欢乐与遐想。今天，她演奏的曲目是《牧羊姑娘》。下面有请邱励伦老师。

6、女声小组唱《难忘家乡紫竹调》、《回娘家》演唱者：陈凤等手凤琴伴奏：李申

[女]青春是人一生中最美好的年华，是人生命中最靓丽的风景。三十多年前，我们正是将这样的年华献给了白山黑水，用这样的风景装点了北国之春。三十多年过去，这份美好风景依旧，花甲之年，我们重上舞台上，再次聆听掌声响起来，心中充满了无限快慰。

下面请欣赏女声小组唱《难忘家乡紫竹调》、《回娘家》，演唱者陈凤等，手凤琴伴奏李申。

7、女声独唱《上海本是好地方》演唱者：陈挺编舞：由洋伴舞：徐维君等

[男]上海有着海纳百川、交汇中西的独特气质。在那个特殊的年代里，上海开赴各地的知识青年多达109万。离开上海的岁月里，我们遥望着她，期盼回归。该享天伦的时侯，我们仍为她而勤奋工作。

[女]今天，上海最大限度的保持了自己的地方特色。这正是上海的魅力所在。在这片土地上，您将亲身感受和了解上海辉煌的昨天、富有生机的今天和充满希望的明天。

下面请听女声独唱《上海本是好地方》，演唱者上海电视台民族唱法大赛一等奖者陈挺。编舞由洋，伴舞徐维君等。

8、女声独唱《珠穆拉玛》演唱者：陈挺编舞：由洋伴舞：徐维君等

[男]陈挺唱完了上海，能不能再唱一首？我希望你地域能唱得再远一些，海拔最好也能唱得再高一点，大家说好不好？好？既然大家说好，那么下面就请听陈挺演唱的第二首歌《珠穆拉玛》，编舞由洋，伴舞徐维君等。

9、男声四重唱《上海田园号子》、《库尔克孜人民歌唱党》演唱者：贾志春、李雨植、卓家鸣、沈衍令手风琴伴奏：李申

[男]那段岁月越走越远，但当年的故事却永远不会讲完。

[女]那段岁月无论多远，那劳动的号子仿佛就在耳边。

[男]昨天的你我无法选择历史，你在黑龙江，我在崇明岛，同样是脸朝泥土背朝天。你开你的康拜因，我撑我的挖泥船，风风雨雨整十年。

[女]今天的你我没有抱怨，虽然曲折，我们毕竟在泥泞中走过了春天。能在那片土地上经风雨，见世面，相信你我不会后悔。

下面请听男声四重唱《上海田园号子》、《库尔克孜人民歌唱党》，演唱者贾志春、李雨植、卓家鸣、沈衍令，手风琴伴奏李申。

10、联唱《南方戏歌》演唱者：陈华、钱菊英、孙景玲、方丹华、刘婕华编导：刘金妹、陈华伴舞：曹根妹等

[男]上海人来自五湖四海，上海舞台上也就因此有了各地方戏曲的一亩三分地。在好儿女志在四方的历史过程中，这些地方戏曲随着上海人的足迹，走向了祖国各地，走向了世界，现正被越来越多的观众所接受。

下面，就请在座各位欣赏上海老知青以联唱形式为大家献演的《南方戏曲》，演唱者陈华、钱菊英、孙景玲、方丹华、刘婕华，编导刘金妹、陈华，伴舞曹根妹等。其中，陈华为上海戏曲大赛一等奖获得者，孙景玲为全国越剧大赛一等奖获得者，钱菊英为上海沪剧大赛一等奖获得者。

11、男声独唱《跟你走》《乡音乡情》演唱者别海音

[男]裁一片白云我跟你走，洁白的情愫请你收，折一根柳枝我跟你走，把春色带到

天尽头。走千里，走万里，总是牵着妈妈的手，走冬夏，走春秋，把风风雨雨抖落在身后。跟你走就是跟着那春光走，跟你走就是跟着那太阳走。

请听男声独唱《跟你走》、《乡音乡情》，演出者原柳州歌舞团团长、现上海邦德学院声

乐系教授、着名男高音歌唱家别海音先生。

12、快板《绕口令》表演者焦俊起

[女]当年的黑土地上，曾活跃着无数以下乡知青为主体的文艺小分队。快板书，曾是他们最得心应手的表演形式之一。因此而成名成家的不在少数。焦俊起就是其中之一。下面，就请欣赏原上海曲艺团知名相声演员焦俊起老师为我们所表演的快板《绕口令》。有请焦老师。

13、女声独唱《祖国为你干杯》、《英雄赞歌》演唱者：俞富珍（上海音乐家协会、歌唱家协会会员）

[女]我的妈妈叫中华，我与共和国一起长大。无论走到哪里，我都深爱着你，中国！

[男]系着国旗的一角，我们就曾向你庄严地举起过右手。自那时起，无论受过多少伤害，我都不曾怨你，因为那时你也和我们蒙受着同样的苦难！

[女]从那时起，无论是阳光还是风雨，无论是鲜花还是荆棘，我们都跟着你。我们是你的儿女！为你的富强而奋斗、而牺牲，永远是我们的责任。祖国，我们为你干杯！

下面请欣赏女声独唱《祖国为你干杯》，演唱者上海音乐家协会、歌唱家协会会员俞富珍。

（全曲结束，主持人上）

[女]俞富珍的艺术生涯，开始于北大荒。她的歌声，凝结着一代人对黑土地的共同情结，宣示着一代人对北大荒的情怀不改。生命不息，歌不止，人在，歌就在。

下面就请俞富珍为我们再演唱一首她的保留节目《英雄赞歌》。

14、舞蹈《枝头茉莉》编舞：陈晓晟领舞：乐芝芳表演者：徐维君、张鸿珍等

[女]数十年过去，万千往事正在谈去，但那段黑土情我们没有忘，也不能忘。那是我们的一段生命，是一段依然还活着的历史，是一代人之间总也叙述不尽的话题。那青春的旋律，仍是一代人今天的追求。今天的你我，生活依然多彩。台下花甲，台上十八。

下面请欣赏舞蹈《枝头茉莉》，编舞陈晓晟，领舞上海业余舞蹈大赛一等奖获得者乐芝芳

15、小品《国旗颂》表演者：胡志拥、任晶、毛毛

[女]五星红旗，你与太阳同时升起。面对即将升起的太阳，你统领三军仪仗队，阔步向前。五十多年的风吹雨打，你容颜未改；半个多世纪的火烤日灼，你风骨不衰。五星红旗，你与我的信仰同色；五星红旗，我为你自豪。

下面请欣赏小品《国旗颂》表演者胡志拥、任晶、毛毛。胡志拥为上海戏剧界知名演员，参与这个节目的任晶、毛毛分别是她的妻子与女儿，请大家欢迎。

16、男声独唱《举杯吧朋友》、《乌苏里船歌》表演者：黄伟林

[男]歌唱祖国，歌唱英雄，是知青聚会时最大的卡拉OK。在这些情不止禁地的歌

声中，犹如再次回到了那山那水那旮达（东北方言）。那时，手上怎能没酒，天蓝蓝，海蓝蓝，一杯一杯往下传，只要感情有，喝啥都是酒，就是醉了，也只因为生活的酒太浓太美！

朋友，今天就请你欣赏男声独唱《举杯吧朋友》，演唱者国家一级演员黄伟林。

17、男声独唱《乌苏里船歌》演唱者：黄伟林

[女]你是北国之龙，穿行于林海莽原崇山峻岭之间，滋养万物；你是彩练，灵动飘逸，舞出春之烂漫、夏之翠绿、秋之斑斓、冬之洁白；你是琴弦，清风微澜，奏出草原悠扬、林涛澎湃、群山铿锵。

下面请欣赏听黄伟林为大家带来的第二首歌《乌苏里船歌》

18、舞蹈《甜甜的日子》编舞：陈晓晟表演者：徐维君、张鸿珍、吴宝珠、王建华等

[男]白桦树的叶子哗哗作响，那些遗落在风中的故事，已被追逐得无比辽远和空旷，作为北大荒人，我将过去的日子在心中永久收藏。

[女]远去了长河落日，涛声帆影亦不知所向，高高的白桦林，仍有我们的青春在流淌。

[男]与共和国风雨同行之后，我们终于在夕照下有了一份安宁。在这甜甜的日子里，我们的歌声，仍和着时代的旋律。我们的舞步，仍跟着时代的节拍。

[女]下面请欣赏舞蹈《甜甜的日子》编舞陈晓晟，表演者徐维君、张鸿珍、吴宝珠、王建华等。

第三章谢幕

（背景音乐《歌声与微笑》，演职员逐批上场）

[男]我知道我已走过了人生的春天。不再年轻的时候，才掂出年轻生命是那样的绚丽中充满春天的阳光，即使在那风景萧瑟的冬季，眼中也会充满春暖花开的风景。黑土地是一曲真情不变的歌，我是里面的一个音符，即使今天远去，仍跳在它的五线谱上。

[男]十年风和雨藏了多少梦。草甸子里的风烟，旌旗猎猎；麦垛边的情爱，浪漫飘飘；油灯下的残卷，魅力永存。

[女]想留的留不住，想忘的也忘不掉。当年意气风发的你我，如今年届花甲，回首往事，我们欣慰。因为，共和国的大厦上，有我们用青春烧制的砖和瓦。

[男]让我们记住，黑土地是我们共同的精神财富，黑土地是我们公认的情感资源，黑土地是连结我们的纽带，黑土地是我们敢直面人生的力量源泉。

[女]让我们在哈尔滨的蓝天下，去为它今日的繁荣振兴而歌唱。相信再次相聚时，我们带来的仍是歌声与微笑。

[男]同志们，朋友们，[女]在座的知青兄弟姐妹们，[合]上海知青艺术团专场演出到此结束，再见！

知青聚会主持词范文

3四十年前当我们还是一批风华正茂青少年时候，为响应伟大领袖毛主席的号召，走出校门，聚集在北方大厦广场誓师，又在喧天振耳的锣鼓声中沿着哈尔滨市区大道奔赴上山下乡新战场 ———黑龙江省香坊实验农场，来到了砖厂，开始了挖坑、推土、搅拌制坯，码窑烧砖，陌生而崭新的生活，并在这简单而往复生产流程集结了一种新的情感 ————————— 知青战友情。

四十年后的今天，我们这些苍颜浩首两鬓已斑的“老青年”又相聚在此叙说陈情，追忆酣畅淋漓地表达内心的感怀—————知青战友情。

此时此刻，我们大家的心情是一样激动和振奋，共同的知青生活让我们度过了那段人生最宝贵，最纯洁，最浪漫的青春时光。

农场那段人生经历是那么清晰、真切，把我们花一样年华展现完美瑰丽，抹不去的记忆成为一种动力，牵动着我们无尽联系。她还是一笔无价财富，珍藏在我们心里，并传承给我们子女。

让我们难忘的大宿舍里共寝在大通铺上的那些欢乐地趣事；制砖机、坯棚子、大砖窑里挥汗拼搏轶闻。

让我们难忘的每天早饭中的老三样、大饼子、大米粥和大盘的咸菜，每次会战时的大馒头和二两一个的大包子，就连我们的女战友一顿都要吃上五个到七个。让我们难望制坯一组和制坯二组日产八万水坯的大比拼（那时叫劳动竞赛）。

让我们难忘，在数九严冬，我们连续十天在水田挖养鱼塘的大会战；

让我们难忘，在酷热的金秋十月，我们到旱田场参加的那次秋收割稻大会战。

让我们难忘，连续一周挑灯夜战，用我们亲手烧制的红砖建成第一幢小楼，曾一时轰动了整个农常

这一幕幕的难忘，勾勒出我们青春的轮廓，书写出永不湮灭的历史传记。

那一年的知青大返城，我们都亲身经历记忆犹新，当我们离开香农大地分手时，互相间最美好祝福要用返城户口时的三个概括：农转非。

当我们由乡下人再变城里人时，就如一串断了线的珠子劈劈啪啪地散落在这座城市的各个角落。

那时候我们人散了，心也散了，上学的，当兵的，招工的，病返的，家困的，还有的仍然扎根在农场安家的，七零八落。但不管怎样的日后人生，我们都还曾牢记着我们是知青。

让我们共同地说一声：知青万岁，万岁知青！

今天我们举办这次香农砖厂知青大聚会是应多数曾在一起生活战斗过的知青朋友的要求，为大家搭建一个情感交流的平台，创造一个重逢见面的机会。这不仅能使我们回顾人生最难忘的岁月，更难达到进一步地了解，沟通，缅怀知青情，再谈知青谊的目的。

由于今天到场的战友中有些已经分别的太久太久了（从返城市至今，三十多年了），所以部分战友之间可能有些陌生，但这并阻挡不了我们真情的传递，我看到，刚才大家见面时每一次握手，每一个拥抱，每一声询问和问候，甚至流淌下的那份不可磨灭，刻骨铭心的特殊情感。为了增进了解，加深印象，请我们每位战友起立给大家做一个简短的自我介绍。（请按桌次轮流介绍）

也正是为了这份质朴真诚的知青情谊得以延续，在部分热心战友倡导下，我们以娱乐的形式组织了这次聚会。

今天聚会嘉宾达到100多人。开始我们还担心，究竟有多少战友能响应呢？但一经联系却让人感动，接到通知的战友的态度都是那么积极和热情。

这次聚会因为时间紧促，准备的并不充分，我们在短时间内尽最大的努力去联络在砖厂工作奋斗过的知青战友，但因各种原因，还是有一部分战友没能前来参加，我们深感遗憾，有待我们在日后再次聚会时加以弥补。

让我们记住1968、1974、1976，三批知情。

让我们记住这些年份的春、夏、秋、冬

今天就让我们打开珍藏近40年回忆，敞开心扉，尽情地说，尽情地聊吧，痛快地畅谈我们之间的友情

让我们珍惜在那段艰苦生活中产生的战友情意，不忘香坊农场砖厂那片天地为我们结缘的恩情，永结情同手足的关爱；

莫忘当年战友情

香农砖厂原知青

烧红砖炼真心

广阔天地献青春

心相融志相同

莫忘当年战友情

今天再聚会友朋

忆沧桑，任峥嵘

知青情怀再唤起

喜相见 情更浓

尊敬的兄弟姐们们，亲爱的砖厂知青战友们！

**第三篇：知青聚会讲话稿（定稿）**

知青聚会讲话稿

友们、战友们：

大家晚上好！从1969年算起，我们从最初的相识，成为战友、朋友，已经整整45年了。我们共同经历了我们生命中最美好的时光，共同经历了十年艰苦生活的磨砺，在共同的生产、生活磨砺中，我们互相学习，结下了深厚的友谊。在次，我代表粮油厂哈市知青向京津沪杭和台州等地的朋友们、战友们致以深情的问候：大家好!

难忘啊！我们初到连队深夜，是你们让出了温暖的被窝，让身心疲惫的我们一觉睡到了大天亮。难忘啊！是你们手把手教会了我们活大泥、脱大坯。难忘啊！是你们在扛大木头的时候，抢着扛大头，把小头留给了我们。是你们手握钢钎，让我们抡锤，用坚定信任的目光鼓励我们。难忘啊！住帐篷的时候，你们宁愿自己 忍受严寒刺骨当“团长”，抢着住下铺，而把温暖的上铺留给我们。难忘啊！大姐姐们在数九寒天里为我们拆洗被褥。难忘啊！当我们生病的时候，是你们寻医问药，还把热腾腾的病号饭端到床头。

难忘的事情说不尽，难忘的经历写不完。真是这些难忘经历，让我们结下了深厚的友谊，这友谊不是亲情胜似亲情，不是手足更胜手足。这情谊，让我们这些远离家乡的离娘游子，感受着手足的关怀，亲情的温暖，让我们相携着，经受了艰辛的洗礼。困苦的磨练，在我们心灵的深处，打下了不可磨灭的印记，留下了永难忘记的无尽思念。

今天，35年后的今天，我们再一次相聚，相聚在这美丽的蓟县九鼎轩，望着一张张曾经年轻的笑脸，寻找着记忆中熟悉的印记，胸中涌起了喜悦和感伤。喜悦的是分别几十年的老战友再次相聚，感伤的是我们彼此的脸上爬满了沧桑的痕迹，缺少了风华正茂的活力。我多想，多想再见那一张张青春的笑脸和那充满激情、蓬勃朝气的身躯！

我们的聚会是一次跨世纪的盛会，是一次空前的大聚会，几乎包括了粮油厂各地的战友。从1979年知青大批返城算起，这次聚会是跨越了世纪，包括范围最广人数最多的一次盛会。这次聚会是一次重温友情的盛会。当年我们同呼吸，共命运；同甘苦，共患难；战友情深，友谊长存。通过这次聚会，必将更进一步增厚这种情谊。这次聚会是一次追觅的聚会，追忆我们在北大荒的一点一滴印记，寻觅我们青春的身影，寻觅我们稚嫩的足迹。

牢记吧！牢记我们的友谊，牢记我们共同的经历。期待吧，期待更多的团聚、欢聚！

谢谢大家！

**第四篇：知青聚会主持词**

知青聚会主持词知青聚会主持词 三十八年重聚----在知青聚会结束时的讲话 今天，我们二十几位当年的知青，怀着无比激动的心情相聚在绵阳，一起重温往日的峥嵘岁月，再叙知青情谊。38年前，毛主席发出了“知识青年到农村去，接受贫下中农的再教育”的号召，我们告别父母，亲人，分别到安宁公社一村一队，芦溪公社一村一队，四村三队，永明公社一村一队，二村一队，二村三队插队，开始了与学生完全不同的知青生活。38年漫长岁月的洗礼，昔日风华正茂的少男少女，如今是饱经风霜年过半百的爷爷奶奶。时光流逝，隔不断当年知青的情怀，岁月沧桑，抹不掉心头的记忆。不论我们过去是否经常联系，不论我们现在是否还在一座城市，今天大家前来相聚就说明了知青的情谊犹在。沧桑巨变情未变，岁月无情人有情。正是插队的这段经历把我们的心连在了一起。永明坝、包家湾、杨家碥成为了我们人生的转折点。下乡插队使我们步入了社会，正是知青这段丰富的经历培养了我们如何面对人生。繁重的农耕，磨炼了我们的肌肤，健壮了我们的体魄；收工之余，我们沐浴在清流晚照之中，关心国家兴旺，此文章来自于..畅谈人生理想，奠定了我们的人生观、世界观。才使我们在物欲横流的社会风气中永葆心中那片净土，笑对人生的每一天。在这里，我们有收获也有遗憾，有温馨也有苦涩，有欢乐也有泪水。悲欢离合都曾经有过，但是我们今天记住的是收获，是温馨，是欢乐；忘掉的是遗憾，是苦涩，是泪水。这就是我们情操的净化和升华。38年能再次相聚，凝聚力是什么？是缘分，是你我间那份知青情谊，是我们曾经一起度过的知青岁月烙在你我心中的深深的印迹，在召唤着你我相聚。多少次，我们在脑海里猜想着相互的模样；多少次，我们在梦乡里幻听过相互的声音。但，直到今天，那模糊的记忆才逐渐清晰。相互的音容笑貌才拨开虚幻的面纱，真实的展现在我们的眼前。乡音未改风度添，红颜褪去鹤发染，眯眼相识不相认，定睛看去仍青年。在今天这个难忘的相聚里，除了相互倾诉思念之苦，重逢之喜外，留在我们心中更多的则是对青春年华的追忆，对已逝岁月的感慨。光阴似箭，转眼间我们从青年步入中老年，无情的岁月将皱纹抹到了我们的脸上，将白发染到了我们的鬓上。浮想联翩，思绪万千，我们伴随着共和国的坎坷步伐，走过了跌宕沉浮的历程。我们“小的时候，遭遇自然灾害忍饥挨..饿；毕业时下乡插队；参加工作无选择，组织领导定终身；工作累，收入低，子女上学高收费；看病难，买房难，下岗退养„„”，在我们后人的眼里，什么倒霉事我们都赶上了。然而，这正是我们这一代人的“幸运”，我们终生无悔。因为我们年轻时的经历，并非只仅仅伴随着汗水和泪滴，我们同时收获了成长、成熟，它像饱满的种子嵌入记忆的土地，在时间风雨的滋养下，萌生出了对祖国献忠心，对社会、集体献公心，对父母献孝心，对子女献爱心，对朋友献诚心的共和国的同代人。我们当年闯过“红海”，在由红宝书、红旗构成的历史舞台上留下过毫无意义的呐喊；我们走过“绿海”，在广阔的田野中挥洒过热汗；我们游过“黄海”，在市场经济的商潮中经历了新的考验；我们冲锋在改革开放的最前线，我们累，却从不止歇；我们苦，却从不回避。我们凭着一腔沸腾的血，直面人生，直面纷繁复杂的社会。我们并不是去刻意追求非凡，只是想像太阳那样默默的燃烧发热；只是想让自己的一生在与理想的无限的接近中变得无限充实丰盈。虽然我们无大的作为，但如今也都是小有成就。有志者，事未必成。但，尽吾力，然后无悔。中国自古有“蚌病成珠”的说法，牡蛎的痛苦凝成了珍珠，我们多舛的命运造就了我们这一代人坚强的性格，不屈的毅力和无限的精神活力。我们是奋斗的一代，是自强的一代。我们下乡38年才再相聚，这样的加法不能再做了，我们不可能再有几个38年。人们常说：失去的东西才知道珍惜，为什么要等到失去以后呢？让我们在回忆过去的时候，更加珍惜今天，把握住今天，把握住我们的这份珍贵友谊，在我们的有生之年一起分享欢乐和幸福。让我们的知青情，朋友情一直延续到永远。朋友们，相聚时难别亦难。总是在离别的时候，才知道时光的短暂，挥一挥手，留下一片真情，带走一份关爱，请多保重，来年再相见。“生命依然美丽” ——上海知青艺术团专场演出 主持词 执笔 王 杰 主持人：徐 亮 [以下简称“男”] 主持人：张惠萍 [以下简称“女”]（说明：主持人备装两套。一套与合唱演员制式相同，另一套为正装，自备）第一章 开场白

（背景音乐《我们曾经年轻》，为便于与第一个节目的衔接，主持人着合唱服登场）

[男]你爱的是春天，我爱的是秋季，秋季和我们的年龄相似，春天象不甘寂寞的你。

[女]你那爽朗的笑声，如同春天的玫瑰，我那疲惫的眼光，就象秋日的光辉。

[男]如果我退后一步，你跨前一步，我们就共同进入了黑土地的冬季，风雪过后，太阳依然升起。

[女]如果你向前一步，我退后半步，我们将一起迎来哈尔滨的夏季，松花江的风景格外美丽。

[男]我是徐亮，当年的兵团战士。三十多年前，我将青春留给了北大荒，那里有着我永远的回忆，所以今天我来了。传递我对先辈的思念，倾听留守者的乡音。

[女]我是张惠萍，当年的北大荒人。在那里，我第一次见识了天有多大，地有多宽。也正是在那里，我戴上了领章帽徽，成了一个真正的兵。多少年过去，国防绿仍是我生命的一部分，所以今天也我来了。献上一份来自上海的真情，送来一份远方女儿的祝福；

[男]啊，朋友，让我们在松花江畔，同声高唱《兵团战士胸有朝阳》。

[女]啊，朋友，让我们今后的岁月里，能记住这个共同的日子——xx“哈尔滨之夏”。

[合] 啊，同志们，朋友们，我的知青兄弟姐妹们，伸出你的手，握住我的手，捧出我的心，温暖你的心。上海知青艺术团演出现在开始！第二章 节目与演员

1、合唱《北大荒人之歌》、《南京知青之歌》

（主持人着合唱服上，与合唱团并列，《北大荒人的歌》前奏起）

[女]“北大荒，天苍苍，地茫茫，一片衰草枯苇塘。大烟儿炮，谁敢当？天低昂，雪飞扬，风颠狂。冰河时代味再尝，一年四季冬最长”。

[男]１９６８年至１９７６年期间，５４万城市青年，踏着转业官兵、支边青年和科技知识分子的足迹，开赴北大荒。没有领章帽徽的军装，妆点着北国之春；兵团战士的称号，成就了一代人对英雄的向往。从那时起，他们即开始用牺牲与奉献，谱写着北大荒人的理想之歌与奋斗乐章，直到今天。

（《北大荒人的歌》前奏结束，歌声起。中间接转《南京知青之歌》。前奏起）

[男] 风风雨雨，练就赤胆忠心，环环年轮，记录岁月沧桑。追溯往事，总有一段熟悉的旋律远远地向我们飘来。此刻，它正在响起。在场的朋友们，从这段旋律中，你一定记得，啊！它就是当年传唱过的《南京知青之歌》。

[女] 它的旋律中，流淌着青春的热情与惆怅；它的歌词里，充溢着人性的魅力与渴望。每一次唱起，我们都止不住热泪盈眶。三十多年过去，这首经典之作仍能告诉后人：有这样一群人，曾生活在那样一个时代；有那样一个时代，曾造就了这样一群人。

（《南京知青之歌》歌声起。全曲结束再接转《北大荒人之歌》的间奏，间奏中）

[女] ?梦想的世界是那么的多彩，每个人都在努力追求。风雪之后，我们的艰辛与付出，终于结成麦穗、结成大豆、结成了生命中的硕果累累。

[男] 人创造历史，历史也在铸造着人。十年垦荒，已使我们与黑土地结成了一体。当年的风和雨、悲与壮、泪和血、思与情，随着岁月的远去，已化做鲜红，化做葱茏，化做绚丽斑斓，化做晶莹剔透，化成了一代人生命中的永恒。（退场后主持人换装，第2个节目无主持，演员自我介绍后直接开始演出）

2、说唱《说唱北大荒》 表演者：胡志拥

3、小品《大山的儿子》 表演者：袁国庆 龚艺华 俞富珍

（男女主持人着正装上）

[男] 我们奉献给这块土地的，是人最宝贵的财富——青春。在这个历史过程中，不少战友已将自己的生命，永远留在了白山黑水之间。我们怀念那些长眠在山河怀抱里的英雄儿女，他们的人生，永远定格在最灿烂的青春瞬间。

[女]]我们走了，带着对父老乡亲深深的眷恋。有人没走，他们仍在坚守，仍在继续昨天的追求。他们中的大多数是如此的平凡，如此不让人注意。正因为如此，一旦发现，我们的内心才会产生如此强烈的震憾。他们的善良执着，他们与命运的抗争，不能不让你我怦然心动，潸然泪下。

下面请欣赏小品《大山的儿子》，表演者袁国庆、龚艺华、俞富珍。

4、舞蹈《春雨》编舞：陈晓晟 表演者： 徐维君、吴宝珠等

[女] 南方花开时，北方一片洁白。北国飘绿时，南国早已满目金黄。无论你当年下乡在哪里，春天都将是你永远的回忆。田埂上，我们踏着泥泞去播种春色；绵绵细雨中，我们给大地换上了绿装。百花未开时，我们就是春天，我们就是鲜花。今天，当秋风冬雨来临的时候，我仍记得那春雨，淅淅沥沥，如诗如歌。

下面请欣赏舞蹈《春雨》，编舞陈晓晟，表演者徐维君、吴宝珠等。这个节目问世之后，曾荣获上海市中老年舞蹈大赛二等奖。参加这个节目演出的演员，平均年龄近55岁，最大的已经61岁了。

5、锯琴独奏《牧羊姑娘》 演奏者：邱励伦

（主持人持锯琴上）

[男]锯琴是一种独特的乐器，劳动者赋予了它最初的生命。下面即将上场的表演者是上海锯琴协会副会长邱励伦老师。邱励伦从云南到安徽，再从安徽到上海，上山下乡近二十年之久。当年，她的锯琴在冬夜的土屋里或夏夜的禾场上，曾奏出过多少青春的热情与向往，曾无数次给人们带来过欢乐与遐想。今天，她演奏的曲目是《牧羊姑娘》。下面有请邱励伦老师。

6、女声小组唱《难忘家乡紫竹调》、《回娘家》演唱者：陈凤等 手凤琴伴奏：李申

[女] 青春是人一生中最美好的年华，是人生命中最靓丽的风景。三十多年前，我们正是将这样的年华献给了白山黑水，用这样的风景装点了北国之春。三十多年过去，这份美好风景依旧，花甲之年，我们重上舞台上，再次聆听掌声响起来，心中充满了无限快慰。共6页，当前第3页123456 下面请欣赏女声小组唱《难忘家乡紫竹调》、《回娘家》，演唱者陈凤等，手凤琴伴奏李申。

7、女声独唱《上海本是好地方》演唱者：陈挺 编舞：由洋 伴舞：徐维君等 [男] 上海有着海纳百川、交汇中西的独特气质。在那个特殊的年代里，上海开赴各地 的知识青年多达109万。离开上海的岁月里，我们遥望着她，期盼回归。该享天伦的时侯，我们仍为她而勤奋工作。

[女]今天，上海最大限度的保持了自己的地方特色。这正是上海的魅力所在。在这片土地上，您将亲身感受和了解上海辉煌的昨天、富有生机的今天和充满希望的明天。

下面请听女声独唱《上海本是好地方》，演唱者上海电视台民族唱法大赛一等奖者陈挺。编舞由洋，伴舞徐维君等。

8、女声独唱《珠穆拉玛》演唱者：陈挺 编舞：由洋 伴舞：徐维君等

[男] 陈挺唱完了上海，能不能再唱一首？我希望你地域能唱得再远一些，海拔最好也能唱得再高一点，大家说好不好？好？既然大家说好，那么下面就请听陈挺演唱的第二首歌《珠穆拉玛》，编舞由洋，伴舞徐维君等。

9、男声四重唱《上海田园号子》、《库尔克孜人民歌唱党》演唱者：贾志春、李雨植、卓家鸣、沈衍令 手风琴伴奏：李申

[男] 那段岁月越走越远，但当年的故事却永远不会讲完。[女] 那段岁月无论多远，那劳动的号子仿佛就在耳边。

[男] 昨天的你我无法选择历史，你在黑龙江，我在崇明岛，同样是脸朝泥土背朝天。你开你的康拜因，我撑我的挖泥船，风风雨雨整十年。

[女] 今天的你我没有抱怨，虽然曲折，我们毕竟在泥泞中走过了春天。能在那片土地上经风雨，见世面，相信你我不会后悔。

下面请听男声四重唱《上海田园号子》、《库尔克孜人民歌唱党》，演唱者贾志春、李雨植、卓家鸣、沈衍令，手风琴伴奏李申。

10、联唱《南方戏歌》 演唱者：陈华、钱菊英、孙景玲、方丹华、刘婕华 编导：刘金妹、陈华 伴舞：曹根妹等

[男] 上海人来自五湖四海，上海舞台上也就因此有了各地方戏曲的“一亩三分地”。在“好儿女志在四方”的历史过程中，这些地方戏曲随着上海人的足迹，走向了祖国各地，走向了世界，现正被越来越多的观众所接受。

下面，就请在座各位欣赏上海老知青以联唱形式为大家献演的《南方戏曲 》，演唱者陈华、钱菊英、孙景玲、方丹华、刘婕华，编导刘金妹、陈华，伴舞曹根妹等。其中，陈华为上海戏曲大赛一等奖获得者，孙景玲为全国越剧大赛一等奖获得者，钱菊英为上海沪剧大赛一等奖获得者。

11、男声独唱《跟你走》《乡音乡情》演唱者 别海音 [男] 裁一片白云我跟你走，洁白的情愫请你收，折一根柳枝我跟你走，把春色带到 天尽头。走千里，走万里，总是牵着妈妈的手，走冬夏，走春秋，把风风雨雨抖落在身后。跟你走就是跟着那春光走，跟你走就是跟着那太阳走。请听男声独唱《跟你走》、《乡音乡情》，演出者原柳州歌舞团团长、现上海邦德学院声 乐系教授、著名男高音歌唱家别海音先生。

12、快板《绕口令》表演者 焦俊起 [女]当年的黑土地上，曾活跃着无数以下乡知青为主体的文艺小分队。快板书，曾是他们最得心应手的表演形式之一。因此而成名成家的不在少数。焦俊起就是其中之一。下面，就请欣赏原上海曲艺团知名相声演员焦俊起老师为我们所表演的快板《绕口令》。有请焦老师。

13、女声独唱《祖国为你干杯》、《英雄赞歌》 演唱者：俞富珍（上海音乐家协会、歌唱家协会会员）

[女] 我的妈妈叫中华，我与共和国一起长大。无论走到哪里，我都深爱着你，中国！

[男] 系着国旗的一角，我们就曾向你庄严地举起过右手。自那时起，无论受过多少伤害，我都不曾怨你，因为那时你也和我们蒙受着同样的苦难！

[女] 从那时起，无论是阳光还是风雨，无论是鲜花还是荆棘，我们都跟着你。我们是你的儿女！为你的富强而奋斗、而牺牲，永远是我们的责任。祖国，我们为你干杯！

下面请欣赏女声独唱《祖国为你干杯》，演唱者上海音乐家协会、歌唱家协会会员俞富珍。

（全曲结束，主持人上）

[女] 俞富珍的艺术生涯，开始于北大荒。她的歌声，凝结着一代人对黑土地的共同情结，宣示着一代人对北大荒的情怀不改。生命不息，歌不止，人在，歌就在。

下面就请俞富珍为我们再演唱一首她的保留节目——《英雄赞歌》。

14、舞蹈《枝头茉莉》编舞：陈晓晟 领舞：乐芝芳 表演者：徐维君、张鸿珍等

[女] 数十年过去，万千往事正在谈去，但那段黑土情我们没有忘，也不能忘。那是我们的一段生命，是一段依然还活着的历史，是一代人之间总也叙述不尽的话题。那青春的旋律，仍是一代人今天的追求。今天的你我，生活依然多彩。台下花甲，台上十八。

下面请欣赏舞蹈《枝头茉莉》，编舞陈晓晟，领舞上海业余舞蹈大赛一等奖获得者乐芝芳

15、小品《国旗颂》 表演者：胡志拥、任晶、毛毛 [女]五星红旗，你与太阳同时升起。面对即将升起的太阳，你统领三军仪仗队，阔步向前。五十多年的风吹雨打，你容颜未改；半个多世纪的火烤日灼，你风骨不衰。五星红旗，你与我的信仰同色；五星红旗，我为你自豪。

下面请欣赏小品《国旗颂》 表演者胡志拥、任晶、毛毛。胡志拥为上海戏剧界知名演员，参与这个节目的任晶、毛毛分别是她的妻子与女儿，请大家欢迎。

16、男声独唱《举杯吧朋友》、《乌苏里船歌》 表演者：黄伟林 [男] 歌唱祖国，歌唱英雄，是知青聚会时最大的“卡拉ok”。在这些情不止禁地的歌 声中，犹如再次回到了那山那水那旮达（东北方言）。那时，手上怎能没酒，“天蓝蓝，海蓝蓝，一杯一杯往下传”，“只要感情有，喝啥都是酒”，“就是醉了，也只因为生活的酒太浓太美！”

朋友，今天就请你欣赏男声独唱《举杯吧朋友》，演唱者国家一级演员黄伟林。

17、男声独唱《乌苏里船歌》 演唱者：黄伟林

[女] 你是北国之龙，穿行于林海莽原崇山峻岭之间，滋养万物；你是彩练，灵动飘逸，舞出春之烂漫、夏之翠绿、秋之斑斓、冬之洁白；你是琴弦，清风微澜，奏出草原悠扬、林涛澎湃、群山铿锵。

下面请欣赏听黄伟林为大家带来的第二首歌《乌苏里船歌》

18、舞蹈《甜甜的日子》编舞：陈晓晟 表演者：徐维君、张鸿珍、吴宝珠、王建华等

[男] 白桦树的叶子哗哗作响，那些遗落在风中的故事，已被追逐得无比辽远和空旷，作为北大荒人，我将过去的日子在心中永久收藏。

[女] 远去了长河落日，涛声帆影亦不知所向，高高的白桦林，仍有我们的青春在流淌。共6页，当前第5页123456 [男]与共和国风雨同行之后，我们终于在夕照下有了一份安宁。在这甜甜的日子里，我们的歌声，仍和着时代的旋律。我们的舞步，仍跟着时代的节拍。

[女] 下面请欣赏舞蹈《甜甜的日子》 编舞陈晓晟，表演者徐维君、张鸿珍、吴宝珠、王建华等。

第三章 谢幕

（背景音乐《歌声与微笑》，演职员逐批上场）

[男] 我知道我已走过了人生的春天。不再年轻的时候，才掂出年轻生命是那样的绚丽。

[女]我深信，只要心中充满春天的阳光，即使在那风景萧瑟的冬季，眼中也会充满春暖花开的风景。黑土地是一曲真情不变的歌，我是里面的一个音符，即使今天远去，仍跳在它的五线谱上。

[男] 十年风和雨 藏了多少梦。“草甸子里的风烟，旌旗猎猎；麦垛边的情爱，浪漫飘飘；油灯下的残卷，魅力永存。”

[女]想留的留不住，想忘的也忘不掉。当年意气风发的你我，如今年届花甲，回首往事，我们欣慰。因为，共和国的大厦上，有我们用青春烧制的砖和瓦。[男]让我们记住，黑土地是我们共同的精神财富，黑土地是我们公认的情感资源，黑土地是连结我们的纽带，黑土地是我们敢直面人生的力量源泉。

[女]让我们在哈尔滨的蓝天下，去为它今日的繁荣振兴而歌唱。相信再次相聚时，我们带来的仍是歌声与微笑。

[男] 同志们，朋友们，[女]在座的知青兄弟姐妹们，[合] 上海知青艺术团专场演出到此结束，再见！

**第五篇：知青聚会主持词**

知青聚会主持词

三十八年重聚

----在知青聚会结束时的讲话

今天，我们二十几位当年的知青，怀着无比激动的心情相聚在绵阳，一起重温往日的峥嵘岁月，再叙知青情谊。

38年前，毛主席发出了“知识青年到农村去，接受贫下中农的再教育”的号召，我们告别父母，亲人，分别到安宁公社一村一队，芦溪公社一村一队，四村三队，永明公社一村一队，二村一队，二村三队插队，开始了与学生完全不同的知青生活。

38年漫长岁月的洗礼，昔日风华正茂的少男少女，如今是饱经风霜年过半百的爷爷奶奶。时光流逝，隔不断当年知青的情怀，岁月沧桑，抹不掉心头的记忆。不论我们过去是否经常联系，不论我们现在是否还在一座城市，今天大家前来相聚就说明了知青的情谊犹在。沧桑巨变情未变，岁月无情人有情。正是插队的这段经历把我们的心连在了一起。永明坝、包家湾、杨家碥成为了我们人生的转折点。下乡插队使我们步入了社会，正是知青这段丰富的经历培养了我们如何面对人生。

繁重的农耕，磨炼了我们的肌肤，健壮了我们的体魄；收工之余，我们沐浴在清流晚照之中，关心国家兴旺，此文章来自于..畅谈人生理想，奠定了我们的人生观、世界观。才使我们在物欲横流的社会风气中永葆心中那片净土，笑对人生的每一天。在这里，我们有收获也有遗憾，有温馨也有苦涩，有欢乐也有泪水。悲欢离合都曾经有过，但是我们今天记住的是收获，是温馨，是欢乐；忘掉的是遗憾，是苦涩，是泪水。这就是我们情操的净化和升华。

38年能再次相聚，凝聚力是什么？是缘分，是你我间那份知青情谊，是我们曾经一起度过的知青岁月烙在你我心中的深深的印迹，在召唤着你我相聚。多少次，我们在脑海里猜想着相互的模样；多少次，我们在梦乡里幻听过相互的声音。但，直到今天，那模糊的记忆才逐渐清晰。相互的音容笑貌才拨开虚幻的面纱，真实的展现在我们的眼前。乡音未改风度添，红颜褪去鹤发染，眯眼相识不相认，定睛看去仍青年。

在今天这个难忘的相聚里，除了相互倾诉思念之苦，重逢之喜外，留在我们心中更多的则是对青春年华的追忆，对已逝岁月的感慨。光阴似箭，转眼间我们从青年步入中老年，无情的岁月将皱纹抹到了我们的脸上，将白发染到了我们的鬓上。浮想联翩，思绪万千，我们伴随着共和国的坎坷步伐，走过了跌宕沉浮的历程。我们“小的时候，遭遇自然灾害忍饥挨..饿；毕业时下乡插队；参加工作无选择，组织领导定终身；工作累，收入低，子女上学高收费；看病难，买房难，下岗退养……”，在我们后人的眼里，什么倒霉事我们都赶上了。

然而，这正是我们这一代人的“幸运”，我们终生无悔。因为我们年轻时的经历，并非只仅仅伴随着汗水和泪滴，我们同时收获了成长、成熟，它像饱满的种子嵌入记忆的土地，在时间风雨的滋养下，萌生出了对祖国献忠心，对社会、集体献公心，对父母献孝心，对子女献爱心，对朋友献诚心的共和国的同代人。

我们当年闯过“红海”，在由红宝书、红旗构成的历史舞台上留下过毫无意义的呐喊；我们走过“绿海”，在广阔的田野中挥洒过热汗；我们游过“黄海”，在市场经济的商潮中经历了新的考验；我们冲锋在改革开放的最前线，我们累，却从不止歇；我们苦，却从不回避。我们凭着一腔沸腾的血，直面人生，直面纷繁复杂的社会。我们并不是去刻意追求非凡，只是想像太阳那样默默的燃烧发热；只是想让自己的一生在与理想的无限的接近中变得无限充实丰盈。虽然我们无大的作为，但如今也都是小有成就。有志者，事未必成。但，尽吾力，然后无悔。

中国自古有“蚌病成珠”的说法，牡蛎的痛苦凝成了珍珠，我们多舛的命运造就了我们这一代人坚强的性格，不屈的毅力和无限的精神活力。我们是奋斗的一代，是自强的一代。

我们下乡38年才再相聚，这样的加法不能再做了，我们不可能再有几个38年。人们常说：失去的东西才知道珍惜，为什么要等到失去以后呢？让我们在回忆过去的时候，更加珍惜今天，把握住今天，把握住我们的这份珍贵友谊，在我们的有生之年一起分享欢乐和幸福。让我们的知青情，朋友情一直延续到永远。

朋友们，相聚时难别亦难。总是在离别的时候，才知道时光的短暂，挥一挥手，留下一片真情，带走一份关爱，请多保重，来年再相见。

“生命依然美丽”——上海知青艺术团专场演出 主持词

执笔 王 杰

主持人：徐 亮 [以下简称“男”]

主持人：张惠萍 [以下简称“女”]

（说明：主持人备装两套。一套与合唱演员制式相同，另一套为正装，自备）

第一章 开场白

（背景音乐《我们曾经年轻》，为便于与第一个节目的衔接，主持人着合唱服登场）

[男]你爱的是春天，我爱的是秋季，秋季和我们的年龄相似，春天象不甘寂寞的你。

[女]你那爽朗的笑声，如同春天的玫瑰，我那疲惫的眼光，就象秋日的光辉。

[男]如果我退后一步，你跨前一步，我们就共同进入了黑土地的冬季，风雪过后，太阳依然升起。

[女]如果你向前一步，我退后半步，我们将一起迎来哈尔滨的夏季，松花江的风景格外美丽。

[男]我是徐亮，当年的兵团战士。三十多年前，我将青春留给了北大荒，那里有着我永远的回忆，所以今天我来了。传递我对先辈的思念，倾听留守者的乡音。

[女]我是张惠萍，当年的北大荒人。在那里，我第一次见识了天有多大，地有多宽。也正是在那里，我戴上了领章帽徽，成了一个真正的兵。多少年过去，国防绿仍是我生命的一部分，所以今天也我来了。献上一份来自上海的真情，送来一份远方女儿的祝福；

[男]啊，朋友，让我们在松花江畔，同声高唱《兵团战士胸有朝阳》。

[女]啊，朋友，让我们今后的岁月里，能记住这个共同的日子——XX“哈尔滨之夏”。

[合] 啊，同志们，朋友们，我的知青兄弟姐妹们，伸出你的手，握住我的手，捧出我的心，温暖你的心。上海知青艺术团演出现在开始！

第二章 节目与演员

1、合唱《北大荒人之歌》、《南京知青之歌》

（主持人着合唱服上，与合唱团并列，《北大荒人的歌》前奏起）

[女]“北大荒，天苍苍，地茫茫，一片衰草枯苇塘。大烟儿炮，谁敢当？天低昂，雪飞扬，风颠狂。冰河时代味再尝，一年四季冬最长”。

[男]１９６８年至１９７６年期间，５４万城市青年，踏着转业官兵、支边青年和科技知识分子的足迹，开赴北大荒。没有领章帽徽的军装，妆点着北国之春；兵团战士的称号，成就了一代人对英雄的向往。从那时起，他们即开始用牺牲与奉献，谱写着北大荒人的理想之歌与奋斗乐章，直到今天。

（《北大荒人的歌》前奏结束，歌声起。中间接转《南京知青之歌》。前奏起）

[男] 风风雨雨，练就赤胆忠心，环环年轮，记录岁月沧桑。追溯往事，总有一段熟悉的旋律远远地向我们飘来。此刻，它正在响起。在场的朋友们，从这段旋律中，你一定记得，啊！它就是当年传唱过的《南京知青之歌》。

[女] 它的旋律中，流淌着青春的热情与惆怅；它的歌词里，充溢着人性的魅力与渴望。每一次唱起，我们都止不住热泪盈眶。三十多年过去，这首经典之作仍能告诉后人：有这样一群人，曾生活在那样一个时代；有那样一个时代，曾造就了这样一群人。

（《南京知青之歌》歌声起。全曲结束再接转《北大荒人之歌》的间奏，间奏中）

[女] ?梦想的世界是那么的多彩，每个人都在努力追求。风雪之后，我们的艰辛与付出，终于结成麦穗、结成大豆、结成了生命中的硕果累累。

[男] 人创造历史，历史也在铸造着人。十年垦荒，已使我们与黑土地结成了一体。当年的风和雨、悲与壮、泪和血、思与情，随着岁月的远去，已化做鲜红，化做葱茏，化做绚丽斑斓，化做晶莹剔透，化成了一代人生命中的永恒。

（退场后主持人换装，第2个节目无主持，演员自我介绍后直接开始演出）

2、说唱《说唱北大荒》 表演者：胡志拥

3、小品《大山的儿子》 表演者：袁国庆 龚艺华 俞富珍

（男女主持人着正装上）

[男] 我们奉献给这块土地的，是人最宝贵的财富——青春。在这个历史过程中，不少战友已将自己的生命，永远留在了白山黑水之间。我们怀念那些长眠在山河怀抱里的英雄儿女，他们的人生，永远定格在最灿烂的青春瞬间。

[女]]我们走了，带着对父老乡亲深深的眷恋。有人没走，他们仍在坚守，仍在继续昨天的追求。他们中的大多数是如此的平凡，如此不让人注意。正因为如此，一旦发现，我们的内心才会产生如此强烈的震憾。他们的善良执着，他们与命运的抗争，不能不让你我怦然心动，潸然泪下。

下面请欣赏小品《大山的儿子》，表演者袁国庆、龚艺华、俞富珍。

4、舞蹈《春雨》编舞：陈晓晟 表演者： 徐维君、吴宝珠等

[女] 南方花开时，北方一片洁白。北国飘绿时，南国早已满目金黄。无论你当年下乡在哪里，春天都将是你永远的回忆。田埂上，我们踏着泥泞去播种春色；绵绵细雨中，我们给大地换上了绿装。百花未开时，我们就是春天，我们就是鲜花。今天，当秋风冬雨来临的时候，我仍记得那春雨，淅淅沥沥，如诗如歌。

下面请欣赏舞蹈《春雨》，编舞陈晓晟，表演者徐维君、吴宝珠等。这个节目问世之后，曾荣获上海市中老年舞蹈大赛二等奖。参加这个节目演出的演员，平均年龄近55岁，最大的已经61岁了。

5、锯琴独奏《牧羊姑娘》 演奏者：邱励伦

（主持人持锯琴上）

[男]锯琴是一种独特的乐器，劳动者赋予了它最初的生命。下面即将上场的表演者是上海锯琴协会副会长邱励伦老师。邱励伦从云南到安徽，再从安徽到上海，上山下乡近二十年之久。当年，她的锯琴在冬夜的土屋里或夏夜的禾场上，曾奏出过多少青春的热情与向往，曾无数次给人们带来过欢乐与遐想。今天，她演奏的曲目是《牧羊姑娘》。下面有请邱励伦老师。

6、女声小组唱《难忘家乡紫竹调》、《回娘家》演唱者：陈凤等 手凤琴伴奏：李申

[女] 青春是人一生中最美好的年华，是人生命中最靓丽的风景。三十多年前，我们正是将这样的年华献给了白山黑水，用这样的风景装点了北国之春。三十多年过去，这份美好风景依旧，花甲之年，我们重上舞台上，再次聆听掌声响起来，心中充满了无限快慰。

下面请欣赏女声小组唱《难忘家乡紫竹调》、《回娘家》，演唱者陈凤等，手凤琴伴奏李申。

7、女声独唱《上海本是好地方》演唱者：陈挺 编舞：由洋 伴舞：徐维君等

[男] 上海有着海纳百川、交汇中西的独特气质。在那个特殊的年代里，上海开赴各地 的知识青年多达109万。离开上海的岁月里，我们遥望着她，期盼回归。该享天伦的时侯，我们仍为她而勤奋工作。

[女]今天，上海最大限度的保持了自己的地方特色。这正是上海的魅力所在。在这片土地上，您将亲身感受和了解上海辉煌的昨天、富有生机的今天和充满希望的明天。

下面请听女声独唱《上海本是好地方》，演唱者上海电视台民族唱法大赛一等奖者陈挺。编舞由洋，伴舞徐维君等。

8、女声独唱《珠穆拉玛》演唱者：陈挺 编舞：由洋 伴舞：徐维君等

[男] 陈挺唱完了上海，能不能再唱一首？我希望你地域能唱得再远一些，海拔最好也能唱得再高一点，大家说好不好？好？既然大家说好，那么下面就请听陈挺演唱的第二首歌《珠穆拉玛》，编舞由洋，伴舞徐维君等。

9、男声四重唱《上海田园号子》、《库尔克孜人民歌唱党》演唱者：贾志春、李雨植、卓家鸣、沈衍令 手风琴伴奏：李申

[男] 那段岁月越走越远，但当年的故事却永远不会讲完。

[女] 那段岁月无论多远，那劳动的号子仿佛就在耳边。

[男] 昨天的你我无法选择历史，你在黑龙江，我在崇明岛，同样是脸朝泥土背朝天。你开你的康拜因，我撑我的挖泥船，风风雨雨整十年。

[女] 今天的你我没有抱怨，虽然曲折，我们毕竟在泥泞中走过了春天。能在那片土地上经风雨，见世面，相信你我不会后悔。

下面请听男声四重唱《上海田园号子》、《库尔克孜人民歌唱党》，演唱者贾志春、李雨植、卓家鸣、沈衍令，手风琴伴奏李申。

10、联唱《南方戏歌》 演唱者：陈华、钱菊英、孙景玲、方丹华、刘婕华 编导：刘金妹、陈华 伴舞：曹根妹等

[男] 上海人来自五湖四海，上海舞台上也就因此有了各地方戏曲的“一亩三分地”。在“好儿女志在四方”的历史过程中，这些地方戏曲随着上海人的足迹，走向了祖国各地，走向了世界，现正被越来越多的观众所接受。

下面，就请在座各位欣赏上海老知青以联唱形式为大家献演的《南方戏曲 》，演唱者陈华、钱菊英、孙景玲、方丹华、刘婕华，编导刘金妹、陈华，伴舞曹根妹等。其中，陈华为上海戏曲大赛一等奖获得者，孙景玲为全国越剧大赛一等奖获得者，钱菊英为上海沪剧大赛一等奖获得者。

11、男声独唱《跟你走》《乡音乡情》演唱者 别海音

[男] 裁一片白云我跟你走，洁白的情愫请你收，折一根柳枝我跟你走，把春色带到

天尽头。走千里，走万里，总是牵着妈妈的手，走冬夏，走春秋，把风风雨雨抖落在身后。跟你走就是跟着那春光走，跟你走就是跟着那太阳走。

请听男声独唱《跟你走》、《乡音乡情》，演出者原柳州歌舞团团长、现上海邦德学院声

乐系教授、著名男高音歌唱家别海音先生。

12、快板《绕口令》表演者 焦俊起

[女]当年的黑土地上，曾活跃着无数以下乡知青为主体的文艺小分队。快板书，曾是他们最得心应手的表演形式之一。因此而成名成家的不在少数。焦俊起就是其中之一。下面，就请欣赏原上海曲艺团知名相声演员焦俊起老师为我们所表演的快板《绕口令》。有请焦老师。

13、女声独唱《祖国为你干杯》、《英雄赞歌》 演唱者：俞富珍（上海音乐家协会、歌唱家协会会员）

[女] 我的妈妈叫中华，我与共和国一起长大。无论走到哪里，我都深爱着你，中国！

[男] 系着国旗的一角，我们就曾向你庄严地举起过右手。自那时起，无论受过多少伤害，我都不曾怨你，因为那时你也和我们蒙受着同样的苦难！

[女] 从那时起，无论是阳光还是风雨，无论是鲜花还是荆棘，我们都跟着你。我们是你的儿女！为你的富强而奋斗、而牺牲，永远是我们的责任。祖国，我们为你干杯！

下面请欣赏女声独唱《祖国为你干杯》，演唱者上海音乐家协会、歌唱家协会会员俞富珍。

（全曲结束，主持人上）

[女] 俞富珍的艺术生涯，开始于北大荒。她的歌声，凝结着一代人对黑土地的共同情结，宣示着一代人对北大荒的情怀不改。生命不息，歌不止，人在，歌就在。

下面就请俞富珍为我们再演唱一首她的保留节目——《英雄赞歌》。

14、舞蹈《枝头茉莉》编舞：陈晓晟 领舞：乐芝芳 表演者：徐维君、张鸿珍等

[女] 数十年过去，万千往事正在谈去，但那段黑土情我们没有忘，也不能忘。那是我们的一段生命，是一段依然还活着的历史，是一代人之间总也叙述不尽的话题。那青春的旋律，仍是一代人今天的追求。今天的你我，生活依然多彩。台下花甲，台上十八。

下面请欣赏舞蹈《枝头茉莉》，编舞陈晓晟，领舞上海业余舞蹈大赛一等奖获得者乐芝芳

15、小品《国旗颂》 表演者：胡志拥、任晶、毛毛

[女]五星红旗，你与太阳同时升起。面对即将升起的太阳，你统领三军仪仗队，阔步向前。五十多年的风吹雨打，你容颜未改；半个多世纪的火烤日灼，你风骨不衰。五星红旗，你与我的信仰同色；五星红旗，我为你自豪。

下面请欣赏小品《国旗颂》 表演者胡志拥、任晶、毛毛。胡志拥为上海戏剧界知名演员，参与这个节目的任晶、毛毛分别是她的妻子与女儿，请大家欢迎。

16、男声独唱《举杯吧朋友》、《乌苏里船歌》 表演者：黄伟林

[男] 歌唱祖国，歌唱英雄，是知青聚会时最大的“卡拉ok”。在这些情不止禁地的歌

声中，犹如再次回到了那山那水那旮达（东北方言）。那时，手上怎能没酒，“天蓝蓝，海蓝蓝，一杯一杯往下传”，“只要感情有，喝啥都是酒”，“就是醉了，也只因为生活的酒太浓太美！”

朋友，今天就请你欣赏男声独唱《举杯吧朋友》，演唱者国家一级演员黄伟林。

17、男声独唱《乌苏里船歌》 演唱者：黄伟林

[女] 你是北国之龙，穿行于林海莽原崇山峻岭之间，滋养万物；你是彩练，灵动飘逸，舞出春之烂漫、夏之翠绿、秋之斑斓、冬之洁白；你是琴弦，清风微澜，奏出草原悠扬、林涛澎湃、群山铿锵。

下面请欣赏听黄伟林为大家带来的第二首歌《乌苏里船歌》

18、舞蹈《甜甜的日子》编舞：陈晓晟 表演者：徐维君、张鸿珍、吴宝珠、王建华等

[男] 白桦树的叶子哗哗作响，那些遗落在风中的故事，已被追逐得无比辽远和空旷，作为北大荒人，我将过去的日子在心中永久收藏。

[女] 远去了长河落日，涛声帆影亦不知所向，高高的白桦林，仍有我们的青春在流淌。

[男]与共和国风雨同行之后，我们终于在夕照下有了一份安宁。在这甜甜的日子里，我们的歌声，仍和着时代的旋律。我们的舞步，仍跟着时代的节拍。

[女] 下面请欣赏舞蹈《甜甜的日子》 编舞陈晓晟，表演者徐维君、张鸿珍、吴宝珠、王建华等。

第三章 谢幕

（背景音乐《歌声与微笑》，演职员逐批上场）

[男] 我知道我已走过了人生的春天。不再年轻的时候，才掂出年轻生命是那样的绚丽。

[女]我深信，只要心中充满春天的阳光，即使在那风景萧瑟的冬季，眼中也会充满春暖花开的风景。黑土地是一曲真情不变的歌，我是里面的一个音符，即使今天远去，仍跳在它的五线谱上。

[男] 十年风和雨 藏了多少梦。“草甸子里的风烟，旌旗猎猎；麦垛边的情爱，浪漫飘飘；油灯下的残卷，魅力永存。”

[女]想留的留不住，想忘的也忘不掉。当年意气风发的你我，如今年届花甲，回首往事，我们欣慰。因为，共和国的大厦上，有我们用青春烧制的砖和瓦。

[男]让我们记住，黑土地是我们共同的精神财富，黑土地是我们公认的情感资源，黑土地是连结我们的纽带，黑土地是我们敢直面人生的力量源泉。

[女]让我们在哈尔滨的蓝天下，去为它今日的繁荣振兴而歌唱。相信再次相聚时，我们带来的仍是歌声与微笑。

[男] 同志们，朋友们，[女]在座的知青兄弟姐妹们，[合] 上海知青艺术团专场演出到此结束，再见！

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找