# 2024年蓬莱阁导游欢送词(17篇)

来源：网络 作者：暖阳如梦 更新时间：2024-06-28

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧蓬莱阁导游欢送词篇一在天后宫前院的戏楼两侧各有...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**蓬莱阁导游欢送词篇一**

在天后宫前院的戏楼两侧各有红褐色巨石三尊，两两相对，像三台星座。为此清代大学者阮元命名此石为三台石，刻石嵌于天后宫前殿外壁上。阮元在清代官至湖广、云南总督，精于书法，善于雕刻金石，墨迹传世不多，此隶书刻石极为珍贵。

天后宫前院弯处，有一块草书体“寿”字碑特别引人注目，这个“寿”字是五代时道人陈抟老祖写的，看起来遒劲有力，潇洒飘逸。它的另外特别处在于草写的“寿”字竟是由“富、费、林”三字组成。据说含有“植好林木，富足长寿”的意思。

在蓬莱阁主阁的阁底正门悬挂的横匾“蓬莱阁”，是清代书法家铁保的手迹。字写得雄浑有力，刚健俊朗。主阁后面间隔不远避风亭和卧碑亭内，也各有珍贵的书法刻石。避风亭内有刻石25方，其中9方是曾任登州军事首脑袁可力的《观海市》诗，字是明朝书法家董其昌写的，一代石刻高手为其刻石。因此，这九方石刻确为珠联璧合之作，堪称三绝。卧碑亭里的横卧石碑则因留有宋代大文豪苏东坡的手迹而弥足珍贵，卧碑正面刻的行草《题吴道子画》，背面刻的是苏东坡的正楷《登州海市》。

众多名人的墨宝中，有两处别有典故。一处是蓬莱阁主阁后壁上的“海不扬波”，细看这气势雄伟的字体，你会察知那“不”字明显是后来补上的。这是怎么回事?据介绍，1840年战争爆发后，山东巡抚托浑布兼办海防。当有一天他登上蓬莱阁时，望着广阔无际的大海，触景生情，挥笔写下了“海不扬波”四个字，表达了他希望万里海疆平安无事的心情。

哪知道，1894年，甲午战争爆发了，战火蔓延至蓬莱。1895年1月18日，日舰炮击蓬莱，一发炮弹(碰巧是哑弹)击中了“不”字，于是“海不扬波”成了“海扬波”。这启发人们没有富强的国家和强大的海防，海不扬波的愿望始终是个幻想。

另一处是蓬莱阁东侧的“碧海丹心”石刻，这是著名爱国将领冯玉祥的手迹。冯将军当年为何要写这几个字呢?据说，1939年5月，正值抗日战争最为艰苦的时候，冯玉祥将军与元老李烈钧等人同游蓬莱。忧于时局的李先生对冯将军说：“挽救民族危亡的重任寄希望于你们身上了。”冯将军对当局明抗日、暗卖国的做法不满，但又不能明说，只得苦笑。

之后，李烈钧先生挥毫写下对联：“攻挫若石，同具丹心扶社稷;江山如画，全凭赤手挽乾坤。”并让冯玉祥将军题横幅。冯玉祥略一思索，提笔写下了遒劲有力的“碧海丹心”四个大字，抒发了他忠心报国的情怀。后人感念他的爱国豪情，便把“碧海丹心”单独刻石存留。

东坡先生于1805年曾到登州(今蓬莱)任知府，只不过时间非常短，10月15日到任，10月20日便被调回京城，总共只干了5天登州知府。但就是在这短短的5天时间里，他深入民间，体察民情，发现当时因新法中的盐法禁止百姓卖盐，所以导致不少原靠卖盐为生的百姓生活困苦。为此，苏东坡写了《讫罢登莱榷盐状》，列举了许多事实，陈述了得失利弊，终使皇帝允许百姓随便买卖食盐，就市论价，官府只收取一定的税金。

为了纪念他为民请命的功德，当地百姓集资兴建了苏公祠。后人有感而发，留下了“五日知州府，千年苏公祠”的诗句。这启迪世上的当权者，只有为民办好事、办实事，才能流芳百世。

**蓬莱阁导游欢送词篇二**

尊敬的各位游客，大家好，欢迎来到素有“人间仙境”之称的蓬莱阁参观旅游。我是本次为你服务的导游员。

蓬莱阁位于烟台的蓬莱市内。蓬莱的魅力不仅在于它厚重的历史文化积淀和苍茫的山海风光，还在于它有着美丽动人的神话传说。《山海经》和《封禅书》把蓬莱、瀛洲、方丈三座神山描绘的活灵活现。于是便引得齐威王派出探险家出海寻求神山;秦始皇东巡求药;汉武帝御驾访仙等。据史料记载，蓬莱城北海面常出现海市，散而成气，聚而成形，虚无缥缈，变幻莫测。那些好事的方士便以海市的虚幻神奇演绎出海山三神山的传说，惟妙惟肖的描绘出一个令人向往的神仙世界，为蓬莱平添了几分神采。后来“八仙过海”的故事也加盟到这里，就更加生动迷人了，被称为“人间仙境”也就名副其实了。

现在的蓬莱阁景区以丹崖山为中心，蓬莱水城和田横山为两翼，是一处融自然风光与人文景观与一体的名胜风景区。蓬莱阁始建于北宋嘉佑六年(公元1061年)，经过了宋、明、清三代不断地扩建和改建，形成现在的规模。

蓬莱阁矗立于丹崖山上，云海簇拥浪山轻托，海山美景层出不穷。整个规模宏大的古建筑群由蓬莱阁、天后宫、龙王宫、吕祖殿、三清殿、弥陀寺六大单体及其附属建筑组成，占地面积1.89万平方公里。因为蓬莱阁的神奇景象和宏伟规模，与黄鹤楼、岳阳楼、滕王阁并称为“中国四大名楼”。阁内文人墨宝、楹联石刻，不胜枚举。1982年被国务院公布为全国重点文物保护单位。20\_\_年12月24日蓬莱阁景区成为全国首批5a级旅游景区。

好了，说着我们已经到了蓬莱阁，现在，就让我们一起沿着往日帝王寻仙的足迹，走进人间仙境去拜会诸位神仙吧!

我们现在已经来到了蓬莱阁的正门前，大家请看“人间蓬莱”坊，这是四柱冲天式单檐彩绘坊，额题“人间蓬莱”四个鎏金大字，为苏东坡的手迹。内外两边柱子上分别镌刻的书画家刘海粟题的“神奇壮观蓬莱阁，气势雄峻丹崖山”和费心我题写的“丹崖琼阁步履逍遥，碧海仙槎心神飞跃”楹联，昭示此牌楼为仙境之门，游人入门即可做神仙之游。

接下来看到的是弥陀寺，始建于唐代，这是蓬莱阁景区内唯一座佛教寺庙。正殿里面供奉的是西方三圣和十八罗汉。正中的是阿弥陀佛，左面是观世音菩萨，右面是大势至菩萨。

大家现在看到的便是“丹崖仙境”坊，坊额“丹崖仙境”四个字是董必武提写的。进入仙境自然有神仙显灵，现在大家看到的就是显灵门。过了显灵门我们往西走，就到了龙王宫。龙王宫的前殿里面供奉的是龙王的两位守门大将，东为定海将军，西为靖海将军。走进龙王宫的正殿，中间坐的是东海龙王敖广。东边站立的分别是巡海夜叉、千里眼、雷公和电母。西边的分别是赶鱼郎、顺风耳、风神和雨神。

继续前行，我们已经走进了天后宫的前殿，首先大家可以看到墙上有一个字，大家知不知道这是一个什么字呢?对，“寿”字，只不过这个寿字和普通的寿字不同，它是由我国五代老祖陈抟所书的，它是由三个字组成的，分别是“富”、“弗”、“林”组成了一个“寿”字，意思是告诉我们：要想富，要想长寿，就一定要多种树。

再往前走我们便来到了正殿，大家可以看一下，正中供奉的这位就是天后娘娘，她被称为“妈祖”，她的俗名叫做林默，福建莆田人，据说她刚刚被生下来的时候不会哭，所以她父母便给她取了个名字叫林默娘，她非常的聪明，五岁时就会诵经，十二岁时对海事感应非常灵验，于是她就在海边经常帮助渔民度过了一次又一次的海难，不幸的是她二十八岁那一年在海上遇难了，人们为了纪念她，就在海边建起了供奉她的庙宇。据说她非常的灵验，有求必应，所以这里是整个蓬莱阁香火最旺盛的地方。

继续前行，在我们左手边的就是“碧海丹心”刻石。“碧海丹心”四个字是冯玉祥先生写的。那么他为什么要在这里写下“碧海丹心”四个字呢?据说，1931年九一八事变以后，日本开始大规模侵占我国，蒋某某不但不主张抗日，而且还挑起内战，冯玉祥被蒋某某挟制，不能参加抗日，情绪非常低落。中另外一个爱国将领李烈钧就于1934年的五月份邀请冯玉祥到蓬莱游玩，共商抗日之计，当时李烈钧写下了一幅对联，上联是：攻错若石，同具丹心扶社稷;下联是：江山如画，全凭赤手挽乾坤。让冯玉祥出一个横批，于是冯玉祥就提笔写下了“碧海丹心”这四个字，后人为了纪念他，就把这四个字刻在了这里。

大家再往这边看，这就是主体建筑“蓬莱阁”了，它与我国的岳阳楼、黄鹤楼以及滕王阁并称为中国的四大名楼。它建于宋嘉佑六年，上面“蓬莱阁”三个字是由清代的书法家铁保所书。现在一楼是一些蓬莱的风景图片展览，二楼留有八仙醉酒的蜡像。

穿过蓬莱阁，来到后面。

避风亭，原名海市亭，建于正德八年(1513)知府严泰修建。亭内壁嵌刻石25方，其中有明代袁可力的观海市诗，董其昌代书，温如玉刻石，珠联璧合，堪成称三绝。另外还有清代施闰章、孔继涑手迹，属十分珍贵之墨宝。不过我要说的神奇迷离之处并不在此，而是避风亭的建筑高踞山巅，面临大海，然而不管刮什么样的风，你在亭内点燃一支蜡烛，火苗也会纹丝不动。朋友，你不觉得这很神秘吗?

现在让我来告诉你这其中的奥秘吧，避风亭的北面是一堵高高的城墙，城墙高至亭的半腰，城的外壁又呈弧形。所以当北风吹到弧形墙壁时，便形成了一股强烈气流，急剧上升。飞越屋脊，向南而去，亭内便无风可入。再加上亭的东西南三面都是墙壁，只有北面留有门窗，空气不能对流。因此，尽管海风呼啸，门窗洞开，亭内却风丝不动，烛光不惊。

继续往东走来到的是卧碑亭。它是以苏轼的《海市诗》、《书吴道子画后》横幅碑而得名的。碑的正面是行草《书吴道子画后》，背面是楷书《海市诗》。碑文前面的字小后面的字大，大家都知道苏轼也是喜欢喝酒做诗，酒助兴时便越来越豪放了。经过专家鉴定这是苏轼的真迹。这边还有清朝人龚保题的联语“海市蜃楼皆幻影，忠臣孝子即神仙”就是说神仙仙境都是虚幻不真实的，只有对国家尽忠，对父母尽孝的人才是真正的神仙。

继续前行我们便来到了苏公祠，苏公祠是了为纪念苏东坡而建的。中间这幅是苏东坡肖像刻石拓本，正本在广州的六容寺。他曾在登州做过五日知州。但救在这短短的五天时间里为蓬莱人民做了两件大好事。一是修筑海防，二是减免百姓的盐税。至今在蓬莱民间还流传着“五日知登州，千年苏公祠”的美谈。

这个叫做宾日楼，又称望日楼，登楼远望，视野开阔，使观日出的好地方。当年大型历史舞蹈史诗《东方红》，曾选择这里作背景，该片开头的日出的画面就是在这里拍摄的。

旁边的就是蓬莱阁标志性建筑普照楼，我们从山下看的最高的建筑就是它了。在过去是指示航标的灯塔。

我们站在这儿看一下蓬莱水城，又名备倭城。是我国古代第一港，东方的门户。汉代以来就被列为军事重镇。宋庆历二年，当时水军驾驶的舰船叫“刀鱼船”，这座寨城就叫“刀鱼寨”。明洪武九年，明朝政府为了防止倭寇的侵袭，就在刀鱼寨的基础上修建了码头，形成了今日水城雏形。水城有两个门，北门叫水门，是出入海上的咽喉。南门叫振阳门，与陆路相通。这也是戚继光操练水师的地方。

现在我们面前的这座殿是吕祖殿，吕祖就是吕洞宾，亭内有吕洞宾像碑。再往前走就到了三清殿，里面供奉的是道教的三位始祖，他们分别是上清灵宝天尊、太清道德天尊、玉清元始天尊。

再往前走，我们便来到了蓬莱阁的最后一个景点——白云宫。相传呢白云宫是七仙女下凡的地方。在《天仙配》中，七仙女有一句唱词，“我家本住蓬莱村”。七仙女所住的蓬莱村，当然是凌霄中的仙宫了，所以，出了这白云宫门，就算又回到了凡间。

好了，以上就是蓬莱阁主要的景点了，大家现在可以拍照留念，15分钟后，我们在此集合上车，前往下一个景点。

**蓬莱阁导游欢送词篇三**

各位团友，大家好，今天我要向大家介绍的是蓬莱阁。提起蓬莱阁，人们首先想到的是海市蜃楼。海市，本是一种大气光学折射、反射现象。但在古代，人们无法解释其成因，便生出许多奇妙的幻想和美丽的传说。据说秦始皇东巡来到蓬莱，见到海市，误认为那时海上的三座仙山：蓬莱、方丈、瀛洲。于是派方士徐福带三千童男童女入海求仙，寻访长生不老药。以后的多位封建帝王也曾登临眺望过神山。汉武帝多次寻求蓬莱仙境不得，只好将丹崖山叫做蓬莱，聊以自-慰。这也是蓬莱名称的由来。当然，海市的神秘、朦胧、飘渺，也确如仙境一般。历代文人更是把海市渲染得异常神奇。同时八仙过海的传说也为它抹上一层仙气。传说八仙去给王母娘娘拜寿途中，在蓬莱阁上喝醉了酒，为显示自己的本领，相约都不乘船，而以自己的法器做渡海工具。铁拐李乘葫芦，汉钟离坐扇子，张果老坐纸驴，吕洞宾踏宝剑，曹国舅站云板，韩湘子乘洞箫，何仙姑坐荷花，蓝采和则坐在花篮中，飘洋过海。“八仙过海，各显其能”的典故即源于此。在山脚下，还有八仙出海时留下的脚樱这些文章和故事的流传，使蓬莱阁“人间仙境”的美名到处流传。古往今来，蓬莱仙境引起人们无限的憧憬和幻想。今天我们就去仙境看一看吧。

烟台蓬莱阁建筑面积为32800平方米，分布在丹崖山上。阁建于北宋嘉祐6年(1061年)，当时的郡守朱处约看到这里山势雄伟，风光秀丽，便修建高阁以供游览。至今已有900多年历史了。明万历17年(1589年)，山东巡抚李戴又在附近增修了一批建筑物，统称为蓬莱阁。清朝嘉庆24年(1819年)，再一次扩建，形成现有规模。解放后，经过多次修缮，古老的建筑既保持了原有的风韵又焕发了盎然生机。整个建筑以高阁为主，从山巅到山脚分中东西三个院落，上中下三个层次，依山构成。主要有蓬莱阁、三清殿、吕祖殿、天后宫、弥陀寺等六组建筑组成。100多间楼阁殿宇，参差错落。

现在我们来到的是天后宫，其中供奉的是海神娘娘。海神娘娘原名叫林默，是福建莆田湄州人，当地人称她“妈祖”，因而天后宫又叫妈祖庙。林默生于北宋960年3月23日，死于987年9月9日，终身未嫁。她经常在海上解救遇害船只，因而极受渔民爱戴。她自幼喜欢佛法，并得高人指点，据说极通灵性。有关她的传说很多，说她出生之日，屋内红光满堂，香气四溢，而且到满月都未有哭声，所以起名为默。她16岁时村中闹瘟疫，而她算出病源在井中，后来人们果然在井中发现病死的老鼠。更为神奇的是说有一次她父兄出海打鱼，而她在家中织布时突然神情大变，似昏睡过去。醒来后告诉她母亲说父兄在海上遇险，哥哥已死，父亲无恙。果然不久其父归来，说海难中似乎有神仙相救才得以脱险。第二天，林默竟然在茫茫大海中找到哥哥的尸体。在她27岁那年的九月初九，她一人登上湄州的最高峰，突然仙乐齐鸣，彩云飞舞，人就登天而去。

林默死后，历代疆吏大臣说她能降魔伏妖，破敌免灾，并能在海上狂风中为渔船指引方向，法力无边，请皇帝对她进行加封。在这种神化之下，祭祀她的庙宇越来越多，使之成为海上渔民的保护神。历代君王为了巩固海防，对她的封号也步步升级，直封到天后。

蓬莱阁天后宫是我国北方最大的天后庙宇之一。大家看在天后塑像旁边作陪神的站官中竟然有四海龙王，这是十分少见的。究其原因，据说北宋以前海神是四海龙王，但因为他们长的丑陋，又喜怒无常，渔人都不喜欢他们。北宋宣和4年(1122年)皇帝派大臣出使高丽，在海上遇到大风，危难之中救他们的是一位女神而非龙王，因而回朝时奏明皇上，首次加封女神为“顺济夫人”，慢慢取代了龙王的地位。后来随历代加封，女神的管辖范围越来越大，四海龙王都要听她调遣，在民间还有天妃降伏东海龙王的故事，再加上民间八仙的传说中龙王也是以反面角色出现的，于是四海龙王在蓬莱便成了站官的。现在，渔民对天后仍然十分敬仰，因而天后宫香火一直十分旺盛。

现在大家看到的这座高阁就是蓬莱阁了。它高踞丹崖山顶，丹崖山虽不高，但面临大海，海阔烘托出山的气势，使蓬莱阁气势恢宏。其他建筑围绕着它，又成众星捧月之势，使它分外壮观。它与黄鹤楼、岳阳楼、滕王阁并称为全国四大名楼。

蓬莱阁是一座双层木结构阁楼建筑，有鲜明的中国古典建筑艺术特色。正厅高悬一块金字牌匾，上有清代著名书法家铁保手书的“蓬莱阁”三个雄浑大字，笔力遒劲，阁上原有“九万青天登梯得路，三千碧海破浪乘风”楹联，道尽高阁的气势。阁上有一圈明廊，大家可以凭栏远眺，时有海雾飘来，使人有腾云驾雾，超凡出世的感觉。这便是蓬莱十大仙景之一的“仙阁凌空”。《老残游记》第一回中就生动描写了这一景观：“这阁造得画栋飞云，珠帘卷雨，十分壮丽。西边看城中人家，烟雨万户;东面看海上波涛，峥嵘万里。”阁底有十六根大红楹柱环列，显得气势非凡。阁内设置精致，布满宋、明、清三朝的石刻碑文。东西两壁悬挂着董必武和叶剑英元帅的题诗，阁后壁嵌有“碧海清风”、“海不扬波”、“环海境清”大型题字刻石三方，十分珍贵，更为古阁增添了光彩。

蓬莱阁后有一避风亭，它比蓬莱阁建造稍晚，是明代正德8年由知府严泰增建的。此亭建造角度十分科学，既烘托了主阁，又别有情趣。避风亭坐南朝北，既高又面向大海，然而任凭室外狂风大作，亭内门户大开，却静谧无风。在亭内擦一根火柴，火焰会纹丝不动。这时你如取一张纸条，在护墙外侧一撒手，纸条会盘旋而上，越亭而过，不得不令人叫绝。

**蓬莱阁导游欢送词篇四**

尊敬的旅客朋友们，大家好啊!欢迎来到具有“人间仙境”美称的蓬莱阁参观旅游。我是今天为你们服务的导游，希望大家玩的开心愉快。

蓬莱阁位于蓬莱市内，蓬莱的魅力不仅在于它厚重的文化和大好山河，还在于它有着美丽动人的神话传说。《山海经》把蓬莱、瀛洲、方丈三座神山描绘的活灵活现，惟妙惟肖。后来，从蓬莱又传出了一个神话故事——《八仙过海》，蓬莱被称为“人间仙境”也就更加名副其实了。

蓬莱阁矗立于丹崖山上;整个规模宏大的古代建筑群由蓬莱阁、天后宫、龙王宫、吕祖殿、三清殿、弥陀寺六大单体及其附属建筑而成。因为蓬莱阁的景色十分壮观而又美丽，与黄鹤楼、岳阳楼、滕王阁统称为“中国四大名楼”，于20\_\_年12月24日成为全国首批5a级景区!

大家请看“人间仙境”坊，这是四柱冲天式单檐彩绘坊，额题“人间仙境”四个大字，为苏东坡的手迹。

接下来看到的是弥陀寺，始建于唐代，正殿里面供奉的是西方三圣和十八罗汉，中间是阿弥陀佛，左面是观世音菩萨，右边是大势至菩萨……

这儿是神秘的八仙殿，当年八位神仙：吕洞宾、铁拐李、张果老、何仙姑……在这里创造了一个美好的神话。

再看白云宫，相传白云宫是七仙女下凡的地方，在《天仙配》当中，七仙女有一句唱词：“我家本住蓬莱村”。七仙女所住的蓬莱村，当然是凌霄中的仙宫了。所以，出了这白云宫的门，就算回到了凡间。

蓬莱是个有灵气的地方。接下来大家可以自由玩耍了，但是不能破坏风景，不可乱涂乱写乱画，注意安全，要小心哦。祝大家玩得愉快。

**蓬莱阁导游欢送词篇五**

各位游客：

大家好，我们的汽车现在已经行驶在了烟台的市区内，烟台地处山东半岛的北部，其总面积为1.37万平方公里，总人口约700多万，是中国首批沿海开放城市之一，20\_\_年烟台获得了联合国人居奖。烟台之所以叫烟台是因为在古代的时候为了防止倭寇侵袭，在烟台北面沿海的地方设了许多的狼烟墩台，制造狼烟以为警报，简称烟台。

烟台旅游资源丰富，有我们非常熟悉的八仙过海各显神通，人间仙境---蓬莱阁，还有文明中外的张裕红葡萄酒也是产自烟台的，那么我们今天将要参观游览的是素有人间仙境之称的蓬莱阁。

蓬莱阁位于烟台的蓬莱市内，整个景区是以丹崖山为中心，蓬莱水城和田横山为两翼的。景区面积为10平方公里，始建于北宋嘉佑六年，经过了宋、明、清三代不断地扩建和改建。是一处集佛教、道教为一体的景点。1982年被国务院公布为全国重点文物保护单位。20\_\_年12月24日蓬莱阁景区成为全国首批5a级旅游景区。

好了，说着呢我们就已经到了蓬莱阁。我们待会呢会从正门进，东门出，全程不走回头路，由于正值旅游旺季景区大，游人多，所以，请大家待会互相提醒，跟着小蒋，以防走散。

好了，现在我们现在已经来到了蓬莱阁的正门前，东门进入，穿过登瀛桥，进入“人间蓬莱”坊，额题“人间蓬莱”四个大字，是苏东坡手迹。接下来我们看到的是弥陀寺，这是蓬莱阁景区内唯一座佛教寺庙。里面供奉的是西方三圣和十八罗汉。正中供奉的是阿弥陀佛，左面是观世音菩萨，右面是大势至菩萨。

继续往前走我们便来到了“万民感德碑亭”，据说呢清朝康熙皇帝曾降旨赦免天下赋税一年，天下百姓都特别的感激，随即登州官吏以百姓感恩的名义，建起了这座碑亭。

通过此碑亭，大家现在看到的便是--丹崖仙境坊，坊额“丹崖仙境”四个字是董必武提写的。进入仙境自然有神仙显灵，现在大家看到的就是显灵门。过了显灵门我们往西走，就到了龙王宫。龙王宫的前殿里面供奉的是龙王的两位守门大将，东为定海将军，西为靖海将军。走进龙王宫的正殿，，中间坐的是东海龙王敖广。东边站立的分别是巡海夜叉、千里眼、雷公和电母。西边的分别是赶鱼郎、顺风耳、风神和雨神。

从龙王宫出来，大家现在看到的这座殿叫做子孙殿。继续前行过了子孙殿，在我们面前的这座建筑是戏楼，戏楼上有一横额，上写“观止矣”即“叹为观止”之意。

继续前行，我们已经走进了天后宫的前殿，首先大家可以看到墙上有一个字，大家知不知道这是一个什么字呢?对，“寿”字，只不过这个寿字和普通的寿字不同，它是由我国五代老祖陈抟所书的，它是由三个字组成的，分别是“富”、“弗”、“林”组成了一个“寿”字，意思是告诉我们：要想富，要想长寿，就一定要多种树。

再往前走我们便来到了正殿，大家可以看一下哈正中供奉的这位就是天后娘娘，她在福建和中国台湾一带被称为“妈祖”，她的俗名叫做林默，福建莆田人，据说她刚刚被生下来的时候不会哭，所以她父母便给她取了个名字叫林默娘，她非常的聪明，五岁时就会诵经，十二岁时对海事感应非常灵验，于是她就在海边经常帮助渔民度过了一次又一次的海难，不幸的是她二十八岁那一年在海上遇难了，人们为了纪念她，就在海边建起了供奉她的庙宇。据说她非常的灵验，有求必应，所以这里是整个蓬莱阁香火最旺盛的地方。

继续前行，在我们左手边的这座建筑呢是胡仙堂，在它的前边是“碧海丹心”刻石。“碧海丹心”四个字是冯玉祥先生写的。那么他为什么要在这里写下“碧海丹心”四个字呢?据说，1931年九`一八事变以后，日本开始大规模侵占我国，蒋介石不但不主张抗日，而且还挑起内战，冯玉祥被蒋介石挟制，不能参加抗日，情绪非常低落。国民党中另外一个爱国将领李烈钧就于1934年的五月份邀请冯玉祥到蓬莱游玩，共商抗日之计，当时李烈钧写下了一幅对联，上联是：攻错若石，同具丹心扶社稷;下联是：江山如画，全凭赤手挽乾坤。让冯玉祥出一个横批，于是冯玉祥就提笔写下了“碧海丹心”这四个字，后人为了纪念他，就把这四个字刻在了这里。

大家再往这边看，这就是主题建筑“蓬莱阁”了，它与我国的岳阳楼、黄鹤楼以及滕王阁并称为中国的四大名楼。它建于宋嘉佑六年，上面“蓬莱阁”三个字是由清代的书法家铁保所书。现在一楼是一些蓬莱的风景图片展览，二楼留有八仙醉酒的蜡像，大家可以上去看一看。

穿过蓬莱阁，来到后面，我们还会看到海波不扬、碧波亭、卧碑亭，其中卧碑亭的碑刻后面刻的是苏轼的楷书《海市诗》，正面是行草《书吴道子画后》。继续前行我们便来到了苏公祠，苏公祠是了为纪念苏东坡而建的。古代时有这样一首诗：“五日登州府，千年苏公祠。”此外还有苏轼的两个奏折：一是《登州召还议水军状》，二是《乞罢登莱榷盐状》。都是了纪念苏轼当时为登州的百姓办好事留下来的。

继续前行我们还会看到普照楼、宾日楼、观澜亭。现在我们面前的这座殿是吕祖殿，吕祖就是吕洞宾，亭内有吕洞宾像碑。再往前走就到了三清殿，里面供奉的是道教的三位始祖，他们分别是上清---灵宝天尊;太清---道德天尊;玉清---元始天尊。

再往前走，我们便来到了蓬莱阁的最后一个景点------白云宫。相传呢白云宫是七仙女下凡的地方。在《天仙配》中，七仙女有一句唱词，“我家本住蓬莱村”。七仙女所住的蓬莱村，当然是凌霄中的仙宫了，所以，出了这白云宫门，就算又回到了凡间。

好了，以上就是蓬莱阁主要的景点了，大家现在可以拍一下照，留一下念，15分钟后，我们在此集合上车，前往下一个景点。

**蓬莱阁导游欢送词篇六**

各位游客：

大家好!欢迎您来到蓬莱阁观光旅游。今天有幸陪同大家一起参观，我很高兴，望各位能在这里度过美好时光。

从东而来，这是“人间仙境”的大匾，是苏东坡的手迹。这里是隐仙洞。相传这里是吕洞宾精心修炼的山洞。

这儿是天桥。能从瞭望口瞭望大海。现在我们所处于戚继光雕像范围内。戚继光是著名的大将军，蓬莱是他的故里。他死后，人们为了纪念他，便在此处雕刻了他的雕像。

现在我们在古船博物馆。这儿有着古代较好的船模。很久以前，人们就懂得了造船。

此刻我们来到了避风亭，这儿很神奇。即使外面大风猛烈，亭里却依旧烛火旺盛。虽然它表面看起来很奇异，可其中也有科学道理。因为亭内无窗，空气不能对流，就形成了这种景象。

这儿是八仙殿，殿里充盈着神秘。八仙有吕洞宾,张果老，荷仙姑------他们为我们创造了一个美好的神话。

主体建筑蓬莱阁为双层歇山并绕以回廊，上悬书法家铁保手书的匾额，给人浑重而不失亮丽的感觉。这里自古就是名人学士的雅集之地。

蓬莱，是有灵气的地方。今天感谢大家前来游赏。祝你们事业发达，学业有成!欢迎各位下一次再来旅游!

**蓬莱阁导游欢送词篇七**

各位朋友：

现在我们将进入的是蓬莱阁名胜景区，游览时间是一个半小时左右。在游览过程中，我将竭诚为您服务，并很愿意回答您所提出的问题。希望我们共同合作，度过这美好愉快的时光。

首先为大家介绍一下蓬莱阁景区的基本情况。蓬莱阁景区是以丹崖山为中心、蓬莱水城和田横山为两翼的，融自然风光与人文景观于一体的名胜风景区。景区面积为10平方公里。蓬莱阁古建筑群始建于北宋嘉祐六年(1061年)，经过了宋、明、清三代不断的扩建和改建。整个建筑群建筑面积为18900平方米，占地面积为32800平方米，分为六个建筑单体，共有100多间，整个古建筑群楼台殿阁分布得宜，寺庙园林交相辉映，古朴典雅，独有千秋，成为名扬中外的游览胜地。1982年被国务院公布为全国重点文物保护单位。

蓬莱是古代登州府署所在地，管辖着九个县一个州，是当时中国东方的门户。久负盛名的登州古港，是中国古代北方重要的对外贸易口岸和军港，与我国东南沿海的泉州、明州(宁波)和扬州，并称为中国四大通商口岸，并且是我国目前保存得最完好的古代海军基地。蓬莱依山傍海，所以又以“山海名邦”著称于世，山光水色堪称一绝。

蓬莱的魅力不仅在于它厚重的历史文化积淀和苍茫豪放的山海风光，而且在于它有着美丽动人的神话传说。(在我们中国古代流传下来的神话中，有两个很重要的系统。一个是昆仑神话系统，一个是蓬莱神话系统。昆仑神话系统发源于西部高原地区，它那瑰丽的故事传到东方以后，与浩瀚的大海这一自然条件结合起来，形成了蓬莱神话系统。蓬莱也就自然成为中国东方神话的策源地。)《山海经》和《封禅书》中，都把蓬莱、方丈、瀛洲三座神山描绘得活灵活现，于是便引得齐威王、燕昭王派出探险家到海中寻求神山，秦始皇东巡求药、汉武帝御驾访仙。据史籍记载，蓬莱城北海面常出现海市，散而成气，聚而成形，虚无缥缈，变幻莫测。那些好事的方士便以海市的虚幻神奇，演绎出海上三神山的传说，惟妙惟肖地描绘出一个令世人向往的神仙世界，更为蓬莱平添了几分神采。后来八仙过海的故事也加盟到这里，就更加生动迷人了，被称为“人间仙境”也就名副其实。我们刚才进入的是“人间蓬莱”坊，为四柱冲天式单檐彩绘坊，额题“人间蓬莱”四个鎏金大字，为苏东坡手迹。内外两边柱子上分别镌刻的书画名家刘海粟题的“神奇壮观蓬莱阁，气势雄峻丹崖山”和费新我题写的“丹崖琼阁步履逍遥，碧海仙槎心神飞跃”楹联，昭示此牌楼为仙境之门，游人入门即可做神仙之游。

弥陀寺：弥陀寺始建于唐代，是蓬莱阁景区内唯一的佛教寺庙。这里曾是香火极盛的佛教传播基地。但是到了唐代，武宗李炎鉴于佛教盛行造成建寺庙占耕地过多，出家当和尚和尼姑的人也越来越多的状况严重影响了国家赋役来源，与国家利益发生尖锐冲突，发动了禁佛运动。(佛教历史上共发生过四次法难，即灭佛。唐武宗的法难称“会昌法难”，时间不长，因为武宗在位一共才六年。)他勒令在全国范围内拆毁佛教大寺近5000座，拆除小寺40000多座，还俗佛教徒26万多人。就这样，使佛教受到严重打击。弥陀寺也不能幸免，虽然没有遭到拆除之灾，也一度僧尼还俗，门庭冷落。

明万历十一年(1583年)，佛教名僧憨山德清(明末四大禅僧之一)来山东崂山传教，含辛茹苦十二年，终于实现了他儒、释、道三教合一、各宗并进、禅净双修的思想。由于当时代表了佛教革新的先进思想，在崂山以及胶东地区的佛教界影响很深，他的弟子遍布各地。这时，蓬莱阁内的弥陀寺香火复盛，渐渐扩建成今天的规模。

弥陀，是号称西方三圣之一的阿弥陀佛的简称(西方三圣指的是阿弥陀佛、观世音、大势至)。弥陀寺，是供奉阿弥陀佛的寺庙。

这里是弥陀寺前殿，东边是密迹金刚，西边是那罗延金刚，两位金刚各手持宝杵，成为护卫寺院的第一道防线。

这里是祖师殿(西厢)，中间主尊为慧远法师。他的右侧为刘遗民、恒伊，左边为陶渊明、慧然。

慧远，是古山西雁门楼烦人(今山西原平)，俗姓贾，生于公元334年。他自幼聪颖过人，博览六经、《老子》、《庄子》。由于厌倦当时战乱年代，他无心仕途，便和弟弟慧持投到名僧道安门下。他从21岁开始，跟随道安师父23年。44岁时奉道安之命带着十来个弟子南行，经过庐山时，被庐山秀丽风光所迷，便决定留在庐山接收徒弟，共修佛业。

慧远在江州刺史恒伊的资助下，在庐山的西林寺东面建起东林寺，东林寺的选址和建起，构成宗教建筑与自然环境融为一体的园林，体现了中国寺庙园林的雏形，在中国佛教史上留下灿烂的一页。后来慧远在东林寺创立净土宗，东林寺就成为净土宗祖庭，慧远成为净土宗一代祖师。为纪念江州刺史恒伊功德，将他塑在慧远的身旁。公元42019年，慧远邀集刘遗民、慧然等123人建斋立誓，建立了中国佛教最早的结社白莲社。白莲社的成立，标志着中国佛教净土法门的兴起。刘遗民、慧然功不可没，被塑在慧远左右。

**蓬莱阁导游欢送词篇八**

各位朋友大家好!下面我为大家介绍一下蓬莱市的基本情况：蓬莱位于胶东半岛北端，濒临黄、渤两海，海岸线长59.2公里，面积1128.5平方公里，人口45万，是一座美丽的海滨风景旅游城市，八仙过海的传说脍炙人口，海市蜃楼奇观名扬天下，素以“人间仙境”著称于世。蓬莱还是山东省历史文化名城，从唐贞观年间至民国初年，一直是胶东地区的政治、经济、文化中心，历史文化积淀深厚，文物古迹众多，境内有三处重点文物保护单位。为加强发展独具特色的旅游业，我们把蓬莱旅游产业的未来发展方向定位在度假旅游上。目前，全市旅游景点由1990年的3处增加到了40多处，景区面积由0.8平方公里发展为10.8平方公里，并以蓬莱阁为中心，依托东西30公里的“黄金海岸线”，整体开发了15.8平方公里的旅游度假区，形成了一个完整的综合性旅游体系。近年来，我市每年接待中外游客达200万人次。20\_\_年荣获“中国旅游城市”称号，蓬莱阁景区被评为全国首批4a级景区。

此外，蓬莱还是我国重要的新兴港口城市，目前已建成港口3处，万吨级以上的泊位4个，年吞吐量1000万吨以上。拥有两处一类开放口岸，现已开通至日本、韩国、朝鲜、新加坡等14个国家和地区的航线。蓬莱的矿产资源和海洋资源也非常丰富，黄金年产量15.6万两，居全国第三位，水产品总量36.1万吨，居山东省第二位。目前我市已把旅游业、临港工业、葡萄及葡萄酒产业、黄金业定为全市四大支柱产业。

吴佩孚公馆：东边的登州宾馆所在地，就是大家所熟悉的北洋军阀首领吴佩孚的公馆旧址。吴佩孚是蓬莱人，在人们心目中，对他恐怕有一个突出的印象就是穷兵黩武，镇压工人运动。其实，作为一个军阀人物，他固然有背离人民的一面，却也有值得肯定和赞扬的地方。1937年抗日战争全面爆发，华北地区沦陷，日军多次利诱吴佩孚出任北平维持会长，吴佩孚却坚决拒绝，致使日军以治病为由将其害死。他的民族气节是值得肯定的。

宋庆祠堂：路东边文化局机关所在地是清末将领宋庆祠堂旧址。宋庆是蓬莱泊子宋家村人，官至四川提督，加封太子少保和尚书衔。作为朝廷命官，宋庆有其镇压义和团运动一面，也有抗击日军保卫国家的一面。甲午战争爆发后，宋庆被清廷派往辽东抗击日军。他当时已经75岁高龄，在诸将领中，被称为“白发将军”，却身临前敌，驰驱指挥，在辽东、辽南的历次战役，他所率领的部队几乎都参加，屡创强虏，为日军所畏惧，在清代对外作战史上留下了值得称道的一页。

钟楼：现在我们的电瓶车平稳的行驶在钟楼北路，大家请看，我们前方十字路口处，便是古代登州城内钟楼所在地。古代，凡是重镇都置钟楼与鼓楼，主要作用是以钟声和鼓声通报信息。后来，钟鼓楼渐渐失去了原来的作用，有的以它的建造之美来供人欣赏，也有的以它的丽谯之华来粉饰太平。蓬莱城的这座钟楼，建于明洪武十一年，毁于抗日战争时期。

鼓楼：前面我们所见的一座楼宇就是鼓楼。原来是旧州治的东门。相传当年汉武帝就是在这里拜望海中神山的，所以一度被称为望仙门。楼上匾额题有“望仙旧迹”四个字，可视为凭证。明朝初年城基东拓，望仙门便改成了鼓楼。

接下来，我们就要到达目的地-戚继光故里景区，请大家下车后自行浏览。

**蓬莱阁导游欢送词篇九**

各位游客朋友们，现在我们所处的地方是蓬莱文化广场，建于20\_\_年。整个广场占地面积约6.3公顷，中部是一圆形表演场地，直径120米，占地1.13公顷。表演场地一共有六组看台，每组看台设14排座席，5022个座位。“中国?蓬莱国际青少年‘和平颂’文化艺术盛典”就是在这里举行的。这个广场已被评为“山东省十佳文化广场”。

继续往前走，就是蓬莱阁景区了。大家看，这就是蓬莱阁的正门，上面“人间蓬莱”四个字是苏轼的手迹，我们游览的路线是正门进，东门出，不走回头路，大家可以在这里拍照留念。

接下来我们看到的是弥陀寺，这是蓬莱阁景区内唯一座佛教寺庙。里面供奉的是西方三圣和十八罗汉。正中供奉的是阿弥陀佛，左面是观世音菩萨，右面是大势至菩萨。

各位游客朋友们，现在大家看到的这座高阁就是蓬莱阁了。它高踞丹崖山顶，丹崖山虽不高，但面临大海，海阔烘托出山的气势，使蓬莱阁气势恢宏。其他建筑围绕着它，又成众星捧月之势，使它分外壮观。它与黄鹤楼、岳阳楼、滕王阁并称为全国四大名楼。

蓬莱阁是一座双层木结构阁楼建筑，有鲜明的中国古典建筑艺术特色。正厅高悬一块金字牌匾，上有清代著名书法家铁保手书的“蓬莱阁”三个雄浑大字，笔力遒劲，阁上原有“九万青天登梯得路，三千碧海破浪乘风”楹联，道尽高阁的气势。阁上有一圈明廊，大家可以凭栏远眺，时有海雾飘来，使人有腾云驾雾，超凡出世的感觉。这便是蓬莱十大仙景之一的“仙阁凌空”。《老残游记》第一回中就生动描写了这一景观：“这阁造得画栋飞云，珠帘卷雨，十分壮丽。西边看城中人家，烟雨万户;东面看海上波涛，峥嵘万里。”阁底有十六根大红楹柱环列，显得气势非凡。阁内设置精致，布满宋、明、清三朝的石刻碑文。东西两壁悬挂着董必武和叶剑英元帅的题诗，阁后壁嵌有“碧海清风”“海不扬波”“环海境清”大型题字刻石三方，十分珍贵，更为古阁增添了光彩。

蓬莱阁后有一避风亭，它比蓬莱阁建造稍晚，是明代正德八年由知府严泰增建的。此亭建造角度十分科学，既烘托了主阁，又别有情趣。避风亭坐南朝北，既高又面向大海，然而任凭室外狂风大作，亭内门户大开，却静谧无风。在亭内擦一根火柴，火焰会纹丝不动。这时你如取一张纸条，在护墙外侧一撒手，纸条会盘旋而上，越亭而过，不能不令人叫绝。

各位游客朋友们，我们的游览活动到这里就要告一段落了，接下来将有20分钟的自由活动时间供大家拍照留念或回味美景，自由活动时请大家注意安全，20分钟后，也就是十点整，大家在这里集合，我将带领大家继续游览。谢谢大家合作!

**蓬莱阁导游欢送词篇十**

现在我们身处的就是蓬莱阁景区了，这是蓬莱阁的正门，上面“人间蓬莱”四个字是苏軾的手迹，我们游览的路线是正门进，东门出，不走回头路，大家可以在这里拍照留念。

拾级而上，我们首先来到的是弥陀寺。弥陀寺，始建于唐代，是蓬莱阁景区唯一的佛教寺庙。弥陀，是“西方三圣”之一阿弥陀佛的简称，弥陀寺就是为祭祀阿弥陀佛的寺庙。

这里是弥陀寺前殿，也叫三门。左边这尊白面善相、手持宝杵的叫密迹金刚;右边这位赤面怒目、手持魔杵的叫散脂大将，两位一左一右形成护卫寺庙的第一道防线。

这里是弥陀寺的东、西厢。西厢，又叫祖师殿，中间主尊为慧远法师，左边为刘遗民、桓伊，右边为陶渊明、慧然。东厢，也叫关公殿。中间主尊为关公，右为关平、王甫，左为周仓、赵累。

关公，大家都知道，是我国东汉末年西蜀名将，(那佛家本是“六根清静”之地，世俗的关公怎么会到佛寺里，成为佛界的神明?相传晋代高僧智者大师居当阳玉泉寺里时，当地乡民反映关公遇害，心怀愤恨，常于凄风苦雨之中显灵大呼“还我命来!”智者大师敬仰关公为一代名将，仁义至极，因此设坛超度关公，并对关公显灵说法，关公闻法后，愿做佛教弟子。智者大师念关公已入佛门，就将其塑在佛寺的伽蓝殿。这段看自己发挥)宋代以后，统治者为巩固政权需要，大力宣扬关羽的“忠义”。关羽地位不断提高，特别是《三国演义》问世以后，关羽名声大振，由王升为帝，由帝升为大帝，成为华夏诸神中的一员。各地纷纷修建关帝庙，在北方更被尊为“武财神”，进入所有的商家之家。

正前方就是弥陀寺正殿，即大雄宝殿。大雄宝殿的“大雄”是释迦牟尼的尊号，是古代印度佛教徒对这位至高无上的教主的敬称，意思是说佛的法力无边。大雄宝殿中间三尊为西方三圣，中间为阿弥陀佛，左为观世音菩萨，右为大势至菩萨，左右两侧各有九尊罗汉，共称十八罗汉。阿弥陀佛是主宰西方极乐世界的教主，他能够接引念佛的人前往西方的极乐世界，又叫“接引佛”。阿弥陀佛是观世音的父亲，他和弟弟大势至菩萨一起跟释迦牟尼出家，合称西方三圣，观世音的名字便是释迦牟尼起的，后来为了避讳唐太宗李世民的名字，也被成观音，现在寺庙里的观世音菩萨纯粹是男性形象，这是从佛经传来的，佛经里说观世音可以随机应变，用各种化身拯救众生，因此就有了不同的形象和名称。罗汉是佛的一群高足弟子，他们在和尚之上，菩萨之下，和尚经修行，得了道，便可以升为罗汉，罗汉后来有多少，说法不一，有十六罗汉，十八罗汉，一百零八罗汉，五百罗汉，还有一千二百五十罗汉等，常见的是十八罗汉和五百罗汉两种说法。

出了弥陀寺我们右手方向走，在我们左手方向有一块碑。这是感德碑亭。清康熙换地曾下旨免了点赋税，地方官员为拍马屁而建成的。原碑早已毁坏，只剩下碑座，这座石碑是1995年重立的。碑亭为木石结构，式样为八角十六柱，拱顶飞檐式。

拾阶而上，我们来到丹崖仙境坊。话说“山不在高，有仙则名;水不在深，有龙则灵”。这丹崖山并不高，但是因为它有了仙人的传说和仙境的美称，便名扬天下了。道教的求仙、寻仙和修仙，从一开始就与海中的神山联系着。方士们很早就从事着去三神山--蓬莱、方丈、瀛洲觅取不死之药的活动，并且怂恿帝王也去从事这类活动，三神山传说的扩展，又引出了十洲三岛的仙境。在凡界人间，被称为道教胜地的主要有“三山、五岳、洞天、福地”，我们现在所处的地方，就是道教胜地中的三山之一——蓬莱。现在我们看到的是丹崖仙境坊，原来叫“丹崖胜境坊”，是木质结构。清光绪末年被毁坏，民国初年修复后，改名“丹崖仙境坊”，后又被毁坏，这是1981年下半年修复的。“丹崖仙境”四个字，是董必武副主席1964年来蓬莱阁时题写的。因为蓬莱阁坐落在丹崖山上，这里的石头是红褐色的，所以称为“丹崖”。丹崖山古称蓬莱岛。自从有了三神山的传说，在我们汉语的词汇中，“蓬莱”二字便成了仙境的代名词。蓬莱阁是建造在仙岛丹崖之上的，所以便成了仙境的象征。(这个牌坊是蓬莱阁上标志性比较强的一个建筑物，大家可以在此摄影留念。)文山李启垣在蓬莱阁上留下一副楹联写道：“眼前沧海难为水，身到蓬莱即是仙”。那跨过这座牌坊我们也就意味着得道成仙了，那各位仙友我们继续游览。

进入仙境自然有神仙显灵，现在大家看到的就是显灵门。显灵门是天后宫的宫门。天后宫里供奉的是海神娘娘，过去渔民最崇敬的就是海神娘娘，常来这里祈祷海神娘娘保佑出海平安无事。我们先往西走，到龙王宫去参观一下。

龙王宫是蓬莱阁建筑群中最西端的一个单体。这里供奉的是传说中的四海龙王之首东海龙王敖广。古时候，渔民们驾一叶小舟行驶在风浪里，安全得不到保障，自然就容易把福祸安宁和神灵联系起来，于是，这笼罩着仙气的丹崖山便被渔民派上了用场。唐代，渔民们便在丹崖极顶(即如今主阁的地方)建起了龙王庙。北宋嘉六年，登州郡守朱处约见这里山高海阔，景致很美，便把龙王宫西迁，在龙王宫原址修建起巍峨壮观的蓬莱阁供州人游览。为了不与渔民的信仰相悖，在建阁时朱处约还耍了一点心计，他在《蓬莱阁记》中说，五谷丰登，非人力所及，而是海神的恩赐，由于原庙址地势高峻，祭祀有所不便，所以将龙王宫迁到如今这个地方。

**蓬莱阁导游欢送词篇十一**

各位游客：

大家好!欢迎您来到蓬莱阁观光旅游。今天有幸陪同大家一起参观，我很高兴，望各位能在这里度过美好时光。

从东而来，这是“人间仙境”的大匾，是苏东坡的手迹。这里是隐仙洞。相传这里是吕洞宾精心修炼的山洞。

这儿是天桥。能从?望口?望大海。现在我们所处于戚继光雕像范围内。戚继光是著名的大将军，蓬莱是他的故里。他死后，人们为了纪念他，便在此处雕刻了他的雕像。

现在我们在古船博物馆。这儿有着古代较好的船模。很久以前，人们就懂得了造船。

此刻我们来到了避风亭，这儿很神奇。即使外面大风猛烈，亭里却依旧烛火旺盛。虽然它表面看起来很奇异，可其中也有科学道理。因为亭内无窗，空气不能对流，就形成了这种景象。

这儿是八仙殿，殿里充盈着神秘。八仙有吕洞宾，张果老，荷仙姑------他们为我们创造了一个美好的神话。

主体建筑蓬莱阁为双层歇山并绕以回廊，上悬书法家铁保手书的匾额，给人浑重而不失亮丽的感觉。这里自古就是名人学士的雅集之地。

蓬莱，是有灵气的地方。今天感谢大家前来游赏。祝你们事业发达，学业有成!欢迎各位下一次再来旅游!

**蓬莱阁导游欢送词篇十二**

各位团友：

大家好，欢迎来到人间仙境蓬莱，我是咱们此行的导游刘x ，很荣幸为大家导游工作，希望大家玩的开心。在我们到达蓬莱阁之前呢，我们先了解一下蓬莱。

关于蓬莱这个名称的来历，据说与汉武帝有关，为了长生不老药，汉武帝和秦始皇一样，听说海中有蓬莱、方丈、瀛州三座仙山，所以就来到这里站在海边的小山头上眺望，结果并没有看到仙山，但为求长生不老，就下令将他在海边望神山所筑的小城命名为蓬莱，所以蓬莱一名由此而来。

蓬莱是山海名邦，千百年来一直被人们成为“仙境”，这可能与海市蜃楼有关，海市蜃楼是蓬莱吧十大仙境之一，当地人叫做“神仙现市”一般吃现在春夏两季，不知诸位是否有亲眼目睹的幸运。

蓬莱的蓬莱阁驰名中外，他是我国的名胜古迹，他与滕王阁，岳阳楼，黄鹤楼，并称中国四大古楼，至今己有940 年的历史了，蓬莱阁古建筑群经过了宋明清三代不断扩建到现在的规模，它主要包括三清殿，吕祖殿，天后宫，龙王宫，弥陀寺，蓬莱阁六大建筑群，共一百多间，整个古建筑群楼台殿阁分布得宜，寺庙园林交错回应，融自然景观和人文景观为一体，现已成为驰名中外的旅游胜地。

现在我们到已到达目的地，我们拾级而上，开始游览仙境。

好，朋友们跟着我往上走，我们来到的就是蓬莱阁内的唯一的一佛教建筑“弥陀寺”，始建于唐代。弥陀是阿弥陀佛的简称，为西方极乐世界的教主……这里便是弥陀寺的前殿了，右边的是密迹金刚，左边的是那罗延金刚，成为护卫寺院的第一道防线。现在我们先看左手边的祖师殿，供奉的是慧远法师。他曾在庐山的西林寺的东面建起东林寺，成为净土宗祖庭，慧远则就是净土宗的祖师了。站在他右手边的陶渊明，慧然，左手边的是刘遗民，恒伊，我想大家一定会问为什么诗人陶渊明会在这，大家有知道的么?大家都知道，陶渊明是隐居过庐山，他好交贤士，不避官民，而慧远是得道高僧，学问渊博，陶渊明自然要与她交往啊，他俩亦师亦友，开启了名士名僧交往的先河。好，我们接着看看右手边的关公殿。相信大家对关公都很熟悉，他是我国东汉末年西蜀名将。宋代以后，统治者为巩固政权需要，大力宣扬关羽的“忠义”，使关羽的地位不断提高。特别是元末著名小说《三国演义》问世以后，关羽名声大震，由王升为帝，由帝升为大帝，成为华夏诸神中的一员，并为之修建关帝庙，独立道观。旁边供奉的是关公的手下的几员大将，分别是关平，王甫，周仓和赵累。现在我们一起参观一下弥陀寺的正殿，里面供奉的是西方三圣和十八罗汉。正中间的便是阿弥陀佛。其左协侍为观世音菩萨，右手边为大势至菩萨。阿弥陀佛的胸前有一“万”字符，这是古印度宗教的吉祥标志，象征太阳与火，在佛教中用来表示佛的智慧与慈悲无限。观世音，是以慈悲救苦为本愿的菩萨，凡是遇难的人念叨他的名字，他就会顺着声音来救助，所以被称为观世音菩萨。旁边供奉的是十八罗汉，大家现在可以自由的参观欣赏一下弥陀寺。

大家现在看到的这个是“ 丹崖仙境坊” ，“ 丹崖仙境” 四个字是董必武在1964 年8 月来这里时亲笔所书，为什么叫做“ 丹崖” 呢?那是因为蓬莱阁所在的这个小山崖上的石头是红色的，所以叫做“ 丹崖” ，那为什么要在这个地方设一道“ 丹崖仙境仿” 呢?这主要是因为蓬莱阁被称为 “ 仙境” ，而这素有先仙境之门之称，也就是说，过了这座们，我们就真正进入丹崖仙境了，怎么样?大家是不是有一种飘飘欲仙的感觉呢?我有个建议，大家可以在此拍照留念。希望给各位现任留下一个美好的记忆。

各位仙人请看，我们面前的就是龙王宫了。他建于唐贞观年间，是广大渔民祈求海上平安的。龙王宫包括山门，前殿，正殿 后殿，。走进龙王宫前殿，这里是龙王宫的前殿，里边供奉的是龙王的两位守门大将，东为定海将军，西为靖海将军。是龙王的守护神，正殿保持的是宋代的建筑风格，看起来庄重朴实，屋顶为芜殿顶，在古时的宫殿庙宇中只有最最贵的建筑物才能使用，可见当时龙王在人们心中的德地位非常高。正殿里供奉的事东海龙王敖广，传说龙王能潜入海底腾于天空能够兴风布雨，所以古人希望有神龙存在，更加希望神龙能怜悯人间的苦衷给人以救援，因此最先尊崇龙王的正是出没风浪的渔民和漂洋过海的传家，在我们蓬莱沿海有这样一个民俗每年农历正月13 是渔灯节，这天人们会敲锣打鼓，鸣鞭放炮，载歌载舞的道海边为龙王送灯。这里是龙王宫的正殿。请看中间端坐的是东海龙王敖广。他身边站立的是八位站官。东边第一位是巡海夜\* 千里眼，雷公和电母。西边第一位站官是赶渔郎，顺风耳。风婆。雨神。八名站官分工明确，各负其责，听命于龙王的调遣。后面还有龙王宫的后殿。过去这里有龙王的木雕像和龙王出行的步辇、仪仗，那是人们为了求雨所设的。大家现在可以细细欣赏一下。

大家跟我这边走，一会我们将走到闻名的天后宫了，六个单体建筑中规模最大的就是天后宫了，天后宫供奉的这位就是天后娘娘，她在福建和中国台湾一带被称为“ 妈祖” 现在我们在天后宫的前殿，两位门神，东为嘉应，西为嘉佑，他们都是保护天后的神将，我们前面的这座们叫垂花门，由们上两个倒垂花蕾而得名，古时只有皇族内眷才用这种饰物，可见天后娘娘的地位之高，步入垂花门就是天后宫正殿了，供奉的事天后娘娘，的她俗名叫做林默，福建莆田人，据说她刚刚被生下来的时候红光满室，异气飘香，生下来到满月都没哭，默默无声，所以其父亲取名为林默娘。于是她就在海边经常帮助渔民度过了一次又一次的海难，不幸的是她二十八岁那一年在海上遇难了，人们为了纪念她，就在海边建起了供奉她的庙宇。据说她非常的灵验，阿有求必应，所以这里是整个蓬莱阁香火最旺盛的地方……后殿是天后的寝殿，门上的匾额;福锡丹崖是我国著名的书法家费心我题写的—— 意为天后娘娘吧福气赐给每一位来丹崖山的人。现往我们带着海神娘娘的福气继续往前走。

现在我们来到了蓬莱阁主阁了，蓬莱阁坐落在丹崖山顶，有人提” 登山北方第一阁，身在蓬莱即是仙” 蓬莱阁经宋明清不断扩建至现在的规模，蓬莱阁有四面回廊，立有明珠16 跟，正门上悬“蓬莱阁”三个大字是明代书法家铁报所写，大家在蓬莱阁上远眺，既可以鸟瞰莱是的市容市貌，还能观赏渤海黄海的惊涛骇浪，蓬莱阁底层北墙上镶嵌有“海不扬波”“碧海清波”“环海镜清”等子，“碧海清波”是清代书法家露琪光的字迹，弥足珍贵，

这就是避风亭了。避风亭坐南朝北，冬季任凭北风呼啸，在里面感觉不到一丝风，过去传说每逢这里狂风大作，就会有一个身穿红肚兜的童子嘴衔避风珠坐在这里，为此，避风亭充满了神奇色彩，其实避风的原因有两个，一是因为亭前有齿状的矮城墙，城墙下面是成弧形的悬崖绝壁，风从海面吹来，随即又悬崖急速上升，越亭檐而过，二十因为亭内单面无窗，恰形成空气死流角，空气不能对流。我国著名书法家欧阳中石先生来着曾写到：面北当风，风力虽狂绝不入，开轩秉烛，烛光故小竟长明。生动描绘了避风亭的神奇避风效果。

下面的这个祠堂是苏公祠显而易见是为了纪念苏轼而建的。中间这幅是苏东坡肖像刻石拓本。他曾在登州做过五日知州。但救在这短短的五天时间里为蓬莱人民做了两件大好事。一是修筑海防，二是减免百姓的盐税。至今在蓬莱民间还流传着“五日知登州，千年苏公祠”的美谈。

好了下面我们要去的就是蓬莱阁中道教的主要建筑三清殿了。它的门神是谁呢?对了，就是哼哈二将，里面供奉的是道教的三位神仙，是道教的最高统帅。中间的为原始天尊，右边为灵宝天尊，左边的是道德天尊。

好了，现在大家自由参观，半小时后大家集合。

**蓬莱阁导游欢送词篇十三**

大家好!

我们现在已经来到了蓬莱阁的正门前，大家请看“人间蓬莱”坊，这是四柱冲天式单檐彩绘坊，额题“人间蓬莱”四个鎏金大字，为苏东坡的手迹。内外两边柱子上分别镌刻的书画家刘海粟题的“神奇壮观蓬莱阁，气势雄峻丹崖山”和费心我题写的“丹崖琼阁步履逍遥，碧海仙槎心神飞跃”楹联，昭示此牌楼为仙境之门，游人入门即可做神仙之游。

接下来看到的是弥陀寺，始建于唐代，这是蓬莱阁景区内唯一座佛教寺庙。正殿里面供奉的是西方三圣和十八罗汉。正中的是阿弥陀佛，左面是观世音菩萨，右面是大势至菩萨。

大家现在看到的便是“丹崖仙境”坊，坊额“丹崖仙境”四个字是董必武提写的。进入仙境自然有神仙显灵，现在大家看到的就是显灵门。过了显灵门我们往西走，就到了龙王宫。龙王宫的前殿里面供奉的是龙王的两位守门大将，东为定海将军，西为靖海将军。走进龙王宫的正殿，中间坐的是东海龙王敖广。东边站立的分别是巡海夜叉、千里眼、雷公和电母。西边的分别是赶鱼郎、顺风耳、风神和雨神。

继续前行，我们已经走进了天后宫的前殿，首先大家可以看到墙上有一个字，大家知不知道这是一个什么字呢?对，“寿”字，只不过这个寿字和普通的寿字不同，它是由我国五代老祖陈抟所书的，它是由三个字组成的，分别是“富”、“弗”、“林”组成了一个“寿”字，意思是告诉我们：要想富，要想长寿，就一定要多种树。

再往前走我们便来到了正殿，大家可以看一下，正中供奉的这位就是天后娘娘，她在福建和中国台湾一带被称为“妈祖”，她的俗名叫做林默，福建莆田人，据说她刚刚被生下来的时候不会哭，所以她父母便给她取了个名字叫林默娘，她非常的聪明，五岁时就会诵经，十二岁时对海事感应非常灵验，于是她就在海边经常帮助渔民度过了一次又一次的海难，不幸的是她二十八岁那一年在海上遇难了，人们为了纪念她，就在海边建起了供奉她的庙宇。据说她非常的灵验，有求必应，所以这里是整个蓬莱阁香火最旺盛的地方。

**蓬莱阁导游欢送词篇十四**

各位游客：

大家好!欢迎您来到蓬莱阁观光旅游。今天有幸陪同大家一起参观，我很高兴，望各位能在这里度过美好时光。

从东而来，这是“人间仙境”的大匾，是苏东坡的手迹。这里是隐仙洞。相传这里是吕洞宾精心修炼的山洞。

这儿是天桥。能从瞭望口瞭望大海。现在我们所处于戚继光雕像范围内。戚继光是著名的大将军，蓬莱是他的故里。他死后，人们为了纪念他，便在此处雕刻了他的雕像。

现在我们在古船博物馆。这儿有着古代较好的船模。很久以前，人们就懂得了造船。

此刻我们来到了避风亭，这儿很神奇。即使外面大风猛烈，亭里却依旧烛火旺盛。虽然它表面看起来很奇异，可其中也有科学道理。因为亭内无窗，空气不能对流，就形成了这种景象。

这儿是八仙殿，殿里充盈着神秘。八仙有吕洞宾,张果老，荷仙姑------他们为我们创造了一个美好的神话。

主体建筑蓬莱阁为双层歇山并绕以回廊，上悬书法家铁保手书的匾额，给人浑重而不失亮丽的感觉。这里自古就是名人学士的雅集之地。

蓬莱，是有灵气的地方。今天感谢大家前来游赏。祝你们事业发达，学业有成!欢迎各位下一次再来旅游!

**蓬莱阁导游欢送词篇十五**

蓬莱阁是蓬莱阁建筑群中的主建筑，初建于宋代(1061)，以后各代都有重修扩建，形成现在的规模。主阁朝南，飞檐起翘，雕梁画栋，雄伟壮观。阁南的横匾上“蓬莱阁”三个遒劲有力的大字是由清代著名书法家铁保书写。另有许多其他名家的真迹，如宋代的苏东坡、明代的董其昌、清代的翁方纲。这些碑刻都是对海山奇观的生动记述，讴歌了仙阁胜景。

一楼为重要人物参观蓬莱阁时的摄影资料展。

二楼再现了八仙醉酒的场景。八仙依次为铁拐李、蓝采和、何仙姑、汉钟离、张果老、吕洞宾、韩湘子、曹国舅。他们各持宝物，神态各异，所以后来有了“八仙过海各显神通”的说法。八仙过海的传说源于蓬莱。

这里是海市蜃楼的最著名的观赏地。海市在一些科学家的科技书籍和作家的文学著作中都有描述。众所周知的一篇就是现代著名作家杨朔的散文――《海市》。

避风亭建于明代。高踞山颠，面临大海，任凭室外狂风怒吼，亭内却是纹丝不动。过去传说亭内有避风珠阻止风吹进来。然而，其实原因在于它那独特的建筑结构，可以说是人工建筑和自然环境的巧妙结合。北边是短墙，其下是弧形悬崖。海风由海面吹来时随即由弧形悬崖急剧上升，飞跃屋檐，向南而去。因此，亭内就无风可进了。

卧碑亭内横卧一通石碑。这就是著名的卧碑，亭因碑而得名。两面的碑文都是苏东坡的手迹。内墙上嵌有著名书法家的手迹，弥足珍贵。

苏公祠是为纪念宋代的苏东坡而建。据说苏东坡做了五天的登州府尹，但是他为当地人做了不少好事，同时也留下了不少诗文。而且，当他回到朝廷，向皇帝建议加强登州海防和减轻当地人民负担，皇帝采纳了他的建议。当地人民感激苏东坡，所以建祠纪念他。

三清殿祭祀的是三位道教始祖：原始天尊、灵宝天尊和道德天尊。道教是唯一根源于中国的主要宗教，并扎根于中国土壤。因此，这三尊神在中国广为人知。

吕祖殿是祭祀八仙之一吕洞宾的地方。八仙过海的故事家喻户晓，为什么单单建了一个吕祖殿，独尊吕洞宾呢?原因是吕洞宾被尊为道教全真道北五祖之一，而且也风流倜傥，所以他受到更多人的欢迎。

**蓬莱阁导游欢送词篇十六**

各位游客朋友：

大家好!欢迎你们光临蓬莱。中国有句古语：\"有朋自远方来，不亦乐乎?\"中国自古便有好客的传统，蓬莱人更以热情著称。今天，由我为大家做导游服务。大家可以叫我小牛。希望通过我的认真努力和您的友好合作，我们共同度过一段愉快、美好的时光!蓬莱市位于山东半岛最北端，属于烟台的一个县级市，是烟台苹果的主要产地之一，水产品产量居烟台市第一，黄金产量居全国第五。蓬莱是\"山海名帮\"，千百年来一直被誉为\"仙境\"。这可能与\"海市蜃楼\"有直接关系。\"海市蜃楼\"是蓬莱十大仙景之一，当地人俗称\"神山现世\"，一般出现在春夏两季，不知道各位是否有这份幸运?!

现在我们身处的就是蓬莱阁景区了!她与湖北的黄鹤楼、湖南的岳阳楼和江西的滕王阁并称中国四大名楼。这是蓬莱阁的正门，上面\"人间蓬莱\"四个字是苏軾的手迹，我们游览的路线 是正门进，东门出，不走回头路，大家可以在这里拍照留念。

拾级而上，我们首先来到的是弥陀寺。弥陀寺，始建于唐代，是蓬莱阁景区唯一的佛教寺庙。弥陀，是\"西方三圣\"之一阿弥陀佛的简称，弥陀寺就是祭祀阿弥陀佛的寺庙。这里是弥陀寺前殿，也叫三门。左边这尊白面善相、手持宝杵的叫密迹金刚;右边这位赤面怒目、手持魔杵的叫散脂大将，两位一左一右形成护卫寺庙的第一道防线。

这里是弥陀寺的东、西厢。东厢，也叫关公殿，中间主尊为关公。关公，大家都知道，是我国东汉末年西蜀名将，那\"六根清静\"的佛家之地，世俗的关公怎会在此，成为佛界的神明?相传晋代高僧智者大师身居当阳玉泉寺里时，当地乡民反映关公遇害，心怀愤恨，常于凄风苦雨之中显灵大呼\"还我命来!\"智者大师敬仰关公为一代名将，仁义至极，因此设坛超度关公，并对关公显灵说法，关公遂伏法做了佛门弟子。智者大师念关公已入佛门，就将其塑在佛寺。宋代以后，统治者为巩固政权需要，大力宣扬关羽的\"忠义\"，在北方更被尊为\"武财神\"。正前方就是弥陀寺正殿，即大雄宝殿。殿中设西方三圣，中间为阿弥陀佛，左为观世音菩萨，右为大势至菩萨，左右两侧各有九尊罗汉，共称十八罗汉。

俗话说：\"山不在高，有仙则名;水不在深，有龙则灵\"。出了弥陀寺沿丹崖山上行，首先看到的便是\"丹崖仙境坊\"。\"丹崖仙境\"四个字是董必武副主席1964年来蓬莱阁时题写的。为何称作\"丹崖\"?那是因为蓬莱阁所坐落的丹崖山上的石头是红褐色的。文山李启垣在蓬莱阁上留下一副楹联写道：\"眼前沧海难为水，身到蓬莱即是仙\"。那跨过这座牌坊就意味着我们已得道成仙了，那各位\"仙友\"我们继续游览吧。

进入仙境自然有神仙显灵，现在大家看到的就是显门。显灵门是天后宫的宫门。天后宫里供奉的是海神娘娘，过去渔民最崇敬的就是海神娘娘，常来这里祈祷海神娘娘保佑出海平安无事。我们先往西走，到龙王宫去参观一下。唐贞观年间在山顶建有龙王庙，宋嘉佑六年移至现在的地方，现在大家看到的龙王宫是1984年重建的。走进龙王宫的前殿，大家看到的呢东为定海神，西为靖海神。他们可是龙王的左右护法。

我们一起去看看龙王宫正殿吧!请看中间端坐就是四海龙王之首的东海龙王敖广。几乎所有的龙王宫都供奉东海龙王敖广，为什么呢?呆会告诉大家。我们先来看看两边的八位站官：东边第一位是巡海夜叉，他负责夜间在海上巡逻，发现情况，就及时向龙王汇报，相当于现在的国防部部长。向后依次是千里眼、雷公、电母;西边分别是赶渔郎、顺风耳、风神婆、雨神。后面是龙王宫的后寝宫。正中供奉的就是龙王和他的两个妃子。大家是否注意到龙王手中的火种?众所周知，龙王虽然可以兴风作浪却最怕火，因此他所拥有的这个火种就成了他成为四海龙王之首的原因。古人求雨说来也十分有趣，若酷暑天旱，屡求不应，人们便把龙王抬到烈日下曝晒。据说，晒到他受不了的时候，他就会兴云布雨了，所以时间久了连龙王都晒黑了!

出了龙王殿，左转，就到了子孙殿。里面供奉的是送子娘娘。她身边供奉的是保佑孩子心明眼亮、身体健康的眼光娘娘和疹子娘娘。大家一定对这座木石结构的戏楼兴趣大增!每年正月十六日为天后宫庙会，相传这天是天后娘娘的生日，人们会聚戏楼唱戏为天后娘娘祝寿。 现在我们来到了天后宫的前殿，这两位分别是嘉应、嘉佑。传说他们都是天后降伏的妖怪，后改邪归正成为保护天后的神将。

请看这棵千年古槐——唐槐。虽说她已经有一千多年的树龄了，但仍然枝繁叶茂，只是树干已经中空。传说是当年铁拐李与吕洞宾在此下棋为遮阳而种。看完唐槐，我们去天后宫正殿去看看。

蓬莱阁的天后宫是我国北方最大的天后宫庙宇之一。正中端坐的是天后，再塑金身。福建、中国台湾称其\"妈祖\"，俗名叫做林默，福建莆田人。由于她生下后从未啼哭过，父亲给她取名\"林默娘\"。默娘自幼聪明过人，襁褓中见神像，即\"手作欲拜\"状;5岁能诵《观音经》;12岁时对海事感应非常灵验;16岁得\"天书\"于枯井中，因而通晓变化，妙用玄机，并常能\"乘席渡海\"，多次在海上保护遇难渔民和商船。28岁在海上遇难，人们为纪念她遂在海边修建庙宇。

我们终于到了蓬莱阁的主阁。蓬莱阁坐落在丹崖山极顶，也就是前面所讲的龙王宫旧址。始建于宋嘉佑六年，是双层木结构楼阁建筑，有人称蓬莱阁为\"江北第一阁\"，并题有：\"登上北方第一阁，身在蓬莱即是仙\"的诗句。正门上悬\"蓬莱阁\"的巨匾，为清代书法家铁保手迹。一楼是蓬莱风景图片展，二楼则是\"八仙醉酒\"的蜡像，大家可以随意参观，半小时后在阁外集合。

各位游客朋友，我们今天的仙境故游就要接近尾声了，不知道各位有啥感慨?希望我的服务您还满意，不周之处敬请指出。感谢大家的积极合作，期待您的再次光临!再见!

**蓬莱阁导游欢送词篇十七**

各位朋友：

现在我们将进入的是蓬莱阁名胜景区，游览时间是一个半小时左右。在游览过程中，我将竭诚为您服务，并很愿意回答您所提出的问题。希望我们共同合作，度过这美好愉快的时光。

首先为大家介绍一下蓬莱阁景区的基本情况。

蓬莱阁景区是以丹崖山为中心、蓬莱水城和田横山为两翼的，融自然风光与人文景观于一体的名胜风景区。景区面积为10平方公里。蓬莱阁古建筑群始建于北宋嘉祐六年(1061年)，经过了宋、明、清三代不断的扩建和改建。整个建筑群建筑面积为18900平方米，占地面积为32800平方米，分为六个建筑单体，共有100多间，整个古建筑群楼台殿阁分布得宜，寺庙园林交相辉映，古朴典雅，独有千秋，成为名扬中外的游览胜地。1982年被国务院公布为全国重点文物保护单位。

蓬莱是古代登州府署所在地，管辖着九个县一个州，是当时中国东方的门户。久负盛名的登州古港，是中国古代北方重要的对外贸 易口岸和军港，与我国东南沿海的泉州、明州(宁波)和扬州，并称为中国四大通商口岸，并且是我国目前保存得最完好的古代海军基地。蓬莱依山傍海，所以又以“山海名邦”著称于世，山光水色堪称一绝。

蓬莱的魅力不仅在于它厚重的历史文化积淀和苍茫豪放的山海风光，而且在于它有着美丽动人的神话传说。

在我们中国古代流传下来的神话中，有两个很重要的系统。一个是昆仑神话系统，一个是蓬莱神话系统。昆仑神话系统发源于西部高原地区，它那瑰丽的故事传到东方以后，与浩瀚的大海这一自然条件结合起来，形成了蓬莱神话系统。

蓬莱也就自然成为中国东方神话的策源地。《山海经》和《封禅书》中，都把蓬莱、方丈、瀛洲三座神山描绘得活灵活现，于是便引得齐威王、燕昭王派出探险家到海中寻求神山，秦始皇东巡求药、汉武帝御驾访仙。据史籍记载，蓬莱城北海面常出现海市，散而成气，聚而成形，虚无缥缈，变幻莫测。那些好事的方士便以海市的虚幻神奇，演绎出海上三神山的传说，惟妙惟肖地描绘出一个令世人向往的神仙世界，更为蓬莱平添了几分神采。

后来八仙过海的故事也加盟 到这里，就更加生动迷人了，被称为“人间仙境”也就名副其实。我们刚才进入的是“人间蓬莱”坊，为四柱冲天式单檐彩绘坊，额题“人间蓬莱”四个鎏金大字，为苏东坡手迹。内外两边柱子上分别镌刻的书画名家刘海粟题的“神奇壮观蓬莱阁，气势雄峻丹崖山”和费新我题写的“丹崖琼阁步履逍遥，碧海仙槎心神飞跃”楹联，昭示此牌楼为仙境之门，游人入门即可做神仙之游。

弥陀寺：弥陀寺始建于唐代，是蓬莱阁景区内唯一的佛教寺庙。这里曾是香火极盛的佛教传播基地。但是到了唐代，武宗李炎鉴于佛教盛行造成建寺庙占耕地过多，出家当和尚和尼姑的人也越来越多的状况严重影响了国家赋役来源，与国家利益发生尖锐冲突，发动了禁佛运动。佛教历史上共发生过四次法难，即灭佛。唐武宗的法难称“会昌法难”，时间不长，因为武宗在位一共才六年。他勒令在全国范围内拆毁佛教大寺近5000座，拆除小寺40000多座，还俗佛教徒26万多人。就这样，使佛教受到严重打击。弥陀寺也不能幸免，虽然没有遭到拆除之灾，也一度僧尼还俗，门庭冷落。

明万历十一年(1583年)，佛教名僧憨山德清(明末四大禅僧之一)来山东崂山传教，含辛茹苦十二年，终于实现了他儒、释、道三教合一、各宗并进、禅净双修的思想。由于当时代表了佛教革新的先进思想，在崂山以及胶东地区的佛教界影响很深，他的弟子遍布各地。这时，蓬莱阁内的弥陀寺香火复盛，渐渐扩建成今天的规模。

弥陀，是号称西方三圣之一的阿弥陀佛的简称(西方三圣指的是阿弥陀佛、观世音、大势至)。弥陀寺，是供奉阿弥陀佛的寺庙。

这里是弥陀寺前殿，东边是密迹金刚，西边是那罗延金刚，两位金刚各手持宝杵，成为护卫寺院的第一道防线。

这里是祖师殿(西厢)，中间主尊为慧远法师。他的右侧为刘遗民、恒伊，左边为陶渊明、慧然。

慧远，是古山西雁门楼烦人(今山西原平)，俗姓贾，生于公元334年。他自幼聪颖过人，博览六经、《老子》、《庄子》。由于厌倦当时战乱年代，他无心仕途，便和弟弟慧持投到名僧道安门下。他从21岁开始，跟随道安师父20xx年。44岁时奉道安之命带着十来个弟子南行，经过庐山时，被庐山秀丽风光所迷，便决定留在庐山接收徒弟，共修佛业。

慧远在江州刺史恒伊的资助下，在庐山的西林寺东面建起东林寺，东林寺的选址和建起，构成宗教建筑与自然环境融为一体的园林，体现了中国寺庙园林的雏形，在中国佛教史上留下灿烂的一页。后来慧远在东林寺创立净土宗，东林寺就成为净土宗祖庭，慧远成为净土宗一代祖师。为纪念江州刺史恒伊功德，将他塑在慧远的身旁。公元420xx年，慧远邀集刘遗民、慧然等123 人建斋立誓，建立了中国佛教最早的结社--白莲社。白莲社的成立，标志着中国佛教净土法门的兴起。刘遗民、慧然功不可没，被塑在慧远左右。

东林寺的前面有一条小溪，名叫虎溪。慧远专心修行，足不出户，所以送客的时候从来不过虎溪桥。如果过了虎溪桥，神虎便会大声吼叫，提醒慧远。一次他送陶渊明和刘遗民，边谈边走，不知不觉便过了虎溪，神虎便吼叫不止，三人相视大笑。这一则文苑佳话，被称为“虎溪三笑”，流传到现在。

这里是关公殿(东厢)，中间主尊为关公。关公，是我国东汉末年西蜀名将，官拜前将军、汉寿亭侯爵位。宋代以后，统治者为巩固政权需要，大力宣扬关羽的“忠义”，关羽地位不断提高。特别是元末著名小说《三国演义》问世以后，关羽名声大震，由王升为帝，由帝升为大帝，成为华夏诸神中的一员，并为之修建关帝庙，独立道观。

关公怎么会到了佛寺里，成为佛界神明?相传南朝高僧智者大师(智)在当阳玉泉寺居住时，当地乡民反映：关公遇害，心怀愤恨，常于凄风苦雨之时显灵大呼“还我头来!”。智者大师敬仰关公为一代名将，仁义至极，因此设坛超度关公，并对关公灵位说法，关公闻法后，愿作佛弟子。智者大师念关公已入佛门，就将其塑在佛寺伽蓝殿中。自此，关公成为释、道、儒三教都敬奉的神明。旁边供奉的是关公手下的几员大将，分别是关平、王甫、周仓和赵累。

关公进入佛寺的原因还有一说：南朝陈与隋朝时的高僧智是中国天台宗四祖。南朝陈后主赠名智为“海慧菩萨”。陈亡后，隋朝炀帝为智 受“菩萨戒”，并尊他为“智者大师”。关公本是道教的神，而关公被佛教神化是源于《佛祖统记》卷六《智者传》：天台宗智在湖北当阳玉泉山建精舍，曾“见二人威仪如王，长者美髯而丰厚，少者冠帽而秀发”。自通姓名，乃关羽、关平父子，请于近山建寺，把关公列为伽蓝神之一。如现在杭州的灵隐寺，就在十八伽蓝神旁塑关公像供奉。玉泉山，原名覆舟山。因山有泉窟，玉泉流其中，至隋朝智居此后，改名玉泉山。

现在我们一起参观一下弥陀寺的正殿，里面供奉的是西方三圣和十八罗汉。正中供奉的是阿弥陀佛。其左协侍为观世音菩萨，右协侍为大势至菩萨。阿弥陀佛是西方极乐世界的教主，他能够接引念佛的人前往西方极乐世界，所以又称“接引佛”，为净土宗敬奉的主要对象。传说阿弥陀佛过去是一位国王，喜欢听佛讲经说法，所以放弃了王位，出家修行，法号“法藏”。他在佛前发下四十八愿，其中一个大愿就是：将来他成佛后，凡信奉他并读诵他的名号的人，命终之时，佛就前往，接引其去西方极乐世界。后来，他经历无数劫难，终于实现誓愿，成为阿弥陀佛，号“无量寿佛”，他所在的世界为西方净土极乐世界。您看他右手下垂，左手当胸，执一莲台表示“弘扬佛法，度尽世间众生苦”。据专门叙述阿弥陀佛及西方极乐世界的汉译佛经《无量寿经》记载，阿弥陀佛在极乐净土中，高站于莲台上，左右分别有观世音菩萨和大势至菩萨为协侍，构成“西方三圣”的组像。阿弥陀佛胸前有一“ ”(万)字，这是古印度宗教的吉祥标志，象征太阳与火，在佛教中用来表示佛的智慧与慈悲无限。

观世音，是以慈悲救苦为本愿的菩萨，又称观自在菩萨、观音声菩萨、窥音菩萨，略称观音菩萨，别称救世菩萨、莲华手菩萨、圆通大士。凡是遇难的人念叨他的名字，他就会顺着声音来救助，所以被称为观世音菩萨。

大势至菩萨，之所以称为“大势至”，据说，在他出行的时候十方土地都为之震动，所以得名。他是一位以智慧之光普照一切的菩萨，但是他的名气却远不及观世音，尽管大势至菩萨在中国受到冷落，但在日本却受到广泛崇拜。日本佛教中，有观世音和大势至接引善人灵魂送归净土的说法。所以在公元1192--1333年这一时期，随着佛教净土学和净土真言的传播，日本对大势至的信仰颇为流行。他手拿莲花，意为“净土”。

旁边供奉的是十八罗汉，是佛的一群高足弟子。罗汉是梵文阿罗汉的简称。和尚经修行，取得正果后，便可以成为罗汉。他们是奉佛主之命到世间拯救众生的，常住世间不涅(不进行生死轮回)。中国佛教中经常提到的有十六罗汉、十八罗汉、以及五百罗汉等等。罗汉原来指的是原始的小乘佛教所达到的最高成就。据说，一个佛教徒修行，可能达到高低不同的四种成就，每种成就就叫一个果位。这四种果位是：预流果，一来果，不还果，阿罗汉果。有点类似现在的学位，阿罗汉果就好像今天的最高学位，修成这个果位的和尚，就算是功成名就了，永远也不会再投胎转世遭受生死轮回之苦了。得到此果的人就称为阿罗汉。

“蓬kǔn”圆形墙门：这个“ kǔn”字指的是宫中的小路。蓬莱既然是一处仙界，这里的“蓬”二字便毫无疑问指的是仙宫中的路了。里面的门额上书有“胜境”二字。

万民感德碑亭：这是万民感德碑亭。清朝康熙皇帝曾降旨普免田赋一年，登州官吏以百姓感恩的名义，建起了这座碑亭。原碑早已毁坏，只剩下碑座，这座石碑是1995年重立的。碑亭为木石结构，式样为八角十六柱，拱顶飞檐式。

丹崖仙境坊：俗话说“山不在高，有仙则名;水不在深，有龙则灵”。这丹崖山并不高，但是因为它有了仙人的传说和仙境的美称，便名扬天下了。道教的求仙、寻仙和修仙，从一开始就与海中的神山联系着。方士们很早就从事着去三神山——蓬莱、方丈、瀛洲觅取不死之药的活动，并且怂恿帝王也去从事这类活动，三神山传说的扩展，又引出了十洲三岛的仙境。在凡界人间，被称为道教胜地的主要有“三山、五岳、洞天、福地”，我们现在所处的地方，就是道教胜地中的三山之一——蓬莱。

现在我们看到的是丹崖仙境坊，原来叫“丹崖胜境坊”，是木质结构。清光绪末年被毁坏，民国初年修复后，改名“丹崖仙境坊”，后又被毁坏，这是1981年下半年修复的。“丹崖仙境”四个字，是董必武副主席1964年来蓬莱阁时题写的。因为蓬莱阁坐落在丹崖山上，这里的石头是红褐色的，所以称为“丹崖”。丹崖山古称蓬莱岛。自从有了三神山的传说，在我们汉语的词汇中，“蓬莱”二字便成了仙境的代名词。蓬莱阁是建造在仙岛丹崖之上的，所以便成了仙境的象征。这个牌坊是蓬莱阁上标志性比较强的一个建筑物，大家可以在此摄影 留念。…等领导人都曾在这里留过影。

文山李启垣在蓬莱阁上留下一副楹联写道：“眼前沧海难为水，身到蓬莱即是仙”。“神仙”二字是蓬莱有别于其它旅游 胜地的主要特色，也是蓬莱旅游叫得响的品牌，神仙的超脱与逍遥，自然是很具有魅力的。要做神仙之游，非蓬莱莫属。

显灵门：进入仙境自然有神仙显灵，现在大家看到的就是显灵门。显灵门是天后宫的宫门。天后宫里供奉的是海神娘娘，过去渔民最崇敬的就是海神娘娘，常来这里祈祷海神娘娘保佑出海平安无事。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找