# 颂今讲座

来源：网络 作者：琴心剑胆 更新时间：2024-06-29

*第一篇：颂今讲座歌坛名家与你亲密接触造星大师为你释疑解惑颂今音乐艺术讲座音乐圈成才成功之路歌手的定位包装与词曲的市场化写作主讲人：吴颂今写出《茶山情歌》、《风含情水含笑》、《女孩的心思你别猜》、《你那里下雪了吗》、《情哥哥去南方》、《我的...*

**第一篇：颂今讲座**

歌坛名家与你亲密接触造星大师为你释疑解惑

颂今音乐艺术讲座

音乐圈成才成功之路

歌手的定位包装与词曲的市场化写作

主讲人：吴颂今

写出《茶山情歌》、《风含情水含笑》、《女孩的心思你别猜》、《你那里下雪了吗》、《情哥哥去南方》、《我的老班长》、《军中绿花》、《拾稻穗的小姑娘》、《小手拍拍》的国家一级词曲作家 推出民歌天后陈思思、甜歌玉女杨钰莹、青春偶像周亮、军营歌手小曾、澳门歌王黄伟麟的音乐制作人。

广州市音乐家协会副主席、中国唱片广州公司高级编辑、颂今音乐工作室艺术总监

**第二篇：今生情**

本文作者：董定权 好范文原创投稿

有缘无份

难忘

今生情

缘

月老牵的红绳

与你相处不再孤单

真情已经点燃

是谁把它弄断

姻缘

随风飘走

没有了温柔

失去节奏

留下深深歉疚

还有无奈的叙述

温

存不能永久

牵手只在路途

温馨只留感受

幸福没有抓住

缘情只能追忆独守

（湖北省神农架林区司法局 董定权）

**第三篇：察今教案**

《察今》

目的要求

1、理解本文“世易时移，变法宜矣”这一观点的进步意义，进而明确人们的主观认识应该随着客观事物的发展变化而有所改变，制定法令制度必须从当前的实际情况出发这一道理。

2、理解本文逐层推进，引出中心论点的写法，学习本文运用寓言故事来论证事理、以加强文章的说服力的论证方法。

3、掌握并积累文中某些重点词语（包括生字、多义词、活用词、词组等）和判断句的表示法，为一单元学习后综合整理准备条件。

要点难点

一、认识文中提出的“重在察今，不能泥古”的道理。

二、学习运用寓言和比喻来证明论点的写法。

一、解题及作品介绍

1、解题：《察今》是《吕氏春秋·慎大览》的第八篇。这八篇的名目为：一曰慎大，二曰权勋，三曰下贤，四曰报更，五曰顺说，六曰不广，七曰贵因，八曰察今。这些主要是讲治国之道的。但是，各篇反映了不同学派的思想，《慎大》反映的儒家思想，而《察今》则反映的法家思想。“言察今之时势而变法”，所以察今命为篇名。正是《韩非子·五蠹》中所反映的“事因于世而备适于事，世异则事异，事异则备变”的思想认识。

2、作者介绍

（1）、《吕氏春秋》亦称《吕览》，是战国末吕不韦任秦始皇相国后集合门客共同编写的一部杂家代表著作，成书于秦统一天下之前。全书二十六卷，分十二纪，八览，六论共一百六十篇。由于出于众人之手，内容庞杂，几乎汇容了儒、道、墨、名、兵、农、阴阳等各家学说，故一般视为集各家学说的一部学述汇编。其主要价值在于保存了很多先秦各家各派（以儒、道为主）的思想资料。

吕不韦（？－公元前235年）是战国末年卫国阳翟（河南禹县）的大商人，因帮助秦始皇的父亲庄襄王获得继承王位权而有功，做了庄襄王的相国。秦始皇即位后，吕继任相国，号称仲父。后因谋反事受牵连而自杀。战国末期各诸侯国都喜欢招徕士人，以著书立说。吕不韦不愿强大的秦国在这方面落后，于是让他的数千门客人人著其所闻，最后合编成十二余万言，“以备天地万物古今之事”的《吕氏春秋》。

（2）、吕不韦，生年不详，卒于公元前235年，战国末期卫国濮阳人（在今河南省濮阳县西南），原为阳翟（今河南禹县）大商人。在赵都邯郸遇见入质于赵的秦公子异人（后改名为子楚），认为“奇货可居”。于是他游说华阳夫人，立子楚为太子。子楚即位后，他被任为相国，封文信侯。子楚卒后，秦王政年幼继位，吕不韦继任相国，称为“仲父”。食邑有兰田十二县，河南洛阳十万户。门下有食客三千，家僮万人。秦王政亲理政务后，被免职，出居封地河南，不久被迁往蜀都，忧惧自杀。

3、时代背景

秦国自秦孝公任用商鞅实行变法以后，国力日益强盛，到了战国末期秦始皇执政时，已逐渐具备了统一六国的条件。从实际出发，制订切合形势发展要求的法令制度，促进统一的中央集权的封建帝国的建立，便成为秦国面临的迫切问题。然而有些人却鼓吹效法先王，反对变革。《察今》就是针对这种情况而写的。

**第四篇：品读《大长今》**

韩剧《大长今》在创造一个个收视奇迹的同时也把这本电视原著小说推到了不可不看的前台，于是在经历了70集电视之旅后，我又用另一种更为沉静的方式回味起了《大长今》曾经给我带来的心灵震撼。之所以在看大长今的过程中有一种与其同呼吸共命运的感觉，是由于它是一种人性的自然流露。长今有她的过人之处，同样也有她所经历的不成熟的一面，还有她力

所不能及的地方。她会为了赢得比赛的胜利运用投机取巧的办法最终导致韩尚宫输掉比赛，她也会做自己认为应该做的事情而不顾后果，她有能力挽救中宗的性命但却无法实现这个奇迹，她在表达自己对闵政浩子意的时候也会吞吞吐吐。而这些恰恰证明了长今是人不是神，她的人生同样也有一个成长的过程，她也在不断摸索人生中正确的道路，她也有社会赋予的局限性。所以我们会觉得长今这个人物就像是个邻家大女孩，没有时空隔离之感，她的确伟大但并非十全十美，而正是那点一般人都会有的欠缺使一切变得天然去雕饰。

此外，我们在书中还品味到了多样人物的多样人生。如中宗皇帝的子民忧民，英明果决，最后竟对长今付出了真情，可宫廷内政治斗争的复杂多变让他力不从心，贵为君主的他却连自己的身体都不能自主，这种无奈与无助是孤家寡人所必须承受的身心煎熬，而这种非常人的生活总要有个人来承当啊。帝王也是血肉之躯，他们失去了平凡人生活最基本的自由，在他们眼中国即是家，而真正的家却不像个家，这难道不是一种舍小家顾大家的精神吗？

今英，她是崔氏家族的牺牲品，也是子情之箭的中伤者。与她的长辈们处心积虑扩张家族势力相比她要纯洁得多，直到后来恋情的彻底失败才让她与家族站在同一条阵线上了，一方面是对心子人感情的欲罢不能，另一方面是对情敌长今望尘莫及的无奈，两种不如意如胶似漆的把心裹住，让她无法按照自己的意愿生活。直到最后，为了让自己彻底放弃，她只好斩断情丝，为了家族奋力一搏，即便这样，她也并不自在，最高尚宫的职位也没有给她带来真正的安慰。可以说，今英与长今本该是同道中人，不成为密友至少也不该成为敌人，这从小时候的串松子事件和最后她把长今母亲的信保存下来的两个细节就可以看出，她的悲剧命运是家族造就的，她成长的环境决定了她并不是自己命运的主宰。

书中还有一些人物同样给人留下了深刻的印象。韩尚宫就是最典型的一个。从年轻时巧妙的救活长今母亲，到悉心教导入宫后的长今，直到最后与长今相认，可以说这一时期她一直都在忍辱负重与后悔自责中度过，她所散发出的人性的光辉是让人感触颇深的。与崔尚宫张牙舞爪不可一世的性格不同，韩尚宫属于老子所崇尚的柔性人物的代表。她表面上看起来没有争什么，但最后还是凭借超群的实力取得了最高尚宫的宝座，正所谓“无争，天下莫能与之争”，她以自己脚踏实地的柔最终克掉了崔尚宫投机取巧的刚。当看到韩尚宫冤死，头耷在长今的肩膀上的时候，我们更是忍不住潸然泪下，她悲惨命运的结局也宣告了邪恶力量发挥到及至后将会是正义火山空前爆发的开始，后面将是长今了结一切恩怨的时候了。另外，不论是郑尚宫的刚正不阿，不畏权贵，主持正义，还是连生对友情的始终不渝，不论是皇后的知恩图报，明辨是非，还是闵尚宫、阿昌的快人快语，这些鲜活的人物塑造也同样给整部作品增色不少。

说到给整部作品添上调味料的人物还要属姜德久夫妇。这两个人物实在不简单，几乎每一集都有他们的身影，虽然属于市井小民，但他们体现了生活在社会下层的人民老实本分，乐观向上的精神，他们的身影不经意的一掠经常会让观众有破涕为笑的感觉，使整部作品动人但不伤感，心痛但不沉重。

长今热余温缭绕，正是这本人性闪耀的百科全书让无数观者为之魂牵梦萦，这样一部杰作定会让人终生难忘！

**第五篇：大长今观后感**

在很长的时间里，我都是比较排斥韩国的电视剧的不管是现代剧还是古代剧，现代剧基本都是同样的套路，帅哥美女齐上阵，给你来个视觉轰炸，等观众被帅哥靓女吸引之后，也就不会注意剧情了，而剧情都是千篇一律的。都是那么的枯燥乏味，没有什么创新意识。而前段时间热播的韩国古装剧《明成皇后》，内容无非是和中国古代宫廷一样，权利相争，勾心斗角，充斥着颓败，糜烂的气息！这就是宫廷吧！每个国家都是如此的！但韩国的宫廷可怕之甚，几个女人的利益之争，颠覆来，颠覆去，竟能折腾到一部接着一部的放，只能说女人啊！可怕之极啊！最后小生怕怕，不看就对了！

但一直有看到介绍《大长今》，好评如潮啊！于是趁这几天没有事情一口气从头看到尾，才恍然大悟，英雄所见略同啊！是不同于一般的女人，虽处宫廷，却没有丝毫颓靡之音，看到的是古代地位卑微的女人如何对理想执著的追求，这中间有挫折、苦难和别离，但都勇敢的克服着，直至才华终被肯定，而流传千史！她就是大长今，一个让女人也为之佩服的女人。

在看《大长今》的时候，其中有几个镜头是领我感动的：一个就是当韩尚宫在大殿外伺候皇帝进膳的时，得知郑尚宫去世。从其眼睛闪烁的泪花中所表达出来的对郑尚宫真挚的无比尊敬的爱；另外韩尚宫在长今失去味觉之后，让她做豆腐火锅，当长今在失去味觉的情况下做出美味的豆腐火锅时，韩尚宫含着激动的眼泪对着长今说，你看你行的，我早知道你行的，我又怎么会放弃你呢？表现出来的对长今母亲般的慈爱。当韩尚宫在36，37集的时候被发配济州岛：长今背着韩尚宫，韩尚宫在长今背上气息慢慢变弱，最后消失。说实话当时我真是快忍不住了，韩尚宫对长今母亲的那种愧疚，对长今无私的爱，和被崔尚宫无情的陷害。虽然她处处小心谨慎，即使做上最高尚宫也不摆一点谱。但是最后还是难以逃脱朴内心那样是结局。而那个处处设计，陷害他人的崔尚宫似乎最后时刻也幡然醒悟，最后落崖而死，不知道是否造化弄人，她死的地方正好是长今母亲的葬身之地，不管是真的也好还是假的认错也好，崔尚宫也驾鹤西去，而崔家机关算尽。到最后留给崔氏家族也只有流放，没收家族财产。

在来说说长今，为完成死去母亲成为御膳房最高尚宫的心愿，长今十岁入宫，一直默默地忍受着各方面的压力以一种超出寻常的毅力而努力着，天资聪颖刻苦钻研让她在众多宫女中脱颖而出，但也以此遭人嫉恨，受尽磨难，而练就了她坚强的意志。她的一生可以分为两个阶段，御膳房宫女时期和医女时期，每个时期都是历经艰辛和苦难，我们可以理解在那个年代，女人想要出人头地，最快捷的就是依附男人，而长今选择了另一条路，虽荆棘丛生，却能无愧于心的走下去。她是个心灵纯净的人，不为任何诱惑所动，在医女实习间，李教授让医女们为大臣充当伎女歌舞助兴，明知不去，会受惩戒，但还是坚持己见，然后坦然的面对惩戒。没有一丝的矫揉造作，由心而发的去做该做的事。

在是宫女时，受到陷害，韩尚宫要承当一切后果，希望她能赦免，但她毅然跟着韩尚宫离开宫廷，扁为官婢，遣送济洲岛。这样的一个感恩图报的人，怎么能让我们不为她喝彩呢！

在磨难中，她学会了隐忍，但这并不是懦弱、屈服。受崔尚宫家族的迫害家破人亡，自己也成为卑微的婢女，努力成为了医女，重新来到宫里，看到这些害过她的人，她或许要表现的愤怒，痛骂她们一顿，但她没有，只是一下子无法面对，淡淡的说一句“好久没见了”。

在宫中，医女地位卑微，时常受到宫女们的欺凌，以前的她可能会立刻反抗，但现在，她明白宫女们的孤寂和压抑，放弃自尊，为她们按摩服侍，即便对今英的挑衅，也一一忍下了！中国古代不是也有位女强人，经历苦难后，才习得隐忍，“天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤……”得以创立宏伟基业。看来孟子的话，是国内外皆宜啊！而隐忍是酝酿、沉寂，它的爆发力是可想而知的，有颠覆一切的能量啊！

她近乎完美的人格魅力吸引着喜欢她的人，连生、姜氏夫妻和张德等人，还有在她的身边，那一位默默守侯的男人—闵政浩，他是位很完美的男人，正直、儒雅和才华超群，在与长今的接触中，爱上了她，不顾一切为她排除万难长今去

那里他也追到哪里而多次使自己陷入险境，最后更是被流放到异乡。他对长今的爱是无私的，希望长今能做自己喜欢的事，继续行医救人，而不是单纯的占有，这样的爱情我们真的无法体会吧！只能说这个男人近乎完美啊！

大长今是历史中存在的人物，详况我们也不得而知，但这部电视剧是很成功的，女主角—李英爱自然、轻灵的气质很是适合这个角色，希望中国的“名导”们也能够多多借鉴别人的东西，取长补短，我想你们看过《大长今》之后，或许会说：“哦，原来宫廷戏原来可以这么拍的啊”。

当然《大长今》也并不是一部完美无暇的电视剧，至少在我们中国人看来，其充斥着韩国近代以来的夜郎自大的因素，直接把我们的国粹中医改成了韩医，很多我们老祖宗的东西都被剽窃了，成为韩国人的专利，当然要是撇开外界因素不谈，只是以观众的身份来点评《大长今》，我会为它打上95分。其主人公的精神和该戏所折射出的更深次的正义与邪恶；拼搏与放弃；成功与失败。是值得我们去深思的。也不愧该剧能在韩国本土，日本和香港台湾地区屡创收视奇迹，而韩剧也借《大长今》的这股微风成功转型。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找