# 2024年繁星春水读后感600左右(11篇)

来源：网络 作者：逝水流年 更新时间：2024-06-29

*当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢!繁星春水读后感600左右篇一这篇文章是我国着名...*

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢!

**繁星春水读后感600左右篇一**

这篇文章是我国着名的文学家，我从小就听说的名字——冰心写的。在小的时候，家人天天跟我讲冰心奶奶的故事，可是我一直都没有机会看她的作品，那时的我还只懂得什么叫古诗，还不清楚现代诗的格律与古诗词的韵律有什么区别。有一次，我偶然看到了《繁星春水》这篇文章，我才知道现代诗比古代诗更生动上口，给人的情趣更高。在不知不觉中我便迷上了现代诗。不信，您就听我说一说《繁星春水》这篇文章吧!

我们先看一看这一段话：繁星闪烁着——深蓝的空中，何曾听得见他们的对话?

沉默中，微光里，他们深深的互相颂赞了。短短的几句，却勾勒了一幅清幽、明丽、自然和谐的图画。而且，作者的想象力是这样的神奇美妙，那冷冷的夜空中无情感的星星尚能互相赞颂，作者十分含蓄地抒发了自己对“人类之爱”的追求。你们看一句这么短的诗，可以体现出一种这么伟大的精神，想必冰心奶奶在写时，必定苦心思考了一番。这还不算什么呢，你们再看这几句：

母亲啊!天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里;

心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。寥寥几句，赞扬了最崇高、最无私的母爱。她热诚赞美母爱。对母亲表示了由衷的感激之情。整体联想自然，读来委婉柔和。

在《春水》中，有那么一段令我久久不能忘怀。“春从微绿的小草里和青年说：‘我的光照临着你了，从枯冷的环境中创造你有生命的人格罢!’”诗人以拟人的手法，告诉人们革命胜利的曙光已经来临，人们应该热情地去迎接未来的美好的生活，创立自己辉煌的人生。这也是诗人革命乐观，热情精神的写照。

总之，我觉得冰心奶奶的诗是在茫茫夜空中闪耀着晶莹亮泽的星星，是散落在忘河之滨的点点小花，永远散发出沁人的馨香。

《繁星春水》这篇作品给我的汽笛很大，她告诉我人类对爱的追求，告诉我母爱的伟大，告诉我要乐观地对待人生……这些使我冰心奶奶这种伟大的精神和善良的品性所折服。

**繁星春水读后感600左右篇二**

这是我完整地读过第一篇现代诗文，也是第一次读到冰心的作品，更是第一次读到《繁星春水》这篇动人的大作，读完之后，有一种从未有过的感觉忽然在我的脑子里晃动。

这篇文章是我国着名的文学家，我从小就听说的名字——冰心写的。在小的时候，家人天天跟我讲冰心奶奶的故事，可是我一直都没有机会看她的作品，那时的我还只懂得什么叫古诗，还不清楚现代诗的格律与古诗词的韵律有什么区别。有一次，我偶然看到了《繁星春水》这篇文章，我才知道现代诗比古代诗更生动上口，给人的情趣更高。在不知不觉中我便迷上了现代诗。不信，您就听我说一说《繁星春水》这篇文章吧!

我们先看一看这一段话：\"繁星闪烁着——深蓝的空中，何曾听得见他们的对话?沉默中，微光里，他们深深的互相颂赞了。\"短短的几句，却勾勒了一幅清幽、明丽、自然和谐的图画。而且，作者的想象力是这样的神奇美妙，那冷冷的夜空中无情感的星星尚能互相赞颂，作者十分含蓄地抒发了自己对“人类之爱”的追求。你们看一句这么短的诗，可以体现出一种这么伟大的精神，想必冰心奶奶在写时，必定苦心思考了一番。这还不算什么呢，你们再看这几句：

\"母亲啊!天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里;心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。\"寥寥几句，赞扬了最崇高、最无私的母爱。她热诚赞美母爱。对母亲表示了由衷的感激之情。整体联想自然，读来委婉柔和。

在《春水》中，有那么一段令我久久不能忘怀。\"春从微绿的小草里和青年说：‘我的光照临着你了，从枯冷的环境中创造你有生命的人格罢!’”\"人以拟人的手法，告诉人们革命胜利的曙光已经来临，人们应该热情地去迎接未来的美好的生活，创立自己辉煌的人生。这也是诗人革命乐观，热情精神的写照。

总之，我觉得冰心奶奶的诗是在茫茫夜空中闪耀着晶莹亮泽的星星，是散落在忘河之滨的点点小花，永远散发出沁人的馨香。

《繁星春水》这篇作品给我的汽笛很大，她告诉我人类对爱的追求，告诉我母爱的伟大，告诉我要乐观地对待人生......这些使我冰心奶奶这种伟大的精神和善良的品性所折服。

**繁星春水读后感600左右篇三**

这个短短的寒假，伴随着寒风，伴随着喜悦，我把陈列在书柜上已久的《繁星春水》给读完了。繁星春水，多么美丽的画面，充满了清纯、自然、深沉，伴随着这种意境，我提起笔，写下了《繁星春水》读后感。

幽幽地掀开散发着芬芳的书页，细细阅读着一行行包含真理的诗句，似乎已从无意间把我带进了一个“理想人生”。母爱、童真、对自然的歌颂都是冰心奶奶所要表达的主旋律。

“母亲啊!你是荷叶，我是红莲。心中的风雨来了，除了你，谁是我无遮拦天空下的隐蔽?”谁都知道，母爱是深沉的而伟大的。母亲，是我们心目中，人生唯一可靠的避难处。

看到此诗句，让我想到了十几个春秋，母亲对我们的无尽的关怀。春天，母亲在辛勤工作，为了我们能三餐温饱;夏天，母亲早床边拼命扇扇子，为了我们能安眠入睡;秋天，母亲在勤做家务，为了我们能快乐成长;冬天，母亲在努力织手套，为了我们能温暖。一年四季，我们每时每刻都看见那个忙碌的身影在厨房里，在大厅里，在房间里。

是啊!“谁言寸草心，报得三春晖。”母亲的爱的确比山还高，比海还深。我们要努力报答她对我们的爱。

与母爱的歌颂相联系的还有对童真的赞扬和对一切事物的珍爱。

童年是美好的，让人珍惜的。童年就像一个五味瓶：酸、甜、苦、辣、咸，味味俱全。或许你在童年的时候偷吃邻家的梨子，被妈妈教训了一顿;新年得到很多大红包;第一次骑单车，把相机拿出水龙头洗，以为这就是“洗照片”等等。

童年的事情现在回忆起来还是让人回味无穷。这样想着，又让我想起了我的童年。有一次去玩的时候，妈妈给我买了一个蓝色的气球。我很高兴，拿着它拍来拍去，一个不小心把它拍到街道的另一边。我当时很焦急，全不顾妈妈的阻拦，自个儿跑去追气球。天公不作美，气球被风吹走了，我不甘心，一直追着它跑。惹得路人个个哈哈大笑起来。“哈哈哈……”现在想起来，连我自己都忍不住笑。多以童年是多彩的，我们要懂得珍惜。

书里也有歌咏自然，描绘自然之美的。“晚霞边的孤帆，在不自觉里，完成了‘自然’的图画。”没有过多的笔墨，美丽的形容词，之用轻描写淡的笔墨便将自己的本色描绘得淋漓尽致，让人迷恋其中。

读《繁星春水》是一种美的享受。诗集中，蕴含很多道理。从对母爱和童真的歌颂，对自然的赞美，人生的思考，给我的人生带来了很多启示。

**繁星春水读后感600左右篇四**

繁星的背后是无尽的温热的深空，春水是浮云映照下诗意的时光曲。——题记

爱

读这本不厚的书，似乎总是适合于在慵懒的午后，小小的词句没有小说的波澜壮阔，却拥有着充满力量的小小的光芒。读着读着，似乎分不清身上淡淡的暖意是来自于窗外偷偷跑进的阳光，还是那些温存的，甜美的辞藻。

《繁星·春水》里从来就不缺少爱的影子——“心中的风雨来了，我只躲到你的怀里”、“母亲呵，撇开你的忧愁，容我沉酣在你的怀里，只有你是我灵魂的安顿”、“鱼儿上来了，水面上一个小虫儿漂浮着——在这个生死关头，我微弱的心，忽然颤动了”母亲浓浓的爱是主角，却也总不会少对世间万物的关爱。生活里那么多小小的片段，在冰心笔下，满载了醇醇的爱意。在现实世界里，又怎会少爱的微风呢？当我看见感恩节里孩子们为父母，为老师献上一句谢谢时，当我看见街尾小巷里，微微发福的中年人牵着老人家的手一步一步地慢走时，当我看见茫茫人海里人们各奔东西，却都有一个同样的前方时，我才体会着，流年沉默的人间里，繁星一样的沉淀下来的爱。

自然

自然里总有那么多平凡却独特的风景吸引着诗人的灵感，在这本书里，人与自然，和谐闲适的情境时常打动着我。书中有过这样经典的词句：“我在母亲怀里，母亲在小舟里，小舟在月明的大海里”，作者轻轻地吟唱着对母爱，高中作文，对大地的真情感恩，唱着自然的透明与美丽，难以不令人动容。此时此刻，书中纯真的文字，与窗前明亮的阳光交织，就像暖暖的色彩，在嬉笑着摇晃。

时光

“我要挽那‘过去’的年光，但时间的经纬里，已织上了‘现在’的丝了”流年总不经意在指尖溜走，秒针总悠悠地转动，从未停止。

每一个白天黑夜，每一次昼夜交替，都充满着对未来的许望与对时光的服从，时间让我们懂得更多，也让世界无时无刻发生着变化，我们的脸上也许多了几分时光的痕迹，思想里也逸散着时光的香醇。

在冰心笔下，时光像一位魔法师，在我们的生活里施展着无形的改变，“早晨的波浪，已经过去了；晚来的潮水，又是一般的声音”感叹着时光的匆匆，“我的心，孤舟似的，穿过了起伏不定的时间的海”倾诉着时光的未知，然而逝水无痕，回忆却充满温存，“这些事——是永不漫灭的回忆：月明的园中，藤萝的叶下，母亲的膝上”，那些甜甜的回忆，怎会消逝。

如果把这本书比作大海，那一定是平静温柔的海；如果把书中的诗句比作浪花，那一定是映着点点星光的绽放；不乏小小的跌宕，还有歌声一样的婉转，这就是《繁星·春水》。

**繁星春水读后感600左右篇五**

“我从不肯妄弃一张纸，总是留着\_留着……”这是冰心女士在1923年8月27日在太平洋船中写给母亲的一首诗\_《纸船》。

《纸船》出自冰心女士的诗集《繁星春水》。这首诗表达了她对她母亲的怀念。因为冰心女士认为“母亲”是博大无边，伟大无穷的。

冰心，这位中国现代文学史上的第一位著名的女作家，她一步入文坛，便以宣扬“爱的哲学”著称。而母爱，就是“爱的哲学”的根本出发点。她认为，母爱是孕育万物的源泉，是推动世界走向光明的根本动力。在《繁星春水》中，她把母爱是为最崇高最美好的东西。

“母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里；心中的风雨来了，我只能躲到你的怀里。”

这短短的小诗，却能表现诗人真挚热烈的情感，却能表现出对母爱的深情赞颂。

我们常说: “母爱像空气，看不见又摸不着：母爱又像空气，无处不在。”母爱真的很伟大！

要想体会到真正的母爱并不困难，因为这种爱就在我们身边，只要我们在一生活中的点点滴滴，就会感觉到她为你带来的幸福与甜蜜。往往经过某些事情之后，你就会感觉到妈妈的伟大，无爱的无私。早晨起来妈妈挤好在牙刷上的一寸牙膏，让人感觉到母爱的贴心；来到饭桌前，妈妈准备好的营养早餐，让人感觉到母爱的用心；夜深了，妈妈为你披上一件外衣，让人感觉到母爱的温暖；出门时，妈妈的一句叮咛，又让人感觉到母爱的关怀……

“成功的花，人们只惊慕她现时的明艳！然而，当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。”

这是我感悟最深的一段小诗，植物开花，功劳来自于大地，是大地哺育了它：我们成才，功劳来自于母亲，是母亲在陪了我们。

冰心女士在下雨天看到一张荷叶遮护着一只红莲，自己饱受着风雨的摧残，就写下了这样的诗句：

“母亲啊！你是荷叶，我是红莲。心中的雨点来了，除了你谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？”现实中又何尝不是这样呢？

母亲在我们每个人心目中，是人生唯一可靠的避难所！我们在这里茁壮的成长着……

**繁星春水读后感600左右篇六**

《繁星春水》是我读过的第一篇现代诗文，也是第一次读冰心的作品，更是第一次看到这动人的大作。读完这本书后，有一种从未有过的感受在我的心中荡漾。

《繁星春水》是《繁星》和《春水》合成的诗集。这本诗集冰心是用自己的话来说，是将一些“零碎的思想”收集到一个诗集里。这本诗集把对母爱的歌颂，对童心的呼唤，对大自然的咏叹完美地融合在一起，给人以无穷的回味和启迪，是冰心小诗中最美的篇章。

令我印象最深刻的一篇诗：

母亲呵!

天上的风雨来了，

鸟儿躲到它的巢里;

心中的风雨来了，

我只能躲到你的怀里。

虽然这首小诗只有三十几个字，但它写出了母爱是多么博大无边!当我们烦恼、痛苦的时候，除了能投入妈妈的怀抱中哭，我们还能做什么?妈妈把我们带到这个美好的世界，让我们享受世界带给我们的快乐。妈妈还是我们的第一位老师，辛苦的把我们抚养成人;妈妈是我们的精神支柱，总是支持我们，鼓励我们。当我们摔跤了，最痛的不是我们，而是妈妈的心;当我们不听话时，最痛的也还是妈妈，正所谓：“打在儿身痛在娘心。”可是，妈妈为我们补衣流血时，妈妈仍然会觉得很开心，因为她的痛能换来我们的快乐，就算是痛不欲身，对于妈妈来说也是值得的。

“可怜天下父母心。”妈妈是世界上最伟大的人，怎能用三言两语表达出来呢?每个人只有一个妈妈，我们必须争取在有限的时间内为妈妈做力所能及的事情，就算在妈妈生日时给她一个最真诚的拥抱，妈妈也会觉得心满意足。

**繁星春水读后感600左右篇七**

《繁星》《春水》是冰心女士最早的两部诗集，是她一次较为成功的创作。因此，在诗集里，诗人还不时会提到关于创作的话题。

《繁星》《春水》是冰心女士在印度诗人泰戈尔的《飞鸟集》的影响下，把自己的零碎思想收集起来而成的小诗集，所以在诗中，也多次提到这种零碎思想：

零碎的诗句，

是学海中的一点浪花罢；

然而他们是光明闪烁的，

繁星般嵌在心灵的天空里。

《繁星》《春水》里的小诗是作者在生活中深切的体会与感受，尽管很短小，却有丰富的内涵，富有哲理，启迪人们的心智，净化人们的思想。这是诗人平时注意收集素材的结果，正如唐代李贺的锦囊，宋代梅尧臣的诗袋，元末明初陶宗仪的瓦罐，托尔斯泰、契诃夫和老舍的百宝囊一般。这些古今中外的诗人作家，正因有了这种把零碎思想集合起来的习惯，才能写出一篇篇创世佳作，才能成为如此伟大的作家。

在冰心的《繁星》《春水》中，对于创作，还有另一种诠释：

思想

只容在心中荡漾。

刚拿起笔来，

神趣便飞去了。

在这首诗中，诗人又一次谈到创作，有时语言是很难把思想表达出来的，正所谓“言不尽意”正是这个道理，

这也是诗人感到最无奈的。我平时写作时，乍看题目，总觉得有许多东西可写，但当拿起笔来，却不知如何下笔，

这便是方法的问题，要想写好作文，掌握这种方法是至关重要的。

除此之外，诗人还在诗集中多次提到创作的灵感：

最沉默的一刹那顷，

是提笔之后，

下笔之前。

灵感是稍纵即逝的，在“提笔之后，下笔之前”才会出现，对于一个诗人或作家来说，灵感是尤为重要的。同时，灵感也是宝贵的，必须好好把握。有时我有了一个灵感，没有及时记下来，它便消失了，再也找不回来了。

提笔之后，

自然也是作者在《繁星》《春水》中常谈到的话题，即使是在写“创作”的过程中，她也会与自然联系起来：

只是这一枝笔儿：

拿得起，

放得下，

便是无限的自然！

这与道家的“顺应自然”有相当的联系，我们创作是不可太过于强求，能写就写，不能写就算，这样写出的文章才是最美丽的。有时我们太过强求的去写文章，刻意地想把自己所没有的东西写出来，反而事倍功半。比如老师叫我们写作文，我总觉得不好写，不知怎么写；但不需写作文时，却有一大堆一大堆的想法涌上心头，觉得下笔如有神，想挥笔创作。看来创作还需顺应自然。

《繁星》《春水》存在许多哲理，同时也有创作的过程与方法。读这两本诗集，除了悟出人生的道理，对写作也有极大的帮助。对于里面的写作方法，有极大的借鉴意义，值得一生去品读。

**繁星春水读后感600左右篇八**

第一次在书柜里看到这本放在角落的这本书，立刻就被它那唯美的书名吸引了。繁星春水，这是一幅多么美好的画面啊，浮现在我眼前的是淡远、自然、清新，是多么的惬意啊。随着这种感觉，我轻轻的翻开了书……

慢慢掀开，读着一首首舒服轻松的小诗，仿佛带我走进了一个诗歌的天堂，让我在不知不觉中着了迷。

冰心的诗作温柔、细腻、微带着一丝淡淡的忧愁，又微含着哲理，有一种超凡脱俗的韵味。《繁星·春水》的风格清丽、典雅，看似遥不可及，却又平凡而普通，处处流露出真实美好的情感和浓浓的抒情性，给人以如诗似画的美感，凝练明快、清新婉丽、素缟淡雅。

《繁星·春水》以母爱、童真、自然为主题，描写母爱的诗比较多，的确，母亲的爱才是最伟大的，母亲的爱才是最无私的。母爱是那么圣洁，它是世界上任何一种爱所不能企及的。我能深深感受到冰心思母心切的心情，这种心情使我感动了，也让我更加珍惜母亲那不求回报的爱。

读了这些清丽的小诗，似乎十分亲切，因为它不仅能净化我们的心灵，更是因为这些小诗来源于平凡的生活当中，不加以任何人的修饰，不添以任何华丽的词句，带着一丝丝忧伤和轻柔，在那些娓娓道来的诗句中，微微闪动着魅力的灵光。

读《繁星·春水》是一种独特的享受，不必刻意去追求些什么。这些小诗，满含着冰心对母爱的歌颂，对大自然的崇拜和赞扬，对人生的思考和感悟。

合上了书，看完了《繁星·春水》，我的心被一种莫名的感觉深深触动了……

**繁星春水读后感600左右篇九**

同学们应该都读过冰心的诗歌集《繁星·春水》吧，这部作品篇幅短小，被誉为“繁星格，春水体”，却蕴藏着十分丰富的知识，告诉了我们深刻的道理。

在众多小诗之中，最吸引我的，就是《春水》中的一篇：

墙角的花!

你孤芳自赏时 ，

天地便小了。

我认为这首小诗通过贴切的形象表达了深刻的哲理，也就是对墙角的花的孤芳自赏进行了委婉的嘲讽，人只有在谦逊时才会使生命之花绽放，反之，便会使生命之花凋零。虚心使人进步，骄傲使人落后，诗人在这里告诫人们，为人处世要谦逊，切忌骄傲。

有一个很好的例子：春秋时期，孔子和他的学生们周游列国，宣传他们的政治主张。一天，他们驾车去晋国。一个孩子在路当中堆碎石瓦片玩，挡住了他们的去路。孔子说：“你不该在路当中玩，挡住我们的车!”。孩子指着地上说：“老人家，您看这是什么?”孔子一看，是用瓦片摆的一座城。孩子又说：“您说，应该是城给车让路还是车给城让路呢?”孔子被问住了。孔子觉得这孩子很懂得礼貌，便问：“你叫什么?几岁啦?”孩子说：“我叫项橐，7岁!” 孔子对学生们说：“项橐7岁懂礼，他可以做我的老师啊!”。

“三人行，必有我师焉。”孔子面对七岁孩童却不耻于钦佩，正是由于孔子这种不骄傲，不孤芳自赏的精神，他才成为了一代伟大教育家，思想家。所以，我们自己要学会谦虚，同时也要提高自己的能力，这样我们就不是孤芳自赏，而是百花齐放时，一任群芳妒!

**繁星春水读后感600左右篇十**

轻轻地合上这本书，我的心久久不能平静。

《繁星·春水》主要写了三个方面：母爱、童真、自然。每个方面都写得非常的好，都是形式短小而意味深长。其中，我最喜欢的是母爱。

冰心奶奶是母爱的代名词，通过这本书我读懂了母爱。这都是怎样的诗呀！没错，只有冰心奶奶才能写出这么好的诗。

“母亲呵！天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。”在这首诗里，母爱是万能的，母爱是包容一切的，母爱是可以阻挡一起伤害的！既安全，又完美。

生活中，母爱不就是这样吗？当你不小心犯了错时，妈妈会原谅你；当你被雨水淋湿时，妈妈会为你挡雨；当你饥肠辘辘时，妈妈会给你做美味可口的饭菜。最重要的是，妈妈是你的心灵导师，她会教你在人生的路上如何走下一步！

记得我上小学时，在外面上英语课，一星期上一次课，每次都有作业。有一天晚上，我洗脸刷牙时，突然想起忘记默单词了，心里十分忐忑。准备睡觉的时候，妈妈还没有问我默了没有。正当我以为暴风雨过去时，妈妈突然问我“儿子，单词默了没有？”“啊，我，……默了。”为了不被妈妈批评，我只好撒了个谎。我把灯和门都关了假装睡觉。过了几分钟，我偷偷地爬下床，小心翼翼地打开台灯，准备写封信给妈妈道歉。可我刚写了几个字，房门被妈妈打开了。虽然妈妈的动作很轻，也行是不想打扰我。我惊讶地向门口看去，只见妈妈进了房间，对我说：“别写了，我们来谈谈吧。”我心想：完了，完了，妈妈一定生气了。可妈妈却没有丝毫的怒气，轻轻的告诉我，她在小的时候也犯过错误，也说过谎。但外婆原谅了她，并告诉她一些道理。后来，妈妈虽然又犯了错，但再也没有撒过谎了。妈妈接着和我说：“儿子，其实我知道，你是因为太累了而没有默写。我也不批评你了，只要你明天努力点，把今天没默写的明天补上，明天多默点单词。但一定要记得诚实。好了，今天安心睡觉吧”。

那一夜，我哭了很久很久。泪水里包含了妈妈的期待、鼓励。还有深深的爱。

“母亲啊！你是荷叶，我是红莲。心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？”

**繁星春水读后感600左右篇十一**

这个假期，我读了冰心的《繁星·春水》，但我更喜欢其中《繁星》这部分作品。

繁星闪烁着——深蓝的太空，何曾听得见他们的对话?沉默中，微光里，他们深深的互相颂赞了。这段作为诗集的开篇，是诗集表现“爱”的精神总颂。诗人运用了拟人的修辞手法，赐予繁星与天空以美丽的生命，显得意境深远，极富韵味。

童年呵!是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。全诗四句，句式长短不一，首句以呼唤开起对童年的回忆，二三句运用顶针的修辞手法表现童年的真与美，相对而出，颇有节奏感。

醒着的，只有孤愤的人罢!听声声算命的锣儿，敲破世人的命运。“锣儿……人的命运”是比拟的写法，先拟人，再拟物，唤醒世人要改变自己。

残花缀在繁枝上;鸟儿飞去了，撒得落红满地——生命也是这般的不瞥么?从落花、飞鸟到生命的反思，仿佛看到了那落寞的诗人!而对生命不可解释的疑惑也从笔尖流露出来。

嫩绿的芽儿，和青年说：“发展你自己!”淡白的花儿，和青年说：“贡献你自己!”深红的果儿，和青年说：“牺牲你自己!”诗人以“芽”“花”“果”比喻，阐述关于耕耘与收获，付出与回报的关系，借以给读者暗示，达到了和儿童交流，教育儿童的目的。

文学家呵!着意的撒下你的种子去，随时随地要发现你的果实。如果说“撒种”是思考，是构思，那么作品就是“收获”，但这种“着意”是要在积累的基础上。如果不注重平凡生活中的点滴，就不会有思想的火花、如闪电般的灵感，更别说谈丰硕的收获了。

小诗以比喻、拟人、顶针等修辞手法表现诗人心情，这是诗歌常用的变现方法。以婉转一样的形式表现感情，既可体现深情，可又使作品的抒情显得深沉委婉，回味绵长。如第五十五篇，是诗人从生活中总结出来的真理，感人至深。

总之，《繁星·春水》是一部值得欣赏的作品，我从中学到了很多，希望大家也能去看一看。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找