# 最新红楼梦读后感500字免费 红楼梦读后感500字免费作文(六篇)

来源：网络 作者：紫竹清香 更新时间：2024-06-29

*认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢!红楼梦读后感500字免费 红楼梦读后感500字免费作文篇一红楼梦里的...*

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢!

**红楼梦读后感500字免费 红楼梦读后感500字免费作文篇一**

红楼梦里的爱情故事还真是数不胜数。首先力推的就是宝玉的红粉痴恋。在红楼梦里要数这两个人的爱情最纯洁了。让读者感受到世间一份千古流芳的爱情故事。他的出现那么纯洁自然，但是生不逢时的爱情就是痛苦的代名词。黛玉性格独有的叛逆和孤僻，以及对世俗的不屑一顾，令他往往显得特立独行。她执着着她自己的那一份清纯，她是娟雅脱俗的诗人气质。令人叹息的是他的多愁善感，红颜薄命。纵是大观园人来人往好不热闹，可是没有他依靠的亲人，只有风流多情的宝玉让她芳心暗许，却总是有患得患失，终落得“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来”的凄凉结局。

与其说林黛玉在贾府的地位是悲剧的起因，不如把责任轨道指向万恶的封建社会。当“血泪洒尽”的曹公转身面对不堪回首的历史咱能不发出“满纸荒唐言，一把辛酸泪”的感叹！

还要说的是薛宝钗的爱情悲剧了，我一直都觉得她是一个既冷酷又自私的人，可现在，我不由也开始同情她了。她的作为，其实并没有多少是自由的选择，她只是一个典型的循规蹈矩的服从者。这也是可悲的，一生都被别人的看法和所受的教育支配着。与林相比，她的一生也许更悲哀。林至少还追求了自己的幸福，而且得到了一份真诚的感情。而宝钗一生“愚昧而不自知”终其一生，也只能是任由生活这把钝刀一点一点割掉生命吧！对于她的一生，曹公应该也是叹惋吧！

红楼梦中的爱情纷繁，让人感触颇深。

小说作者充分运用了我国书法诗歌等各类文学文艺的一切优秀传统手法，展现了一部社会人生悲剧。在十二钗的群访种师中荡漾着充满诗情画意的特殊韵味，飘散着东方文化的芬芳。

**红楼梦读后感500字免费 红楼梦读后感500字免费作文篇二**

名园筑何处，仙境别红尘。——题记

“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁?”这是黛玉低吟着的悲凉诗句一直被古往今来传唱着。这句诗出自于曹雪芹的手笔似乎也暗示了《红楼梦》的悲惨结局和它之中蕴含着的作者对封建社会独有的苍凉与无奈。

前几天，我刚读完《红楼梦》。第一次读时，那大观园的繁杂与喧闹，宝玉的轻浮，黛玉的忧郁、清高，宝钗的大方，凤姐的见风使舵、心狠手辣……总之，这本书只是记录了晚中清时一户人家的兴衰史，当时，我就是这样理解的

但当我再一次细细品读之后，随着见识的丰富，这本书在我心中，不仅只意味着一个俗气的故事了，他开始有了更深远的寓意，那故事背后所揭示的那些不为人知的悲伤与凄惨，也让我领略到了曹雪芹这个怀才不遇的文学者的深刻思想和反叛观念。

回想的黛玉初进荣国府，府中上上下下，都一片欢迎。然而，当她父亲死后，那曾经对她嘘寒问暖的人，便一点点冷淡下来。而当她在生命最后的时候，又有谁管过她的死活?

她的一生，正如她当年所吟唱的诗句一样：

质本洁来还洁去，不教污掉陷渠沟。

玉黛林中柱，金簪雪里埋。——后记

**红楼梦读后感500字免费 红楼梦读后感500字免费作文篇三**

在父亲的帮助下，有幸我拜读了《红楼梦》。虽然不甚了解，但依然感到了震撼。

《红楼梦》作为四大名着之一，国人对它的熟知度很高，几乎每个人都能说出几句红楼中的词句和故事章节，甚至还有不少的学者专门去研究它，称之为“红学”。然而，除了那些“红学”专家，认真读完红楼的，又有几人?多少人又是为了附庸风雅而对红楼趋之若鹜?

最近关于《红楼梦》的消息很多，从翻拍经典到刘心武续写红楼，漫天的新闻铺天盖地，我们不禁要问，红楼惹谁了?曹雪芹惨淡经营数十年的红楼，一时间变成了大众娱乐闲谈点，这样对待一个文化经典之作，是不是对它的一种践踏?

八七版《红楼梦》是大家比较认同的一个影视作品，但是对于如今翻拍的红楼，却充满非议。对于贾宝玉这个人物外形，红楼中是如此描写“面如中秋之月”。何为中秋之月?洁白而圆润，老版中饰演宝玉的欧阳奋强还是很符合的。但在翻拍版中，贾宝玉的饰演者有着一张帅气的瓜子脸，虽然很符合现代人的审美，但是对原着的忠实度却是大大降低了。

除了《红楼梦》被翻拍，还有各种文学名着被拿出来不断地翻拍，但是效果甚微。为什么那些导演们都乐此不疲的来翻拍各种经典?因为经典不愁收视率，因为经典不用再去大力宣传，因为经典是经典。导演们摆着一副“我是经典我怕谁”的面孔，将我们心中圣神的各种文学经典改来改去，我们不禁再问一次，“经典惹谁了?”

对于这种对经典的不负责状态，我们应该竭力制止。中国文化源远流长，在今天这种文化爆炸，信息多元化的时代，经典的生存到了一种尴尬的状态。厚厚的经典着作，晦涩的语言，让现代人失去了兴趣。而那些由经典改编的电视剧却深受大众欢迎。这似乎还给经典带来一丝希望。但，这始终不能代替那些散发着墨香的古典书籍带来的震撼。

**红楼梦读后感500字免费 红楼梦读后感500字免费作文篇四**

暑假的一个中午，我坐在家里的阳台边，刺眼的阳光透过玻璃窗折射到屋里，我想趁着这个好天气，再仔细看一看《红楼梦》。

《红楼梦》是中国四大名著之一，是一部难得的悲剧小说。

我打开《红楼梦》，首先映入眼帘的就是左半边那一个个花容月貌的女子，有林黛玉，薛宝钗，史湘云等等。黛玉柔弱高洁，多愁善感：宝钗端庄大方，豁达稳重：凤姐八面玲珑，泼辣干练。他们的一举一动便是大观园最靓丽的风景！

我认为林黛玉是小说中最有魅力的灵魂人物。

她聪明伶俐，才思敏捷。9岁已读完了《四书》，进贾府后与姐妹们一起读书，同师同教，依然出类拔萃，可见天分之高。她每次写诗总是“一挥而就”或者“也不思索，只笔一挥，就有了一首”。

她命运多难，体弱多病。小小年纪，父母先后去世。受贾母怜悯，将其接入荣国府，过着寄人篱下的生活。

她孤高自许，目下无尘。她追求着自由的、不拘礼法的生活，但她看不到梦的不现实，她还是那么天真率直，这使她很难融入周围的生活中去。她追求人生的真、善、美，讨厌这世上的虚伪与狡诈！那个黑暗的时代容不下清清白白性格鲜明的她！

于是，一切终究成了悲剧……她怀抱纯洁的爱和对世俗的怨恨永远离开了人世。我读着读着，眼泪止不住的流了下来。

我静静地合上书本，朝天边望去，黛玉她在天上是哭还是笑？是爱还是恨……

**红楼梦读后感500字免费 红楼梦读后感500字免费作文篇五**

张爱玲说过，人生有三恨：一恨海棠无香，二恨鲥鱼多刺，三恨红楼未完。

在父亲的帮助下，有幸我拜读了《红楼梦》。虽然不甚了解，但依然感到了震撼。

《红楼梦》作为四大名着之一，国人对它的熟知度很高，几乎每个人都能说出几句红楼中的词句和故事章节，甚至还有不少的学者专门去研究它，称之为“红学”。然而，除了那些“红学”专家，认真读完红楼的，又有几人?多少人又是为了附庸风雅而对红楼趋之若鹜?

最近关于《红楼梦》的消息很多，从翻拍经典到刘心武续写红楼，漫天的新闻铺天盖地，我们不禁要问，红楼惹谁了?曹雪芹惨淡经营数十年的红楼，一时间变成了大众娱乐闲谈点，这样对待一个文化经典之作，是不是对它的一种践踏?

八七版《红楼梦》是大家比较认同的一个影视作品，但是对于如今翻拍的红楼，却充满非议。对于贾宝玉这个人物外形，红楼中是如此描写“面如中秋之月”。何为中秋之月?洁白而圆润，老版中饰演宝玉的欧阳奋强还是很符合的。但在翻拍版中，贾宝玉的饰演者有着一张帅气的瓜子脸，虽然很符合现代人的审美，但是对原着的忠实度却是大大降低了。

除了《红楼梦》被翻拍，还有各种文学名着被拿出来不断地翻拍，但是效果甚微。为什么那些导演们都乐此不疲的来翻拍各种经典?因为经典不愁收视率，因为经典不用再去大力宣传，因为经典是经典。导演们摆着一副“我是经典我怕谁”的面孔，将我们心中圣神的各种文学经典改来改去，我们不禁再问一次，“经典惹谁了?”

对于这种对经典的不负责状态，我们应该竭力制止。中国文化源远流长，在今天这种文化爆炸，信息多元化的时代，经典的生存到了一种尴尬的状态。厚厚的经典着作，晦涩的语言，让现代人失去了兴趣。而那些由经典改编的电视剧却深受大众欢迎。这似乎还给经典带来一丝希望。但，这始终不能代替那些散发着墨香的古典书籍带来的震撼。

对于这种文化的丧失，我们应该觉得可悲。不过，好在现在社上引起了“国学热”，无论是公务员还是幼儿园，都在进行国学教育。被国人遗忘的《三字经》《弟子规》又进入了校园。希望这不是仅仅做个样子而已。

对于《红楼梦》来说，还有一个其他名着不能比拟的地方，就是它是半壁江山。

**红楼梦读后感500字免费 红楼梦读后感500字免费作文篇六**

曹雪芹于悍红选中批阅十载，增添五次，攥成目录，分出章回，则题曰金陵十二钗。

红楼梦典型的体现了中华民族的文化传统，包含了中国传统的文艺，哲学宗教等丰富的内容。还展示了绚丽多彩的中国明间世俗文化，举凡衣饰，饮食，居所，以利风俗等，都得到了细致生动的表现，构成了一个色彩斑斓的艺术世界。

红楼梦总的思想是反封建主义，在这样的主题下，作者通过贾宝玉，林黛玉这两个典型人物，对当时现存正统的封建社会秩序都表示反对，因此，这两个典型就成为封建社会的叛逆形象，也造就了他们日后在情感上的共鸣。

作者通过贾宝玉对历来认为天经地义的价值理念进行重估和颠覆，嘲讽了各种貌似崇高神圣的传统价值观念。贾宝玉和林黛玉的爱情包含着对社会性，规范性礼教的反抗意识。他们在遭遇人生痛苦时又不能象老庄那样游世超脱，贾宝玉常常为每一个姐妹的出嫁或死亡而痛不欲生，林黛玉甚至对花开花落也异常敏感，所以他们谈不上是经虚涉旷的道学超越。贾宝玉最后舍弃红尘，林黛玉因爱而死，客观上宣告了统治达数千年的传统文化理想至此已经不再收拾世道人心。

并且宝黛的爱情是具有深刻内涵的，他们的爱情不时一见倾心的爱情，而是在长期相处共同生活中产生的爱情，这样的爱情也就有了生活和思想的基础。他们的情，是世俗泥潭中的鲜花，不敢称其实出淤泥而不染，却是腐朽中的永恒。其悲剧结局，虽为作者审美理想的破灭，但反而更璀璨，生命因毁灭而更辉煌。

曹雪芹在写红楼梦以前，中国并没有自叙传性质的小说，因此，红楼梦自然是一部伟大的杰作，它本身所开始的中国小说发展史上的新阶段，不幸也就及生而终了。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找