# 《繁星春水》读后感悟50(十六篇)

来源：网络 作者：梦里寻梅 更新时间：2024-06-29

*当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得感悟，通过写心得感悟，可以帮助我们总结积累经验。那么心得感悟怎么写才恰当呢？以下我给大家整理了一些优质的心得感悟范文，希望对大家能够有所帮助。《繁星春水》读后感悟50篇一这篇文章是我国着...*

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得感悟，通过写心得感悟，可以帮助我们总结积累经验。那么心得感悟怎么写才恰当呢？以下我给大家整理了一些优质的心得感悟范文，希望对大家能够有所帮助。

**《繁星春水》读后感悟50篇一**

这篇文章是我国着名的文学家，我从小就听说的名字——冰心写的。在小的时候，家人天天跟我讲冰心奶奶的故事，可是我一直都没有机会看她的作品，那时的我还只懂得什么叫古诗，还不清楚现代诗的格律与古诗词的韵律有什么区别。有一次，我偶然看到了《繁星春水》这篇文章，我才知道现代诗比古代诗更生动上口，给人的情趣更高。在不知不觉中我便迷上了现代诗。不信，您就听我说一说《繁星春水》这篇文章吧!

我们先看一看这一段话：\"繁星闪烁着——深蓝的空中，何曾听得见他们的对话?沉默中，微光里，他们深深的互相颂赞了。\"短短的几句，却勾勒了一幅清幽、明丽、自然和谐的图画。而且，作者的想象力是这样的神奇美妙，那冷冷的夜空中无情感的星星尚能互相赞颂，作者十分含蓄地抒发了自己对“人类之爱”的追求。你们看一句这么短的诗，可以体现出一种这么伟大的精神，想必冰心奶奶在写时，必定苦心思考了一番。这还不算什么呢，你们再看这几句：

\"母亲啊!天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里;心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。\"寥寥几句，赞扬了最崇高、最无私的母爱。她热诚赞美母爱。对母亲表示了由衷的感激之情。整体联想自然，读来委婉柔和。

在《春水》中，有那么一段令我久久不能忘怀。\"春从微绿的小草里和青年说：‘我的光照临着你了，从枯冷的环境中创造你有生命的人格罢!’”\"人以拟人的手法，告诉人们革命胜利的曙光已经来临，人们应该热情地去迎接未来的美好的生活，创立自己辉煌的人生。这也是诗人革命乐观，热情精神的写照。

总之，我觉得冰心奶奶的诗是在茫茫夜空中闪耀着晶莹亮泽的星星，是散落在忘河之滨的点点小花，永远散发出沁人的馨香。

《繁星春水》这篇作品给我的汽笛很大，她告诉我人类对爱的追求，告诉我母爱的伟大，告诉我要乐观地对待人生......这些使我冰心奶奶这种伟大的精神和善良的品性所折服。

**《繁星春水》读后感悟50篇二**

这是我读过一篇现代诗文，也是第一次读到冰心的作品，更是第一次读到《繁星春水》这篇动人的大作，读完之后，有一种从未有过的感觉忽然在我的脑子里晃动。

这篇文章是我国着名的文学家，我从小就听说的名字——冰心写的。在小的时候，家人天天跟我讲冰心奶奶的故事，可是我一直都没有机会看她的作品，那时的我还只懂得什么叫古诗，还不清楚现代诗的格律与古诗词的韵律有什么区别。有一次，我偶然看到了《繁星春水》这篇文章，我才知道现代诗比古代诗更生动上口，给人的情趣更高。在不知不觉中我便迷上了现代诗。不信，您就听我说一说《繁星春水》这篇文章吧!

我们先看一看这一段话：繁星闪烁着——深蓝的空中，何曾听得见他们的对话?

沉默中，微光里，他们深深的互相颂赞了。短短的几句，却勾勒了一幅清幽、明丽、自然和谐的图画。而且，作者的想象力是这样的神奇美妙，那冷冷的夜空中无情感的星星尚能互相赞颂，作者十分含蓄地抒发了自己对“人类之爱”的追求。你们看一句这么短的诗，可以体现出一种这么伟大的精神，想必冰心奶奶在写时，必定苦心思考了一番。这还不算什么呢，你们再看这几句：

母亲啊!天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里;

心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。寥寥几句，赞扬了最崇高、最无私的母爱。她热诚赞美母爱。对母亲表示了由衷的感激之情。整体联想自然，读来委婉柔和。

在《春水》中，有那么一段令我久久不能忘怀。“春从微绿的小草里和青年说：‘我的光照临着你了，从枯冷的环境中创造你有生命的人格罢!’”诗人以拟人的手法，告诉人们革命胜利的曙光已经来临，人们应该热情地去迎接未来的美好的生活，创立自己辉煌的人生。这也是诗人革命乐观，热情精神的写照。

总之，我觉得冰心奶奶的诗是在茫茫夜空中闪耀着晶莹亮泽的星星，是散落在忘河之滨的点点小花，永远散发出沁人的馨香。

《繁星春水》这篇作品给我的汽笛很大，她告诉我人类对爱的追求，告诉我母爱的伟大，告诉我要乐观地对待人生……这些使我冰心奶奶这种伟大的精神和善良的品性所折服。

**《繁星春水》读后感悟50篇三**

《繁星》《春水》是冰心女士最早的两部诗集，是她一次较为成功的创作。因此，在诗集里，诗人还不时会提到关于创作的话题。

《繁星》《春水》是冰心女士在印度诗人泰戈尔的《飞鸟集》的影响下，把自己的零碎思想收集起来而成的小诗集，所以在诗中，也多次提到这种零碎思想：

零碎的诗句，

是学海中的一点浪花罢；

然而他们是光明闪烁的，

繁星般嵌在心灵的天空里。

《繁星》《春水》里的小诗是作者在生活中深切的体会与感受，尽管很短小，却有丰富的内涵，富有哲理，启迪人们的心智，净化人们的思想。这是诗人平时注意收集素材的结果，正如唐代李贺的锦囊，宋代梅尧臣的诗袋，元末明初陶宗仪的瓦罐，托尔斯泰、契诃夫和老舍的百宝囊一般。这些古今中外的诗人作家，正因有了这种把零碎思想集合起来的习惯，才能写出一篇篇创世佳作，才能成为如此伟大的作家。

在冰心的《繁星》《春水》中，对于创作，还有另一种诠释：

思想

只容在心中荡漾。

刚拿起笔来，

神趣便飞去了。

在这首诗中，诗人又一次谈到创作，有时语言是很难把思想表达出来的，正所谓“言不尽意”正是这个道理，

这也是诗人感到最无奈的。我平时写作时，乍看题目，总觉得有许多东西可写，但当拿起笔来，却不知如何下笔，

这便是方法的问题，要想写好作文，掌握这种方法是至关重要的。

除此之外，诗人还在诗集中多次提到创作的灵感：

最沉默的一刹那顷，

是提笔之后，

下笔之前。

灵感是稍纵即逝的，在“提笔之后，下笔之前”才会出现，对于一个诗人或作家来说，灵感是尤为重要的。同时，灵感也是宝贵的，必须好好把握。有时我有了一个灵感，没有及时记下来，它便消失了，再也找不回来了。

提笔之后，

自然也是作者在《繁星》《春水》中常谈到的话题，即使是在写“创作”的过程中，她也会与自然联系起来：

只是这一枝笔儿：

拿得起，

放得下，

便是无限的自然！

这与道家的“顺应自然”有相当的联系，我们创作是不可太过于强求，能写就写，不能写就算，这样写出的文章才是最美丽的。有时我们太过强求的去写文章，刻意地想把自己所没有的东西写出来，反而事倍功半。比如老师叫我们写作文，我总觉得不好写，不知怎么写；但不需写作文时，却有一大堆一大堆的想法涌上心头，觉得下笔如有神，想挥笔创作。看来创作还需顺应自然。

《繁星》《春水》存在许多哲理，同时也有创作的过程与方法。读这两本诗集，除了悟出人生的道理，对写作也有极大的帮助。对于里面的写作方法，有极大的借鉴意义，值得一生去品读。

**《繁星春水》读后感悟50篇四**

繁星的背后是无尽的温热的深空，春水是浮云映照下诗意的时光曲。——题记

爱

读这本不厚的书，似乎总是适合于在慵懒的午后，小小的词句没有小说的波澜壮阔，却拥有着充满力量的小小的光芒。读着读着，似乎分不清身上淡淡的暖意是来自于窗外偷偷跑进的阳光，还是那些温存的，甜美的辞藻。

《繁星·春水》里从来就不缺少爱的影子——“心中的风雨来了，我只躲到你的怀里”、“母亲呵，撇开你的忧愁，容我沉酣在你的怀里，只有你是我灵魂的安顿”、“鱼儿上来了，水面上一个小虫儿漂浮着——在这个生死关头，我微弱的心，忽然颤动了”母亲浓浓的爱是主角，却也总不会少对世间万物的关爱。生活里那么多小小的片段，在冰心笔下，满载了醇醇的爱意。在现实世界里，又怎会少爱的微风呢？当我看见感恩节里孩子们为父母，为老师献上一句谢谢时，当我看见街尾小巷里，微微发福的中年人牵着老人家的手一步一步地慢走时，当我看见茫茫人海里人们各奔东西，却都有一个同样的前方时，我才体会着，流年沉默的人间里，繁星一样的沉淀下来的爱。

自然

自然里总有那么多平凡却独特的风景吸引着诗人的灵感，在这本书里，人与自然，和谐闲适的情境时常打动着我。书中有过这样经典的词句：“我在母亲怀里，母亲在小舟里，小舟在月明的大海里”，作者轻轻地吟唱着对母爱，高中作文，对大地的真情感恩，唱着自然的透明与美丽，难以不令人动容。此时此刻，书中纯真的文字，与窗前明亮的阳光交织，就像暖暖的色彩，在嬉笑着摇晃。

时光

“我要挽那‘过去’的年光，但时间的经纬里，已织上了‘现在’的丝了”流年总不经意在指尖溜走，秒针总悠悠地转动，从未停止。

每一个白天黑夜，每一次昼夜交替，都充满着对未来的许望与对时光的服从，时间让我们懂得更多，也让世界无时无刻发生着变化，我们的脸上也许多了几分时光的痕迹，思想里也逸散着时光的香醇。

在冰心笔下，时光像一位魔法师，在我们的生活里施展着无形的改变，“早晨的波浪，已经过去了；晚来的潮水，又是一般的声音”感叹着时光的匆匆，“我的心，孤舟似的，穿过了起伏不定的时间的海”倾诉着时光的未知，然而逝水无痕，回忆却充满温存，“这些事——是永不漫灭的回忆：月明的园中，藤萝的叶下，母亲的膝上”，那些甜甜的回忆，怎会消逝。

如果把这本书比作大海，那一定是平静温柔的海；如果把书中的诗句比作浪花，那一定是映着点点星光的绽放；不乏小小的跌宕，还有歌声一样的婉转，这就是《繁星·春水》。

**《繁星春水》读后感悟50篇五**

《繁星春水》是我读过的第一篇现代诗文，也是第一次读冰心的作品，更是第一次看到这动人的大作。读完这本书后，有一种从未有过的感受在我的心中荡漾。

《繁星春水》是《繁星》和《春水》合成的诗集。这本诗集冰心是用自己的话来说，是将一些“零碎的思想”收集到一个诗集里。这本诗集把对母爱的歌颂，对童心的呼唤，对大自然的咏叹完美地融合在一起，给人以无穷的回味和启迪，是冰心小诗中最美的篇章。

令我印象最深刻的一篇诗：

母亲呵!

天上的风雨来了，

鸟儿躲到它的巢里;

心中的风雨来了，

我只能躲到你的怀里。

虽然这首小诗只有三十几个字，但它写出了母爱是多么博大无边!当我们烦恼、痛苦的时候，除了能投入妈妈的怀抱中哭，我们还能做什么?妈妈把我们带到这个美好的世界，让我们享受世界带给我们的快乐。妈妈还是我们的第一位老师，辛苦的把我们抚养成人;妈妈是我们的精神支柱，总是支持我们，鼓励我们。当我们摔跤了，最痛的不是我们，而是妈妈的心;当我们不听话时，最痛的也还是妈妈，正所谓：“打在儿身痛在娘心。”可是，妈妈为我们补衣流血时，妈妈仍然会觉得很开心，因为她的痛能换来我们的快乐，就算是痛不欲身，对于妈妈来说也是值得的。

“可怜天下父母心。”妈妈是世界上最伟大的人，怎能用三言两语表达出来呢?每个人只有一个妈妈，我们必须争取在有限的时间内为妈妈做力所能及的事情，就算在妈妈生日时给她一个最真诚的拥抱，妈妈也会觉得心满意足。

**《繁星春水》读后感悟50篇六**

“我从不肯妄弃一张纸，总是留着\_留着……”这是冰心女士在1923年8月27日在太平洋船中写给母亲的一首诗\_《纸船》。

《纸船》出自冰心女士的诗集《繁星春水》。这首诗表达了她对她母亲的怀念。因为冰心女士认为“母亲”是博大无边，伟大无穷的。

冰心，这位中国现代文学史上的第一位著名的女作家，她一步入文坛，便以宣扬“爱的哲学”著称。而母爱，就是“爱的哲学”的根本出发点。她认为，母爱是孕育万物的源泉，是推动世界走向光明的根本动力。在《繁星春水》中，她把母爱是为最崇高最美好的东西。

“母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里；心中的风雨来了，我只能躲到你的怀里。”

这短短的小诗，却能表现诗人真挚热烈的情感，却能表现出对母爱的深情赞颂。

我们常说: “母爱像空气，看不见又摸不着：母爱又像空气，无处不在。”母爱真的很伟大！

要想体会到真正的母爱并不困难，因为这种爱就在我们身边，只要我们在一生活中的点点滴滴，就会感觉到她为你带来的幸福与甜蜜。往往经过某些事情之后，你就会感觉到妈妈的伟大，无爱的无私。早晨起来妈妈挤好在牙刷上的一寸牙膏，让人感觉到母爱的贴心；来到饭桌前，妈妈准备好的营养早餐，让人感觉到母爱的用心；夜深了，妈妈为你披上一件外衣，让人感觉到母爱的温暖；出门时，妈妈的一句叮咛，又让人感觉到母爱的关怀……

“成功的花，人们只惊慕她现时的明艳！然而，当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。”

这是我感悟最深的一段小诗，植物开花，功劳来自于大地，是大地哺育了它：我们成才，功劳来自于母亲，是母亲在陪了我们。

冰心女士在下雨天看到一张荷叶遮护着一只红莲，自己饱受着风雨的摧残，就写下了这样的诗句：

“母亲啊！你是荷叶，我是红莲。心中的雨点来了，除了你谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？”现实中又何尝不是这样呢？

母亲在我们每个人心目中，是人生唯一可靠的避难所！我们在这里茁壮的成长着……

**《繁星春水》读后感悟50篇七**

这个短短的寒假，伴随着寒风，伴随着喜悦，我把陈列在书柜上已久的《繁星春水》给读完了。繁星春水，多么美丽的画面，充满了清纯、自然、深沉，伴随着这种意境，我提起笔，写下了《繁星春水》读后感。

幽幽地掀开散发着芬芳的书页，细细阅读着一行行包含真理的诗句，似乎已从无意间把我带进了一个“理想人生”。母爱、童真、对自然的歌颂都是冰心奶奶所要表达的主旋律。

“母亲啊!你是荷叶，我是红莲。心中的风雨来了，除了你，谁是我无遮拦天空下的隐蔽?”谁都知道，母爱是深沉的而伟大的。母亲，是我们心目中，人生唯一可靠的避难处。

看到此诗句，让我想到了十几个春秋，母亲对我们的无尽的关怀。春天，母亲在辛勤工作，为了我们能三餐温饱;夏天，母亲早床边拼命扇扇子，为了我们能安眠入睡;秋天，母亲在勤做家务，为了我们能快乐成长;冬天，母亲在努力织手套，为了我们能温暖。一年四季，我们每时每刻都看见那个忙碌的身影在厨房里，在大厅里，在房间里。

是啊!“谁言寸草心，报得三春晖。”母亲的爱的确比山还高，比海还深。我们要努力报答她对我们的爱。

与母爱的歌颂相联系的还有对童真的赞扬和对一切事物的珍爱。

童年是美好的，让人珍惜的。童年就像一个五味瓶：酸、甜、苦、辣、咸，味味俱全。或许你在童年的时候偷吃邻家的梨子，被妈妈教训了一顿;新年得到很多大红包;第一次骑单车，把相机拿出水龙头洗，以为这就是“洗照片”等等。

童年的事情现在回忆起来还是让人回味无穷。这样想着，又让我想起了我的童年。有一次去玩的时候，妈妈给我买了一个蓝色的气球。我很高兴，拿着它拍来拍去，一个不小心把它拍到街道的另一边。我当时很焦急，全不顾妈妈的阻拦，自个儿跑去追气球。天公不作美，气球被风吹走了，我不甘心，一直追着它跑。惹得路人个个哈哈大笑起来。“哈哈哈……”现在想起来，连我自己都忍不住笑。多以童年是多彩的，我们要懂得珍惜。

书里也有歌咏自然，描绘自然之美的。“晚霞边的孤帆，在不自觉里，完成了‘自然’的图画。”没有过多的笔墨，美丽的形容词，之用轻描写淡的笔墨便将自己的本色描绘得淋漓尽致，让人迷恋其中。

读《繁星春水》是一种美的享受。诗集中，蕴含很多道理。从对母爱和童真的歌颂，对自然的赞美，人生的思考，给我的人生带来了很多启示。

**《繁星春水》读后感悟50篇八**

这个假期，我读了冰心的《繁星·春水》，但我更喜欢其中《繁星》这部分作品。

繁星闪烁着——深蓝的太空，何曾听得见他们的对话?沉默中，微光里，他们深深的互相颂赞了。这段作为诗集的开篇，是诗集表现“爱”的精神总颂。诗人运用了拟人的修辞手法，赐予繁星与天空以美丽的生命，显得意境深远，极富韵味。

童年呵!是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。全诗四句，句式长短不一，首句以呼唤开起对童年的回忆，二三句运用顶针的修辞手法表现童年的真与美，相对而出，颇有节奏感。

醒着的，只有孤愤的人罢!听声声算命的锣儿，敲破世人的命运。“锣儿……人的命运”是比拟的写法，先拟人，再拟物，唤醒世人要改变自己。

残花缀在繁枝上;鸟儿飞去了，撒得落红满地——生命也是这般的不瞥么?从落花、飞鸟到生命的反思，仿佛看到了那落寞的诗人!而对生命不可解释的疑惑也从笔尖流露出来。

嫩绿的芽儿，和青年说：“发展你自己!”淡白的花儿，和青年说：“贡献你自己!”深红的果儿，和青年说：“牺牲你自己!”诗人以“芽”“花”“果”比喻，阐述关于耕耘与收获，付出与回报的关系，借以给读者暗示，达到了和儿童交流，教育儿童的目的。

文学家呵!着意的撒下你的种子去，随时随地要发现你的果实。如果说“撒种”是思考，是构思，那么作品就是“收获”，但这种“着意”是要在积累的基础上。如果不注重平凡生活中的点滴，就不会有思想的火花、如闪电般的灵感，更别说谈丰硕的收获了。

小诗以比喻、拟人、顶针等修辞手法表现诗人心情，这是诗歌常用的变现方法。以婉转一样的形式表现感情，既可体现深情，可又使作品的抒情显得深沉委婉，回味绵长。如第五十五篇，是诗人从生活中总结出来的真理，感人至深。

总之，《繁星·春水》是一部值得欣赏的作品，我从中学到了很多，希望大家也能去看一看。

**《繁星春水》读后感悟50篇九**

第一次在书柜里看到这本放在角落的这本书，立刻就被它那唯美的书名吸引了。繁星春水，这是一幅多么美好的画面啊，浮现在我眼前的是淡远、自然、清新，是多么的惬意啊。随着这种感觉，我轻轻的翻开了书……

慢慢掀开，读着一首首舒服轻松的小诗，仿佛带我走进了一个诗歌的天堂，让我在不知不觉中着了迷。

冰心的诗作温柔、细腻、微带着一丝淡淡的忧愁，又微含着哲理，有一种超凡脱俗的韵味。《繁星·春水》的风格清丽、典雅，看似遥不可及，却又平凡而普通，处处流露出真实美好的情感和浓浓的抒情性，给人以如诗似画的美感，凝练明快、清新婉丽、素缟淡雅。

《繁星·春水》以母爱、童真、自然为主题，描写母爱的诗比较多，的确，母亲的爱才是最伟大的，母亲的爱才是最无私的。母爱是那么圣洁，它是世界上任何一种爱所不能企及的。我能深深感受到冰心思母心切的心情，这种心情使我感动了，也让我更加珍惜母亲那不求回报的爱。

读了这些清丽的小诗，似乎十分亲切，因为它不仅能净化我们的心灵，更是因为这些小诗来源于平凡的生活当中，不加以任何人的修饰，不添以任何华丽的词句，带着一丝丝忧伤和轻柔，在那些娓娓道来的诗句中，微微闪动着魅力的灵光。

读《繁星·春水》是一种独特的享受，不必刻意去追求些什么。这些小诗，满含着冰心对母爱的歌颂，对大自然的崇拜和赞扬，对人生的思考和感悟。

合上了书，看完了《繁星·春水》，我的心被一种莫名的感觉深深触动了……

**《繁星春水》读后感悟50篇十**

轻轻地合上这本书，我的心久久不能平静。

《繁星·春水》主要写了三个方面：母爱、童真、自然。每个方面都写得非常的好，都是形式短小而意味深长。其中，我最喜欢的是母爱。

冰心奶奶是母爱的代名词，通过这本书我读懂了母爱。这都是怎样的诗呀！没错，只有冰心奶奶才能写出这么好的诗。

“母亲呵！天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。”在这首诗里，母爱是万能的，母爱是包容一切的，母爱是可以阻挡一起伤害的！既安全，又完美。

生活中，母爱不就是这样吗？当你不小心犯了错时，妈妈会原谅你；当你被雨水淋湿时，妈妈会为你挡雨；当你饥肠辘辘时，妈妈会给你做美味可口的饭菜。最重要的是，妈妈是你的心灵导师，她会教你在人生的路上如何走下一步！

记得我上小学时，在外面上英语课，一星期上一次课，每次都有作业。有一天晚上，我洗脸刷牙时，突然想起忘记默单词了，心里十分忐忑。准备睡觉的时候，妈妈还没有问我默了没有。正当我以为暴风雨过去时，妈妈突然问我“儿子，单词默了没有？”“啊，我，……默了。”为了不被妈妈批评，我只好撒了个谎。我把灯和门都关了假装睡觉。过了几分钟，我偷偷地爬下床，小心翼翼地打开台灯，准备写封信给妈妈道歉。可我刚写了几个字，房门被妈妈打开了。虽然妈妈的动作很轻，也行是不想打扰我。我惊讶地向门口看去，只见妈妈进了房间，对我说：“别写了，我们来谈谈吧。”我心想：完了，完了，妈妈一定生气了。可妈妈却没有丝毫的怒气，轻轻的告诉我，她在小的时候也犯过错误，也说过谎。但外婆原谅了她，并告诉她一些道理。后来，妈妈虽然又犯了错，但再也没有撒过谎了。妈妈接着和我说：“儿子，其实我知道，你是因为太累了而没有默写。我也不批评你了，只要你明天努力点，把今天没默写的明天补上，明天多默点单词。但一定要记得诚实。好了，今天安心睡觉吧”。

那一夜，我哭了很久很久。泪水里包含了妈妈的期待、鼓励。还有深深的爱。

“母亲啊！你是荷叶，我是红莲。心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？”

**《繁星春水》读后感悟50篇十一**

同学们应该都读过冰心的诗歌集《繁星·春水》吧，这部作品篇幅短小，被誉为“繁星格，春水体”，却蕴藏着十分丰富的知识，告诉了我们深刻的道理。

在众多小诗之中，最吸引我的，就是《春水》中的一篇：

墙角的花!

你孤芳自赏时 ，

天地便小了。

我认为这首小诗通过贴切的形象表达了深刻的哲理，也就是对墙角的花的孤芳自赏进行了委婉的嘲讽，人只有在谦逊时才会使生命之花绽放，反之，便会使生命之花凋零。虚心使人进步，骄傲使人落后，诗人在这里告诫人们，为人处世要谦逊，切忌骄傲。

有一个很好的例子：春秋时期，孔子和他的学生们周游列国，宣传他们的政治主张。一天，他们驾车去晋国。一个孩子在路当中堆碎石瓦片玩，挡住了他们的去路。孔子说：“你不该在路当中玩，挡住我们的车!”。孩子指着地上说：“老人家，您看这是什么?”孔子一看，是用瓦片摆的一座城。孩子又说：“您说，应该是城给车让路还是车给城让路呢?”孔子被问住了。孔子觉得这孩子很懂得礼貌，便问：“你叫什么?几岁啦?”孩子说：“我叫项橐，7岁!” 孔子对学生们说：“项橐7岁懂礼，他可以做我的老师啊!”。

“三人行，必有我师焉。”孔子面对七岁孩童却不耻于钦佩，正是由于孔子这种不骄傲，不孤芳自赏的精神，他才成为了一代伟大教育家，思想家。所以，我们自己要学会谦虚，同时也要提高自己的能力，这样我们就不是孤芳自赏，而是百花齐放时，一任群芳妒!

**《繁星春水》读后感悟50篇十二**

这本书是我第一次读，也是第一次读这种短诗。虽然阅读过很多诗集，但觉得它也别有一番味道。

翻开书，导读的资料就吸引了我，还讲到了冰心奶奶是如何创作诗集。从小到大，也充分体现了她在写作方面的天赋。

《繁星》和《春水》是冰心奶奶在印度诗人泰戈尔《飞鸟集》的影响下写成的。总的来说包含三个方面：母爱、童真和自然。

冰心奶奶把母爱视为崇高和最完美的东西，反复加以歌颂。她认为，母爱是孕育万物的源泉，是推动世界走向光明的基本动力。从冰心奶奶的短诗中我就感受到了他对母爱的明白：

母亲啊!天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里。心中的风雨来了，我只能躲到你的怀里。

童真也是冰心奶奶这两本书中用得比较多的题材。在她的眼里，充满童趣的世界才是最美丽的世界。在童真中，冰心奶奶的作品有着深沉细腻的感情基调：

童年呵!是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。

最后一个重点便是自然了。在冰心奶奶看来，人类归于自然，就应与自然和谐相处：

我们都是自然的婴孩，卧在宇宙的摇篮里。

读完了冰心奶奶的两部作品，我已经完全走进了书中的资料，仿佛我已经走进了冰心奶奶的内心世界，看到了她内心的想法。在这两部书中，冰心奶奶用清新典雅、朴素自然的语言，阐述了各种人生哲理，冰心奶奶的诗句优美，如同在茫茫夜空中闪烁的繁星，又如忘河之滨的水，又如花朵散发出沁人心脾的芳香

在冰心奶奶的笔下，世界是那样的美丽。而且在字里行间也独具匠心，不知为什么，看了冰心奶奶的这两部作品，我的心微微触动了一下，这也许就是感动吧

**《繁星春水》读后感悟50篇十三**

夜，即将入睡，月光洒在书桌上，我拿起那本闪闪发亮的书，翻开了……这本书是冰心的《繁星·春水》。

《繁星·春水》是冰心平时随便记下的“随时随地的感想和回忆”。后来，她受到泰戈尔《飞鸟集》的启发，觉得自己那些三言两语的小杂感里也有着诗的因子，这才整理起来，而成为两本小诗集。

今天我细细品味了《繁星·春水》，一翻开，几行黑色的字体，把我的心都拉过去了：“梦里采撷的天花，梦醒来不见了——我的朋友！人生原有些愿望！只能永久的寄在幻想里！”“残花缀在繁枝上；鸟儿飞去了，撒得落红满地。”一时间，脑海中立刻浮现出那凄凉又带有些美丽的画面：春，已过去。干枯的枝干七零八落的，上面只点缀着五六朵残留的花朵。鸟儿拍着翅膀飞离了，仅留的花朵也飘落满地，地上是一片鲜红的，温馨的，又凄凉的。鸟飞花落只剩干枯的枝干，这仅仅在一时之间。

我继续看下去“生命不也是这般的一瞥么？”这反问，问得我心头一颤！是啊！生命不也是花开花谢这么短暂的一时吗？在做作业时，我总是想着今天别做了，反正还有明天，出去玩玩吧，每次都是在最后几天里手忙脚乱地赶作业，赶得又累又困却又无奈，谁叫我刚开始不抓紧时间呢！常常悔之晚矣。

“嫩绿的芽儿，发展你自己！”；“淡的花儿，贡献你自己！”；“深红的果儿，牺牲你自己！”是啊，人生是短暂的，他需要我们去热爱去发展，我们必须抓紧时间。

继续读下去，更是明白了许多道理。

深夜，我捧着这本书——《繁星·春水》迟迟不能入睡……

**《繁星春水》读后感悟50篇十四**

听，仔细的聆听。听到什么没有，或许你没有听到，但我听到了：是那些天真无邪的孩子们银铃般的笑声;是母亲那亲昵的嘱咐语;是大自然奏响的那欢快流畅的交响曲……

要问这些声音从哪里来?它们来自书中，来自冰心奶奶的《繁星·春水》。这些声音，让冰心奶奶编成了一首美妙的旋律;她将神圣的母爱，纯洁的童心和诗情画意的大自然全都变成了一个个动人的音符，利用笔尖谱写在了《繁星·春水》中，被我一点点从中发掘它的精华，陶醉其中。

读第一段“繁星闪烁着——蔚蓝的天空何曾听得见他们的对语沉默中微光里他们深深的互相赞颂了”寥寥几笔，便勾勒出一幅祥和，清幽，和谐又宁静的夜空。作者这样一个神奇美妙的幻想让冷冰冰的夜空，无感情的星星都有了思想，互相赞颂，含蓄的抒发了冰心奶奶对“人类之爱”的追求。冰心奶奶真是别用一番心思呀!

接着几句“童年呵是梦中的真是真中的梦是回忆时含泪的微笑”简单四句透出了冰心奶奶童年时的欢乐与美好的梦想，可见得，冰心奶奶同我们一样是在蜜罐里度过童年的，不然怎么会“是回忆含泪的微笑”呢?再听听这几句“小弟弟呵我灵魂中光明喜乐的星温柔的无可言说的灵魂深处的孩子呵”短短几句道出了冰心奶奶和自己兄弟姐妹之间情深似海的亲情与友情。

“母亲啊!天上的风雨来啦鸟儿躲到它的巢里心中的风雨来啦我只躲到你的怀里”寥寥数笔，便塑造出一位慈祥而又伟大的母亲形象，亲切的依靠，让我感受到的是母亲的崇高和无私。这让我情不自禁的想到一首诗，孟郊的《游子吟》：

慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。对母亲的感激之情油然而生：妈妈，谢谢您!一句“故乡的海波呵!你哪飞溅的浪花从前怎样一滴一滴的敲我的盘石现在也怎样一滴一滴的敲我的心弦”让我体会出了冰心奶奶对故乡海的赞美，自然的赞美，对故乡的深深思念与热爱之情。

听，孩子，母亲，大自然又在为我们演奏美的赞歌了!

**《繁星春水》读后感悟50篇十五**

冰心以其特有的女性纤柔、清新秀丽的语言写成了《繁星》、《春水》两本诗集，语言清新淡雅而又晶莹明丽，明白通畅而又情韵悠长，并构成独特的艺术风格。诗集《繁星》《春水》，为无标题的自由体小诗，以“自然”“童真”与“母爱”为主题，以对母爱与童真的歌颂、对自然的赞颂以及对人生的思考和感悟为主要资料，表达了她对母亲的情感、对孩子的喜爱、对自然的赞叹及对人生的明白，被著名作家茅盾称为繁星格与春水体。

哲理性强是《繁星》和《春水》的一大艺术特点。《繁星》和《春水》中，有许多诗都是蕴涵着深刻思想的哲理诗。这些深刻的思想往往都是和诗中描绘的具体形象以及诗人深沉的思绪揉合在一齐的，因而仍然具备着诗的情绪，有着诗的美感。

其次，纤柔是冰心诗歌的另一个显著特色。冰心的诗，无处不表现出一种女性的纤柔。以她“满蕴着温柔，带着忧愁”的抒情风格，感情深沉浓烈地歌吟着纯真的爱，描绘着大自然的美;同时也以独特的方式表达了对某些社会丑恶现象的谴责。

最后，文字轻柔雅丽，韵律浑然天成，意境优美清丽。《繁星》和《春水》中词句的运用，仿佛是信手拈来，处处透露着轻柔雅丽的风格。

《繁星》和《春水》是冰心在印度诗人泰戈尔《飞鸟集》的影响下写成的，用她自己的话说，是将一些“零碎的思想”收集在一个集子里。总的来说，它们大致包括三方面的资料。

一是对母爱与童真的歌颂。冰心，这位中国现代文学史上第一位著名女作家，她一步入文坛，便以宣扬“爱的哲学”著称。而母爱，就是“爱的哲学”的根本出发点。她认为，母爱是孕育万物的源泉，是推动世界走向光明的根本动力。在《繁星》和《春水》中，她把母爱视为最重改最完美的东西，反复加以歌颂

二是对大自然的崇拜与赞颂。在冰心看来，人类来自自然，归于自然，人与自然就应是和谐一致的。空间相册名称

三是对人生的感悟和思考。在艺术上，《繁星》和《春水》兼采中国古典诗词和泰戈尔哲理小诗之长，善于捕捉霎那间的灵感，以三言两语书写内心的感受和思考，形式短小而意味深长。个性是在语言上，清新淡雅而又晶莹明丽，明白晓畅而又清韵悠长，具有独特的艺术魅力。它又被茅盾称为“繁星格，春水体”

**《繁星春水》读后感悟50篇十六**

“我从不肯妄弃一张纸，总是留着——留着。。。。。。”你知道这是谁写的吗?没错，这正是我最崇拜的冰心女士在1923年8月27日在太平洋舟中给母亲写的一首诗——《纸船》。

《纸船》出自于冰心女士的诗集——《繁星春水》。这首诗表达了作者对母亲的怀念。这就能看出冰心女士认为“母亲”是博大无边，伟大无穷。像这样的诗冰心女士还写了很多，

如：“母亲呵!天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里;心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。”

这些短短的小诗都能表现出诗人真挚热烈的情感，对母亲的热爱。可我这才知道“母爱”的伟大。

从小到大我都在妈妈身边，妈妈每一天都对我唠唠叨叨，烦都要烦死了。我知道妈妈这样做都是为了我好，但是我就像一个囚犯一样没有自由，我不想被人束缚。这一年姐姐要中考时，妈妈跟爸爸商量好了，妈妈回去照顾姐姐的生活。一开始我自己默默地在心里偷笑，心想妈妈走了我就能够无法无天了，但是还是有一点舍不得，毕竟我在妈妈身边呆了那么多年了。以前妈妈离开我最多一个多月，可这次不知要离开多长时刻，妈妈走了也许我还不习惯呢。平时每一天回到家妈妈就准备了“美味佳肴”，只要吃就行了，吃完了就做自己的事。此刻妈妈走了，爸爸下班又很晚，因此煮饭的担子就落在了我的肩膀上了，幸好以前我练过，要不然等爸爸回来煮不知道要什么时候才能吃饭呢?因此我每一天回到家做的第一件事就是煮饭，有时候还要洗自己的衣服，家里的家务基本上我全包了，我这才深深体会到母亲的辛苦。

冰心女士在一个雨天看到一张大荷叶遮护着一枝红莲，就写下了这么一首诗：“母亲呵!你是荷叶，我是红莲。心中的雨点来了，除了你，谁是我无遮拦天空下的阴蔽?”我才领悟出了这首诗的含义：母亲，在每个人的心目中，是人生唯一可靠的避难所。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找