# 西游记读后感10000字(11篇)

来源：网络 作者：翠竹清韵 更新时间：2024-06-29

*在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。西游记读后感10000字篇一孙悟空是《西游记》里主人公，是个了...*

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

**西游记读后感10000字篇一**

孙悟空是《西游记》里主人公，是个了不起的英雄。他有无穷的本领，天不怕地不怕，具有不屈的反抗精神。他有着大英雄的不凡气度，也有爱听恭维话的缺点。他机智勇敢又诙谐好闹，而他最大的特点就是敢斗。敢与玉皇大帝斗，叫响了“齐天大圣”的美名;敢与妖魔鬼怪斗，火眼金睛决不放过一个妖魔;敢与一切困难斗，决不退缩低头。这就是孙悟空，一个光彩夺目的神话英雄。

唐僧四人都有缺点，孙悟空的毛躁，猪悟能的懒惰，沙悟净的沉默，唐僧的懦弱。可是他们却带着各自的缺点取到了真经，并修成了正果。这说明只要有信心，能克服自己的缺点，坚持下去，就能成功。

记得有一次，我们体育课考800米。800米，当我听到这个数字时，不禁被吓了一跳。要到我参赛了，当我跑到一半时，我体力不支，两条腿像是被灌了铅似的。正当我犹豫要不要放弃时，猪八戒和孙悟空忽然跳了出来。猪八戒说：“放弃吧!别再跑了，跑了也没用。”孙悟空说：“你可别听老猪的话!跟困难斗一斗，成败不重要，只要你努力就好了，这样才不会遗憾。”正当他们争论不休时，我下了决定：听孙悟空的话，坚持下去，不管成败!我又继续跑了下去，不久，我冲过了终点线，战胜了困难。

任何人，任何事都不是完美的，只要有毅力、有耐心、能坚持，就能在学习上，生活上取到真经，修成正果!

奔流的河，如果没有暗礁的阻挡，就无法激起迷人的浪花;羽毛丰满的小鹰，如果没有暴风雨的搏击，就无法实现展翅高飞的自由;人的一生，注定要经历风雨的洗礼，才能“长大”。

**西游记读后感10000字篇二**

《西游记》是一部幻想体小说，用生动的语言讲述了唐僧、孙悟空、猪八戒和沙和尚四人西天取经的故事。它的出现，开辟了神魔长篇章小说的一条光明之路。书中将善意的嘲笑、辛辣的讽刺和严肃的批判巧妙地结合起来的特点直接地影响着讽刺小说的发展，《西游记》是中国古代长篇浪漫主义的小说的的高峰在世界文学史上，它是浪漫主义的杰作。

作者吴承恩运用天马行空的绮丽想象向众人展示了师徒四人在茫茫西天取经路途上的种种艰难险阻，并将折现千难万险幻化成了险象环生的各种灾难，一场又一场与妖魔鬼怪斗智斗勇的较量，令人大开眼界、叹为观止。

书中的人物形象个性鲜明，各具特色。有诚实善良、一心向佛的唐僧，也有忠诚不二、嫉恶如仇、善恶分明的孙悟空，好吃懒做、爱耍小聪明但又不失忠勇和善良的猪八戒，还有忠实可靠、寡言少语的沙僧。

利用假期的时间，我便将这本早已想品读一番的《西游记》读了个遍。 “混沌未分天地乱，茫茫渺渺无人见。自从盘古破鸿蒙，开辟从兹清浊辨。覆载群生仰至仁，发明万物皆成善。欲知造化会元功，须看《西游释厄传》。”开篇词将盘古开天辟地后的环境用优美的文笔展现在大家面前，又为下文做出了铺垫

书中的文笔真切传神，情节精彩纷呈，高潮迭起。将师徒四人的形象、动作、神态刻画得栩栩如生、有血有肉。在当时中国这个封建儒家思想特别严重的环境中难能可贵书中一些的一些故事情节曲折、扣人心弦，例如大闹天宫、三打白骨精、大战红孩儿、三调芭蕉扇等尤为精彩。

单捡三调芭蕉扇这一故事来说。师徒四人去西天取经，路遇火焰山受阻碍。孙悟空万不得已，到达翠云山向牛魔王之妻罗刹女借芭蕉扇。作者吴承恩用了三个回合的篇幅和笔墨来讲述这个故事，场面宏大，情节曲折，人物个性特点鲜明，在《西游记》中很具有带代表性。

唐僧师徒四人历经了重重磨难，但他们没有退缩，没有逃避，没有放弃。他们坚韧执着、不畏艰难、锲而不舍的精神，对我内心的触动很大。

是啊，人生就要有所追求，为了实现自己的理想而披荆斩棘，不畏惧任何艰难险阻，不向任何恶势力低头，以超强的韧性和斗志战胜战胜一切困难，直到达到胜利的终点。从现在开始，让我们每一个人，都背负起自己的行囊，向着自己的理想和梦想，努力前行吧!

**西游记读后感10000字篇三**

自小最爱的名著便是《西游记》。

《西游记》中的故事情节我简直能倒背如流。但幼时沉浸在孙悟空打妖怪的乐趣里，充满童真的欢笑便象征了它带来的喜悦。

随着年龄的增长，对《西游记》依旧爱不释手，却有了更深刻的认识。

孙悟空，这是一只顽皮的猴子，镜头里总会出现他咧嘴大笑的画面，他想一个幼子，无拘无束, 不用为生活烦恼，更不用操心世间的俗世，他只用在师父困难时挺身而出，斩妖除魔。即使被师父用紧箍咒赶走，也不会记仇。回来之后，依旧如此淘气，整日大笑，这是人幼年的情趣。

猪八戒，这是一头贪婪的神猪。他曾拥有天河兵权，权大势大，却因一时色迷心窍，犯得不可饶恕之罪而落得一副吓人的模样。俗话说：一朝被蛇咬，十年怕井绳。他却依旧我行我素。他像一个正在茁壮成长的青年，有欲望有个性，却叛逆。所以他一直认为高老庄才是他最终的归宿，故一旦唐僧有难，便嚷嚷着散伙。这是青年人的写照。

沙和尚，这是一个老实的挑夫。他沉默寡言，一出下来也没什么台词，也就是劝劝师父宽恕大师兄。但

他却做着最累的活，那生活的重担压在他的肩膀上，他毫无怨言。他就像一个老实巴交的中年人，承担着生活的压力和劳苦，却将笑容挂在脸上，令人于心不忍却又无可奈何。这是中年人的负担。

唐僧，这是一名老成的智者。说他老成不是贬他，只是将他的内心反应出来。他是智慧的，不平凡的。他的起点伴随的只有一匹白马，而在终点站，他的身后，战争一群坚定而有力量的支持者。但他从不显示他的喜悦，从未见他开怀大笑。多少令人垂涎的妖女在他面前卖弄，竟丝毫不能打动他。他目光坚定，充满他心里的，只有取经，洞穿世俗万物。这是老年人的聪慧。

四个人，四种人生，这就是我们众生一致的生活。也许我们并不轰轰烈烈，但我们确实在走那样的人生路。

也许，我们的人生路便是那条取经之路吧! 《西游记》是精彩的，那么，谁说我们的生活不精彩呢?

**西游记读后感10000字篇四**

很不幸，我这学期的读书活动是不通过，所以我要再写一份，这次我要写的读后感是读《西游记》有感，西游记这本书，是我国的四大名著之一，它的作者是一个很伟大的人，他的名字叫做吴承恩，是个男的。

这本书主要写了，一个叫做唐僧的和尚，非的不听周围人劝阻，要西天取经，然后他就开始了取经的历程，他身骑着白马，一个人孤独地走着，走啊走啊走，遇见了一个大山，这个大山的名字叫做五指山，五指山就跟他的名字一样，是如来佛一掌砸下来的，所以他就叫五指山，五指山还有一个非常大的作用，它是用来压当年大闹天宫的孙悟空的，孙悟空是个猴子，不知道哪来的本事，就上了天，玉帝给他个官当，他还不知好歹，嫌官太小，然后就大闹了天宫。

但是天宫里那么多的神仙好像也没有孙悟空厉害，所以玉帝没招了，就找来了大boss ，大boss 的名字叫做如来佛祖，如来佛祖不愧是大boss 啊，一掌就给孙悟空压在手底下了，然后就有了后面的故事。

唐僧看见了孙悟空，觉得这猴子太厉害了，都活了五百年了还不死，所以他决定把这猴子就出来，费劲巴力的爬到了山顶上，然后把符一揭，孙悟空就蹦了出来，这孙悟空不愧是大闹过天宫的人，被压了五百年不吃不喝的，还能这么活蹦乱跳，不得了啊不得了。

孙悟空出来之后就决定拜这个救了自己的救命恩人为师，要保护唐三藏西天取经，从此唐僧西天取经路上不再孤单，有了陪伴，但是孙悟空放荡不羁的性格还是屡教不改，都快把唐僧气死了，天上的神仙不干了，不行啊，唐僧气死了就没人西天取经了，于是派了观音菩萨来帮助唐僧，给孙悟空脑袋上带了一个紧箍咒，只要孙悟空不听话唐僧就念紧箍咒，孙悟空脑袋就疼了，他也就不敢撒野了，唐僧凭借着这个办法治了孙悟空一路，招不在少，管用就行!

俩人走啊走啊，路过了一个庄子，庄子的名字叫做高老庄，一听名字就知道里面住的人都姓高这都不是重点，重点是有个女的也姓高，这也不是重点，重点来了，这还是个非常漂亮的女人，但是漂亮的女人都有一个相同的问题，就是烂桃花太多了，不仅男人喜欢，雄性动物也喜欢她，最可怕的是那个雄性动物还是只猪!!!这他么问题就大了，这只雄性猪还他么是个猪妖，一般人都打不过他啊，你说这猪妖也不正经，仰慕人家高家小姐你就仰慕，还非要娶人家，你不知道有种专业术语叫做生殖隔离么，猪和人能生出孩子么!!!也不知道要为后代想想!

弱智猪每天都说要娶高家小姐，高家小姐每天都哭啊，呜呜哭啊，也是，好好一个人，要是有猪妖来娶你你也怕 啊，但是!高家小姐人长得漂亮命也挺好啊，就在要出嫁的前一晚，孙悟空和唐僧就来了，唐僧这个爱管闲事的就待不住了，非要孙悟空救这个高家小姐啊，我估计这唐僧也没安好心啊，看见个漂亮的就走不动道啊，孙悟空没招啊，我要不救这姑娘估计他又要念紧箍咒了，就算为了我自己那我也得救她啊。

然后就在结婚的晚上，孙悟空变成了高家小姐，替高家小姐拜了堂，在新人入洞房以后，猪妖就等不及了，欲火焚身啊，赶紧把高家小姐的喜帕摘了，就在猪妖准备脱衣服为后面的啪啪啪酝酿的时候，孙猴子就变回了原型，再不变也不行了，孙猴子是个直男啊，这要是被猪妖给啪啪了，以后还怎么泡母猴啊，猪妖看见自己心心念念的高家小姐变成了这幅猴子脸不禁大喊一声卧槽，然后他就萎了，跟孙猴子大战了好几回合，最终还是输了。

孙悟空把猪八戒带了回去，唐僧就又把猪妖收为了徒弟，这回可好了，仨人热闹了，能斗地主了!然后唐僧又收了徒弟叫沙悟净，凑够了四个人也就圆满了，终于凑够了一桌麻将。

师徒四人一路降妖除魔斩妖出怪，终于取得了真经。这个故事告诉我没坚持就是胜利，只要工夫深铁杵磨成针，路遥知马力日久见人心，海纳百川有容乃大，莫愁前路无知己，西出阳关无故人，总而来讲这本书对我的人生起到了重要的意义。

**西游记读后感10000字篇五**

“金猴奋起千金棒，玉宇澄清万里埃。”毛主席的这寥寥几字，就将一个敢于战天斗地、横扫一切邪恶势力的孙悟空形象描写的清清楚楚，明明白白。今天，我就读完了被誉为中国四大名著中主人公是孙悟空的《西游记》。

正如大家知道的那样，《西游记》是一部讲述唐三藏、猪八戒、沙和尚和大家最熟悉的孙悟空去西天取经的神魔小说，虽说路途中经历的九九八十一难、猪八戒、沙和尚、孙悟空是假，可这唐玄最可是确有其人，去西方取经也是确有其事：在近1420xx年前，这位中国僧人不畏艰险，跋涉数万公里，历时20xx年，进行了一次伟大的文化之旅。他为后人留下了丰富的思想和文化遗产，并成为中印文化交流的象征。他游历新疆、中亚、印度一带的真实故事，别具魅力。

提起一本书，就不得不提起那本书的作者，能写出一本脍炙人口的书，作者就一定也非常优秀，就像《西游记》的作者吴承恩一样：吴承恩(约1500～1582), 字汝忠，号射阳山人, 明代小说家。江苏涟水人，后徙淮安山阳(今江苏淮安)。

吴承恩出身于一个世代书香而后败落为小商人的家庭。自幼敏慧，又好学习，博览群书，年轻时即受到督学使者的赞扬，以文名著于乡里。他好奇闻，阅读大量的野言稗史，受到民间文学的积极影响;又喜读“善模写物情”的唐人《传奇》，从中吸取营养。这对他《西游记》的创作有着重要意义。

《西游记》的内容不仅很优秀，而且内容也是中国古典小说中最庞杂的，它融合了佛、道、儒三家的思想和内容，佛、道两教的仙人们同时上场，才演绎了这部经久不衰的传世著作《西游记》。

读完这个故事，我突然从中明白了一个道理：为了实现一个美好的理想和目标，为了完成一项伟大的事业，，途中定会遇到一些困难，只有顽强的战胜困难，客服挫折，才能实现美好的理想达到目标，完成伟大的事业。

你也来读读吧!说不定可以懂得更多的道理呢!

**西游记读后感10000字篇六**

说起《西游记》这本名著相信大家都不会陌生，在电视里我们看过的也不少。但我还是觉得用读的方式来看这些故事，会另有一番风味。所以我抽出时间看了这本名著。

罗贯中老先生他在西游记里塑造了四个鲜明的形象，故事的类容大概就是围绕这师徒四人而展开。唐僧他一心向佛，而且和执着并且顽固，里面的孙悟空是正义的化身，他正义、胆大、聪明、本领很强，他火眼金金还是只顽皮的猴子。猪八戒他贪财好色还很懒惰，但是他也是有优点的。沙僧心地善良，老实沉稳，安于天命。这四个人物各有他们的特征，他们一路上历尽艰，降魔除妖经历了九九八十一难才取得了真经。

和许多人一样，作者所塑造的人物中我最喜欢的就是孙悟空，因为他不但本领高超而且神通广大，连玉皇大帝都拿他没有办法。还请了神界各路的神仙去拿下他，但又被他打了回去，但最终却没能逃出如来佛祖的手掌心，被压在五指山下五百年，等到唐僧的到来他才重获自由一路保护唐僧降魔除妖取得真经。

虽说我不是很喜欢猪八戒，但是他也有值得我们去学习的地方，如果没有这个人物的承托也许这本名著就缺少了一份幽默。

他们师徒四人为取真经那份执着的心态是值得我们每一个人去学习的，还有他们锲而不舍的精神和毅力，他们没有半途而废，而是越勇，坚持到底。这些不就是我们要学习的地方吗?我们总是在做事的时候想起来就是三分钟的热度，对一件事很少回去执着和坚持。就好像我们很少人会做到每天坚持去写一篇日记或是读后感，所以我们更要改掉现在的小毛病，然后去完善自己。让自己做的更好，无论结果是怎样，但至少我们曾经努力过，我们就不会后悔，而且更要努力的去完成。

人生就好像取得真经一样，需要不断的磨练，奋斗，才能看到最终的成功和胜利!

**西游记读后感10000字篇七**

五年级寒假，我在书架的里层发现了一本业已破旧不堪的《西游记》。我随手把书翻到了目录，就被许多故事所吸引住了。

《西游记》是明朝吴承恩写的一本神话小说，是我国四大名著之一。

《西游记》主要讲的是唐僧师徒四人经历九九八十一难后，在西天取得《真经》的故事，剧情一波三折。

书中的主人公都个性鲜明：机智正义、是非分明的孙悟空；大腹便便、贪吃偷懒的猪八戒；忠厚老实、认劳认怨的沙和尚；心地善良、迂腐执着的唐僧。

整部书围绕取经这个主线来展开，其中包含着许多脍炙人口的小故事，每一个故事都是一个经典，如《大闹天宫》，《三借芭蕉扇》，《真假孙悟空》等。

其中有一段《三打白骨精》的故事令我印象深刻。一天，唐僧师徒四人在林中赶路，看到一个十来岁的小姑娘，孙悟空用他练就的火眼金睛一眼便看出她是个妖怪，随时会威胁到唐僧的生命，便迅速使用金箍棒打死了这个小孩，而不明真相的唐僧却误以为他杀死了一个鲜活的生命，对孙悟空表示了强烈的愤怒和责怪，孙悟空虽然非常委屈但还是原谅了师傅唐僧。接下来，妖怪又故伎重演，变化成一个寻找女儿的老太婆，这又被孙悟空的火眼金睛识破了，情急之下的孙悟空忘了师傅刚刚的责备，又挥棒将老太婆打死了，这一下更加重了唐僧对他的误会，以为他野性未改，幸好猪八戒和沙和尚的苦苦求情，才得以饶恕了孙悟空。妖怪已经发现了，唐僧和孙悟空之间的师徒关系已经非常脆弱，再次变化成一个寻找妻子和女儿的老翁来迷惑唐僧，在孙悟空的一再提醒之下，唐僧仍是看不明真象，就在妖怪对唐僧下手之时，为保住师傅的生命，孙悟空无奈之下挥棒打死了老翁，最终导致师徒关系破裂，逼走了满腹委屈的孙悟空。于是妖怪的计谋得逞，当唐僧发现真象之时，已落入魔爪。虽然后来师徒二人冰释了前嫌，唐僧获救，读了《三打白骨精》我明白了一个道理：我们常常会被表面现象迷惑，如果这时有人善意的提醒，我们一定要多加思考，避免判断错误。

《西游记》中这样精彩的故事很多，众多故事都是用来体现取经这件事的艰难，有的时侯，师徒四人都已陷落了绝望，但经过不懈的努力，又都化险为夷，说明只要我们不畏困难，坚持不懈，最终总会走向成功。精彩的故事，加上本身的奇幻元素，深深的吸引着我。

其实，对此道理我深有感触：小时候的一天，一位陌生人问我：小朋友，跟我走，我带你玩好玩的。我正想答应，妈妈狠狠地拍了我一下，说：“小心被拐走！”我吓了一跳，连忙和妈妈回去了。万一妈妈不提醒，万一陌生人真把我拐走，我可能和唐僧一样被抓走了。

**西游记读后感10000字篇八**

是善哉?还是恶呼?

——从《西游记》人物说开去

在这大千世界上真的存在着绝对的善与恶吗?我想，应该是不存在的吧。那么，何为善?何又为恶呢?

《西游记》中有一件颇有意义的事，不知各位是否发现?话说三藏等人一路西行时，在经历了九九八十一难后，终于取得了真经、修成了正果。然而在遇上的诸多妖精中，有的被孙悟空一棒打死了，有的却只是有惊无险。我总结了一下，发现凡是那些“有惊无险”的妖精都有着“后台”，而那些被孙悟空一棒打死的妖精，则是一些背后没人撑腰的“无名小卒”。

都说神仙有未卜先知的本领，不管什么事，掐指一算就明白了。例如：有些妖精正要被孙悟空打死时，他的主人都会准时跳出来，挡住悟空，请他网开一面。每当读到这里，我心中就会产生一个大大的问号：那些神仙既然能算到自己的部下会有“血光之灾”，那么也应该能算到自己的部下正在为非作歹，可是他们好像从来都不去阻止，试问这样的神仙、菩萨真得很“善良”吗?

而一向被评为“本性虽坏，但其心乃善”的孙悟空，他真得很善良吗?佛有八大戒，头一戒便为不可杀生，而像孙悟空这样一个手上沾满了鲜血的“人”，如来居然还封他为佛!佛曰：“救人一命胜造七级浮屠”，面对各种妖魔，他老人家理应慈悲为怀，一劝再劝，毕竟苦海无边，回头是岸。无论如何，也不能大开杀戒啊!退一万步来说，就算妖魔当诛，可是，他们的手下也有许多无辜之人，用现在的话说，应该分别量刑才对啊，但孙悟空等人就喜欢一网打尽，把事做绝了。

我们再站在那些在一般人眼中被视为“十恶不赦”的妖魔的角度上想一想。人们为了获得美食，不惜屠杀野兽，而妖又由兽化。因此，以他们的角度来看，人类就是他们的生死大敌，既是生死大敌，那么又有何不可杀呢?

现如今，人类的餐桌上，好像除了“自己”以外，天上飞的，地上跑的，水里游的……好像全齐了吧?

再看看那些所谓的恶人。其实在他们当中，除了少数一些罪大恶极的人应当得到法律的惩罚外，大多数人都是由于这个或那个的种种原因才被逼上绝路的。《水浒传》里面的一百零八条好汉，不就是一个个鲜明的例子吗?

正因如此，所以我想，再这三千大世界上，应该没有绝对的善与恶吧!老子曾说：“福兮，祸之所伏;祸兮，福之所依。”既然祸福可以互相换，那么善恶又何尝不可呢?毕竟，有时善恶只是在一之念间。随着环境的变化，善有时会变成恶，而恶有时也会变成善。人们常说的“浪子回头金不换”不就是说的这个道理吗?

同学们，其实真正的善与恶呀，就在我们的心中，让我们去把“善”找出来吧，然后在把“恶”深深的埋起来吧!让真善美之花开遍全国!

**西游记读后感10000字篇九**

今天，我看完了中国文学名著之一的神话小说---《西游记》，从这本书中，我得到了许多感悟。

《西游记》是明代著名作家吴承恩写的，讲述了孙悟空出世，大闹天宫，最后被如来佛降伏，压在五指山下，后来唐僧救了孙悟空，孙悟空和唐僧一路取经，分别遇到了猪八戒和沙僧。孙悟空、猪八戒和沙僧为了保护唐僧取经，一路上降魔伏妖，走过十万八千里，历经九九八十一难，终于取回了真经。我觉得故事内容情节曲折，语言生动幽默，并把孙悟空、唐僧、猪八戒等的形象描写得十分活跃，生动可爱，使人过目不忘。

看完这篇小说，我想到了我们在学习中也不是一帆风顺的，凡是遇到困难都要克服它，我们还要学习唐僧师徒执着、不畏艰险，锲而不舍的精神，想想我们自己，做事半途而废，虎头蛇尾，怎么会成功呢?就像我小时候学象棋，一开始，只要看到对我不利的局面，就一掀棋盘，大声叫到：“我不玩了!”棋艺一直没有长进，小朋友也不肯和我玩了，后来，我不再那么急躁，学会了心平气和地思考，即便输了，也要想办法扭转局面，所以渐渐地，我的棋艺大有长进。

奔流的河，如果没有暗礁的阻挡就无法激起浪花;羽毛丰满的小鹰如果没有暴风的搏击，就无法实现展翅高飞的自由。人的一生，注定有很多挫折和困难，我们要顽强地克服它人才能获得成功。

《

暑假里，我读了四大名着之一《西游记》。

这本书栩栩如生地塑造了一个个具特色的可爱人物的形象：如爱打抱不平的孙悟空，贪吃懒惰的猪八戒，救苦救难的观音菩萨，神力无边的如来佛祖，善良的唐僧。其中我印象最深刻的就是顽皮勇敢的齐天大圣孙悟空。

孙悟空是花果山上的一块石头缝里蹦出来的也可以说是石猴，从小行动敏捷，心机灵巧。从须菩提祖师那里学来了高超的本领，从龙宫得到了如意金箍棒和盔甲，太白金星劝说玉皇大帝让孙悟空上天当官。玉皇大帝就按照孙悟空的意思封他做了齐天大圣。孙悟空在天上偷吃了仙桃、大闹天宫，被如来佛祖压在了五指山下。五百年后，唐僧将它从五指山下救了出来，让它保护唐僧前往西天取经，修成正果。

勇敢的孙悟空保护唐僧前往西天取经他没有一点怨言，一心一意，忠心耿耿的保护师傅，为师傅斩妖除魔，最终孙悟空师徒取得了真经。

玉皇大帝三番四次的原谅孙悟空的过错，纵容他当官，是因为玉皇大帝向往和平，他有一颗慈爱的心。孙悟空受玉皇大帝宽容，不但不知恩不报，还大闹天宫，被压在五指山底下受惩罚是应该的。五百年后，孙悟空保护唐僧取经时一心一意，忠心耿耿，再也没有撒野，孙悟空这种知错就改的品质和精神非常让我敬佩。

**西游记读后感10000字篇十**

西游记是古代四大名着之一，作者是明代作家吴承恩。吴承恩爷爷是根据玄奘去西天取经的事改编的，把原本枯燥无味的取经故事改写得曲折离奇、生动有趣!

小时候，我就在荧屏上初次接触了这个特别吸引人的神话故事!现在回想起来还是那么精彩!后来，我想：如果想要更深入的了解这个神话故事，就得找它的原着!于是，我到书城买了一本《西游记》。

这本书讲的是：唐僧师徒四人坚持不懈，经历九九八十一难，来到西天取经，到最后终于取得真经，拯救世人的故事。

读完这本书，最令我影响深刻的是：唐僧那种去西天取经的持之以恒!三徒弟对师傅的忠心耿耿!以及师徒四人人物的鲜明形象!

孙悟空是这故事中的男一号，也是故事中唐僧的大徒弟，师弟们敬仰的大师兄!同时也是不少当代人崇拜的偶像!因为他神通广大，会七十二般变化，一个跟斗能翻十万八千里，还有他那一双火眼金睛。之前还大闹天宫和地府、龙宫呢!后来，在保护唐僧西行的路上，他还手持着他的如意金箍棒斩妖除魔，力保唐僧西天取经!为取得真经立了不少功劳!孙悟空的人缘也非常好，有特别多神通广大的朋友!这为他们斩妖除魔得到了很大帮助!每次孙悟空，遇到厉害的妖怪打不过的时候，就会马上去请他那些神仙朋友来帮忙，每次没有谁不帮他地。有一次令我的印像最深刻：那一次是悟空被黄眉大王的一个宝贝给困在里面了。一大堆神仙朋友都来了，在众仙的努力下在宝贝上凿了个洞。悟空才得以逃脱!孙悟空那正义、高大的形象，已经深深地刻印在我的心里!

猪八戒的本事虽然没有他大师兄的本事高强，也贪财好色、爱贪小便宜、在遇到困难的时候，也显得他很实在，动不动就要分行李各回各家!虽然这样，在关键时候，他也会手挥九齿钉耙帮助师兄斩妖除魔哟!但这也是这西行路上的一大特色!有了他的存在，原本枯燥无味的取经路变得更加生趣!原本死气沉沉的取经路，也就是这样精彩有趣!这也是这本书的一大看点，吸引到了更多读者，使读者多了更多欢笑!

沙僧和白龙马虽然武功没有两个师兄厉害，法力也没有两个师兄高强。但是他们两个一路上一直勤勤恳恳，任劳任怨的做着后勤工作，保护唐僧西行!这也体现了人身上的一种忠心耿耿的精神!这是值得世人学习的!

唐僧是整个故事的核心人物!没了他就不会发生那么多神奇的故事了!他虽然什么法力也不会，但是他赢得了三个神通广大的徒弟和世人的尊重!因为他坚持不懈，还有一颗仁爱的心!在取经路上，他一个凡胎肉体在经历九九八十一难的时候，仍然不屈不挠，仍坚持一定要取到真经，拯救世人!真是可贵!

有一次，妈妈给我买了一个要拼的机器人。一开始我还在细心、认真的拼着。但是拼了一会儿，接下来的步骤越来越难!我都不想拼了，但是当我想放弃的时候我想起了唐僧师徒四人去西天取经的坚持不懈我又继续认真的拼，最后终于把机器人拼好了!

一个人最可贵的不是他的能力，而是他的品质!

**西游记读后感10000字篇十一**

最近我读了《西游记》小说生动叙述了唐僧、孙悟空、猪八戒、沙僧师徒四人，历尽艰险曲折，到达西天的奇妙的故事，故事告诉人们：为了寻找、追求、实现一个美好的理想和目标，为了完成一项伟大的事业，必然会遇上或多或少的、或大或小的、各种各样的困难和挫折，必须去顽强地克服这些挫折与困难。

主题思想：小说通过唐僧取经的故事，刻画了孙悟空的形象。表现了他蔑视权威，不畏强权，除恶务尽的战斗精神，这个形象鲜明地反映了人们战胜邪恶和征服自然的崇高理想。

精彩名句：山高自有客行路，水深自有渡船人。一叶浮萍归大海，人生何处不相逢。道高一尺，魔高一丈。

精彩情节：《大闹天宫》、《三打白骨精》、《车迟国斗法》、《女儿国遇难》、《真假美猴王》、《智取红孩儿》、《三借芭蕉扇》。

《西游记》全书分为三大部分，前七回是全书的引出下文的部分，安排孙悟空出场，交代清楚其出身、师承、能耐、性情;一边通过孙悟空在天、地、冥、水四境界穿越，描绘四境界风貌，建立一个三维四境界立体思维活动空间。八至十二回写唐僧出世、唐太宗入冥故事，交待去西天取经缘由。十三至一百回写孙悟空、猪八戒、沙悟净、白龙马保护唐僧西天取经，沿途降妖伏魔，历经九九八十一难，到达西天，取得真经，修成正果的故事，以无量无数方便种种因缘、譬喻言辞，释佛法渊博。

《西游记》(上下)是两册装，《西游记》的故事对人们西游记西游记来说是非常熟悉的，其中最精彩的章节，如孙悟空大闹天宫、猪八戒高老庄娶媳妇、三打白骨精、火焰山借芭蕉扇等等，更是家喻户晓，妇孺皆知。几百年来，它以其强烈的艺术魅力，吸引着一代又一代人，从而使它成为中国人民最喜爱的古典名著之一。《西游记》主要描写的是孙悟空保唐僧西天取经，历经九九八十一难的故事。唐僧取经是历史上一件真实的事。大约距今一千三百多年前，即唐太宗贞观元年(627)，年仅25岁的青年唐玄奘离开京城长安，只身到天竺(印度)游学。他从长安出发后，途经中亚、阿富汗、巴基斯坦，历尽艰难险阻，最后到达了印度。他在那里学习了两年多，并在一次大型佛教经学辩论会任主讲，受到了赞誉。贞观十九年(645)玄奘回到了长安，带回佛经657部。他这次西天取经，前后十九年，行程几万里，是一次传奇式的万里长征，轰动一时。后来玄奘口述西行见闻，由弟子辩机辑录成《大唐西域记》十二卷。但这部书主要讲述了路上所见各国的历史、地理及交通，没有什么故事。及到他的弟子慧立、彦琮撰写的《大唐大慈恩寺三藏法师传》，则为玄奘的经历增添了许多神话色彩，从此，唐僧取经的故事便开始在民间广为流传。南宋有《大唐三藏取经诗话》，金代院本有《唐三藏》、《蟠桃会》等，元杂剧有吴昌龄的《唐三藏西天取经》、无名氏的《二郎神锁齐大圣》等，这些都为《西游记》的创作奠定了基础。读了西游记我深有感触原来困难不是那么可怕

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找