# 最新菜根谭读后感300字(十篇)

来源：网络 作者：紫陌红颜 更新时间：2024-06-29

*当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必须要写一篇读后感了!那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。菜根谭读后感300字篇一你听过吗？这是...*

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必须要写一篇读后感了!那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

**菜根谭读后感300字篇一**

你听过吗？这是在《菜根谭》中的一则，说了在一个静的地方，很安静，这不是真正的静，要在一个喧闹的地方静下来，才是真正的静。

有一次，我和妈妈来到一个农村，那里很穷苦，他们在那里干活，种田，满头大汗。我在城市里整天很开心，可是我在农村里看到那些小孩子，和种田的大人们也很开心。为什么呢？我知道了一个道理，在快乐的环境中很快乐，这不是真的快乐，在很穷苦的生活环境中仍然保持快乐才是真正的快乐。

我终于知道了，我在学校里努力学习，刻苦读书中取得的快乐才是真的快乐。

我一定会做到这些的。

《菜根谭》这本书是对我有好处，我会把这本书保存得很好，认真学习。

**菜根谭读后感300字篇二**

据洪应明另一部作品《仙佛奇踪》可明白，他早年热衷于仕途，但是和大多数不得志的文人雅士一样，到了晚年都隐归了山林。他和袁黄、冯梦桢等人是好朋友，难免有些相互的影响。但是多数人不明白《仙佛奇踪》是洪应明的书，只明白一本《菜根谭》，这就应是一般作家的通病，因为自我某一部作品的过分出名而其他作品黯然失色，甚至有的干脆滞销，惹得出版商不快，又让我们以为这位作家的才情有限，只能做到一支独秀，无法促使百花齐放。

《菜根谭》原书共有三人作序，都是当时名士，足见此书炙热一时。其实这只是一本教人出世入世的小册子，说到底是一本《使用说明》，与袁了凡《了凡四训》情致相当，都是说教口气。全书综合了儒、释、道三者思想，所以领悟起来显得缓慢，有时不知所云。好在书中语言峭拔，意境阔大，颇能引起读者兴趣。书中节目分为“修身”、“应酬”、“评议”和“闲适”四大部分，阅毕后生出些感想，如同秋后算账一样一一记下，给读过的人一些心得上的交流，给未读或在读的人一点铺垫。

第一是“无为”。这本是老庄的产物，洪应明取其神进行说明，将其变成体系化，让自我的观点不仅仅有据可依，又显得正统。他说“躯壳的我要看得破，则万物皆空而其心常虚，虚则义理来据”，又说“火炽，而一念及病时，便兴似寒灰;名利饴甘，而一想到死地，便味如咀蜡”，清心寡欲得让人险些丧失味觉。他不像老子直接说“为无为，则无不治”，也不像庄子愤愤劝道“不夭斤斧，物无害者，无所可用，安所困苦哉”，更不想列子挑明了说“天地无全功，圣人无全能，万物无全用”，总归在“无能”二字上。所以洪应明话说得很漂亮，让自我成为《菜根谭》处事规则的生动标榜。

第二是“无欲”。洪应明抄袭了释氏的玄妙，却发展了他们的空灵，传播了佛家的禅宗。例如“彩笔描空，笔不落色，而空亦不受染;利刀割水，刀不损锷，而水亦不留痕”、“心与竹俱空，问是非何处安脚?”、“胸中涤去数斗尘，语言方觉有味”等，都是这种特点的体现。

第三是“清闲”。这是最绝妙的一部分，集中在“闲适”章节里，表现出了古代隐士的雅致。比如“阶下几点飞翠落红，收拾来无非诗料;窗前一片浮清映白，悟入处尽是禅机”，“芳菲园林看蜂忙，觑破几船尘情世态;寂寞衡茅观燕寝，引起一种冷趣幽思”，比较有名的是“宠辱不惊，闲看庭前花开花落;去留无意，漫随天外支卷云舒”。

这本书里的另一个可观之处在语言上，洪应明用了细碎精致的笔法去表现一种雄健放浪的情怀，但是落在条条细则上方，却如同滂沱大浪里面的小水滴，温柔可爱，比如“鸢飞鱼跃”、“波恬浪静”、“沤生大海”、“影灭长空”、“碗茗炉烟”等等。

这是一本值得看的书，在其他类似书籍里它要算较出色的一家，对我们人生以及人生以外的认识会给出一些适宜的指引，不至于过早的迷了路。

**菜根谭读后感300字篇三**

很久之前就曾听朋友提起《菜根谭》一书，朋友对此书极为推崇，将其誉为修身之书、智慧之书，我也曾想在闲暇之余仔细阅读一番，无奈世俗繁忙，一向抽不出时光阅读品鉴。

近日，女儿的学校给孩子们发了这本书，并让每个学生都要熟记里面的资料。八岁的女儿根本无法理解每一段语录背后的含义，向我求救，让我给她读和讲，于是借此机会我第一次翻开了这本《菜根谭》。

《菜根谭》是明代还初道人洪应明收集编著的一部论述修养、人生、处世、出世的语录世集。之所以以“菜根为名”，原因众说纷纭，其中大部分人认为这则源于宋代学者的一句古语——“人能咬得菜根，则百事可做”。作者借此书表现了甘于清贫的淡然态度和平凡超脱的生活理想，值得后人景仰和学习。

在生活节奏高频率的现代生活中，人们奔波忙碌的同时，根本无暇停下来省视内心。就像我，每日忙于工作，忙于生活，经常会遇到各种失败、挫折，遇到各种困惑和心结，每每在我心中留下阴影和伤痕。在教女儿学习阅读的同时，《菜根谭》中的每一段语录都让我感触颇深，仿佛醍醐灌顶般豁然开朗，每日读上几段，每日都有一些新的思考，新的感悟。在阅读中，我打开心门，让这些警世、醒世的语录包围浸润着我的内心，改变着我的心态，改变着我的生活，改变着我的人生观和世界观。

“贫得者虽富亦贫，知足者虽贫亦富。贫得者分金恨不得玉，封公怨不受侯，权豪自甘乞丐;知足者藜羹旨于膏粱，布袍暖于狐貉，编民不让王公”这段语录对当今社会追逐富贵，互相攀比的思想有着十分强的教育好处。过去，我也一向迷失在物质的欲望中，不断渴望得到更好的物质条件，结果自我的心永不满足，在与他人的攀比之中，总是奢望一些潜力外的东西，日子过得浮躁而虚华。此刻，我明白了，物质的追逐是没有止境的，虽然我没有奢华的物质条件，然而我有幸福美满的家庭，我有稳定可靠的工作，我的生活虽然平凡，然而我的精神就应是快乐的，是富足的。知足常乐，这是人追求快乐的一种心态，也是一种处世的哲学。

“得意须早回头，拂心莫便放手，恩里由来生害，故快意时须早回首;败后或反成功，故拂心处莫便放手”，人生总是不断上演着失意和得意。这段语录告诉我们，得意不要忘形，失意不要心冷。对于刚从销售转到综合办的我来说，此语可作为职场格言。应对新的环境、新的工作挑战，只有加倍努力，将工作做得更好;工作遇到挫折，我不再灰心丧气，而是继续努力，坚持到底，直至成功。

人生就是这样，要能够在普通的生活中找寻到快乐的因子，要能够在荣誉面前持续警醒，在挫折面前学会坚持。《菜根谭》教会了我怎样应对生活，应对工作，应对人生。

一本《菜根谭》，一部警世书，期望你也能偷得一点闲暇，找到它，翻开它，品读它，让心随着文字飞翔，让人生随着阅读走入另一番境界。

**菜根谭读后感300字篇四**

培根曾说过：“历史使人明智、诗歌使人智慧、演算使人精密、哲理使人深刻、道德使人高尚、逻辑修辞使人善辩。”读了融历史与道德、诗歌与哲理、时代精神与民族特色于一炉的书籍——《菜根谭》，犹如滴水穿石，持久而有力，浸润着我的心灵。

中华民族的传统文化博大精深，源远流长。历史的长河不断地冲刷、洗礼中留下一颗颗瑰丽无比的明珠。《菜根谭》就是其中一颗璀璨的明珠!《菜根谭》是一本怎样的书呢?古人云：“谭者，谈也。性定根香。”花香能够用鼻来品味，果香能够用口来品味，而根香却需要用一颗智慧的心灵来品味。

《菜根谭》是一位悟透了人生的隐士融释、道、儒于一身，别具慧眼，将自我的人生奥妙和盘托出的结晶。我觉得《菜根谭》思人间事，是一本仁者见仁，智者见智的书。喜欢读《菜根谭》，他认为：“嚼得菜根香，百事可做。”;商界巨子们喜欢读《菜根谭》，因为他们认为《菜根谭》是一部奇书，是企业界经营管理的“指南”，企业家修身养性的“教材”;僧侣们喜欢读《菜根谭》，是因为其博大、宽容、善良。我也喜欢读《菜根谭》，因为我觉得它充满了哲理的味道，充满了富于通变的处世哲学，充满了诗情画意。我觉得《菜根谭》是一本修身养德、为人处世的好书。读起来感觉内心很平和的，一个个鲜活的例子，一段段朴素无华的语言，感觉就像在拉家常一样，娓娓道来，让自我在不知不觉中有所收益：哦，原先有些事情还能够这样处理的。

读了《菜根谭》，让我从中得到了许多的启迪。作为一个教师，不但要有“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的爱国精神，而且更加要立足自我的工作岗位“先学生之忧而忧，后学生之乐而乐”的工作热忱;不但要有“非淡泊无以明志，非宁静无以致远”、“不怨天、不尤人”的心态，更加要有“以修身自强”、“修辞立其诚”、“石可破也，而不可夺坚;丹可磨也，而不可夺赤”的品格，作为一个平平凡凡的人要想不落后于这个时代，不但要有居安思危、防微杜渐的想法，而且要“博学之，审问之，慎思之，明辩之，笃行之”来不断为自我充电、加油!

街上流行的服饰，最时髦的往往最容易过时，而经久不变的，是那些式样简洁普通的衣服。对于一个人来说，物质的需求只是生活的调剂，却不能成为生活的主旋律。能让我们百吃不厌的是粗茶淡饭，酸甜苦辣只是调味品，能让我们活得充实、活得踏实的关键要有一种好的心态和健康的道德观念。读了“天地不可一日无和气，人心不可一日无喜神。”让我体会到世界是一面镜子，你对它皱眉，它就对你皱眉;你微笑，它就对你微笑。幸福不是一种现实，而是一种感觉。在工作中、生活中经常持续喜悦的情绪，就是获得幸福的根本。读了“心不可不虚，虚则义理来居;心不可不实，实则物欲不入”，让我懂得了人心不能够不谦虚，谦虚才能让正义真理进驻心中;人心不能够不充实，充实才能使贪念物欲无法入侵。人在做学问和做人，要善于听取不一样人的意见，并改变自我，要持续“为有源头活水来”的状态，才能不断地修正自我的言行

“心者后裔之根，未有根不植而枝叶荣茂者”告戒我们父母的一言一行都会让自我的子女们受到潜移默化的影响。一个心地善良的人，他的子孙自然也学得心地善良。如此类推，我们作为教师的如果具有无私奉献、以身作则、精益求精的精神、崇高的师爱和良好的言行举止，学生也会受到潜移默化的影响。因此，我们就应常常反思自我：我的教育到底给予了学生多少的快乐、自信、幸福的享受和成功的体验?

读了“凭意兴作为者，随作则随止，岂是不退之轮;从情识解悟者，有悟则有迷，终十分明之灯。”让我懂得做事不要任凭自我意气用事，也不要带着太多的情感去领悟道理，这样才会少走弯路。想想真的很有道理，我们作为教师，我们育人的工作是细水长流的，不是立竿见影的。因此工作的时候不能意气用事。因为感性的热情是干柴上的火，响起来是比比剥剥的，但片刻就会烧尽;理智却是沉默的煤炭，能够放出持久的光和热。做事有始有终的人，依靠的是恒心和毅力。想成为一个平凡而不平庸的教师，除了要学会顺应时势，要有职责心外，关键要用心去工作。浅水是喧哗的，深水是沉默的。我期望自我是那耐人寻味的深水，厚积薄发，每一天能展现经过沉淀后的精华!

每次去烈士公园散步，在进门不远处，都要经过菜根香酒店，也多次在此店享受“菜根”的香味，却不知还有一本名为《菜根谭》的书，可见自我多么孤陋寡闻。

作为一名教师首先就应有崇高的师德，为人师表、身正为范。这样才能更好地教书育人。读书是我们为人的根本，也是发展自我、改变自我的力量源泉。虽然我书读得不多，但一向在追求一种读书的“境界”。一般说来，读书的最高境界是一种无我的状态。初见《菜根谭》这部书，见其文字就如同与洪应明本人对话，一句话，足可受用一辈子。这就是《菜根谭》，好书《菜根谭》。

**菜根谭读后感300字篇五**

最近一向在看《菜根潭》，一向就从图书馆借来相关系列的书来看!它是明朝末年隐士洪应明所著。菜根潭三个字说明了“咬得菜根，百事可做”它讲述了作者对人生的的领悟，是一种以人生经验的沉淀和累积，有超脱、有感慨、有体会，是集儒家思想和佛家义理的一本书。

它包含很多的哲理，让你读过后会豁然开朗。无论你身陷人际困局还是职场是非中，它都会给你一把钥匙让你开启烦恼之门。不仅仅如此，它还能让你开阔思想、修养身心、让你成为一个懂事理、懂大义的人，我说的决不夸张哦。那就听我细细道来。

君子之心事，青天白日，不可使人不知。君子之才华，玉隐珠藏，不可使人易知。

这就说明了，做人要光明磊落，象晴天白日一样，人们都说“君子坦荡荡”“明人不做暗事”。对于才能来说呢，就不急于展示自我的才华，以免遭人嫉妒。在坦露自我的同时，我们是要带面具的，带不一样的面具去应对形形色色的人，当然我们带面具的目的要建立在真诚的基础之上。展现才华的时候不要不分时光，不分场合。这样不仅仅仅不能让你瞩目，还可能遭到嫉恨的眼光。因而要低调些，大海之所以能成为大海，那是因为他比所有的河流都要低!

做人无甚高远事业，摆脱俗情便入名流，为学无甚增益工夫，减除得物累，便臻圣境。

做人不是非要成就一番伟大事业，只要摆脱世俗的功名利禄，就能跻身于名流，做学问也没有什么诀窍，只要摈除外物的诱惑，便能够到达至高无上的境界了。如果我们没有被名利所左右，便专心致力与一项事业，只要能摆脱俗情物欲。做到淡泊明智，志存高远。如果追求华服美食，这些贪图物质享受的做法还在继续，那我们就是真的活着没什么好处了。真的没有必要去屈膝奉承，一切随遇而安。

晴天白日的节义，自暗室漏屋中培来，旋乾转坤的经纶，自临身履薄处出。

想晴天白日般的光明磊落的节操，是从贫困艰难的环境中培养出来的，而扭转大局的雄才伟略是从谨慎的行事态度中磨练出来的，我明白了“不经一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香。”并且要有“如临深渊，如履薄冰”的谨慎态度来行事。

当然了，我还有很多的心得，就不一一拿出来和大家分享了，我推荐大家都就应去看看这本书!

**菜根谭读后感300字篇六**

中华民族的传统文化博大精深，源远流长。历史的长河不断地冲刷、洗礼中留下一颗颗瑰丽无比的明珠。《菜根谭》就是其中一颗璀璨的明珠!《菜根谭》是一本怎样的书呢?古人云：“谭者，谈也。性定根香。”花香能够用鼻来品味，果香能够用口来品味，而根香却需要用一颗智慧的心灵来品味。

《菜根谭》是一位悟透了人生的隐士融释、道、儒于一身，别具慧眼，将自我的人生奥妙和盘托出的结晶。我觉得《菜根谭》思人间事，是一本仁者见仁，智者见智的书。喜欢读《菜根谭》，他认为：“嚼得菜根香，百事可做。”;商界巨子们喜欢读《菜根谭》，因为他们认为《菜根谭》是一部奇书，是企业界经营管理的“指南”，企业家修身养性的“教材”;僧侣们喜欢读《菜根谭》，是因为其博大、宽容、善良。我也喜欢读《菜根谭》，因为我觉得它充满了哲理的味道，充满了富于通变的处世哲学，充满了诗情画意。我觉得《菜根谭》是一本修身养德、为人处世的好书。读起来感觉内心很平和的，一个个鲜活的例子，一段段朴素无华的语言，感觉就像在拉家常一样，娓娓道来，让自我在不知不觉中有所收益：哦，原先有些事情还能够这样处理的。

读了《菜根谭》，让我从中得到了许多的启迪。作为一个教师，不但要有“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的爱国精神，而且更加要立足自我的工作岗位“先学生之忧而忧，后学生之乐而乐”的工作热忱;不但要有“非淡泊无以明志，非宁静无以致远”、“不怨天、不尤人”的心态，更加要有“以修身自强”、“修辞立其诚”、“石可破也，而不可夺坚;丹可磨也，而不可夺赤”的品格，作为一个平平凡凡的人要想不落后于这个时代，不但要有居安思危、防微杜渐的想法，而且要“博学之，审问之，慎思之，明辩之，笃行之”来不断为自我充电、加油!

街上流行的服饰，最时髦的往往最容易过时，而经久不变的，是那些式样简洁普通的衣服。对于一个人来说，物质的需求只是生活的调剂，却不能成为生活的主旋律。能让我们百吃不厌的是粗茶淡饭，酸甜苦辣只是调味品，能让我们活得充实、活得踏实的关键要有一种好的心态和健康的道德观念。读了“天地不可一日无和气，人心不可一日无喜神。”让我体会到世界是一面镜子，你对它皱眉，它就对你皱眉;你微笑，它就对你微笑。幸福不是一种现实，而是一种感觉。在工作中、生活中经常持续喜悦的情绪，就是获得幸福的根本。读了“心不可不虚，虚则义理来居;心不可不实，实则物欲不入”，让我懂得了人心不能够不谦虚，谦虚才能让正义真理进驻心中;人心不能够不充实，充实才能使贪念物欲无法入侵。人在做学问和做人，要善于听取不一样人的意见，并改变自我，要持续“为有源头活水来”的状态，才能不断地修正自我的言行

“心者后裔之根，未有根不植而枝叶荣茂者”告戒我们父母的一言一行都会让自我的子女们受到潜移默化的影响。一个心地善良的人，他的子孙自然也学得心地善良。如此类推，我们作为教师的如果具有无私奉献、以身作则、精益求精的精神、崇高的师爱和良好的言行举止，学生也会受到潜移默化的影响。因此，我们就应常常反思自我：我的教育到底给予了学生多少的快乐、自信、幸福的享受和成功的体验?

读了“凭意兴作为者，随作则随止，岂是不退之轮;从情识解悟者，有悟则有迷，终十分明之灯。”让我懂得做事不要任凭自我意气用事，也不要带着太多的情感去领悟道理，这样才会少走弯路。想想真的很有道理，我们作为教师，我们育人的工作是细水长流的，不是立竿见影的。因此工作的时候不能意气用事。因为感性的热情是干柴上的火，响起来是比比剥剥的，但片刻就会烧尽;理智却是沉默的煤炭，能够放出持久的光和热。做事有始有终的人，依靠的是恒心和毅力。想成为一个平凡而不平庸的教师，除了要学会顺应时势，要有职责心外，关键要用心去工作。浅水是喧哗的，深水是沉默的。我期望自我是那耐人寻味的深水，厚积薄发，每一天能展现经过沉淀后的精华!

《四书》十九章有云：“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。”这说的是为学的几个层次，或者说是几个递进的阶段。“博学之”意谓为学首先要广泛的猎取，培养充沛而旺盛的好奇心。好奇心丧失了，为学的欲望随之而消亡，博学遂为不可能之事。“博”还意味着博大和宽容。惟有博大和宽容，才能兼容并包，使为学具有世界眼光和开放胸襟，真正做到“海纳百川、有容乃大”，进而“泛爱众，而亲仁”。因此博学乃能成为为学的第一阶段。越过这一阶段，为学就是无根之木、无源之水。“审问”为第二阶段，有所不明就要追问到底，要对所学加以怀疑。问过以后还要透过自我的思想活动来仔细考察、分析，否则所学不能为自我所用，是为“慎思”。“明辩”为第四阶段。学是越辩越明的，不辩，则所谓“博学”就会鱼龙混杂，真伪难辨，良莠不分。“笃行”是为学的最后阶段，就是既然学有所得，就要努力践履所学，使所学最终有所落实，做到“知行合一”。“笃”有忠贞不渝，踏踏实实，一心一意，坚持不懈之意。只有有明确的目标、坚定的意志的人，才能真正做到“笃行”。

**菜根谭读后感300字篇七**

《菜根谭》是明代道人洪应明所著的一部论述修养，人生，处世的语录。它勉励人们在平淡乏味的菜根中体验人生的滋味，进而充实自己，发愤图强。

《菜根谭》提倡“抱朴”，即有一颗朴素的赤子之心。要经得起各种考验“欲做精金美玉的人品，定从烈火中锻来，思立掀天揭地的事功，须向薄冰上履过。”

菜根谭特别提倡“家和万事兴”，没有“三纲五常”的死板说教，却可以处处感受到作者为保持家庭和谐而涌动的爱心“融得性情上偏私，便是一大功德，消得家庭内嫌隙，便是一大学问”

菜根谭劝告人要脚踏实地。在追求成功的过程中，要有一股傻劲。“绳锯木断，水滴石穿，学道者需要努力，水到渠成，瓜熟蒂落，得道者任天机。”

在处世方面，菜根谭主张处世应该高立一步，有一种大局观。在对待别人的态度上要求大家不要刻薄。

菜根谭中每条的字数都不多，但却融入了人生的最为真切的感悟，遨游其中，不单单是一种觉悟，心有那份无法言喻的快感更是另一番情趣。字里行间，藏着的是一双透视人间的慧眼，在他那份沉甸甸又带着暖意的鞭策下，必有新的体会。

一个人的思想不应该被欲望遮住眼睛，人生的滋味，真正的口味是平淡，在粗茶淡饭中体会平淡的美妙，在精神生活中的到极大地满足，真切的享受人生。

**菜根谭读后感300字篇八**

菜根书名的形而上在‘càigēn’两音，春秋笔法直至明万历还能被保留，如果本书确实为明朝万历人洪应明所著作，看来明朝还是有才俊的。自明朝万历，即公元1620xx年后至当代，在中国本土产生的哲学著作中，再也没有发现有价值的哲学著作。

当代人究‘菜根’之意说，“菜根坚硬多筋，只有经过反复咀嚼，才能体会其“真味”。而且‘菜根’一词本身，就有贫困生活之意。本书强调：耐得贫苦生活，才能创造人生百般事业。”其言谬矣。如果耐得住清贫，如果这样，我看就用‘草根’作书名更适宜。

明朝万历人洪应明作《菜根谈》，受了宋朝汪信民莫大的教益。宋朝人的文治武功虽然不怎样的，但宋朝人能够说是最有灵性的中国人了。春秋笔法的娴熟运用，几乎呈现出蔓延之势，造就了中华礼貌璀璨的明珠——宋词;另有朱熹的理学，被明清两朝当做镇国之宝。可惜朱熹的水平，差就差在把春秋笔法做实了，做的无法变化了，我认为用‘一放就乱，一收就死’来评价朱程理学颇为恰当。我看朱元璋的小聪明很多，一个出生叫化子的人，在制定开科取士的八股文法时，谈得头头是道;可惜的是，朱元璋追求的，却是错误的东西，因为朱元璋想用严刑峻法灭了人的‘愿望、怨气’，大兴文字狱。春秋笔法渡过了元朝异族统治的寒冬，本能够引来春天，最后还是葬送在朱元璋的文字狱手中。

宋朝汪信民，名革，字信名，只活了四十岁。宋朝周彦约说：“汪先生，名革，字信民，临川人(先生本越国公之后，自歙迁临川)，性孝友，家贫而好学。三举于乡，绍圣四年试礼部第一甲科。常以为科举坏平生志气。分教长沙，帅张公芸叟待以异礼，从而受学。丁外艰，同寮醵金为赙，辞不受。令家人毋持官下一物，行见其妻所置锡水壶，愀然日：以是污我。投之江中。……蔡氏当国，欲得知名士附己，以周王宫教召不就，曰：吾异时不欲附名奸臣传。复为楚州教官。卒年四十。……其学欲明善恶，别是非。”再次，他思想多禅宗境地，正是此书最大的特色，如《宋元学案》作萦阳学案表中云：“(汪革)先生笃实刚直，惜不免坠于禅学，则侍讲之所夹杂也。故其诗云：‘富贵空中花，文章木上(?);要知真实地，惟有华严境。’不得入圣人之室矣。”我认为，《宋元学案》对汪革的评价一语中的：“笃实刚直，惜不免坠于禅学，不得入圣人之室。”《菜根谭》为什么不得入圣人之室，我在后面的文字中会详细论述。

《菜根谭·修身篇》的总领之文说：“欲做精金美玉的人品，定从烈火中煅来;思立掀天揭地的事功，须向薄冰上履过。一念错，便觉百行皆非，防之当如渡海浮囊，勿容一针之罅漏;万善全，始得一生无愧。修之当如凌云宝树，须假众木以撑持。忙处事为，常向闲中先检点，过举自稀。动时念想，预从静里密操持，非心自息。”再往后，才谈到“能轻富贵，不能轻一轻富贵之心”，“能轻富贵”只是本文一个涉及的极不重要的一个分枝，全文几乎再没有提起，我不明白当代人为什么谈学问总要与富贵挂钩?人活着真的只是吃饭吗?

《菜根谭·评议篇》的结尾部分说：善不在杳冥，即在食息起居处牖其衷;祸淫不在幽渺，即在动静语默间夺其魄。可见人之精爽常通于天，于之威命即寓于人，天人岂相远哉!”结尾以“天人岂相远哉”结尾，全篇再次以韵母‘ai’音结尾，虚词‘哉’训诂为‘载、裁、采’三字后，归集到这三个字器。

‘采’这个字，文人最向往，那个文人不期望自我有文采?孔子评价其学生‘斐然成章，不知所裁’，孔门十哲，子夏的文学是很不错的了，在孔子看来，子夏却少了文采。这就关系到我们对文学的价值和功能的重新认识了。没有子夏读《诗经》的读后感《毛诗序》，后人几乎无法由跨越秦帝国而探春秋笔法奥妙，子夏对中国文学的发展，起了至关重要的作用。《诗经·关雎》说：

关关雎鸠，在河之州。窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

‘参差荇菜’中的‘荇菜’，能够做为《菜根谭》中‘菜’字的根本来源。‘荇菜’是什么‘菜’?孔子用‘荇菜’镶嵌《关雎》，除孔子外，还有谁懂得什么是‘荇菜’的哲学好处?子贡不懂，所以有‘子罕言性与命’的感叹，子路不懂，所以子路得到了孔子‘由也登堂，然不入室’的评价?谁懂‘荇菜’，战国时期孟子懂、子思懂、子夏懂、荀子懂。当今世界，还有谁懂?《尚书·皋陶谟》云：“都!亦行有九德。亦言，其人有德，乃言曰，载采采。”这段文字的重点，就在‘采采’，‘采采’两字的重要性，就在‘十五有志于学’，‘十五’在哲学好处上，决不仅仅指十五岁年龄，尚书在这段话下方做了解释，有‘十五’个形而上之道，孔子敏而求之，作诗《卷耳》云：“采采卷耳，不盈顷筐。嗟我怀人，寘彼周行。”在本诗歌中，我们再次看到了‘采采、周行’中的两个字器‘采、行’反映出来的两个‘xíngcǎi’。《卷耳》是《诗经·周南》里面至关重要的一首诗歌，《关雎》谈‘乐道’，《葛覃》谈‘亲本’，《卷耳》谈‘礼仁’。我们‘菜、采’之‘cǎi’道，就来到儒家最神圣的学问‘乐道’、‘亲本’、‘礼仁’上方，这就是《菜根谈》中‘菜根’两字的根本，故《菜根谈·修身篇》总领之文说“欲做精金美玉的人品，定

从烈火中煅来;思立掀天揭地的事功，须向薄冰上履过。一念错，便觉百行皆非，防之当如渡海浮囊，勿容一针之罅漏;万善全，始得一生无愧。修之当如凌云宝树，须假众木以撑持。忙处事为，常向闲中先检点，过举自稀。动时念想，预从静里密操持，非心自息。”再往后，才谈到“能轻富贵，不能轻一轻富贵之心”。

我们仔细究察《菜根谭》全篇，谈到最后，由儒家的用心入世转入了道家的消极避世，作者本意要柔和儒、道、佛三家来自成《菜根谈》一家之言，可惜才力不逮，成了四不象，搞了个‘不得入圣人之室’，可谓‘不儒、不道、不佛、不才。’世人本此学问，反反复复犹如小人。我是不主张把《菜根谈》当成中华圣典来读的，因为它不配称之为圣典。但是，透过本书可探源春秋笔法，从这点上说，为我们带给了作文、思考问题的一个崭新的方法。

我读《菜根谭》，最大的收获在：不能启发智慧的文章，不能指导实践的文章、不能带给哲学思辨的文章，没有文采，没有任何好处，仅仅叫习作。看当代作家的文章，基本上都只能称之为习作，无病呻吟罢了。故德国汉学家称中国当代文学为‘垃圾文学’，此言恰当得很。时光和实践会证明，近六百年，中国没有任何文学新成就。子曰：“后生可畏”，孔子怕的是后生不知耻、不后勇，关起门来成‘癔统’。(癔，一种精神病，患者平时喜怒无常，感觉过敏。此病多由心理上剧烈的矛盾和巨大的压力引起。亦称“歇斯底里”。)

**菜根谭读后感300字篇九**

《菜根谭》一书，朋友对此书极为推崇，将其誉为修身之书、智慧之书，我也曾想在闲暇之余仔细阅读一番，无奈世俗繁忙，一向抽不出时光阅读品鉴。

近日，女儿的学校给孩子们发了这本书，并让每个学生都要熟记里面的资料。八岁的女儿根本无法理解每一段语录背后的含义，向我求救，让我给她读和讲，于是借此机会我第一次翻开了这本《菜根谭》。

《菜根谭》是明代还初道人洪应明收集编著的一部论述修养、人生、处世、出世的语录世集。之所以以“菜根为名”，原因众说纷纭，其中大部分人认为这则源于宋代学者的一句古语——“人能咬得菜根，则百事可做”。作者借此书表现了甘于清贫的淡然态度和平凡超脱的生活理想，值得后人景仰和学习。

在生活节奏高频率的现代生活中，人们奔波忙碌的同时，根本无暇停下来省视内心。就像我，每日忙于工作，忙于生活，经常会遇到各种失败、挫折，遇到各种困惑和心结，每每在我心中留下阴影和伤痕。在教女儿学习阅读的同时，《菜根谭》中的每一段语录都让我感触颇深，仿佛醍醐灌顶般豁然开朗，每日读上几段，每日都有一些新的思考，新的感悟。在阅读中，我打开心门，让这些警世、醒世的语录包围浸润着我的内心，改变着我的心态，改变着我的生活，改变着我的人生观和世界观。

“贫得者虽富亦贫，知足者虽贫亦富。贫得者分金恨不得玉，封公怨不受侯，权豪自甘乞丐;知足者藜羹旨于膏粱，布袍暖于狐貉，编民不让王公”这段语录对当今社会追逐富贵，互相攀比的思想有着十分强的教育好处。过去，我也一向迷失在物质的欲望中，不断渴望得到更好的物质条件，结果自我的心永不满足，在与他人的攀比之中，总是奢望一些潜力外的东西，日子过得浮躁而虚华。此刻，我明白了，物质的追逐是没有止境的，虽然我没有奢华的物质条件，然而我有幸福美满的家庭，我有稳定可靠的工作，我的生活虽然平凡，然而我的精神就应是快乐的，是富足的。知足常乐，这是人追求快乐的一种心态，也是一种处世的哲学。

“得意须早回头，拂心莫便放手，恩里由来生害，故快意时须早回首;败后或反成功，故拂心处莫便放手”，人生总是不断上演着失意和得意。这段语录告诉我们，得意不要忘形，失意不要心冷。对于刚从销售转到综合办的我来说，此语可作为职场格言。应对新的环境、新的工作挑战，只有加倍努力，将工作做得更好;工作遇到挫折，我不再灰心丧气，而是继续努力，坚持到底，直至成功。

人生就是这样，要能够在普通的生活中找寻到快乐的因子，要能够在荣誉面前持续警醒，在挫折面前学会坚持。《菜根谭》教会了我怎样应对生活，应对工作，应对人生。

一本《菜根谭》，一部警世书，期望你也能偷得一点闲暇，找到它，翻开它，品读它，让心随着文字飞翔，让人生随着阅读走入另一番境界。

**菜根谭读后感300字篇十**

读《菜根谭》颇有感触：“文章做到极处，无有他奇，只是恰好。人品做到极处，无有他异，只是本然。”

这句话告诉我们：文章写到了纯熟完美的最高境界时，其中的遣词造句并没有什么深奥玄妙之处，只但是是将自我的真情实感恰如其分地用文字表达出来罢了。当一个人的品德修养到达了真善美高度统一的崇高境界时，他的言谈举止并没有什么个性的地方，只但是是将自我纯真朴实的自然精神本质平白表露而已。

曹丕在《典论·论文》中将做文章提高到了至高境界，“盖文章，经国之大业，不朽之盛事。年寿有时而尽，荣乐止乎其身，二者必至之常期，未若文章之无穷。”为天下读书人废寝忘食地读书和殚精竭虑地求功名找到了理论依据，由此也激励了一代又一代的学子在“头悬梁、锥刺股”读书成名的同时，注重将文品与人品紧密地结合起来，视作文与做人为生命，孜孜不倦读书的同时，自觉地完善自我，以期成为表里如一的高尚的人。

现实生活中，每一个人的灵魂所思与肉体所为往往并不统一，甚至会发生对抗，直接导致“作文”与“做人”的激烈冲突，真的是很残酷。然而，这也正是生活的本真。因为在中国人的眼里，“文如其人”，人生一世在社会中运行的过程被称为“做人”，只有成功地做好了“人”，才可能拥有一双“作文”的妙手，所谓“修德须忘功名，读书定要深心”。做学问的人务必要聚精会神，专心致志。就像你在修炼道德时却又忘不掉求取功利名誉，那么你必然不会有什么真正的造诣。如果你在阅读古书时却只把兴趣放在吟诗作赋、附庸风雅上，那么你也肯定不能有什么深入的心得体会。

人生如同一座大舞台，每一个人都是演员，都在扮演着不一样的主角，自然也就有正面人物和反面主角之分，同时也会存在真真假假、虚虚实实之别。一个人能够扮演多种主角，但却无法具备多个灵魂，否则“灵”与“肉”的搏斗时刻在进行，人活得岂不是太累了，如此肉体与灵魂的和谐就无法统一，心灵的安宁更成为无稽之谈。

时下朋友见面最大的感慨就是：活得真累。这种累并非单纯的工作强度之大，而是作为社会人务必照顾到方方面面的关系，是个体心理的疲惫，是不堪心灵的重负，对此身在职场的人们都心知肚明又心照不宣，只能默默地承受，暗暗地调节。倘若我们能够做到“文章极处无奇巧，人品极处只本然”，卸下过多的心理重负，拥有宽爱和淡定的心境，不怨天尤人，不苛求完美，去本色做人，以真心作文，那么我们将会在有限的生命旅途中，抛弃功名之累，饱览春花秋月，细品夏景冬雪，天人合一，自然和谐地终其一生。

如同《菜根谭》的得名：咬得菜根断，则百事可破。但愿我们能“超越口耳之嗜欲，得见人生之真趣”，无论是做人还是作文，都会万事皆缘，随遇而安。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找