# 2024年《昆虫记》读后感作文600字 《昆虫记》读后感作文评语(6篇)

来源：网络 作者：雨雪飘飘 更新时间：2024-06-30

*读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。《昆虫记》读后感作文600字 《...*

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**《昆虫记》读后感作文600字 《昆虫记》读后感作文评语篇一**

有很多的文人都写了诗文来赞叹萤火虫不灭的光芒，但是只有法布尔发现了萤火虫短暂的一生，并为萤火虫短暂的成年而惋惜。

大概大家都已忘了萤火虫的模样，老实说，在看《昆虫记》之前，我也不大清楚了。

《端午的鸭蛋》里说，高迪的小孩子们喜欢把萤火虫放到敲去空头的鸭蛋里，上面糊一层薄罗，便可当灯用。可是高迪的孩子们对于萤火虫的了解又有多少呢?

萤火虫的一生——甚至是卵——都会发光。奇怪的是，萤火虫的幼虫期有2、3年之久，成年期却只有14天。这就意味着萤火虫在14天内破蛹、寻偶、结合、繁殖，然后终其一生，默默死去。

对于很多自暴自弃的人来说，萤火虫无疑是勇敢的，因为它们没有在最后的14天中熄灭自己的光芒，而是依旧忙碌着、快乐着，给自己和别人尽力留下一些勇气和希望。

那么，你，《昆虫记》的读者，是不是也应该给自己找一个方向，找一种力量，去迎接胜利的雨水呢?

蜣螂——辛勤的劳动者

蜣螂，这个名字大概大家都很陌生，其实这只是一个学名，说白了，这是一种叫屎壳郎的昆虫的学名。

屎壳郎，这下大家不陌生了吧。大概大家都觉得这种昆虫天天和污秽之物打交道，想必也不是什么好虫子，自然不及萤火虫那般可爱。但是不要忘了，它为什么叫屎壳郎?就是因为它无时无刻不在为人们消耗着那些无尽的废物。

**《昆虫记》读后感作文600字 《昆虫记》读后感作文评语篇二**

今天，天气晴朗，我和妈妈一起来到了汉唐书城，挑选我喜欢的书。书店的人可真多，我挑了一本法布尔《昆虫记》。

我回家就开始看书，书里有许多优美的句子，现在我介绍给大家：

我家旁边有一条清澈的小河流过，河的对面就是一片小树林。我常到树林里去玩儿，看到那里长了好多好多的菌类植物。他们形状各异，有的看上去就像长在青苔上的鸡蛋，有的像电灯泡，有的茶杯，有的像铃铛。而且有不同的颜色，红的、蓝的、白的……非常漂亮。

小蝗虫正从茧面爬出来，淡白色的，微微带有浅红色。它来到阳光下，阳光的滋味是如此美妙。

你们觉得这些句子描写的美吗?

在这本书里我认识了蝗虫、天牛、长腹蜂、萤火虫、松毛虫……很多昆虫。我们要向法布尔先生学习，细心观察周围的事物。等到八月末我回姥姥家让姨伯和姨妈还有哥哥带我捉蝗虫观察。

**《昆虫记》读后感作文600字 《昆虫记》读后感作文评语篇三**

天晚了，房间不住地往静寂的深渊里落下去，月光涂白了玻璃窗，簌簌的秋风在窗外弹奏。我捧一本《昆虫记》，点亮台灯，倚窗静坐，不久便坠入那绚丽多彩的昆虫世界了。

拨开翠绿的树叶，黑黝黝的蚂蚁们正搬着新家。抬头瞧去，辛勤的蜜蜂嗡嗡地从你头顶掠过，肥胖的蚕儿在绿叶间缓缓地蠕动着。这就是《昆虫记》的世界了！

《昆虫记》是法国作家法布尔的著作。这本书洋洋洒洒地写了几十种昆虫，第一种都有它特别的模样、习性。作者法布尔是一位乡间教师，一贫如洗。他用毕生的心血与时间，著作了这部《昆虫记》。一个人耗费一生的光阴来观察研究“虫子”，已经算是奇迹了，一个人专为“虫子”写出了十大卷部头的书，更是不能不说是奇迹，而这些写“虫子”的书居然一版再版，先后被翻译成五十多种文字，在世界文坛上引起巨大轰动，更是奇迹中的奇迹。而法布尔便是那位创造奇迹的人，他对生命的歌颂，对生命的赞美，让我们不由地一次次拍案叫绝。

且继续漫步于那白纸黑字间。狭小的墙角间，一只蜘蛛攀爬着。莫慌，莫慌，仔细望去。乌黑的绒毛盖在蜘蛛的背上，八只夸张的腿紧紧地抓住墙壁。只见它眼珠一瞪，嘴角抽搐了几下，一根根纤细的银丝便从它的嘴吐出，又是一根……蜘蛛很快织出了一张大网作餐桌，凡是有小昆虫来吃饭，便再也没有“回头客”了。蜘蛛的睿智，是作者细致描写的结晶，也是对生命的歌颂。

这部《昆虫记》，虽不像名家画作那样抽象秀美，也不似皓月诗卷那样简洁精悍。但是，它以细致朴实的文字吸引着读者。那跳动的文字，是对渺小生命的尊重，那精美的插图，是对微小生命的热爱。大自然的山峰松涛，溪韵海啸，都是珍贵的宝藏，就如这渺小的昆虫。只要你细致观察，那扇绚丽的大门终将为你敞开，带你去到那奇妙的自然世界。

合上书页，闭目沉思。在生活中，我们会歧视弱小，居高临下地蔑视吗？每一个人都是平等的，每一种生物都值得尊敬。他们或许卑微到尘埃里，但却是我们永远的伴侣。观完《昆虫记》让我受益匪浅，不仅充满了我对生命的敬畏之情，更蕴含了坚持不懈，追求真理的求真精神。

朵朵繁花落尽，绿叶风吹雨潇。在这白驹过隙的弹指一瞬，又经过了多少花开花落、斗转星移？唯有这部《昆虫记》，历经百年的磨砺，仍舞出了自己曼妙的。

**《昆虫记》读后感作文600字 《昆虫记》读后感作文评语篇四**

一开始，我对《昆虫记》并没有什么好感。你想想那些乌七八糟的小虫子能有什么意思啊？打开书，细细品读，那些细腻而生动的文字，让我仿佛置身于小虫子们生活的世界。不！我怎么能叫他们虫子呢？他们分明是一群天赋异禀、各有所长、执着生存、深藏不露、惹人捧腹的超级无敌可爱的小邻居呀！带你去认识几位吧！

女神杀手——螳螂

我一直以为螳螂是一位优雅女神！事实上它却是一位危险的杀手！它有三大招牌武器——轻颈、大刀和锯齿！它非常狡猾，整天一副治愈系的样子，看起来没有一点儿杀伤力！可蝗虫经过她的身旁一下子就失去了生命！苦心经营的女神杀手也有自己的天敌。螳螂的天敌竟然是小小的蚂蚁呢！螳螂吃蝗虫，蚂蚁吃螳螂，鸡又吃蚂蚁！鸡长肥了！人又要吃鸡！一条生物链就挂了上来！我觉得好有趣！你觉得呢？

迷你强盗——红蚂蚁

还有一种昆虫我觉得非常奇怪，那就是被作者称为强盗的红蚂蚁。这一群看似杀气腾腾的强盗，实际上是一群毫无一丁点儿方向感的小家伙呀！只要2、3步的分差，它们就会迷路呢！我非常惊奇，我感觉昆虫应该有比人强很多的方向感，比如蜜蜂，无论风有多大，它们也能顺利回到家！这让我认为所以的昆虫都行呢！可红蚂蚁却不行，让我的猜测漏了个洞呢！

预言家——天牛幼虫

我十分佩服天牛幼虫！它能预知未来！它知道自己成虫后不能翻转，所以都是幼虫来建造房屋的。幼虫建造的房屋十分巧妙，树表处，它会留下一层薄薄的树皮作为遮掩自己的窗帘，作为长大后的出口。幼虫做好了家，就进入了漫长的蛹期。要知道幼虫在蛹期中，头永远朝着门的方向。小小年纪的幼虫很为以后的自己着想，这点非常令我佩服！

《昆虫记》向我们展示了许多的昆虫日常生活和不为人知的一面，每只都有自己的特点！比如大孔雀蝶：为爱而生！松毛虫：爱排队的气象员！蝉是一位天生的歌手！樵叶蜂天才剪刀手……他们常用无辜的外表，隐藏神秘的超能力。他们那么弱小，但是又那么强大。他们亦敌亦友，互为依存，又互相制约。可爱的小家伙们构成了一个神秘的世界，我迷失在他们奇特的故事里……

**《昆虫记》读后感作文600字 《昆虫记》读后感作文评语篇五**

暑假期间，我读完了由法国杰出的昆虫家、文学家法布尔所著的《昆虫记》。这是一本记录昆虫生活习惯、生活居所以及它们与家人亲切的互动和爱护自己的宝宝的故事。可以看出，此书的作者热爱生活，热爱昆虫，热爱大自然。与作者相同的是，我也喜欢昆虫。“一个人，可以这么有毅力，真不容易!”看着这本如此厚的书，我不禁感叹道。

在《昆虫记》里，我最喜欢的是螳螂的故事。螳螂是一种十分凶残的动物，然而在它刚刚拥有生命的初期，也会牺牲在个头最小的蚂蚁的魔爪下。如果不看它那致命的捕猎工具，螳螂其实也不可怕：苗条的身材，身穿着俏丽的上衣，浑身呈现优雅的淡绿色，还有那长长的酷似沙罗的翅膀，真像一位美少女。

我也喜欢萤火虫。从外表来看，它似乎是一个纯洁善良而可爱的小动物，但实际上，它是一个善于猎取山珍野味的猎人。而且，它的捕猎方法十分凶恶，加上它的外表也像其他一些昆虫一样具有一定的欺骗性，所以我们千万不要被它的外表所迷惑哦。

我还喜欢遂蜂。其实遂蜂也是蜜蜂的一种，只不过我们常见的蜜蜂多在露天环境中筑巢，而遂蜂却深居地下洞穴中。蜜蜂从来都是勤劳的象征，遂蜂也不例外。遂蜂忙着干活儿时进进出出景象煞是好看，通道太狭窄，容不下两只同时进出，所以其他遂蜂则在门口按先后次序排好，不挤不拥，等轮到自己才进入。第一只一钻入地下，第二只便紧随其后，然后第三只，第四只，一只一只地快捷地跟着钻入地下。它们配合真默契!我们要向他们学习哦。

《昆虫记》里还有许多其它的昆虫，如蚂蚁、蝴蝶.......法布尔对它们一视同仁，都很喜欢，并没有一丝讨厌的感觉。可以看出，他真的十分爱昆虫，也特别爱大自然。一个特别讨厌昆虫的人，会写出这么富有哲理的书吗?能有这么坚持不懈的精神吗?不会的!所以，法布尔是我们的榜样——热爱大自然的榜样。

法布尔的这种精神给了我很大的启发：在今后的生活和学习中，我们不论做任何事情，都要学习法布尔严谨的科学精神，不断地探索真理，坚持不懈，为了实现自己的理想而努力奋斗。

**《昆虫记》读后感作文600字 《昆虫记》读后感作文评语篇六**

这个寒假，我读了法布尔的《昆虫记》。其中写知了的一章给我留下了深刻的印象。从中我了解到了许多我以前从来不知道，也从来不了解的东西，令我大开了眼界。

在生活中我们对知了的印象往往都是负面的。它热衷于唱歌，从不考虑将来的生活。在孩提时代，这些说法就深深地烙进了我们的记忆。寓言告诉我们，寒风乍起，没有储藏粮食的知了到蚂蚁家去乞讨，被蚂蚁挖苦了一句：“你唱的不错，我也挺高兴。现在请继续唱吧!”

经拉丰登这么一写，我觉得知了完全是一个好逸恶劳的坏家伙。但知了在冬天从不露面。知了和蚂蚁也不是没有联系，但决不是寓言中写的那样。法布尔告诉了我们他亲眼目睹的场景：在夏天最热的时候，知了悠闲地吸着树汁，而蚂蚁却找不到水。他们发现了正在喝树汁的知了，刚开始只是舔舔从边上流出来的树汁，后来便不耐烦了，蚂蚁们打算反客为主。他们成群结队地想赶走知了，对知了又拉又扯。知了被这群无耻的强盗搞得恼怒不堪，向他们射出一股臭尿，但蚂蚁们却丝毫不为所动，依旧厚颜无耻地吮吸着树枝。

知了的繁殖能力很强，一次能产个卵。听上去很多，但最后能幸存下来，变成若虫(从卵里孵化出来、钻入土中的知了幼虫称为若虫)的为数不多，在这为数不多的若虫里，经过4年的途中生活，再变成真正的知了的那就是凤毛麟角了。导致这一现象最主要的原因是：有一种小苍蝇在知了产完卵后便把自己的卵也产在知了产卵的地方。苍蝇的卵虽然比知了的卵小，但是蝇卵孵化地早，蝇蛆一出生就把知了的卵吃掉一大半。可怜的知了到最后也不明白是怎么回事。

躲过了蝇蛆的袭击，又要面临4年的土中生活。在这4年中，他们靠吃植物的根和树根为生。除了掘土就是挖洞。农人耕地时的铁铲可能使他们丧命，恶劣的地质条件也可能让他们死亡。终于，地下的4年过去了，满身土灰的挖泥工换上了漂亮的外衣，长出了可跟鸟类媲美的翅膀。暖风徐吹，阳光普照，他怎能不欣喜若狂，他怎能不为这费劲艰辛、历经磨难才迎来的如此短暂的节日而放声高歌呢?

寓言作家拉丰登运用自己的想象描写了知了，而法布尔则是通过无微不至的细致观察让我们真正地了解了知了。在课本中，有这样一首诗：“垂緌饮清露，流响出疏桐。居高声自远，非是藉秋风。”这是赞美知了的诗，教育我们做一个清廉、德行高洁的人。是啊，我们不但要像知了一样做一个德行高洁的人，还要像知了一样，做一个经得起磨难、能直面挫折的人。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找