# 最新六年级上册语文丁香结教学设计一等奖(4篇)

来源：网络 作者：心旷神怡 更新时间：2024-06-30

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。六年级上册语文丁香结教学设计一等奖篇一知识与能力1、品析文章凝练生动的语言，...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**六年级上册语文丁香结教学设计一等奖篇一**

知识与能力

1、品析文章凝练生动的语言，把握丁香花的形象特点

2、准确理解作者寄托于丁香的情思，学习借物说理的写作方法。

引导学生在朗读中体悟作者优美的语言，领悟写法。

领悟作者对生命的思考，学会豁达、勇敢地面对人生的问题。

品析文章凝练生动的语言，把握丁香花的形象特点

准确理解作者寄托于丁香的情思，学习借物说理的写作方法。

教学过程

一、导入新课

许多花草树木在文学作品中都被赋予了某种品格，比如“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”中的梅花，以它的高洁、坚强品格，给人以立志奋发的激励，“采菊东篱下，悠然见南山”中的菊花被周敦颐比作花中的隐士。“唯有牡丹真国色，花开时节动京城”的牡丹，象征着荣华富贵，“岂不罹凝寒，松柏有本性”的松柏象征着坚贞不屈，同学们能不能再举出几个象征意义的花草例子？比如，丁香花象征着——

请同学们在宗璞的《丁香结》一文中试着寻找答案。

二、作者介绍：

宗璞，原名冯钟璞，女，1928年出生，常用笔名宗璞，笔名另有丰非、任小哲等。原籍河南省唐河县，生于北京，著名哲学家冯友兰之女。曾就职于中国社会科学院外国文学研究所。当代作家，从事小说与散文创作。宗璞多年从事外国文学研究，吸取了中国传统文化与西方文化之精粹，学养深厚，气韵独特。

代表性作品有短篇小说《红豆》《弦上的梦》，系列长篇《野葫芦引》和散文《紫藤萝瀑布》等。另有著作：《三生石》《我是谁》《铁箫人语》。

三、初读课文，疏通字词

1、注音：

宗璞（pú）笨拙（zhuō）斗室（dǒu shì）朦胧（méng lóng）搁置（gē）

缀满（zhuì）窥着（kuī）参差（cēn cī）妩媚（wǔ mèi）纷嚣（xiāo）

2、释义：

纷嚣：纷乱喧嚣参差：长短、大小、高低等不一致。

恍然：突然，忽然。妩媚：形容女子、花木等姿态美好可爱。

四、朗读课文，理清文章结构

思考：

1、作者在写“丁香结”之前，用较多的篇幅写了什么？明确：丁香花

2、丁香结主要出现在文中的哪些地方？明确：后三段。

3、前三段写什么？后三段可以概括为什么？

明确：

前三段主要写丁香花，重在赏花

（1）城里的丁香花的色彩和姿态。（2）城外的丁香花美丽芬芳。

（3）斗室外与作者生活紧密联系的三棵白丁香树。

后三段主要写丁香结，重在悟花

结论：文章分为两部分，前三段为第一部分：赏花，后三段为第二部分：悟花

五、品读课文，找出文中优美的语句，并作简单批注，感知散文的语言美。

示例1：“有的宅院里探出半树银装，星星般的小花缀满枝头，从墙上窥着行人，惹得人走过了还要回头望。”

这句话运用了拟人和比喻的手法。用“探”、“窥”这样的动词赋予丁香花人的情态，使丁香花更显俏皮活泼，生机勃勃。用星星比小花，形象地写出了丁香花小巧、繁密、耀眼的特点。

示例2：“在细雨迷蒙中，着了水滴的丁香格外妩媚。花墙边两株紫色的，如同印象派的画，线条模糊了，直向窗外的莹白渗过来。让人觉得，丁香确实该和微雨连在一起。”

雨中的丁香朦胧绰约，线条模糊，颜色交融柔和，犹如一幅色彩边缘模糊、柔和婉约的画作，着了水滴的丁香花格外妩媚，十分打动人，不禁让作者赞同古人常将丁香和微雨联系在一起的写法。

六、作业：

背记本课生字、解词，并写于作业本上

一、检查作业导入新课二、问题探究

1、细读课文，看看作者是从那几个方面描写丁香的，赋予了丁香什么样的品格？

明确：从色彩、形貌、气味、姿态等方面描写丁香，赋予了丁香灵动幽雅、洁白无瑕、可爱芬芳的品格。

2、思考“每到春来，伏案时抬头便看见檐前积雪。” “从外面回来时，最先映入眼帘的，也是那一片莹白，……”作者在这两句话中用“积雪”和“莹白”替代“丁香”，有什么好处？

明确：首先，用“积雪”和“莹白”可以避免反复提到“丁香”带来的重复累赘之感，使得行文畜于变化，更重要的是从修辞手法上讲，“积雪”是借喻（借用喻体来替代本体，不出现本体和比喻词），“莹白”是借代（借用事物的特征来替代事物本身，如下文“参差的绿”也是如此）直接出现“积雪”和“莹白”，能够更鲜明更直观地突出丁香的特点：“积雪”不仅言其白，而且言其多而纯净、轻柔；“莹白”不仅言其白，而且言其光洁，给人眼前一亮之感。

3。如何理解作者把雨中的紫丁香比作“印象派的画”？

明确：“印象派”是19世纪下半叶法国兴起的绘画艺术流派，注重光色变化和瞬间印象的表达，画作中的不同景物轮廓模糊，色彩交错渗透，给人以朦就之感。用印象派的画作来比细雨迷蒙中朦胧绰约、紫色与白色相互渗透交融的丁香，是十分新奇而又贴切的。

三、总结主题内涵

丁香结象征生活中化解不开的烦恼、愁怨，结是解不完的，人生的问题也是解不完的，生命给了你丁香的芬芳，同时也给了你幽怨的“丁香结”，很多棘手的问题、烦恼、优愁充斥着生活，不能够被立刻化解，作者认为这是一种常态。如果人生没有任何因难，反而缺少起伏，太平淡无味了，作者发出如此超然物外的感叹，表达了她从容、豁达、积极的人生态度，对困难忧愁无惧无畏、平常心看待的优秀品格。

四、拓展延伸

欣赏李商隐的《代赠二首》（其一）、李璟的《摊破浣溪沙》并体味课文中引用其中诗句的作用（诗文见课本p9）

这两首诗词写的都是离愁，诗歌萦绕着含愁不解的气息，情致宛转。文中引用其中关于丁香结的诗句，从另一角度展示了丁香结的形象，一方面丰富了丁香结的内涵，印证在古诗文中“丁香结”的形象确与“愁”分不开；同时为后文作者一反古人寄托在丁香结上的情感，以开阔的胸襟开拓“丁香结”的新境界做铺垫，表达了作者寄托于丁香花的理念和志趣。

五、本课小结：

丁香结在中国传统文化中是哀怨的象征，常用来渲染一种忧郁，凄冷、绝望的情绪或气氛，但是在这篇文章里，作者从色、形，味等多个角度极细致地雕画出了丁香鲜润、妩媚、纯洁、轻灵的形象，丁香褪去了怨妇的愁容，展现出纯粹的花的魅力，宛若与作者相依相伴的知音，丁香结的愁堵只是为作者的想象平添了一接浪漫的诗情，却困不住作者的心灵，丰富的人生阅历使她在面对生活中一个个“结”时，显得那么自信优程，无畏无惧。

六、作业：

体会和学习本文借物说理的写法，选择你喜欢的一种花，写一个小片段。150字左右

做本课随堂练习册所有习题，并讲解。

本课小结在这篇文章里，作者从色、形，味等多个角度极细致地雕画出了丁香鲜润、妩媚、纯洁、轻灵的形象，展现出纯粹的花的魅力，宛若与作者相依相伴的知音，丁香结的愁堵只是为作者的想象平添了一接浪漫的诗情，却困不住作者的心灵，丰富的人生阅历使她在面对生活中一个个“结”时，显得那么自信优程，无畏无惧。

板书设计

丁香结

赏花（1—3）：色彩、气味、形状

悟花（4—6）：“结”乃常态，坦然面对

**六年级上册语文丁香结教学设计一等奖篇二**

1、梳理文章思路，认识作者由事物引发联想，抒发自己独特感受的写法。

2、读一读，品味其生动而富有情味的表达，体会作者寄寓在丁香中的情感。

3、比一比，品味文中富有哲理的语言，理解文章的主旨，学习面对困难从容豁达的人生态度。

品味文中富有哲理的语言，理解文章的主旨。

品味其生动而富有情味的表达，体会作者寄寓在丁香中的情感。

一、导入

二、初读课文，整体感知

作者先写了生活中看到的xxx，联想到古诗中的xxx，最后表达了xxx。

三、研读课文，深入体会

（一）品读分析“丁香花”

1、小组合作，发现作者喜欢“城里城外”的丁香花的原因，学习多角度描写景物的方法。

2、理解句子，体会作者喜欢“住了近三十年的斗室外”的丁香花的原因，感受作者对丁香的情感的深入。

（二）品读分析“丁香结”

1、明确丁香结的象征意义

2、比较句子，体会作者对“丁香结”的情感

（1）结，是解不完的；人生中的问题也是解不完的。

（2）结，是解不完的；人生中的问题也是解不完的，不然，岂不是太平淡无味了吗？

四、小结

五、布置作业

1、摘抄课文中自己喜欢的三句句子并结合句子说说喜欢的原因。

2、作者说：“结，是解不完的；人生中的问题也是解不完的，不然，岂不是太平淡无味了吗？”你如何理解这句话？

**六年级上册语文丁香结教学设计一等奖篇三**

1、认识“芭”、“妩”等5个生字，会写“缀”、“幽”等8个生字。会写“宅院、幽雅、伏案”等16个词语。

2、抓住描写丁香的语句展开想象，深入理解内容，从色彩、形状、香味等方面加以感悟与体会。

3、感悟丁香的美，并由“丁香结”启发人生思考，并结合实际，谈谈蕴含的道理。

1、重点：通过语言文字展开想象，在脑海中再现丁香的美，并体会作者对丁香的喜爱之情。

2、难点：抓住结尾“结，是解不完的；人生中的问题也是解不完的，不然，岂不太平淡无味了么”深入理解，明白道理：人要以豁达胸怀对待生活中的“结”。

1、准备丁香的图片。

2、准备赞美丁香花的古诗。

一、导入新课，激发兴趣。

1、师：（出示丁香的图片）文学作品中许多花草树木都被赋予某种品格，如梅花象征高洁，牡丹代表富贵，菊花寓意坚贞，松柏喻指永葆青春等。今天，我们来学习一篇课文——《丁香结》，作者又赋予了丁香什么样的情感呢？让我们一边读，一边想象，知道这花中的含义。

2、师板书课题2、丁香结

3、出示图片，介绍作者。

宗璞，1928年出生，女，原名冯钟璞，哲学家冯友兰之女。曾就职于中国社会科学院外国文学研究所。当代作家，从事小说和散文创作。代表作有短篇小说《红豆》，系列长篇《野葫芦引》和散文《紫藤萝瀑布》等。《弦上的梦》和《三生石》分别获全国优秀短篇小说奖和全国优秀长篇小说奖。

二、初读课文，学习字词。

1、出示自学提示：默读课文，一边读一边画出不认识的字和不理解的词，并借助词典等学习工具书理解。

2、教师检查学生学习情况。

（1）检查生字读音。

①参差（cēncī）芭蕉（bā）衣襟（jīn）妩媚（wǔ）

②“薄”是一个多音字，在字典中有三个读音，一个读bo，当“迫近、靠近”讲，组词是日薄西山；还有的当“轻微、少”、“不强壮”、“不厚道”、“看不起”等意思，组词是“广种薄收”、“单薄”、“轻薄”、“厚古薄今”等；一个读bo，组词是薄荷，多年生草本植物；还有一个读音是bao，表示感情冷淡、不浓、不肥沃等意思。课文中

（2）指导易混淆的字。

“幽”是半包围结构，外面是“山”，里面是两个“幺”。

“案”是上下结构，上面是“安”，下面是“木”。

“薄”要与“簿”相互比较，可以通过组词的形式来辨析，“薄”组词是“薄饼”，“簿”组词是练习簿。

“糊”：左右结构，与“米”有关，形容非常黏稠、混沌不清的状态。

（3）理解较难的词语。

①查词典或工具书理解“参差”的意思：是指不齐；早晚相差。

②联系上下文理解词语。

在细雨迷蒙中，着了水滴的丁香格外妩媚。

“妩媚”的意思是：姿态美好可爱。

再联想到那些诗句，真觉得它们负担着解不开的愁怨了。

“愁怨”的意思是：忧愁怨恨。

③运用找近义词或反义词的方法来理解。

有的宅院里探出半树银妆，星星般的小花缀满枝头，从墙上窥着行人，惹得人走过了还要回头望。

“点缀”的近义词有：装点、装饰、装扮。

三、再读课文，整体感知。

1、检查学生朗读课文，并概括出主要意思。

（1）朗读要大声、不添字、不少字、不停顿、要流利。

（2）用自己的话概括出自然段的主要意思。

2、理清课文记叙顺序，讨论分段。

第一部分（

第1

—3自然段）分别从生长环境、开放态势、花的气味、形状、颜色等描写了丁香花。（主体是写丁香花的外形）

第二部分（第4—6自然段）分别从古人眼中的丁香花、作者提出的疑问以及由丁香结谈感受。（主体是写丁香花的感悟）

3、归纳课文的主要内容。

写作者心里一直装着丁香，丁香的形态、香味以及颜色都给作者带来美好的回忆，接着从诗句入手，由微雨引发丁香“结”，从而感悟生命总有“结”，需要有豁达的胸怀。

一、复习旧课，导入新课。

1、指名朗读生字，检查词语的理解情况。

2、通过上节课的学习，你知道课文写了哪两个方面的内容吗？学生

总结

，老师概括：①赏花、②悟花

3、导入新课。课文自始至终都是围绕“丁香花”来写的，丁香花一直是作者心中的“花”，接下来请走进“赏花”感受一下花的美，体会一下丁香花的独特魅力。

二、学习“赏花”，发挥想象，体会花的美丽。

1、自由朗读课文，找一找描写花美的语句，并发挥想象，谈一谈自己的理解。教师根据学生画的句子相机进行指导。

（1）有的宅院里探出半树银妆，星星般的小花缀满枝头，从墙上窥着行人，惹得人走过了还要回头望。

①一边朗读语句，一边展开丰富想象。

指导学生想象：丁香花像什么呢？给你什么感觉呢？你喜欢哪个字，或者词语呢？

②出示丁香花的图片，引导学生想象。

（2）交流学生的想象和感受。

生：“星星般”写出丁香花的小、可爱，就如同星星一般顽皮，真惹人喜爱！

生：“窥”这个字太生动传神了，写出了丁香花的的活泼可爱，也说明了丁香花的小，不大引人注意，总而言之，是充满活力的！

生：“缀满”说明了丁香花的数量多，充满了无比旺盛的生命力，让人看了以后感到一种振奋！

老师相机出示语句。

（3）月光下白的潇洒，紫的朦胧。还有淡淡的幽雅的甜香，非桂非兰，在夜色中也能让人分辨出，这是丁香。

①“月光下的潇洒”、“紫的朦胧”是一幅怎样的画面呢？请发挥想象。

②“淡淡的幽雅的甜香”又是一种怎样的香呢？请联系自己的生活体验加以想象，谈谈你的理解。

（4）学生根据自己的理解谈一谈。

生：丁香花有白有紫，总是朦朦胧胧的，给人以梦幻般的感觉！在这仙境中，怎能不让人展开神奇般的想象呢？想到了嫦娥与玉兔，想到了蓬莱岛……

生：说丁香花的香啊，真的很神奇！不是桂花香的那般浓烈，又不是迎春花的那般单薄，它香得比较特别，只要用鼻子一嗅，那香味就飘出来了。更别具一格的是，香味中还伴有甜甜的感觉，真美！

（5）出示句子：许多小花形成一簇，许多簇花开满一树，遮掩着我的窗，照耀着我的文思和梦想。

①感情朗读，在读中想象画面，感受丁香花的独特韵味。

②“照耀着我的文思和梦想”，你是如何理解的？

（6）学生根据自己的想象和理解谈一谈。

生：表面写出来丁香花的多，实际上在讴歌丁香花的生命力很旺盛，是一种充满活力的花，让人越看越精神振奋！

生：作者发自内心的喜欢丁香花，因为花儿给了她灵感，给了她创作的激情和希望，所有作者在丁香花中构思自己的文学梦。

2、总结课文第一段，作者从哪些方面写丁香花呢？

梳理关键词：形态颜色香味感受

三、理解“悟花”，发挥想象，感悟主题内涵。

1、自由朗读课文，找一找丁香花成为“丁香结”的语句，并谈谈自己的理解。

今年一次春雨，久立窗前，望着斜伸过来的丁香枝条上一柄花蕾。小小的花苞圆圆的，鼓鼓的，恰如衣襟上的盘花扣。

（1）发挥想象，找出原因。

小小的花苞圆圆的，鼓鼓的，恰如衣襟上的盘花扣。

（2）谈谈这样写的妙处。

运用比喻的修辞手法，很生动地写出丁香花的花苞之样子，自然过渡到写“丁香结”，与上下文浑然一体。

2、阅读课文第四自然段，由古诗句展开想象，想一想古诗中“丁香结”常常表达什么？

（1）学生阅读古诗句，理解古诗句的意思。

（2）由古诗句展开想象，谈谈理解。

生：作者先写芭蕉不明白丁香花的心思，接下来通过一幅画面告诉人们答案：“丁香空结雨中愁”！这画面中有雨，有多愁善感的雨，这不就写出丁香花的怨愁与理不断的思绪吗？

（3）明白作者将丁香花与细雨迷蒙连在一起写的妙处。

通过写丁香花，通过写细雨迷蒙的画面，说明丁香花有许许多多的愁怨，许许多多理不清的忧愁。作者仅仅在写丁香花吗？

不，是借花抒情，借丁香花来抒发自己内心的愁怨，抒发自己内心无限的忧愁。

（4）有感情地朗读课文第四、五自然段。

3、作者不仅仅借花抒情，而且借花喻理，在丁香花里，作者又有什么生活感悟呢？请找出来读一读。

丁香结，这三个字给人许多想象。再联想到那些诗句，真觉得它们负担着解不开的愁怨了。每个人一辈子都有许多不顺心的事，一件完了一件又来。所以丁香结年年都有。结，是解不完的；人生的问题也是解不完的，不然，岂不太平淡无味了么？

（1）自由朗读，轻声说一说你的理解。

（2）交流：阅读这一段话，你获得了哪些生活感悟呢？

生：人生就在愁怨中，不要因为愁，忘却了生活的味道，可以这样说：没有了愁怨，生活本身就不完美！

生：人生中离不开怨愁，但不能一味地怨愁，只要我们找到生活的快乐，就会打开心结，让自己快乐起来。怎样才能打开人生中的心结呢？就是要有豁达胸怀！

生：我觉得人生中的愁怨固然有，但这只是生活里的一个小插曲！只要我们有梦想，一切小小的结终将会打开的，因此不要忧愁！

4、出示古诗句，读一读，谈一谈你的理解与感悟。

芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁。——李商隐《代赠二首（其一）》

青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁。——李璟《摊破浣溪沙》

殷勤解却丁香结，纵放繁枝散诞春。——陆龟蒙《丁香》

霜树尽空枝，肠断丁香结。——冯延巳《醉花间》

四、作业。

1、有感情地朗读课文。

2、完成课文后的题目。

《丁香结》是一篇很优美的散文，反思整个教学过程，我主要做到了以下几点：

1、自由朗读课文，面向全体，还学生读书的时间，使每个学生都能在读书过程中把课文读得正确、流利；第二步学习生字词，指导学生读准字音，能正确书写字词；第三步是借助字典或联系上下文理解词语的意思。有了这三步，基本就扫清了文字障碍，为学生学习文本，打下坚实的基础。

2、在充分读课文的基础上，引导学生概括课文的主要内容，使学生从整体把握文本的内容；分段并概括段意，促使学生理清了课文的层次。通过这几个环节，从整体上把握了文章的主要内容，形成了一个清晰的脉络，培养了学生的整体感知能力。但教学永远是有缺憾的，在本课时的教学中，我认为还有不足的地方。

存在的不足主要存在于以下两个方面：

1、学生学习的主动性没有发挥好。老师在教学中放手不够，使学生自主学习、自主质疑、自主解决问题的能力没有得到充分的锻炼。

2、面对学生出色的表现，我不能及时地找出更为合适的评价用语。

**六年级上册语文丁香结教学设计一等奖篇四**

1、了解丁香结中作者通过视觉、嗅觉等多种角度描写丁香花的写作方法。

2、联系生活实际展开联想，用多角度描写加上修辞手法来描写一种花。

联系生活实际展开联想，用多角度描写和修辞手法手法来描写一种花。

联系生活实际展开联想，用多角度描写的手法来描写一种花。

一、旧知导入

1、回顾《丁香结》中作者描写丁香的角度。

预设：颜色：“忽然呈出两片雪白”、“月光下，白得潇洒，紫的朦胧”

姿态：“有的宅院里探出半树银枝妆，星星般的小花缀满枝头”

香味：“淡淡的幽雅的甜香”

作者通过对丁香花多角度的描写，使花在读者的眼中生动形象。

二、对比阅读

1、阅读作者宗璞的另外一篇散文《紫藤萝瀑布》，寻找作者在描写这两种花的时候有什么相同的地方。

预设：

（1）作者在描写紫藤萝时，也对紫藤萝进行了多角度的描写。

如描写紫藤萝的形态时，写到“像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极”；对于花颜色的描写如“辉煌的淡紫色”、“深深浅浅的紫”等；在描写到花香时，写到“这里除了光彩，还有淡淡的芳香，香气似乎也是浅紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我”。

（2）两篇文章都用到了大量的修辞手法。

比喻如丁香花“星星般的小花”；紫藤萝“像一条瀑布”

拟人丁香花会“从墙上窥着行人”；紫藤萝中淡紫色的花“在和阳光互相挑逗”。

2、小结：所以作者在描写两种花的时候通过多角度的描写和修辞手法的结合，使花变得生动可爱。

三、

联系实际练习写作

1、在自己的生活中，你喜欢什么花呢？选择自己喜爱的一种花，向同学们介绍这种花。

2、将刚才讨论的写一个150字左右的小片段。时间10分钟左右。

3、评价交流

在班级中分享刚才写完的片段，并对片段中出现的优点和缺点进行互相评价。

预设：

（1）要有一定的写作的思路和顺序，如可以从远近的顺序、从视觉到嗅觉的顺序等等。

（2）可以使用一定的修辞手法，使花的形象更加生动。

（3）可以学习《丁香结》的写作结构，在描写后面根据花的特点和自己的心情加入一定的感悟。

四、布置作业片段改进

1、根据交流的结果从不同的角度和需求来改进刚才自己写的片段。

2、再次分享交流，感受修改前后的差别。

3、完成学案二习题

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找