# 边城读后感高中作文素材(5篇)

来源：网络 作者：蓝色心情 更新时间：2024-07-02

*“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”?读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家收集的读...*

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”?读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**边城读后感高中作文素材篇一**

《边城》讲述的故事凄美动人。它没有惊心动魄的情节，也没有撕心裂肺的感人场面，但也细腻而且真实，像一根轻柔的丝线，悠悠地牵动你心灵的一角，使你在不知不觉间已然泪落满面。

《边城》里的人情亦如水，却不似如水样淡薄，而是一如湘西的河川清澈纯净。在阅读时，我感受到了人性的芬芳。翠翠和和爷爷一起守着渡船，相依为命，彼此关怀。爷爷意识到自己的年老，担心死后翠翠无人照顾，总操心着她的婚事，十五六岁的少女翠翠也带着青春年少的羞涩。爷爷不好明说，只是远远的观望，小心翼翼地探问。他是真心为翠翠好，却不知由于他的关心和太深的爱，延误了翠翠一生的幸福。

我们每一个人都需要爱，可是有的时候，爱，也会成为一种负担，父母永远是天底下最爱子女的，含辛茹苦，只为孩子能避开一切灾祸拥有灿烂的笑靥，他们的付出无私，无怨，但是当父母的爱逐渐成为孩子的闯荡世界的牵绊，当至亲之情终于缠绕住我们的脚步，我们变得如此懦弱与无助。长期处于父母阴蔽下的稚弱的翅膀，又该怎样去搏击风雨？不经历风雨，又怎能见彩虹？我们担不起太重的爱！

整本书，三年的时光被浓缩进了三个美丽的端午节。三年前的那个夜晚，翠翠与二老不期然的相遇在她心中埋下了情愫，年少的懵懂，初开的情窦，却怎知最终落得一人孤身守独船，为了一个未必会归来的人做无尽的期待，冥冥之中，是否真的有岁月轮回？母亲的悲剧在女儿身上又一次重演。

“或许他永远不会回来，或许他明天就会回来。”故事终于哀而不伤，在凄婉中结束。

大老与二老都是茶峒地方的优秀青年，情深似海，却爱上了同一个女孩。但湘西的柔水与净土滋养出的是两个坦荡的胸怀，他们没有勾心斗角，而是彼此鼓励，彼此谦让。两人约为翠翠唱歌的夜晚动人以极。二老的歌声美如山间的竹雀，自他开口那一刻，大老便已得知自己的命运，为了成全弟弟，大老决然出走。

两颗双子星，一颗在这头，一个在那头。无情的洞庭湖吞噬了天保，只留下傩送，在岸上遥遥地观望，他一半的热情随哥哥的死而消失了，内心的自责又将另一半的隐去。在某个寂寞的早晨，二老悄悄离开，带着满心的伤痛，去寻找自己的命途。

**边城读后感高中作文素材篇二**

刚刚读完了沈从文的《边城》，感触颇深。

小说并不长，却把我带入了长长的思考当中。小说以川湘边界的边城小镇茶峒为背景，以当时当地特有的风土人情为基本，以渡船人的孙女翠翠的爱情悲剧为线索而展开。

小说的主人公，也就是老船夫的孙女翠翠，其父母迫于内心的道德压力而殉情而死，留下翠翠与老人相依为命。虽然身世有些许凄惨，但也许是在美丽的大自然中长大的原因，触目为青山绿水，翠翠却依然长得天真活泼，单纯害羞，惹人怜爱。她不谙世事，只懂得乖巧地尽力帮忙爷爷守好渡船。就是这种朴素的美丽，也使得当地船总的两少爷都喜欢上了翠翠。

爱情是美好的，但却不是每个人都那么幸运能够轻易拥有的。大少爷天保性格豪爽，他本想退出成全弟弟傩送与翠翠，但却不幸溺死，在原本有发展机会的翠翠与傩送之间形成了隐形的障碍。守船老人因操心孙女的幸福而不断的向人试探，更加深了船总顺顺与傩送对他的误会，使得傩送好几次见面都表现冷漠。翠翠的羞涩，本应是翠翠美丽的一面，但却让傩送错解了。

猝不及防的大雨冲倒了白塔，爷爷的死让翠翠明白了更多，翠翠也许真的再也听不到曾触动她的歌声了，也许美丽的爱情终究注定在悲剧中让人留下遗憾。原本只要说清楚就能得到的幸福就这样在读者眼前生生地错过了。一切像是冥冥中自有安排，近在咫尺的幸福，本可以得到的快乐，却就这样在现实中硬生生地被错过了。

这似乎也在启示我们，很多时候，该勇敢时候就千万不要懦弱。

之前我听有些同学说过“《边城》，是沈从文‘理想主义的幻灭’”，我做不出如此深奥的评价，但我却能深刻感受到沈对他自己笔下世界的向往。那里的人民善良热情，淳朴勤劳，人与人之间没有猜忌，更多的是彼此之间的帮助与理解。

我仿佛可以看到老船夫把钱一一拾起硬塞回到渡客的手上，然后从腰间拿一小束草烟扎到渡客包袱里的场景；我仿佛可以看到老船夫善意的勒迫过路人使用他的药方，喝那一碗解暑的凉茶；我仿佛可以听到竹篁里黄鸟与杜鹃的叫声，和回荡在山间如竹雀叫声一般的傩送的歌声；我仿佛能感受到满眼碧绿，流水潺潺的惬意与悠闲。这是一个美丽而难以寻得的世界。

**边城读后感高中作文素材篇三**

“傩送啊！傩送啊！

你怎还不回来？

多少个三百六十五日的等待，

消失了那芳菲艳丽的日子，

尽是我素手难牵的苦盼！”

这是某网友读了《边城》为作品主人公翠翠写下的一首小诗，凄美、伤感、惆怅。《边城》是一个美丽的悲剧：船总的两个儿子天保和傩送不约而同地爱上了翠翠，而翠翠心中只有傩送，爷爷不明白翠翠的心思，船总顺顺也不明白儿子的心思，他们把翠翠给天保，为傩送找了一个有碾房陪嫁的富家千金。傩送与天保用当地古老习俗，于明月之夜同到碧溪岨唱歌，让翠翠作出选择。为了成全弟弟，天保下洞庭，无情地湖水吞没了他。伤心中的傩送寻找兄长尸体未果，在一个早晨悄然离开，带着满心忧伤去寻找自己的命运。老船夫在一次山洪中谢世，在乡人帮助下，翠翠埋葬了外公，选择了继续守着渡船，静静等待着那个也许永远不回来了的傩送，就那样在白塔下守着她的渡口消磨着她的青春年华。我们的心被牵扯着，美丽的翠翠就这样将青春的希望抛向了未知的远方。

有人说，这是一个悲伤的故事，善良的人儿勤勤恳恳的生活着，却被命运的手无情的摆弄。然而，等待就是唯一的结局吗？这样的结局是否过于凄惨？我觉得翠翠应该勇敢地离开渡口，走向远方，去寻找傩送，去寻找属于自己的幸福。

掩卷沉思，生活中，许多时候，我们自己又何尝不像翠翠，面对挫折打击放弃了反抗甚至放弃了等待？

每个人的一生都离不开等待，为什么有些人等到了自己想要的结果，而有些人却在苍白的等待中消逝了生命的精彩？因为许多人的等待即使拥有目的，却没有行动，而那些成功人士同样在等待，只不过他们在等待的过程中付出了行动。

当记者问足球之王贝利：“自己觉得哪个球最精彩？”贝利回答：“下一个。”

当谢晋导演被问及：“自己对哪部作品最满意？”谢晋说：“下一部。”

贝利、谢晋的成功正是他们在等待中超越了过去、超越了现在。翠翠的等待不乏悲剧之美，但是现实生活中我们更喜欢拥抱成功的快乐。

我们要在等待中行动，我们也要敢于在等待中创造。当翠翠的等待和寻觅没有了结果，她就应该敢于去追求创造新的幸福。

培根曾经说过：“智者所创造的机会，要比他所能找到的多。”当命运让翠翠失去了树木，但翠翠更应该振作起来去寻找森林，这才是真正的生活。艺术来源于生活，生活却应该超越艺术。一个强者，总能创造出契机，借助机遇的翅膀去揭开人生新的篇章。

38岁的唐山市丰南区柳树圈镇村民李康宇已经在床上度过了31个春秋，面对关节的坏死、身体的僵硬，他以超出常人的乐观态度，面对人生的困境。他通过电视及网络自修，学会了读书、写字、上网。李康宇的坚强与乐观，不仅感染着身边的人，更是感动了远在马来西亚吉隆坡的女孩颜淑英（中文译名）。经过两年多时间的网恋，这对相隔万里的情侣终于修成正果。在消极等待中耗费生命倒不如用生命去创造奇迹！这正如杨澜在首届“天下女人国际论坛”上所呼吁的：“与其等待幸福，不如创造幸福”。

彼得逊说过：“人生中，经常有无数来自外部的打击，但这些打击究竟会对你产生怎样的影响，最终的决定权在你自己手中。”在那苍老的白塔下，在翠翠日夜守望的渡口，我祈祷那不再是一年又一年的漫长等待，而是一次又一次的勇敢出发！

因为，谁的等待，能邂逅花开？

**边城读后感高中作文素材篇四**

今年冬天的太阳暖洋洋的，它伸出漫暖的大手，摩挲得人浑身舒坦。

刚吃完中午饭的我，便坐在椅子上，看起了《边城》。

这部小说是沈从文先生写的，初读之下，会觉得语言很平淡，情节甚至算得上是平凡的，但细读之下，又会被小镇的悠闲适意，爷爷的朴讷，翠翠的可爱以及字里行间的自然、优美、诗意所吸引。

读着读着，似乎自己也融入了这个很多年前的故事中。

小说开头向我们展现了在青山绿水间有一个淳朴的白发老船夫，一个穿着碎花布衣的天真少女和一条忠心的黄狗，没有喧嚣，没有张扬，生活简单而宁静，在我们看来或许有些枯燥乏味，但对于一直生活在青山绿水间的他们仍然把这日子过得滋味十足。

本该一直这么悠然度日，但却在一个热闹的端午节，翠翠走上了爱情这条“路”……

那次盛会上翠翠与相貌英俊的青年水手傩送不期而遇，傩送在翠翠的心里留下了深刻的印象。

但更巧的是，傩送的兄长也喜欢上了翠翠。

兄弟俩没有按照当地风俗以决斗论胜负，而是采用公平而浪漫的唱山歌的方式表达感情()，让翠翠从中选择。

傩送是唱歌的一把好手，天保自知比不过弟弟，心灰意冷，断然驾船远行去做生意，但不幸溺死于湍急的涡流之中。

由于天保之死，傩送十分责怪自己，很内疚，便自己下桃源去了。

而悲剧还未停止……

夜里下了大雨，夹杂着吓人的雷声。

爷爷说，翠翠莫怕，翠翠说不怕。

两人便默默地躺在床上听那雨声雷声。

第二天翠翠起来却发现船已被冲走，屋后的白塔也冲塌了，翠翠吓得去找爷爷，却发现老人已在雷声将息时死去了。

虽然两兄弟的父亲在老船夫去世后解开了心中失子的疙瘩，答应只要傩送愿意就娶翠翠做儿媳。

于是翠翠开始了漫长的等待，还记得原句是这样的------“到了冬天，那个圮坍了的白塔，又重新修好了。

可是那个在月下唱歌，使翠翠在睡梦里为歌声把灵魂轻轻浮起的年青人，还不曾回到茶峒来。

  这个人也许永远不回来了，也许，“明天”回来！”

要有多悲哀才会如此……

也许每个人心中都有一座边城……

**边城读后感高中作文素材篇五**

等过第一个秋，等过第二个秋，等等等等，等到哭了为何爱恋依旧，她等他的承诺，她等他的回头，等到黄叶滑落，等到燕儿飞过，等到了最后，竟忘记了承诺。

翠翠，你是否还站在斑驳的小木船上，静静地，静静地等待，你的心是否早已随他徘徊于远端的垂阳，久久不归呢？我明白世上最苦的味道便是等待，静坐在那儿，等，等着生命的流逝却无法挽留。

等时过境迁，却不流一滴眼泪。

你曾告诉过我，你喜欢等，因为等能让你感觉你正一步步与他相遇。

你喜欢等的味道，因为它是时间，记忆沉淀而酝酿的。

你等，你闻着等的味道，时间却在时钟的画面穿梭，指针在你等待逆向转动，你和他的记忆，排山倒海而来……

这湘西边远的小城原本是静谧的；这破旧的渡口原本是残缺的；这时间流淌的故事，原来是没有的；然而因为渡口承载了他和你的承诺，故事因为有了你的等待，这小城开始布满了馨香。

你难以忘记你和他邂逅的那一刻，那一刻你和他交换了生命的誓约，从此你用等谱写人生的奏鸣曲，你每天闻着等待的味道等待着，等待着那个也许明天就会回来的他，也许永远也不会回来的他！

“我不知道风是向哪一个方向吹，你的温存，我的靡醉。”翠翠，你是否感觉到徐志摩的唏嘘正如你一样呢？谁都不愿看见你一天又一天地守望在渡口上，苦苦地等待。

如果我是沈从文，我必定不会让你日复一日地等待。

因为我知道等待的味道很苦，很苦。

你必定会在雨中与他再次邂逅，可惜！我是沈从文吗？我不是，所以我只能犹如一列火车从你身边缓缓驶过，用几滴和着我对你的爱怜，同情的泪珠告诉你：对不起，我无能为力！不过残缺也可以是一种美吧！尽管我不知道你下一刻是否能邂逅他，但我知道浓郁的山色锁不了你的情，曲折的流水圈不住你的爱。

你始终会秉持永不灰飞烟灭的信念，一直地等等等……

流水坠月，遮不了山的青葱；寂静忆风，盖不了水的闲适；时间流淌，带下走你对他的等待。

你一直在等待的味道中，一直地等，等着他再次出现于渡口。

等……

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找