# 2024年《济南的冬天》体裁(9篇)

来源：网络 作者：空谷幽兰 更新时间：2024-07-02

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。《济南的冬天》体裁篇一现在我们的课堂座...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**《济南的冬天》体裁篇一**

现在我们的课堂座位的形式与传统的课堂发生了很大变化，这样做的初衷是为了便于小组合作交流，如何让小组合作取得有法、有序、有效，就要求我们在这方面做点探究，因而我把本学期的微型课题就确定为《“三环节、双点式”语文课堂有效小组合作的探究》。

1、小组分工

小组合作前要做好分工，即要有组织人（一般是组长）、中心发言人、记录人、确定展示人。这也是借鉴何炳章先生的做法。我把课文分成六个板块，即作者简介和生字生词、阳光朗照下小山、薄雪覆盖下的山、城外远山、评析济南的水、优美语句赏析，各小组承包一个板块进行预习、展示。

2、合作时机

我们经常可以看到很多公开课，老师给学生3—5分钟时间讨论，场面热热闹闹，实质流于形式，学生的讨论合作应该建立在自主学习的基础上，然后才有合作。

3、如何合作

应该说，小组合作应该贯穿于整个三个环节，但我个人认为，预习环节尤其离不了小组合作。我在与预习是让每个小组各承包一个板块内容，先让学生自主预习，然后组内交流，由组长组织，预习最充分的同学作为组内中心发言人，其他同学进行补充，由专人加以记录，然后确立本组的展示人。从实际效果看比较理想，但过程需要耐心指导。

以前我们在展示环节，只是单纯的展示本组的预习成果一下子就把成果告诉了全班同学，其他同学没有思考的过程，难以深入理解。因而，我让每组展示的时候应以问题引领，展示的同学尽量能够模仿老师上课的做法，带领大家学习。这样，展示的同时也锻炼了学生的能力。叶圣陶老先生说，教是为了达到不教，我们也喊了很长时间：兵教兵、兵练兵、兵强兵，这就是要给他落到实处。

事实证明，学生的老师当得还是像模像样的，葛艺勋同学就如何设计台词回家想了一晚上，第二天还在跟冯老师说，汪贵旗同学展示的认真负责，唐逸、王雅娴、孙伟等同学的展示也可圈可点。整个课堂气氛活跃，学生在展示时争相质疑互动，小组展示不够充分的地方或难以回答质疑的地方，我给以了适时的“点拨”，如对于济南的冬天为什么是“温晴”的，这一特点如何贯穿全文始终的，学生难以找出规律，其实这牵涉到散文的特点，即“形散而神不散”，我给了学生以点拨，对于小组的展示，我和同学进行了恰当的“点评”。

课后我跟他们说，你们的展示比我初当老师的时候还成功。

让每组承包一个板块，同学们大多致关注本组的板块内容，对其他足的内容较少关注，因而影响了整篇文章的学习，上完后我在第二节课予以了纠正，规定以后预习，每个板块大家都要预习，在此基础上各组在进行承包预习、展示。这一点组内老师在评课时也给与了指出。

总之，课改就需要我们不断动脑筋去探究，随时加以总结。我相信我们一定能够在课改的道路上越走越远。

**《济南的冬天》体裁篇二**

１、流利、有感情的朗读课文，把握作者的感情。

２、学习作者抓住景物特征展开描写，情景交融的写法。

３、培养学生热爱祖国大好河山的感情，培养学生审美能力。

１、流利、有感情的朗读课文，学习作者抓住景物特征展开描写的方法。

２、体会拟人、比喻等修辞方法在写景中的作用，品味语言。

投影仪。

一、导入新课

对于冬季这个季节来说同学们应很熟悉，现在也即将进入初冬，请你用一句话来描绘你眼中的冬天，（凛冽的寒风、白雪飘飞……）是的，在许多人眼中冬天就是冷的、枯燥的代名词，但是作家老舍眼中济南的冬天却别有一番情趣，今天我们就来体会他笔下的一幅冬天的水墨画。

二、整体感悟把握内容

１、教师范读课文或听录音。

２、带着以下问题学生自由朗读（要求把握语气、语速、语调等）（投影，指导学生把问题带入课文，四人小组讨论。）

⑴ 你认为课文中的哪一个词最能体现济南冬天的特点，为什么是个宝地？

⑵ 课文写了济南冬天的哪些景物？

⑶ 请划出你喜欢的句子。

明确：

⑴ “温晴”是济南冬天的特征，济南的冬天与北京、伦敦、热带相比无风声，有日光，日光是慈善的，有美丽的山水，像在小摇篮里。

⑵ 作者主要抓住了济南的冬天里的山水，阳光下的山，薄雪覆盖的小山，城外的远山，泛绿的水。

课堂小结：文章与北平、伦敦、热带作比，突出了济南的冬天温晴的特点，然后细致的描绘济南冬天的山水，处处渗透了对济南的冬天的喜爱、赞美之情。

三、赏析、探究（四人一组讨论）

指导读２～５节（投影出问题）

１、文中写了三幅山景图，还写了水色，各突出了什么特点？（抓关键词）

２、细读第３节作者的写景顺序是怎样的？运用了什么修辞方法？你认为这些修辞方法有什么作用？

３、把你刚才划出的喜欢的句子读几遍，说说好在哪里？

明确：

１、阳光照耀下的山—温静或暖和、安适；薄雪覆盖下的山—秀气；

城外的远山—水墨画或淡雅；水—绿。

２、自上而下、山上、山尖、山坡山腰…，为了突出对济南冬天的喜爱运用了比喻拟人的修辞方法细致的描绘薄雪下的山之美，依山写景从上到下的描绘，如把山坡上的斑驳色彩说成是“给山们穿上一件带水纹的花衣”使山活了起来；把夕阳照耀下的粉色薄雪比喻为害羞的少女：“像少女一样”忽然害了羞微微露出点粉色，把我们带入想象联想的境界，使事物具体形象可感。

３、示例：

⑴ 山坡上卧着些小村庄，小村庄房顶上卧着点雪。用“卧”字写村庄写雪写其形态活灵活现。

⑵ “不忍得”将水人格化水有了灵气，更为了突出写绿。

课堂小结：济南的冬天如此的娇媚动人是因为运用了比喻拟人等修辞写出了山水。

四、拓展延伸

请用你的笔勾勒出你对家乡冬天的感受。（多角度）要抓住景物的特征。（读写一体，一篇小作文。）

五、作业

假如你是一位导游在冬天带领游客来济南追随老舍的足迹，请你设计一下导游词（提示：简要介绍济南的历史地理位置，介绍老舍及其笔下的冬天，查阅一下资料）

济南的冬天

老舍

山

温晴

水

**《济南的冬天》体裁篇三**

在通读课文的基础上，理清思路，理解、分析主要内容，体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用；初步领悟作品的内涵；对作品中的感人的情境和形象，能说出自己的体验；品味作品中富于表现力的语言。

1、了解作者老舍的相关内容，学习比喻、拟人的修辞手法及表达作用。

2、学习通过充分调动感觉器官细致观察景物，抓住景物特征进行描写的方法。

3、赏析精美语言，体味蕴含的情感。

4、朗读并背诵第三段，把握文章所表达的感情，感受济南的冬天景色的美丽。

1、理清作者思路。

2、研读山水描写段落，赏析精美语言，体会蕴含的情感。

济南的冬天有什么特点？作者采用了怎样的景物描述方法？

1、拼音测试。

济（)南发髻（）看（）护妇澄（）清贮蓄（）水藻(）

2、解释词语。

①响晴：②响亮：③澄清：④空灵：⑤毒（日光是永远那么毒）：

3、了解作者。

本文作者是\_\_\_\_\_\_\_\_，原名\_\_\_\_\_\_\_\_，字\_\_\_\_\_\_\_\_。满族，北京人，现代著名作家、人民艺术家。代表作有长篇小说《\_\_\_\_\_\_\_\_》、话剧《》等。

4、整体把握。

（1）作者开头，作者对自己的亲身感受，通过和，的对比，突出了济南冬天的“”的特点，赞誉它是个。

（2）《济南的冬天》是一篇优美的散文。本文在写过对济南的总体感受之后，分别写济南冬天的和。

1、济南的冬天有什么特点？作者采用了怎样的景物描述方法？

2、“济南的冬天是没有风声的”中的“声”能不能去掉呢？为什么？3、文章标题“济南的冬天”，结尾却说“这就是冬天的济南”，为什么？

最妙的是下点小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上，有的地方雪厚点儿，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

1、全段写“小雪”之美妙，主要通过、、、景物来进行烘托。

2、文中化静为动主要技巧是运用了、的修辞手法。

3、比较原句与改句，看表达效果有什么不同？

原句：等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。

改句：快日落时，阳光斜射在山腰上，薄雪露出点粉色。

1、选出加点字注音没有错误的一项()

a.发髻（jì）肌肤（fǔ）澄清(chéng)

b.伦敦（dūn)着落(zhú）镶边(xiāmg)

c.狭窄（zhǎi)宽敞(chǎng)贮蓄(chǔ）

d.水藻（zǎo)害羞(xiū）济南（jǐ）

2、选出没有错别字的一项()

a.刮风依靠慈善垂柳

b.晒着绿苹暖和横卧

c.园圈温晴水纹水墨画

d.摇蓝斜射稍微烦燥

3、选出修辞方法与其他不同的一项()

a.树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。

b.溪流吟着一首小诗快乐地向前流着。

c.它们安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”

d.一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着。

**《济南的冬天》体裁篇四**

1、饱含深情地诵读课文，发现并体味济南的冬之美。

2、体会比喻、拟人手法的妙用，学习表现美的方法。

3、仔细揣摩作者对平凡景物的独特感受，寄予的深情。

朗读、品读课文，发现并感悟济南的冬之美。

借鉴语言大师老舍用心体验美、用笔表现美的技艺。

自主、合作、探究

一、联系生活，意会导入。

1、欣赏狗尾巴草的图片，请教学生一个问题：你关注过路边的狗尾巴草吗？你对它们有怎样的感觉？

2、学生自由抒发感想，老师引导学生认识：平凡亦出神奇，美在于发现。引用：“美是到处都有的。对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”——罗丹

3、冬天万物萧条，风雪凛冽，没有其他季节那种勃发的生命力，但是，在老舍眼中冬天的济南一切都是美的，可爱的！在中国文学史上，人们曾经对中国现当代的一些著名作家进行排位，用六个字来概括：鲁郭茅，巴老曹，（鲁迅，郭沫若，茅盾，巴金，老舍，曹禺。）

当然，这种排名并不是绝对的。但是，可以肯定的是，他们都不是等闲之辈，在艺术上各有千秋。老舍曾在济南齐鲁大学和青岛山东大学任教7年之久，对山东一往情深。下面，请随着老舍一起去发现洋溢着的特殊的美丽。看看他是怎样发现美，又是怎样来表现美的。（出示“发现美表现”）

二、整体感知，集体赏析。

1、思考：济南的冬天最特别之处在于什么？参考：温晴。

2、听课文录音，学生在语言的熏陶中（可闭眼倾听）感受一下温晴的济南的美丽景色。

3、冬天的特色是雪，我们平时对雪的印象是如何的？你的笔下的雪景如何？老舍笔下的雪又是如何的呢？设问并引出品读第三节：薄雪覆盖下的山景。

（过渡：我们共同来分析一下，老舍是从什么角度来发现美、表现美的）

4、配乐（班瑞德的《初雪》）朗读并充分调动学生积极性，采用读、品、议相结合的方法来赏析第三节。

预设：

（1）请同学来朗读这一段。

（2）请用一个词语来概括“薄雪覆盖下的小山”。参考：秀气。

（3）作者如何表现这种秀气？请学生找出欣赏的句子读读，或讲自己的认识。

要点：一髻儿白花，一道银边，带水纹的花衣，山的肌肤，害了羞……以及一些关键的字词。（这一过程中学生或许会质疑，可以穿插在品读中。）

（4）从文中的景物描写我们可以感觉出作者对于济南的山水有什么的感情？从哪些语言可以看出来？它们运用了什么修辞方法？

（5）再次配乐齐读第三节。

三、适度模仿，自由点评。

1、下了小雪的济南的山无比美妙，济南的水也富有情趣；由此过渡到最后一节的自由品析阶段。

2、要求模仿第三节的学习方法，小组合作交流，在书的边上作好点评，自由谈最后一节的学习体验。

四、方法借鉴，学会发现。

1、文章把冬之美表现得淋漓尽致，向我们呈现了一个充满活力与温晴的冬天的济南，写作成功的要素有哪些？

小组讨论，交流归纳：

a、融情于景b、展开联想c、巧用修辞

2、投影一组不起眼的花草图片，要求学生根据图片想象并发现美，用几句话来描写，表现美；至少运用一种修辞。

3、用名家之言作结，如“情动而辞发”等，以求对学生阅读与写作美文有所启迪。

五、布置作业，由此延伸。

观看美丽的画面，想别人之未想，发别人之未发，把你眼中的美景用恰当的语言表现出来吧。播放《钱塘潮大潮》的视频图像，在钱塘潮壮阔的景象和雄壮的声音中发现美，并运用今天学过的方法表现美。

六、结语。

愿同学们在今后的学习和生活中，用你热情的心去感受生活，用你的慧眼去观察生活，愿你发现生活中的美，愿你的生活如花一样灿烂。

2、作者通过这些对比，目的是为了什么？

（烘托出济南冬令阳光和煦、天朗地秀的总体形象。在结构上是全文的总起，为下文具体描述作铺垫。突出济南独有的“温晴”美景，赏它是个“宝地”。）

3、济南的冬天是“温晴”是个“宝地”，作者在文中是通过什么来具体描述这一内容的？（冬天的山景和水色）

四、精读课文，深入理解

1、学生诵读课文

2、作者用2、3、4三段文字写冬天的山景：先用拟人化的笔法烘托出一个“暖和安适”的“理想境界”，给人以济南冬天的总体感觉，然后分写济南冬天的山，请学生能根据文中的描述，给每幅画面起一个合适的名字。（阳光朗照下的山、薄雪覆盖下的山、城外远山、水清绿）

3、作者在写这些景物时，是突出它们的什么特点？

4、文中是如何来写这些景物的特点的？

阳光朗照下的山：温睛小摇篮

薄雪覆盖下的山：秀气山上（矮松青黑）山尖（全白）

山坡（白暗黄）山腰（粉色）比喻、拟人

城外远山：美水墨画比喻

水：澄清暖蓝水晶冒热气比喻

5、文章的结尾直到什么作用？（段落在文中的作用）

（照应标题写出济南冬天的美表达了作者对济南冬天的赞美与喜爱）

五、课堂总结

六、布置作业

**《济南的冬天》体裁篇五**

1．有感情地朗读课文，感知内容，体味济南的冬之美。

2．体会文中拟人、比喻等修辞方法在写景中的作用，学习形象生动的描写景物的方法。

3．体会作者对景物独特的感受，以及对其寄予的深情。

体会文中拟人、比喻等修辞方法在写景中的作用，学习形象生动的描写景物的方法。

体会文中优美的语言，感受文章的语言美

一、教学时数与方法

课时：两课时

方法：自主、合作、探究

二、教学用具与课件

多媒体投影仪《济南的冬天》的录音带收集的冬天的图片

三、教学设想

从收集的冬天的图片入手，引出文章作者一开始就拿北平、伦敦冬天的特点与济南对比，引出济南的冬天“温晴”的特点，在许多人眼中冬天就是冷的、枯燥的代名词，为什么济南的冬天是“温晴”的呢？引起同学们的思考后，接下来就来体会作家老舍眼中济南的冬天，体会他笔下的一幅冬天的水墨画。

四、预习设计

1．认为课文中的哪一个词最能体现济南冬天的特点，为什么济南是个宝地？

2．课文写了济南冬天的哪些景象？

教学过程：

第一课时

一、教学要点

1．整体感知，让学生整体把握课文内容，感受济南的冬之美

2．了解济南的冬天的最重要特点

二、教学内容与步骤

（一）创设情景，导入新课

1．用多媒体投影仪把一些收集的不同地方冬天的图片展示出来，让大家说说对每个地方冬天的感觉。（找一两位同学说一下）然后引出济南这个地方。

2．济南很早就有“齐多甘泉，甲于天下”的美誉，古人曾经留下“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”的名句，那么济南的冬天究竟是怎样的呢？接下来就让我们一起学习老舍先生的《济南的冬天》。

（二）作者简介

用多媒体投影仪投出老舍先生的相片，让一两个同学讲一下对作者的认识，然后归纳重要的作者信息（老舍，原名舒庆春，著名作家，代表作品《骆驼祥子》）

（三）整体感知

1．放课文录音，指导学生朗读，注意生词的读音，停顿以及感情

2．找出最能表现济南的冬天的特点的词语（参考：温晴）

（四）分析课文

1．阅读第一自然段，请同学们思考文章怎样引出济南的冬天的特点的的？（与北平、伦敦相比）

2．快速阅读下面几段，找出作者主要抓住了济南的冬天的什么景物来写？这些景物有什么特点？

（山和水；①山矮小，环城，山上窝着小村庄山秀丽；山上有雪，雪俏丽；②水绿，水清，水暖，水清丽③济南的冬天是温晴的，慈善的，是一个宝地）

（五）步置作业

1．认真朗读第三自然段和第五自然段

2．完成练习一

3．找出你认为好的句子，好在哪里

第二课时

一、教学要点

1主要学习比喻和拟人手法的运用，侧重在第三自然段和第五自然段

2体会作者对景物独特的感受，以及对其寄予的深情

二、教学内容与步骤

（一）复旧学新

1、检查作业，叫一两名同学起来回答

2、叫同学汇报上节课的疑难问题，一起解决

（二）学习新课，让同学们仔细阅读第三自然段和第五自然段

1．朗读第三段，要求：

①找出本段所运用的三个方位名词和一个表示时间的词语，说说这一段主要写什么。

通过讨论辨析明确：三个方位名词是\"山上\"、\"山尖\"、\"山坡\"，一个表示时间的词语是\"日落\"；这一段主要写济南雪后山上的景色。

②找出本段用得最生动的三个带有比喻意义的动词和拟人句，说说所起的作用。

明确：三个动词是\"顶\"、\"镶\"、\"穿\"，拟人句是\"那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色\"，表现济南小山\"秀气\"的特征。

2、朗读第五段，要求：

①画出文中运用了拟人手法和比喻手法的词句，描写蓝水晶的形容词，说明本段写什么，写出什么特征？

明确：词句是\"贮蓄\"、\"全拿出来\"、\"精神\"、\"不忍得\"、\"照个影儿\"、\"蓝水晶\"、\"像地毯上的小团花\"；本段写济南的水，写出其\"不结冰\"、\"冒热气\"、\"水藻绿\"、\"澄清\"、\"水天一色\"的特点。

②揣摩结尾一句：\"这\"所指代的内容是什么

明确：\"这\"是指济南的冬天\"温晴\"、\"慈善\"、\"秀气\"、\"像水墨画\"、\"水色澄清\"等；蕴含着作者对济南冬天的喜爱和赞美之情。

（三）你能感受到作者对济南怎样的情感？从那些词句感受到的？

明确：作者对济南冬天的感情是喜爱和赞美。从\"济南真得算个宝地\"、\"这一些小山冬天特别可爱\"、\"这是不是个理想的境界\"、\"最妙的是下点儿小雪呀\"等词句可以看出来。

（四）总结课文

总结：作者的情感，融会在对景物的描写当中，以美好的事物作喻体，表现景物特点，用拟人修辞句式，赋予景物美好情感。情景交融正是本文的突出特色。

（五）对比阅读，把《春》和《济南的冬天》作比较，体会两篇文章的语言美

（六）布置作业

结合课后第三道练习题，写自己家乡的冬天，字数不限。

**《济南的冬天》体裁篇六**

1、在反复的朗读中感受济南冬天带给人们的美好感觉。

2、能说出济南冬天的特点，发现它独特的美。

3、欣赏并学习本文描写景物的语言技巧。

《济南的冬天》是一篇诗意盎然的写景散文。文章生动而真切地描写了冬天的济南气候温和、山青水绿、度冬如春、美丽如画的景色，抒发了作者的赞美之情。题目《济南的冬天》明确地交代了描写的地方和时令。济南位于山东省内，它的南面距市中心五里有著名的千佛山，东接佛懋山，西边南马鞍山、四里山，这些山形成了济南的天然屏障。它们都是“小山”，最高的千佛山海拔也只有285米。济南的冬天与北中国的其他地方的冬天的气候截然不同。通过本文的学习，使学生注意诵读，通过富有感情的美读来体会课文的意境，培养学生的情趣和丰富的情感，增强学生热爱祖国河山的思想感情，培养成良好的语感。

《济南的冬天》是现代著名作家、人民艺术家老舍在1931年初写的一篇通过描绘济南冬天美丽景色来抒发感情的写景散文。我认为本文的教学切入点应该是要学生在反复朗读的基础上，领略自然景物的美，领会蕴含在字里行间的感情，领会作者鲜明的印象和感受，把教学重点落到老舍先生的高明之处就是能够把对济南冬天的喜爱和赞美之情不露痕迹的依附在对景物的描写之中的写法上。

2课时

一、导入

我们盼望万紫千红的春，我们迷恋果实飘香的秋，可那白雪翩飞的冬，虽然寒风凛冽，可那树尖上顶着一朵白花的美丽又怎么不令人神往呢？老舍笔下济南的冬天就充满了无限的魅力，它给人留下的不再是萧瑟，不再是寒气袭人，它那里充满了温情。今天就让我们一起去感受那份温情吧。

二、了解作者及其作品

1、先由学生介绍他们了解的老舍以及他的作品和语言风格。

老舍，现代小说家，戏剧家。原名舒庆春，字舍予，满族人。代表作小说《骆驼祥子》、戏剧《龙须沟》《春华秋实》《茶馆》等。被誉为“人名艺术家”。

2、教师结合学生介绍作适当补充，突出《济南的冬天》的创作背景，帮助学生在下面的学习中更好地理解文中包含的思想感情。

《一些印象》是老舍一系列描写济南风景名胜的散文作品中最早的一篇，也是他回国后最早创作和发表的作品之一。从1930年夏秋至1931年春夏，随写随发表，全文共一万字左右。本文就是其中的一段。

三、感知课文

1、借助于《现代汉语词典》等工具书清楚字词障碍，熟悉课文内容。

2、领会本文应该怎样朗读。

归纳：要读出喜爱的感情，语速较慢，语调要柔和，语气要亲切。

3、听名家朗读课文。

4、学生自由朗读课文，要求：用温和、亲切、喜爱的语气语调朗读。

四、按描写的不同景物，给文章分段，归纳大意。

（一）（1）写济南的冬天的天气特点。

（二）（2-4）写济南冬天的山景。

阳光朗照下的山

山薄雪覆盖下的山

城外远山

（三）（5）写济南冬天的水色。

五、作业

1、抄写词语

2、多音字注音组词：得、着、薄、和

一、投影两段有关北方冬天的描述，让学生读一读，说说北方冬天给人的印象，以此引入课文分析。济南的冬天是寒冷的吗？

二、齐读全文，思考问题

１．济南冬天有什么特点？作者是如何突出这一特点的？

２．济南冬天的山水有何特点？

三、分析全文

（一）第一段

济南

北平（有大风）无风声

伦敦（有浓雾）响晴“宝地”对比突出济南冬天的独特：温晴

热带（日光毒）温晴

这是贯穿全文的主线，济南冬天独有的美景，都是与此相联系的。

注：作者之所以用北京、伦敦、热带来对比，与他的生活经历有密切关系，老舍25岁钱一直生活在北京，1924年应邀去英国任教，在伦敦生活了6年，在离英国回途中又在地处热带的新加坡住了半年，所以领教过北京风、伦敦雾、热带毒日头的厉害。而一回国便到了山东齐鲁大学任教，定居济南。沐浴在济南温情宜人的冬天里，老舍感到惊异陶醉，不禁发自肺腑地抒情道：“济南真得算个宝地。”从中我们可以深深体会到：作文时一定要写自己感受最深的东西，要有真情实感，这样才能感染人。

（二）针对第二段提问：济南的小山有什么地理特征？

作者怎样写出阳光下的小山特别可爱？人们的感受如何？

（三）研读第三段

请同学们仔细读一遍这段文字，看看哪些地方写得好，说说理由。

1．哪句话直接抒发作者对雪后美景的喜爱和赞美？

2．作者写景的空间顺序是怎样安排的？

山上——山尖——山坡—山腰

3．作者采用那些修辞手法来写景的？

体会比喻、拟人对写景的作用。为了更好地写出景物的特点，寄寓作者的赞美之情。

比喻

（1）山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。

这句话含有两个比喻，一是将“”比作“白花”；

二是将“”比作“日本看护妇”。

（2）指出本体和喻体的相似之处：

（3）若将“顶着白雪的矮松”比作“守卫边关的战士”，行吗？

（4）引用几句学生作文中的比喻句，让同学们讨论比喻是否恰当。

明确：比喻一定要贴切。

拟人

比较下列两句话，看看表达效果有什么不同。

等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好象忽然害了羞，微微露出点粉色。

快日落时，阳光斜射在山腰上，薄雪露出点粉色。

明确：拟人手法赋予薄雪以少女“害羞”的情态，写出雪的娇羞美丽。

4．看看作者写景的句子中渗透了作者怎样的情感。

明确：作者采用比喻拟人的手法生动形象地描绘薄雪覆盖下的小山美景，景中抒发了作者对这美景的喜爱和赞美之情，情景交融。

5．如果我们要根据此段文字画一幅画，画上应该画些什么景物，景物的色彩如何？

6．熟读背诵

（四）城外远山——小水墨画

（五）水的特点——绿、暖、清亮

四、再读全文，语调要柔和，语气要亲切，读出作者对济南冬天的喜爱之情。

1、直接抒发感情。

如“济南真得算个宝地。”“这一圈小山在冬天特别可爱。”“最妙的是下点小雪呀。”“那些小山太秀气。”

2、通过创设美好意境，流露作者深情。如“请闭上眼睛，……这是不是一个理想的境界？”烘托出舒适温暖的意境，表达作者赞美的真情。

3、虚实结合，展开想象，抒发热爱之情。如“树尖上顶着一髻儿白花，好象日本看护妇。”“山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。”

五、创设情境，仿作练习。

当你被济南的冬天深深吸引的时候，也许你沉睡的关于冬天的记忆在被唤醒，也许你神往的某地的冬天也童话般浮现在你的脑海里，那么就让我们也拿起笔，抓住一个最有代表性的景象，运用你刚刚学到的语言技巧，写下你心中最美的一处冬天。

教师结束语：法国雕刻家罗丹曾这样说，美是到处都有的，对于我们的眼睛不是缺少美，而是缺少发现。我们生活在大自然之中，大自然的美可以说是无处不在。它不同于巧夺天工的工艺美，也不同于绕梁三日的音乐美。然而，它似乎是各种美的组合。尤其是我们祖国壮丽的山河，真是美得令人陶醉，在春、夏、秋、冬不同的季节，不同的地方，展现出不同的美姿。只要同学们热心的观察生活，抓住景物的特征，选准角度，在描绘时用一些修辞方法，并将自己的感情融会其中，相信同学们一定能写出美妙的文字来。

六、作业

1、摘录比喻、拟人句

2、课后练习二

济南

北平（有大风）无风声

伦敦（有浓雾）响晴“宝地”对比突出济南冬天的独特：温晴

热带（日光毒）温晴

阳光朗照下的山——暖和安适

山薄雪覆盖下的山——娇美秀气

城外远山——小水墨画

水——绿暖清亮

**《济南的冬天》体裁篇七**

①有感情地朗读课文，感知内容，体味济南的冬之美。

②理清思路，体会比喻、拟人手法对突出景物特点的作用。

③体会作者对景物独特的感受，培养学生热爱祖国河山的感情，培养学生的审美能力。

④学习作者抓住景物特征展开描写，情景交融的写法。

有感情地朗读课文，感知内容，揣摩词语，体会作者对景物的独特感受。

①课前学生借助网络或图书，查阅一些有关济南的资料，依据课文内容设计一篇导游词。

②老舍是我国现代著名作家，课前布置学生去查阅有关老舍的资料，初步了解老舍及其代表作；

整体感知课文内容，理清思路，了解济南冬天的特点，感受济南冬天的温暖，感受《济南的冬天》一文的形象美、意境美、语言美。

春天是昂扬向上的，她不仅带给人以视觉上的享受，还带来希望和力量。冬天带给我们的则是刺骨的寒冷，满目萧索和生活上的不便……北方的冬天，给人的印象是“萧杀”的，可能会令习惯于温暖的南方的人们惧怕而却步。但冬天也有雪后的美景、无限的生机和令人向往的温暖。在北方就有这样一个“温暖”的宝地，今天，我们就来追随现代著名作家老舍的足迹，去感受“济南的冬天”（出示目标，板书课题。）

②学生交流自己查的资料，初步了解作者及其代表作。

老舍于1929年离英回国，1930年前后来到山东，先后在济南齐鲁大学和青岛山东大学任教7年之久，对山东产生了深厚的感情，山东被称为他的“第二故乡”。《济南的冬天》是老舍1931年春天在济南齐鲁大学任教时写成的。可见作者是怀着对“故乡”的深情来写的。（让学生了解这些，是为了理解为什么作者对济南的冬天如此了解，文中的情为什么那么浓。）

①学生听老师配乐朗读（也可放录音），并在听读中检查预习。

掌握字词：镶、响晴、温晴、安适、肌肤、秀气、绿萍、水藻、贮蓄、澄清、空灵、水墨画、蓝汪汪

②学生自由朗读课文，注意语气、语速、语调及重音的把握，并思考问题：

a．济南冬天的总的特点是什么？

b．课文写了济南冬天的哪些景物？

c．表达了作者怎样的思想感情？

明确：

a、济南冬天总的特点是无风、响晴、温暖的宝地。

b、写对济南的总体感：“暖和安适”的“理想境界”（总写）

具体写：写阳光朗照下的山 ——温静

写薄雪覆盖下的山 ——秀气}勾画出一幅淡雅的水墨画

再写城外的远山—一淡雅

最后写冬天的水色——写水藻之绿，衬托水的清澈、透明。

**《济南的冬天》体裁篇八**

1．理解重点词语，品味积累语言，体味济南的冬之美。

2．朗读课文，感知内容，初步培养感悟散文的能力：学习抓住景物的主要特点，多方面地写景，表达自己的感受。

3．体会作者对景物独特的感受，以及对其寄予的深情。

1．学习作者抓住特征运用贴切手法描写自然景色的写法。

2．引导学生体会作者在景物描写中所抒发的思想感情。

一课时

这是一篇充满诗情画意的散文，作者在景物描写之中，寄寓了自己对济南冬天的无限喜爱之情。学习本课重在引导学生领悟作者抓住主要景物特征细致描绘的写法，体会作者借景抒发的赞美之情。而若要达此目的，就必须通过多种方式反复诵读，使学生深入文本，深刻感悟，进行个性化解读。为此，本设计围绕“读”字做文章，抓住“读”字开展系列语文学习活动，从而达到读中悟，悟后读，培养学生的审美感受和丰富的想象力。

一、情境导入

一年有四季，季季有特色。今天我们不说温暖明媚的春天、喧嚣热烈的夏天、金色辉煌的秋天，单表一下多姿的冬天。“燕山雪花大如席”是说燕京一带冬天雪花的特点，“瀚海阑干百丈冰”是描绘边塞冬天的奇寒；东北的冬天风中带刀，云南的冬天饱含色彩。而素有“泉城”之称的济南，冬天又是怎样的呢？今天，就让我们追逐老舍先生的足迹，到济南去看一下冬天的景象，感受一下冬天的气息。

二、朗读课文，整体感知

1．学生用一两个词语概括自己经历感受过的冬天的特点。

提示：如朔风怒号、冰雪覆盖、寒冷、萧杀……

2．教师引导学生朗读课文，用几个词语概括老舍笔下“济南冬天”的特点。

读课文后，学生先独立思考，然后小组交流，之后再请学生向全班展示。

提示：如温晴、秀美、暖和、多情……

3．学生思考：为什么会出现这样的差异？

一方面引导学生明确济南特殊的地理位置、地形特点，这一点学生在文中可直接找出；另一方面引导学生体会全文所写济南实际并非完全如此，这里面加入了作者的联想和想象，融进了作者特殊的感情。也就是说济南给老舍先生的最大感受就是——温情。于是，全文处处围绕体现着“温晴”，也体现着“温情”。

三、以温晴识温情——“温情”在我身边

1．学生朗读第一段，标划体现济南体现温晴特点的语句。

2．小组交流，然后指名学生回答。

作者运用对比的方法，从风和阳光的角度，写出北平、伦敦、热带地区的特点，从而突出济南的风不冷、不酷，不硬、不厉；突出济南的日光不暗、不晦，不刺、不毒。它们带给济南，带给人们的是温暖、温柔、温情，是安适、安详、安逸。因此，作者说济南是个“宝地”。

四、以温晴看温情——“温情”在我眼前

有人说老舍是一位丹青高手，整篇文章无论从立意，还是从构图色彩看，都是一幅完整的图画。从细部看，这幅图画又是由多个画面组成，而每个画面都充满着温情和希望。

教师引导学生跳读课文，把平面的语言变成立体的画面，并学会用自己的话语进行概括描绘。

1．摇篮安睡图

“摇篮”给人的感觉就是暖和、温馨、舒适。睡在摇篮里的济南和济南的人们是幸福的、惬意的。尤其是又有“小山”母亲细心的照料，亲切的问候。这是别处冬天难得的情致。

2．雪后小山图

小山秀气，承受不了大雪。阳光下，山色斑驳，秀美动人。小雪知山心，增其亮色；夕晖暖人心，温暖柔和。真是“妙”极。妙就妙在可掬的情态！

3．山村卧雪图

小村在“卧”，小雪也在“卧”。它们“卧”的舒畅，“卧”的安详，给人感觉这是阳光下爽心的“卧”，多少还带有一些暖酥酥、懒洋洋的“卧”。这淡墨高雅的画面，确实带有十足的情味。

4．玲珑水晶图

晶莹绚丽，玲珑剔透。虽说蓝是冷色，但它却是瑰宝，内里包含着色彩缤纷的事物；它又与海洋一色，涌动着生命的内蕴和气息。同时，它又包含着别致的情韵。

五、以温晴赏温情——“温情”在我心中

教师引导启发学生进入对温情的赏读。

老舍先生在本文中描绘了济南的山、济南的水，借山水来展现济南冬天的特点。但是在作者笔下，济南的山水已不再是带有种种表象的山水，而是作者印象和感受中的山水。换句话说，是在鲜明的形象中融入了自己独特的感受。所以，这里的山水情意浓浓。作者在写作上也展开联想、想象，以温情的形象来比拟温情的山水，用包含温情的语言来描绘温情的山水。

（一）走近温情的人物形象

景物本身没有生命，没有感情，可是作者拿它当“人”来写。如此，景物也就有了意境，有了感情，有了情韵，有了内在美。

教师引导学生读课文，分别找出用人物形象来比拟山水的语段，体会温晴的特点，从而品味其中包含的温情，然后学生小组交流，最后师生共同明确。

1．守护摇篮的母亲

母亲的形象是温暖的，守在摇篮旁，唱着摇篮曲的母亲更是温暖的，而且还有那抚慰人心的话语。如此善良温存体贴的母亲给人欢喜，给人幸福。这样，睡在小摇篮里的济南就感到舒适温馨，母亲般的“小山”就有了人间大爱。

2．细致周到的护士

大家熟知这一形象，耐心细致的她带给济南的是放心的睡眠，是甜蜜的梦境，是温柔的关照。

3．健美优雅的女郎

阳光下，山坡上，斑驳的色彩成了“一件带水纹的花衣”。这秀气的小山成了秀美的女子，她身穿这件花衣，悠闲安适地站在微风之中。调皮的风儿不时掀动一下她的衣角，闪现出健美的肌肤。如此，给人以明亮、灿烂、喜悦、希望之感。

4．娇美害羞的少女

夕阳斜照，光辉映雪。白白的薄雪调和着阳光成为粉红色，这就是少女害羞的颜色。那白雪一下子就又成了害羞的少女，情态可掬。是什么使她害羞？是它本身纯青、温情，是她一下子想起了心中温情的事儿。

5．俏美柔情的女子

女子爱俏，女子爱美。面对镜子整妆打扮十分正常。在泉城，长枝的垂柳就成了俏美的女子，那清澈透明的河水就是一面大镜子。面对如此貌美的女子，河水自然也多情起来，它不仅不愿结冰，破坏垂柳的情致，反而“把终年贮蓄的绿全拿出来了”。献给谁呢？是倩女，也是冬天的济南。

教师小结：老舍先生不愧为文学大师，他智慧的将印象中的事物想象成一个个颇具个性，而又都充满温情的女性。这一个个形象被描绘得栩栩如生，就像站在我们眼前一样。如此，既写出了冬天的暖，又写出了冬天的美，突出了济南冬天的特点。

教师引导学生思考：

老舍先生为什么只选取女性形象来比拟描绘呢？

主要让学生明白：这些形象能体现温暖、柔美、慈爱，能与济南冬天的秀美、温晴特点相吻合。

（二）感受冬天温情的春意

作者写济南的冬天，但处处洋溢着春意。此皆因作者心中有“春天”，故能用春天般的感受写冬天。如此，这种冬天也就有了灵性，有了生机。英国诗人雪莱的话“冬天来了，春天还会远吗”正是本文最好的注脚。

1． 学生从文中找出富有春意，流露着春天气息的句子并以喜悦的感情朗读。

如：他们由天上看到山上，便不知不觉地想起：“明天也许就是春天了吧？这样的温暖，今天夜里山草也许就绿起来了吧？”

况且那些长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢？

2．思考讨论：为什么这样来写？

明确：一是突出济南冬天的特点；二是表达作者对冬天济南的爱怜之情；三是表现对自然、对生命的深刻感悟，表达一种乐观进取的精神。

（三）品味温情的语言

本文语言自然、质朴，亲切、柔和，充满着温情、画意。像美丽的女子情态可掬，又像慈爱的母亲娓娓叙谈。

1．标划富有灵性、含有意蕴的动词。

学生先跳读课文，标划出动词，然后加以体会，进行展示。

如：山尖全白了，给蓝天镶上一道白边。（有意为之，是为了给冬天增加美感）

山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点雪。（形象传神，写出了舒适安然的睡姿和灵性）

水藻真绿，把终年贮蓄的绿全拿出来了。（写出了水藻和水的慷慨多情，表现了济南冬日的春意和生机）

2．体会口语化、情感化的词语。

（1）教师示范

真的，济南的人们在冬天面上是含笑的。

标划的词语自然、柔和、亲切、温馨。如一位慈祥者忍不住向你诉说，如一位自豪者在你耳边低语。“真的”含有惊喜，“是”“的”舒缓语气，如此不能不使你相信。

（2）学生找出类似语句，标划出关键词，小组交流。

如：明天也许就是春天了吧？这样的温暖，今天夜里山草也许就绿起来了吧？

就是下点小雪吧，济南是受不住大雪的。

六、我笔下的“温晴”和“温情”

1．教师总结：

老舍先生写北方中国的冬天不着眼于“寒”，而着眼于“暖”，不着眼于“壮”，而着眼于“秀”，集中突出了冬天里“温晴”的特点。为了展现这一特点，作者抓住了“暖、秀、绿”着墨，写出了春意，写出了生机。之所以如此，皆在于作者内心蕴含着的“温情”，是作者温情的体验有了这种种温情的意象，是作者温情的感受有了这美妙的表达。正是“一切景语皆情语”。

2．引导学生进一步加深对课文的体会，运用“温晴”和“温情”两个词语，写几句话。

济南的冬天

温晴 温情

山 雪霁初晴 秀丽

水 空灵水晶 明净

这就是冬天的济南

**《济南的冬天》体裁篇九**

1、熟悉课文内容，理清文章层次结构和主要内容。

2、理解通过比较的写法突出事物的特点。

3、潜移默化热爱祖国河山的感情。

1、熟悉课文内容，理清文章层次结构和主要内容。

2、理解通过比较的写法突出事物的特点。

潜移默化热爱祖国河山的感情。

１．背诵课文１－３段。

２．解决生字词。

一、创设情境，导入新课：

请一同学描述此地春天的感受，由此引出北中国的冬天，由于学生没去过，可造成疑问，激发学习欲望。

二、作者简介

三、检查预习：

１．６人背书片断

２．５人上黑板默写生字词，师生共同评价。

四、解题

引导学生理解题目中的提示的地点和季节。

五、分段朗读课文

师生混读，随机停顿，请其他学生接力。这样可保证学生注意力集中，进一步熟悉课文内容。

六、理清文章脉络：

１．问题设计：本文从哪几个方面写济南的冬天的？

２．学生独立思考，找出答案的举手，直到绝大多数学生行了进行提问。

３．提问若干人，保证各种答案都有，言无不尽。

４．教师结合课文内容进行评价订正归纳小结。

参考：天气山景水色

七、分析第一部分：

１．问题设计：

（１）济南的冬天有什么特点？

（２）用了什么写法？

教学过程

２．学生思考（方法同上）。

３．抽签提问

４．学生补充后教师评价归纳小结。

参考：温晴：

对比：北平（大风）济南（无风声）

伦敦（无日）济南（响晴）

热带（日毒）济南（温晴）

八、堂上练习：

九、小结课文，提示学生热爱祖国的河山。

ａ类：完成课后练习二

教师视察后核对答案。

布置作业:

１．背诵课文后半部分：ａ类

２．巩固生字生词。ａ类

教师手记：

未学之前首先背诵，此做法很好地保证了学生对课文的熟悉程度和。写作及语言的积累。其次解决课文采用先总后分法，易于总体把握。

课后心得：

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找