# 小学作文纯真600字[合集]

来源：网络 作者：青苔石径 更新时间：2024-07-02

*第一篇：小学作文纯真600字多少人放不下纸醉金迷的生活，多少人舍不得高楼大厦的诱惑，铅字模糊了一路的景致。回到纯真时代吧，生活需要纯真!下面给大家分享一些小学作文纯真600字，希望对大家有帮助。小学作文纯真600字1翻看日历，发现已将近六...*

**第一篇：小学作文纯真600字**

多少人放不下纸醉金迷的生活，多少人舍不得高楼大厦的诱惑，铅字模糊了一路的景致。回到纯真时代吧，生活需要纯真!下面给大家分享一些小学作文纯真600字，希望对大家有帮助。

小学作文纯真600字1

翻看日历，发现已将近六月，“六一”国际儿童节即将到来。好像都不记得从什么时候开始不过儿童节了，突然感慨，“六一”已经离我有些时日了。

依稀记得，在我上五年级时的那个属于自己的节日，学校要我们参加欢迎仪式，我起了个大早，将自己“打扮”得干干净净的，拿上一束手捧花飞也似的跑向学校。哪知，校园里已一片沸腾，同学们已早早地来了。我们一个个精神抖擞，内心的喜悦已无法用语言形容，同时有一种像是过年的感觉。终于捱到了出发的时刻，我已不记得是怎样走到指定地点的，只记得我们身穿校服，手摇花束，高呼着：“欢迎，欢迎，热烈欢迎……”那真是一种快乐，一种自豪。也就是在这天，我得到了母亲给的两元钱零花钱，我那股高兴劲儿就甭提了，因为平日里，母亲管教得比较严，不随便给零花钱的。这也足以让我乐呵好半天的。无论是两毛钱一根的小豆冰棍，还是一毛钱一包的甘草杏，对那时的我来说，似乎已是满足。也许，这就是那个年代一个普通孩子的最简单真实的想法吧。

回首往事，十五六年的光景有如过眼云烟，经过时间的沉淀和岁月的提炼，一切往事皆成为一段生活的记忆，留在记忆里的纯真的味道，或浓或淡……

天真烂漫的童年，无忧无虑的童年还有着好多好多美好的记忆。时间总是向前奔跑，我们再也不能回到从前，不过还好，我们还可以在这个特别的日子里，把压箱底的记忆本子翻出来晒晒。让我们一起尽情的笑一次，大声的唱一曲，放肆的玩一回。6月1号，让我们快乐的像小孩儿!

小学作文纯真600字2

不知从什么时候开始，我们渐渐被生活磨去了棱角，打磨得那么光滑。嘴角不再轻易上扬，不再轻易露出那迷人的微笑。花儿不再为自己绽放芬芳，我们开始变得世故，渐渐失去孩童时的纯真。

“误入藕花深处，争渡争渡，惊起一滩鸥鹭”是李清照留给自己的一船纯真。“大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼，最喜小儿亡赖，溪头卧剥莲蓬”是辛弃疾留给自己的一画纯真。“采菊东篱下，悠然见南山”是陶渊明留给自己的一山纯真。而“星空当下坐，夜行采花贼“，则是我留给自己的一星纯真。

在十多年前的那个夜晚，星星闪烁着金黄色的微光，像那一双双闪烁的眼睛。夜空呈现出墨蓝色，是我所喜爱的像梦一般的色彩。一轮皎洁的明月悬挂在这夜空中，与星星相称着，显得不那么孤单。皎洁的明月上仿佛坐着嫦娥姐姐，抒发她那悔恨之情。夜空下的小村庄显得格外寂静，偶有几户人家灯火通明。在这个小村里没有高楼大厦，也没有亭台楼阁，更没有人心叵测。

在这小山村里，每逢夏夜，我和小伙伴吃完晚饭在门口集合，我们照旧列好队。不懂行的都不知道我们在干嘛呢。先推选出一个主持人——“咳咳，大家听我说先闭上眼睛”……“手指在空中打转，嗯，就你了采花贼。嗯，你嘛，园丁。”游戏开始了——园丁浇浇水花儿开了，采花贼来了，盗走一朵，园丁追，几次之后园丁聪明了，躲在角落里，再等采花贼，人赃并获。爷爷奶奶看着这出小孩子的戏，时常被小孩的天真无邪逗得哈哈大笑……在这个夜晚我留了那一星纯真给自己。

长大后，我开始学会察颜观色，我开始学会了世故，那些纯真，正随着年龄的增长从我的身上慢慢的褪去。于是开始有了小心思，小烦恼。因此，我要时刻记住那夏夜的笑声，那闪烁的星的纯真。

愿自己不被生活打磨的光滑圆润，唯愿嘴角常为自己上扬，愿在这纷烦复杂的社会，留一点纯真给自己。

小学作文纯真600字3

敞开记忆的心门，沿着童年的足迹，寻找幼时的那份纯真，才发现它离我们越来越远。在我们走向成熟的道路上，肩上身负的使命越来越重，童年时单纯有趣的生活已经渐渐远去!

多想留住那份纯真，留住那时的欢声笑语。那天真无邪的笑声早已深深地印在脑海里，成为旧时的记忆。

上初中以来，尽管作业还不是很，多，可是学校那紧张的学习氛围已将我紧紧包围其中，我们不得不沉浸在书的海洋，大口的吮吸知识的甘露。这样，小时候的那份单纯舒适生活消失殆尽，只剩下现在的枯燥无味。

令我们最开心的莫过于午餐时间，在那时可以和好友坐在饭桌前一起回忆儿时的欢声笑语，霎时间，仿佛那些美好时光都浮现在我们眼前。我们一起倾诉那份纯真，一起看窗外含苞待放的雏菊!

失去了那份纯真，陪伴我们的只有枯燥无味的学习，还有那无限的遐想以及回忆。回忆那时无忧无虑的笑声，回忆那时我们欢乐纯真的嬉戏!多想回到从前，回到童年时光，抑或保留那份纯真。

小时候，想象是我们小孩子的法宝。一年级的日记上，尽管没有妙词佳句，却处处洋溢着我们的真情。天真烂漫的我们将自己想象成一朵洁白无暇的云，在天空飘呀飘;我们将自己变成一只欢呼雀跃的小鸟，在枝头唱着动听的歌;我们将自己想象成动画片里的奥特曼，为人类的正义而战……小时候，想象可真丰富，以为自己就是小超人，无人能及。可是，现在呢?

那时的纯真多么令人怀念，如果时光可以倒流，真希望自己永远停留在那一页，保留住那份纯真，那份天真无邪的微笑。

小学作文纯真600字4

思念，是一种感觉;思念，是一种甜蜜;思念，更是一种纯真!

随着年龄的增长，记忆中仅存的那份纯真早已被世俗浸染成了灰色，尘封进心灵最深处的一角。但当我们孤单一人时，或雨中漫步时，又或望着天空发呆时，那儿时的记忆便会上心头，使我们思绪万千。

还记得刚入幼儿园时，我们紧紧抱着父母不肯撒手，在校园里久久不能适应;上小学时，老师问及梦想，我们更是没有长远的打算，天马行空的乱说、乱想;小时候，爱不释手的漫画书和着迷的动画片，现在看来，那时的我们多么幼稚啊!可那不正是成长中的我们所追寻的那份纯真吗?

步入初中后的我们总是被世俗所阻碍，以前两个小孩子吵吵闹闹，但总是笑过之后就没事儿了。可现在却能因为一些不起眼的小事儿，而造成悲剧的开始，轻者送进医院;重者家破人亡，这不都是因为我们失去了那一份纯真吗?

童年的纯真，离不开小伙伴的陪伴。小时候的友谊是最纯洁的，就像有机蔬菜那样干净无污染，这个比喻或许不恰当，可陈述的都是事实。小时候交朋友绝不会因为种种外界因素的干扰而来评判;而是只要你愿意和我做朋友我们就能成为好朋友，一起玩耍一起疯闹。可现在每个人的真心朋友又有几个，有些人表面上和你玩的十分要好，可背地里却狠狠捅你一刀让你措手不及。这可能就是所谓的“两肋插刀吧”!

纯真这东西真的太重要了，但是却因我们在成长过程中被世俗的东西迷惑，而逐渐变得稀少。希望我们在做任何事情前，都能不忘初心，不要让仅存的纯真流失的更快。

现在许多人都在寻找儿时的回忆，不正是因为意识到了纯真的重要吗?

小学作文纯真600字5

这天的清晨一片雾气，也就能看到50米以里的风景，还好那个杯子距离我不到一米，才能看清里面装的是什么。那是一杯很甜很甜的咖啡，加了的无非是一瞬间撒下去却又融化的糖罢了，但是这却让我想起了一个故事。这个故事的开头本是平凡，但结尾却让人匪夷所思。

那是一个阳光明媚的上午，一个小女孩走进店里要了一杯加冰的甜巧克力，随之她便细细的品尝了一口后边说道：“甜巧克力可真好喝。”谁知这句话却打破了宁静，咖啡的心波动了，他想：许多人都喜欢我的苦难道苦不好吗?于是便对巧克力说：“老兄，你可你可借我一丝香甜吗?”巧克力笑了一声道：“为什么呀，苦不是你的优点么?今儿怎…”还没等巧克力说完，咖啡便开口“那个小孩子不是说…”巧克力当然明白他的意思，笑道：“你其实完全可以维持自己的本味，何必为一个人的话语所改变呢?不过你要是想借一点也无妨。”咖啡当然愿意，便着急的答应了，于是他从此以后不再苦。到了下午茶的时间，老夫人走进来尝出了咖啡的香甜，却不满的将它倒在了污水桶中。在咖啡生命的最后一刻还是听到那句他最不愿意听到的话“还是原味咖啡好喝”。

故事就这么结束了，其实你催不得一个人去改变，因为你爱上他的开始就是因为它本来的模样。咖啡本身就是苦的开始，就算加上那么一小撮糖也会影响它本来的味道。就像你喜欢闻大自然的味道，却飘来一阵花香;你喜欢迎骑车时飘来的风，却迎来一阵汽车尾气，不是一样的感觉吗?

没有人愿意为你改变，就像所说的那样。人各有所好，也就是他最本真的才是你所留恋的，而你不能因为你所改变就去改变他人。就如同咖啡永远不会变甜，而人也总是不会变远。

小学作文纯真600字

**第二篇：【实用】纯真作文600字**

【实用】纯真作文600字3篇

无论在学习、工作或是生活中，大家都不可避免地会接触到作文吧，作文是通过文字来表达一个主题意义的记叙方法。你知道作文怎样写才规范吗？以下是小编为大家收集的纯真作文600字3篇，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

纯真作文600字 篇1

时间过得很快，我如今已是一名中学生了。嘴角与两腮逐渐长了一圈十分细短的小胡子，喉结也渐渐突了一些出来。再也没有小时候那脸上天天挂着的灿烂的笑容与那摇晃的步伐。每当我要想寻回那份本属于我自己的童真时，我便会想起——那一场雪。大概是在我五岁的那年，爸爸在县城里教书，而我和妈妈一起在她那风光秀丽的故乡里，快乐地生活着。我总是盼望着，盼望着下一场大雪，可始终未如我愿。终于有一次，满天飘下的雪花紧紧抱住光秃秃的树枝枝头，发出嘎吱嘎吱的声音的时候，我终于看到了我有生以来最大的一场雪。

当时，院子内的几棵树都快被雪花压弯了，就像一个垂暮的满头白发的驼背老人一样。屋檐下，挂着一串又一串长长的冰吊，它们还时不时的闪着亮晶晶的光。地面上，厚厚的白雪茸茸的，双脚踏上去，发出了“沙沙”的响声，还留下了几个长长的脚印。我邀上几个小伙伴，来到空旷的平坝上，几个人用冻红了的小手，不知疲倦地打着雪仗。我揉啊揉，一团大的雪团被我造了出来，我用力向一个人扔去，可惜，没有打中。他反应过来后，手中的雪球向我飞奔过来。“啊!可恶，看我的！”远处的雪花眨巴着眼，似乎也想与我们一起打雪仗。晚上，雪还在下。吃过晚饭，表姐邀我来到寂静的学校内。只见她背着一个背篓，神秘的对我说“弟，我们堆一个雪人，放进背篓里，给你爸妈一个惊喜!”说干就干，表姐先捏出一个小雪球，随后，把雪球放在一处厚雪的地方，双手用力推。原来，利用雪会粘上雪的特性，使小雪球变成了一个特大的雪团。许久，一个雪人被搭了出来。我俩把它放在背篓里，然后拿回家给父母看，他们直夸我们能干。

现在，没有了雪，小伙伴也散了。童真，也不小心被我丢失了。其实，我是多想回到从前，做一个无忧无虑的小孩啊！可是，却无法实现。希望人们珍惜童真，珍惜雪。因为，雪中蕴含了快乐……

纯真作文600字 篇2

“坚持善用在你心那份童稚。”电台清晰地传来低沉的.男声，看着屏幕上显示的歌词，一瞬间愣了神。

寝室里有个女孩子从包里掏出饼干，“吧唧吧唧”地吃着。我就看着她，她手里的饼干是很久以前流行吃的方块饼干。香味散发出来，我像是闻到了谷仓里潮湿生霉的味道。

小时候就在外婆家，外婆就喜欢从谷仓里提出一袋零食。最多的，就是这种方块饼干。我会很欢快地接过来，大声地拍外婆的马屁。

会在大厅和厨房的走廊里玩耍。夏天的时候穿着人字拖，用手撑着湿漉漉的墙壁原地跑步，手撑得太高了，结果一滑，整个人用力往后一倒，背部着地发出很响很响的动静。真地好痛，但是我没有发出任何声音，连呻吟或者连大哭都没有。我就不想被外婆知道我摔了，不想让她担心。

我憋着哭腔和剧痛，想翻个身站起来，好叫外婆看见我平安无事。哪知摔得太惨烈了，痛得根本一动都不能动。我就直挺挺地躺在走廊上看着听见那声巨响闻讯而来的外婆快步走来。外婆一把搂住我，我还是没动静，不哭不闹的。外婆说：“摔傻啦？怎么不会哭的？”也对，外婆都发现我摔了，我干嘛还憋着自己呢。于是我就放声大哭，真地好痛好痛啊。

小时候怕被妈妈接回家，接起电话就急急挂掉，接着大嘘一口气想，这会不用回家了吧。

下雪的时候被妈妈骗到雪地里吃了几口冰，还信誓旦旦地说这是甜的。

会骑着四个轮子的自行车在院子里转圈，转了一圈就对妈妈说，我放学了。

上幼儿园会大哭大闹，其实我不想哭的。小时候故事看多了就觉得上幼儿园不哭很不正常，我就放声大哭。还抓伤老师的脸。

为了讨好姐姐就夸她好厉害，会魔术。现在姐姐再提起来，我怎么解释她都不信，还哈哈大笑。

现在再提起这些岁月，会怀念得不知所措。再回味过去，为当时的童真哈哈大笑的同时不免多了几分悲凉的味道。

是回不去了，最少年的时代。

“再见。”电台传来温柔的女声结束了音乐。

纯真作文600字 篇3

的确，每年，雪都会来探望我们，也许或早或晚，或长或短，但她年年也忘不了我们这帮小伙伴。她总是穿着一袭银白色的长裙，突然出现在我们身旁，有时，甚至会敲敲我家的窗户，把我惊醒。

她爱玩，更会玩。等你一出门，她总会伸出脚来绊你，让你摔个大跟头，但我总能识破她的“阴谋”。她时而在天上飞来飞去，时而在地上绕着你转来转去，每次我都想去捉住她，可每次捉到的，只是一阵风、一片雪花或一团雪。等把你转晕了，她又求你堆个雪人，我只好照办。当我在一趟趟运雪时，却发现她在一旁偷懒，等我好不容易把雪人堆好，她又跑过来对着雪人改来改去，眨眼间，毫无生机的雪人被她改成了可爱的大白。

年年都是这样，她总是那么纯真、可爱，遇见她的那段岁月，也总是纯真的。

有时，她来时正赶上我上学，她便像跟屁虫一样，一个劲地跟着我，还一直在我耳边埋怨。如果我忘记戴上帽子，进了教室，很多同学就会笑，这才发现，她对我的头发做了手脚，让我看起来像个头发花白的老头子。

时光飞逝，她伴随着我一起成长，碰面的次数也越来越少。一次，我问她，你上学吗？她点了点头，说她在云层上上学，只是放假了，她才下来的。她永远带着那股小孩子才有的稚气，让我也时刻保持着纯真。遇见你的纯真岁月，真好。

她的到来，更使我好几次能在学校与同学吃完饭后，在雪地里玩耍，让我们的友谊天长地久。每次我被围攻时，她总会来添把火，拿雪球打我一下，接着就跑得无影无踪。

感谢你，雪，你像冬日里的一股暖流，带给我欢乐，等融化了，又留下了暖暖的水。感谢遇见你的纯真岁月，感谢这一次次不期而至的相遇，带给了我童心与纯真的友谊，让世界再一次变得素雅而美丽。

**第三篇：纯真(600字)作文**

精选作文:纯真(600字)作文

纯真是美好的，它的存在意味着人的心田是一方净土，是一个美好的地方。虽然每个人都曾经拥有过这份纯真，但随着对社会的更加深入了解，这份美好已渐渐远离我们，只有在那些孩童的身上，你才捕捉到那份纯真。

饭桌旁围满了人，也只有在晚上，我们一家人才可以聚在一起好好地吃一顿饭，共享天伦之乐。年幼的弟弟总要向我们讲述他碰到的认为有趣的事，他一边忘我地表演所遇见的事，一边又被自己逗得乐得不可开支，我们看着也忍俊不禁了。吃了一会儿，弟弟说了一句：“妈妈，我吃不饱。”“没关系，吃完了妈妈帮你盛，快吃。”妈妈笑着说，可是弟弟好像并不满意妈妈的回答，便又重复了一遍，妈妈纳闷了，于是端起了弟弟的碗将饭盛满了放在弟弟面前，弟弟看见那一大碗饭——哭了。看着弟弟大哭，我们都丈二和尚摸不着头脑了，难道是太感动了吗？不过看上去不像。妈妈忙给他擦眼泪问他怎么了。只见弟弟吸吸可爱的小鼻子，委屈地说：“我说了两次吃不饱，肚子已经好胀了，妈妈还还给我加这么多的饭，我要胀死了。”说完又继续号啕。我们再一次“卡机”了，不一会儿反应过来弟弟的意思都忍不住哈哈大笑，弟弟看着突然大笑的我们，也不哭了，睁着迷茫的大眼睛看在我们，好像在问发生什么事了？真是个可爱的小东西，居然把“吃饱了”和“吃不饱”的意思给搞反了。文章中的反语颇具讽刺意味，而你就这样用天真代替了讽刺。

每位孩童都是纯真的形象代言人，误食西瓜籽就害怕肚子里会长出西瓜来，偷吃了牛肉就担心会变成牛，这无一不显示着美好的纯真。

纯真是一块无暇的水晶，它守护着每位孩童的心灵，同样，因为有了纯真，世界也为此添上了一抹艳丽的色彩。

篇一：2024年浙江高考唯一一篇满分作文：遗失的童真

2024年浙江高考唯一一篇满分作文：遗失的童真

【真题回放】2024年浙江高考语文作文题：

阅读下面的文字，根据要求作文：

中国作家丰子恺说，孩子的眼光是直线的，不会转弯的。

英国作家赫胥黎说，为什么人的年龄在延长，少男少女的心灵却在提前硬化。英国作家戈尔丁说，世界将失去孩提王国，一般失去这一伟大的王国，那就是真正的沉沦。

综合上述材料，你有什么所思所感？写一篇不少于800字的文章。

【考场满分范文】

遗失的童真

胡娅君（本文作者：胡娅君，2024年高考成绩654分，其中语文131分。目标志愿：西南政法大学）

当暮霭沉沉之时，我们被劝说要相信楚天辽阔；当草长莺飞之时，我们被劝说要防备前方蜀道之难；当我们成长到每一个阶段时，我们都被提醒着完成不合时宜的任务。于是，童真就如那风铃，渐行渐远，消逝不见。

“孩子从卖气球的人手中牵走一个心愿”，多么可爱而美好的诗句，甚至可以想象那洋溢着灿烂的笑脸。而如今这样的笑脸在冰封冻结。本该童真的年纪，却一脸愁苦，为学业奔波。我们不应抱怨现在的孩子为何圆滑世故，我们应反省是什么造成了童真的遗失，又是什么加剧了这种遗失的势头。反观社会，我们清醒地看到一个充满竞争意识，强调优胜劣汰的社会。当成年人大多在为金钱名利所奔波时，当与孩子共处时的谈资均为事业发展、利润亏损时，试问一张白纸又怎能不被沾染得墨迹斑斑？与此同时，将大人的不满足强加于孩子幼小的成长历程之中，狼爸、虎妈层出不穷的当下，一个孩子的童真不是被孩子淡忘，而是被一种恶性环境所扼杀。汪曾祺描写金岳霖先生时，曾有金先生拿大石榴与孩子们斗鸡，上课上到一半时，捉虱子的场景。这些童真未泯的形象，让我们认识到一个学者、一个智者不应为虚浮名利勾心斗角忙碌终生，而应是对生活充满了热爱和积极的乐观情绪。

在一个鼓吹神童的媒体时代，在我心里，不是童亵渎了神，而是神亵渎了童。孩子的眼光是直线的，不会转弯，也因如此，他能看到我们遗失的美好，他的创造、他的发问让我们看到了世界的另一面。童真的目光，或许就像是穿越时空的爱，能够照亮冰点以上的风景。这份童真，这份初心，倘若一直坚守，如同守护一株鲜红欲滴的玫瑰，梦过于美好，守护也便更加沉重。天上人间，现实让人们知道自由不过是猎人与猎物之间的距离。但为什么现实让人们害怕得连一个梦的开端也不肯轻易地为孩子许下呢？

遗失的童真被一种潜在的暴力撕扯得支离破碎。最好的成长，不是小小年纪就考上了名牌大学，不是小小年纪就深谙世俗之法，不是小小年纪就挥毫千里、琴声悠扬。我更愿看到“最喜小儿无赖，村头卧剥莲蓬”的无忧闲适之景。未来或许残酷，但心中有好奇、有想象、有创造，便不会畏惧。

有些事终要经历，那便到时深究，有些事如此美好，为何不好好珍惜？遗失的童真，带给了我们怅惘，但愿这番省悟能让天真无邪的笑声在风中散播得更久一些。

【作文立意解读】

一、关于审题

可能看到丰子恺很多孩子都会一惊，叹道：怎么又是他！确实他的名字已经出现在杭州二模的作文题中，但却给很多孩子留下了严重跑题的心理阴影。如今出现在高考的考卷上，究竟该如何理解他的话语？如果单看丰子恺老先生的话考生是无法定性的，因为他只说了一个现象，但没有标明是赞扬还是批判的态度，但看到后面两句的时候，很多孩子应该明了丰老先生的话一定是赞美孩子的直而批判弯，那究竟为什么而弯，从后面两位作家的言语我们看出因为年龄增长，因为成人，如果这样看来的话，作文立意就很明显了应为，保持童真，保持初心，保持曾经的美好等等，也就是笔者经常在课上和孩子们讲的不要因为眼前的苟且而忘记了心中的梦和远方。当然这其中的梦和远方可以幻化成为任何精神层面上美好的东西。

二、关于论述角度

确定立意后，还需选取角度剖析立意，只要仔细一思考便可以发现，如果要论述保持童真等立意，那必须要论证保持童真的敌人、障碍，这题目中给了我们答案，便是年龄增长成人，进而继续思考，为什么年龄增长、成人就会阻碍我们？笔者在课上给孩子们讲过多种论述角度，并都让孩子们形成了相应的篇章。而2024浙江省的作文题目思考的结果，恰好可以用到物质与精神和成长与丢失的角度。本篇因篇幅有限，仅以物质与精神角度为例。那么如何从物质与精神的角度来论述?文笔朴实的孩子可以写：我们成长在一个高速发展的社会，一切物质的丰富都与我们的成长成正比，但不知为何我们的精神却随着长大在萎缩，我不禁要问是什么让我们原本柔软的心灵变得硬化，又是什么让那心中原本美好的童真王国，随着我们年龄的增长逐渐崩塌？文艺的孩子可以写：小时候期盼长大，终于当我站在了18岁的结点，望向心中美好的世界时，却发现，在这世间穿梭的却都是眼神黯淡的灵魂，耳膜被汽车穿梭的声浪振动，空气里遍布灰尘。在一个机械的世界中破裂，隔膜重重。看到的却是大风呼啸过的地铁通道，一边是华丽的广告，一边却是乞讨的人。人们大多都将目光移向华丽的一方，却早已忘记了自己心中曾经存在过的那个不算华丽却充满美好童真的王国。（以上两段都化用自笔者班上孩子成篇的关于物质与精神的论述语段）。当孩子们在考场迅速把重要的论述角度，论述段像演讲一般的震撼完成，剩下的也只有材料的化用值得思考了。

三、关于材料化用

关于材料的化用笔者不再赘述过多，因为每个孩子准备的人物材料都不一样，但一般都是久经困难最后成功时间梦想的人物，这样的人物基本上应该都是坚持初心没被世俗沾染玷污，不为苟且折腰放弃的。但笔者要稍微强调一下人物的写法，写法当然有很多种，本文以比较常用的一种为例--画面式（以丰子恺先生为例）。顾名思义就是要先展现画面。笔者一直认为看一篇作文和认识一个新朋友是一样的，没有人篇二：不该丢失的纯真作文600字

不该丢失的纯真作文600字

不该丢失的纯真作文600字 曾何几时，在他人的只言片语中迷茫，我不该丢失飞离困惑的翅膀；曾何几时，在这个虚伪的世界里，我学会了伪装，我不该丢失我的纯真岁月的年轮悠悠碾过，终于我们长大了。长大的我们，得到了什么，失去了什么。我不禁问自己；少了一份活泼，多了一丝疲惫，少了一份纯真，多了一丝沧桑；少了一份天真的笑容，多了一份强颜欢笑。我们迎来了长大，却丢了自己。

明明不开心，却佯装很开心。每天带着面具去生活，隐藏自己的情绪，去强颜欢笑。生活是一个大舞台，我们则是小丑，每天如木偶般去演绎自己的角色。只有在黑暗中，卸去了所有伪装，做回那个真实的自己，那个开心会哭，痛了会哭的自己，而不是那个麻木的自己。我的心背负了太多太多，超过了我的负荷。曾经从不设防的心灵，现在却是上了锁。曾经的笑颜如花，被一张张冷漠的脸所代替。我真的累了，我只想回到从前，我只想守住自己心中唯一的静池。脑子如放电影般，一幅幅画面在脑海里闪过。

曾经的自己，曾经的回忆，曾经的纯真。问一些天真的问题，说一些幼稚的话，谈着那些不知天高地厚的梦想。总会问父母，天空为什么是蓝色的？小鸟为什么会飞？每天和着泥巴，和伙伴一起玩着过家家。想哭就哭，想笑就笑，所有情绪都写在脸上，会因为一个玩具跟伙伴争得不可开交。拉钩上吊，一百年不许变，我们要做一辈子的朋友。用这种方法来守护自己的友情。我的童年，我的纯真，虽然渐行渐远，可是依旧是那么清晰，那么肆无忌惮，那么不知天高地厚。

回忆，早已积满尘埃，回忆，早已成为过往；回忆，却早已回不去。那个不该丢失的纯真，现在还会回来么？

篇三：主题作文：留住那份纯真

主题作文：留住那份纯真

①号作品：留住那份纯真

文\_ 薛纪挺

春来草自青，秋至叶飘零。我们活在时光的轴轮中，亦哭亦笑，自知自觉。天际的祥云舒卷飘散，海角的泥沙倚浪而来。滚滚尘世之中，我们披一袭红装，轻问：“是谁轻轻地来？又是谁挥一挥衣袖不带走一片云彩？”

我想不会是我，因为我宁愿止步不前，也不愿抱头向前冲，错过了沿途风景，遗弃了最初的那份纯真。我是个恋旧的人，一片落叶。一曲童谣，都能勾起我们内心深处无限回忆。

只是时光流转，我已然告别了童年，成为一个小大人了。我不再主动向父母要钱，因为已经懂得父母挣钱不容易，可小时候的我却是饭来张口，衣来伸手。看到哪个玩具新上市了，便嚷着要，父母总是能够轻易满足我。我也不再上课发言举手，绘声绘色地朗读，因为男孩到了变声期，声音变得低沉而古怪，显然与课文意境不相符。只不过怀念以前的我，天真而张扬，总是上课逮着机会，开始抑扬顿挫地陶醉自我，到激情处时还会配上动作?? 我也告别了伙伴，远离了童年时经常玩的游戏，挎上行囊，迈入新学校。

越长大越孤单，越长大越不安。我不得不捎回曾经的话问自己：“你纯真的眼睛哪里去了？”我也时不时地怀念童年的一幕幕。原来到头来，我始终无法割舍，也难以遗忘内心的本真。

我会在一个静好的早晨，与一个挚友携手，信步于校园中。我们一边畅谈过往，一边试图寻回那份纯真，那份记忆。校园的小山坡是我们的记忆，于是我们一同坐上去，感受草的柔软与阳光的温暖，回忆起小时候曾在上面打滚，嬉笑??蓝天是我们的记忆，过去我们放着风筝，比谁放得高，放得远，欢歌笑语荡在了天际，于是我们凝望天空，一望便是好长一段时间?? 寒江陪烟火，月伴星如咋。一切都仿佛发生在昨天，过去的纯真消逝在指尖，却永恒地珍藏在心里面。

②号作品：留住那份纯真

文\_ 吴斌斌

湖蓝的天空下，有一个正在放风筝的男孩。那是一个被下了魔法的风筝，凝结着他的纯真。但有一天，风筝迎着风远了，迷路了。男孩漫不经心地走着，风筝，你在哪呀/？其实，男孩只要拉拉线，风筝就会回来了。可是，他真能收回那根系着风筝的线吗？弟弟，你会成为那个男孩吗？

你还会傻傻这等着哆啦a梦，死守着那个抽屉吗？还会开心得抱着小企鹅，哇哇大叫吗？还会坐着邻居的小推车，向路过的人问好吗？

喜欢看你撒娇时，红扑扑的笑脸，不时挑动着眉毛并撅起小嘴儿；喜欢看你在妈妈的自行车上贴满哆啦a梦，接着用手笔画着那个大而神奇的口袋，叫喊着：“我要好多好多棒棒糖。”然后抬起头，双手合拢，像个虔诚的信徒，对上帝祈祷；喜欢看你把手伸入爸爸的大口袋里，可怜楚楚地喊冷，等待爸爸将你的小手放入他的大手掌里，来回搓，直至温暖萦绕手心。

但，我得说，我讨厌现在的你，与坏小孩一起玩，打碎邻居家的玻璃，倔强地扭过头，不肯道歉，惹得爸爸的脸黑一阵白一阵的；你又不写作业，老师的电话都打了不下十个了，害得妈妈赔了不少笑脸；尊老爱幼自古是中华民族的传统美德，你看你平时又是怎么对待爷爷奶奶的? 弟弟，低头看看你手里的线，它变长了，因为风筝越飞越远了。你快拉拉线，解除它的魔法，让它回来吧！

夕阳火红，那个放风筝的男孩回家了。他收回了那根线，紧紧地把风筝抱在胸前，笑着说：“飞了那么远，我的纯真，你跑不了了！”

③号作品：留住那份纯真

文\_ 林聪颖

那片哭声/让我想起我的那些花/在我生命每个角落/静静为我开放

他们都老了吗/他们在哪里呀/我们就这样/各自奔天涯。

——《那些花儿》

单纯地想念一朵花，想留住它，却让它在下雨的森林里凋零；单纯地想念一支歌，想留住它，却又让它在星光寥落的夜沉入大海；单纯地想念一个人，想留住她，却又让她在一部没有replay的影片中消失在飘着糯米香的弄堂里。如此想念，失去、叹惋，想念失去、叹惋，循环播放，不由褪尽了初时烂漫的模样。犹记得牵手在夕阳下清唱的一首儿歌，如今再哼起，终究消失了当年不掺任何装饰的稚嫩；小纸船游过河堤，雨来得很急，我们用小手遮住了雨滴。纸飞机飞进火红的那片斜阳，你会在哪里？我会在哪里呢？是在什么时候丢失了自己？

不曾记得，大概是每天失去一点，日积月累，终于把整个自己都丢在了时光机里。再见了，小时候那个喜欢把自己仅有的一小块巧克力掰成两半，用脏兮兮的小手递给同桌的自己。在老师的眼皮下偷偷舔巧克力的场景有些不清晰，不知老师有没有从我嘴角一圈棕色的糖印里看出什么“蛛丝马迹”。当初夹带小小倔强的天真善良，竟是我现时望不尽的远方，只能凭思念葱茏着儿时的细节，多了几分自私，渐渐戴上一个厚重的面具，筑上一堵坚实的心墙。再也不敢和别人玩，怕是这些最重要的秘密被一传十十传百，不一会儿就变成了众人皆知的“热点时事”，甚至变成在大家悠闲娱乐时被当作笑话提起的事。我尝过这种滋味，所以再也不想去多说什么。无可置疑，我的城府变深了，瞒着别人自己偷偷买书、做题，却又在大家面前摆得一副淡不经心的样子，耸耸肩，说着无所谓。怎么可能无所谓？只是不说罢了。只是我也想自私一回罢了，只是改变罢了。也是，面对如此的学习压力，每个人的心里都藏着一把剑。

于是，我怀念消失的纯真，向往最真的“素颜”。

清晨的梦里，树上猴子穿新衣，鼓号吹走的章鱼，路过森林下着雨，树上桃花变狐狸，迷路的乐队在哭泣，人生也许是个谜。——《西风的话》

④号作品：留住那份纯真

文\_ 陈晨 黄昏的光线总是会和地平线形成45°的交角，从光年之外蓄意地闯入，带来那个些冷冰冰的星球里彻骨的凄凉和呆滞的怅然。是被黄昏的昏黄抹了又抹吧，它总是如此浅淡却又弄得人头昏脑胀。

教室的课桌上积起高高的一堆功课。里面爬满倒来倒去的数字和一些歪歪扭扭的字迹，不知潦草不潦草。

黄昏，更愿做些小差以蹉跎一些光阴，我爱把它腻得冗长。对着黑黑白白的作业发呆，然后，用虚伪的成熟包装我仿佛要走向末端的青春。

犹记得那个黄昏，光线爬到了靠在窗边的书桌上。它是那样微弱，只能在纸上奄奄一息地弹跳，教室正前方那个钟表上的秒针逆时针划过，丢下一道弧线，如同我开了又落的记忆。

回首曾经，那段童年，如初开的茉莉那般清纯，又带点夏季青草与柠檬混搭的青涩，是对这个世界还陌生吧。

那时的黄昏，还没有那么冗长，我会在曾祖母家门前那坑坑洼洼的泥地里，砌着灰灰白白的石子，什么形状的都有，还有一些叫不出名的。也许，它们纯粹是那些经纶事务者眼中的恶搞。但我却玩得不亦乐乎，心里想的是那个城堡里的精灵，那只停驻在树上的鸟，还有去年那场干净的雪。

春，很明媚。路上的野花盛情地绽放，一小朵一小朵地点缀在绿成一块毯的青草上，好像满地的彩虹糖。

偶尔给曾祖母采些野花，像老师奖赏给我小红花般似的送给她。她不要我摘花，但脸上还是会洋溢着幸福的味道。她会给我买糖葫芦，摇拨浪鼓，在乡村的田间烤蕃薯。

炊烟会顺着曾祖母简陋的小屋上的烟囱袅袅升起，大概是叫我回去了吧。那被火烧得噼噼啪啪的灶台上，有最朴实的味道。回想至今。

后来，离开了那间小木屋，也曾回来过，去砌石子，去采野花??往昔的人呢？一去不回了吗？ 也许纯真的时光早已被谁不经意地埋葬了吧。今日又能去哪里祭奠呢？

坐在教室里写写小纸条，写着久违了的纯真记忆。不去理会那些考试上的勾勾叉叉，我只想用笔勾画出那些郊外扑蝴蝶的岁月，勾勒出春暖花开的明媚轮廓。也许我会和过往的纯真寂静邂逅。

待月光落满槐花，想象那只断了线的风筝，飞上另外一颗星球。愿夏夜最璀璨的星星，留住我的纯真。

⑤号作品：留住那份纯真

文\_ 胡琼艳

潮起潮落是时间的呼吸，且行且步是时间在漫步，如同海浪一般，将金黄的砾土带进时间的洪洋，再也不见。

喜欢declan，安静而美好的少年。当初12岁的他用一首《tell me why》征服了全世界。他为世界的坏境而担忧而呼喊。所有人都在那一年记住了他干净的声音。时间在他脸上留下愈发明显的线条，但他心中仍虔诚地怀有内心最初的梦想。

从 ⑥号作品：留住那份纯真

文\_ 周海云

我拽着夏天尾巴上的阳光，跟着风吹入了秋天的甬道，去寻找儿时的秋千。

——题记

记忆就像凹凸不平的有花纹的黑白照，或许已辨不清时光的色泽，但旧事定格在那一瞬间，随花事漂泊。我不悲不亢地爬过了十四个年头，跌跌撞撞闯入了一个寂寥的港口。破旧的小船修了又补，最终还是把零零碎碎的最初的美好与懵懂撤入了无声无息中。

静谧的夜吞噬了太多，而我却无暇顾及太多，不得不选择往前走。就这样，原以为永恒的东西在不知不觉中被时间氧化。玲珑的小幸福被卡在岁月的齿轮中。我试图挣扎，去抓住缝隙里的阳光，但一不小心让黑暗狡猾地钻了空。

我开始回望，记忆临摹着思绪，凝固成一种仰望的眼神，痴痴地开始向过去投去羡慕的目光。其实，我真正想要的只是紧紧握住无形的纯真，让它融化在我的眼睛里。我怕孤单，更怕受伤。在简单的公主城堡里，没有自私，没有欲望，沉默被埋藏，晴天被珍藏。那里有自然，有欢乐，有我儿时的伙伴与梦想。静静地坐在窗台前，聆听心跳的此起彼伏，这才是真正的声音。不断复制着往昔纯真的情节，把童真、单纯的岁月拿来晾晒。在微湿半暖的空气里，沉淀着精致的淡定；在缠绵的薄雾中，走在蜿蜒的路上，走不出往昔的纯真的回忆。

难挡住定格素笺翘首的情思。不知不觉回到了奶奶家门前的小溪，水流过一波又一波，鱼游了一圈又一圈，总游不出水湿柔的怀抱。风从身后吹来，小树一慌张，抖落了一地泛黄的头发。大自然呵，藏着多少可爱的生命。我跟随你，把烦恼举过头顶，任湛蓝的天空消释一瞬间，接近了光亮，接近了花香。留住的那份纯真，让它牵着我，穿过世界的空白，在每个季节里，撒下情感的五彩。

⑦号作品：留住那份纯真

文\_ 宋珍珍

童年是满载欢乐的摇篮。有些往事随时间的流动而流失，但那只风车旋动的纯真，不易遗忘。乡村的傍晚，安详的斜阳，勾勒出唯美的画面。小时候的我，喜欢那片土地，犹如喜欢梦里飘落的花瓣。在那片黝黑的土地上，留下了太多美好的回忆。

那时家里贫困，父母在外打工。于是，我的童年缺乏爱之光芒的笼罩，幸运的是，有奶奶陪伴我，我不再孤单。在那片土地上，留下的是我们的足迹，回荡的是我们的欢声笑语。

奶奶，还记得你捡起一根树枝，用灵巧的手，为我编织一只四叶风车。那时我儿时见过最神奇的玩具。它迎着风儿，便能转动，发出“吱吱”的声音，如一曲悠长的催眠曲，在我脑海中荡漾。

那天，拿出那只风车，跑到田野上，找到一个驻足点，便停下来，准备聆听那动听的声音。睁眼却发现，它便没有转动。幼稚的声音响起“奶奶，没有转动，它坏了。”你慈祥的脸上露出一个神秘的笑容：“是没有风，你去找找看。”后来，就有我成功的笑容和你喜悦的表情。那时，你的笑容唯美而动人，烙印在心上。

但是，好景不长。你的病情愈发严重，时间不多了，而我却浑然不知。

当你不在人世时，我竟天真地认为，你会回来，会再带我去田地里，为我编织风车。您不知道，在编织风车的同时，也为我编织了一个五彩斑斓的童年。

童年让我学会得到，让我懂得追求，让我明白争取。但，它就这么不假思索地过去了。而那个天真活泼的我，再也无法寻回了。现在，繁重的学习任务和悲伤的考试结果，让我快要窒息，像一只身临绝境的鹿，无助而彷徨，眼中透着晶莹的泪水，摇摇欲坠。

回家，拿出那只尘封已久的风车，向远方跑去。独自站在田野上，那熟悉的背影在记忆里化为雕塑。留住童年的那份纯真，让那只旋转的四叶风车，带着我，掠过无边的田野，播撒美好的幻想。

篇四：《留住那一份纯真》作文指导

对于初中学生来说，作者的命题意图很明显，通过记叙一件和“纯真”、“不怎么纯真”有关系的事情，然后得出希望也能“留住纯真”的感悟。我们这里不妨举几个例子：就同学话题来说，比如：我的同学一次过生日，我们几个商量着给他送生日礼品，那同学知道后，坚决反对，说：我们同学感情是纯洁的，不能和社会上那些人互相送礼，于是我们没有送礼品，在同学家里，他的妈妈为我们的纯真而高兴，我们过了一个很有意义的生日party??。就亲情话题，比如，一次随父母外出旅游，父亲要通过身高（或者其他途径）给我免票，我坚决反对，妈妈支持我，我坚守了我的纯真??，就社会的话题：我在一次公交车上，看到一个孩子要给老人让座，妈妈却不允许，我感慨：要给我们的同龄人留住那份纯真?? 这里所写事情要注意一个问题，就是：什么样的事情可以看做是“纯真”的，什么样的事情是不“纯真”的，批判那些不纯真的事情，就是对留住纯真的向往或者是倡导。所谓不纯真的就是以成人那种世故、圆滑、金钱利益至上等等，都属于不纯真之列，对那些举动的否定就是“留住那一份纯真”。

另外，这个题目的另外一个题材还可以写中学生对早恋经历的认识，如果能写的情感真挚，完全可以写出一篇上好的作文，一般考试作文笔者不提倡写早恋题材的作文，但这个题目却是例外的，因为他和“早恋题材”有着很明显的关联。对于擅长写抒情文章的优秀学生来说，写一篇优美的抒情散文也是一个很不错的选择，但这样的写法对学生的写作素质有很高的要求，不过每年中考作文总有一些“高手”能写出很理想这样的文章。

除了正面理解“纯真”外，思考深刻的学生还可以运用“纯真”的比喻意，比如，在城市建设中保护自然，给我们的生活留下一份纯真；在少年服装设计上希望能更关注少年特点，不要把少年衣着成人化，也是要保留一份纯真等等，只要能开阔思路，这个题目也不是特别难

如果单纯的就词解意“纯真”，纯，是单纯、简单；真，是真实、真挚；形容一些事一些人，单纯而真挚，简单而真实。这样的作文题，对于涉世未深的中学生，不是难题，因为，他们的目光一直单纯而真挚；简单而真实。但作为经历岁月，苟活在物欲横流的大千世界的我们成年人，不由得的将单纯、简单广义到思想；真挚、真实延伸到心理。也正如一位老师所说，成年人的纯真与孩子的纯真是不一样的，两个境界：一个清明，一个混沌。也许这个题目的本意是想让孩子在以后的岁月里永远保留孩子的那份“纯真”，而不是升华之后的成人式的“纯真”。然而，为什么要“留住那份纯真”？难道暗示成长后终归要失去纯真？预示成年以后纯真难得？所以要留住？难道为了保持纯真，拒绝成长吗？难道成长与纯真不能两全？我迷惑了。

“这个题目是过来人写比较好，角度应该是俯视，而不是平视。“纯真”，作为一个抽象的富含哲学意蕴的词语，那是一个成年人回过头来看孩子、看往事才能发现它的，孩子自己是不能发现的。如果孩子知道自己是“纯真”的，那这孩子就已经不纯真了。如果不仅是发现，还能很理性的去维护保持这份纯真，那简直就不仅是成人，而且还是个思想深刻情感丰富的成年人了。”这位老师的话，再次让我陷入深思，想来，成长与纯真真的不能两全，“留住”有它真正的含义。

“区别纯真与否，在语言上的一个标准就是：讲话时有没有思索。如果要先知道对错或者该不该说后才做决定，那还是纯真吗？一句话，只要加上功利、是非的因素就不是纯真了。”说得极是，这些成长的岁月里，我们无法行随心性，误解了，想大声申辩，却尴尬着连声道歉；委屈了，欲放声大哭，却梗咽着泪雨两行；压抑了，想对天呐喊，却只留文字数行；即使高兴了，想忘形狂笑，却只能低头欲笑还颦。很想在家里为所欲为，生活里随心所欲，朋友间畅所欲言，然一切只能欲语还休。

有些事，我们默认了潜规则，有些人，我们低着头赞美。我们的纯真淹没在熙熙攘攘的人流里，沉淀在漫长的岁月河底里，抑或丢失在那年的中考里。我们的纯真如小楷里的几笔狂草，墙角里的那株怒放的腊梅，最终成为心底的一份收藏。。

回去的路上，在路口，我们将要分别了，这一次，也许是永远。我们轻轻松开紧握的双手，各朝一边走去。我停下来，回过头，你也回过了头，我们不约而同地说：“一定要快乐！”然后你便迅速跑开了，我好想好想跟过去，但是我只能目送着你离开„„

**第四篇：有关纯真高二作文**

我怀念的，是小时候说话不经过大脑的无话不说，我怀念的，是那些时光与小伙伴。我们已不再纯真的年代，只剩空白。下面给大家分享一些有关纯真高二作文，希望对大家有帮助。

有关纯真高二作文1

席慕蓉说：“青春是一本仓促的书”，在这如水的青春里，我们是那自由的鱼儿，从江河到海洋，自由自在。每每回想点滴，便觉得现在的我们正值纯真的年华，我们的纯粹无时无刻不在校园生活中体现出来。

气氛活跃的运动会

在运动会报名时，大家个个跃跃欲试，摩拳擦掌，运动会那天，同学们蹦蹦跳跳地来到了长郡中学，有的同学满脸笑意，信心十足，和周围的同学议论着什么;有的同学则坐在椅子上，期待看到本班同学的身影;有的同学则用手撑着脑袋，闭目养神，养精蓄锐，准备在运动会上大展风采。这，就是纯粹的我们。

看那边，一声哨响，同学们就像离弦的箭一样射了出去，你不让我，我不让你，个个都想要获得第一名。这是八百米跑步，渐渐地，有人的速度慢了下来——耐力不够，没多久便被甩到了队伍后头，又过了一会儿，前后的差距越来越大，最前面的人甚至比最后的人领先了几十米。

在那边，女生的四百米的接力赛已经开始了，女生们同样也是你追我赶，不过女生的体力大多没有男生那么好，自然也就没有那么快。

经过两天的奋力拼搏，运动会结束了，虽然我们班没有在运动会上取得很好的成绩，但是大家在纯真年华的纯粹却深深地体现了出来。

气氛严肃的考试

在考场上，同学们展现出来的，又是另一种截然不同的纯粹。

考试的气氛很严肃，大家都在奋笔疾书，遇到难题大家一点儿也不慌乱，或者闭目沉思，或者在草稿纸上写写划划，沉着冷静，眸子里射出两道镇定的光，一看就知道对考试的题目胸有成竹。

每次考试，同学们关注的都不是考试成绩，而是从考试里汲取的经验教训，我们会去追着老师问问题，向优秀的同学请教，甚至有同学会去找班主任促膝谈心。因为我们坚定的知道，只要持续不断地努力，终究会取得成功。

把每一次考试当成作业，把每一次作业当成考试，这是我们求学的纯粹。

纯真年华，纯粹的我们。

十分欢乐的课间

同学们在课间，脸上都洋溢着笑容。

看!在那边，几个男同学正在操场上打着篮球，肆意挥洒青春的汗水!

看!在那边，几个同学正在翻阅着自己喜欢的名著，脸上洋溢着对文学的执着之爱!

看!在那边，几个同学正在和同学面红耳赤地争辩着一道数学题，眸子里闪烁着对真理的追求!

……

这汗水，这笑容，这声音都是那么的纯粹!

纯真的年华，纯粹的我们。

有关纯真高二作文2

每个人的生命里，都会有不同的人，来了又走，走了又会再来，或许相忘于江湖，就像生命中的一个匆匆过客，但总会有那么一些人，那么一些事，会让我们难以忘却，铭记于心。——题记

又是桃花盛放的季节，又是草色青青的季节，又是细雨绵绵的季节，还是在那个充满回忆的校园，还有?当然!还有纯真纯粹的我们。

我们的校园，充满欢笑的美丽校园，洒下了我们的汗水，留下了些许泪水的美丽校园。教室中留下了朗朗书声;走廊上充满了我们叽叽喳喳，三五人一群谈论、吵闹和爽朗的笑;老师办公室的门口，也留下了属于那些犯了错误、考试把老师讲过的题目还做错、作业没完成等等学生的“专属宝座”;办公室里也留下了老师们的汗水与辛勤备课时专注的影子;操场上，仿佛还有学生在跑道上奔跑，在草地上踢足球，还有在草地周围围成一圈的观看者，更少不了进球时那一声声的“好!太棒了!”;篮球场上，似乎还有了那一群群帅气的身影，在阳光下闪闪发光的汗水与那似火的热情。

不知不觉，已经走到了学校的阅览室，那里记载了我们学习时的专注，看书时的入神，还有写作业时，那笔尖轻轻触纸时的沙沙声是那么的动听，阅览室安静得只有翻书时的声音和写字时的声音;花园中的树下，常常围绕着一片欢声笑语，小石凳上，常常围绕着翻书时的“音乐”，阳光轻轻洒在肩上和手上，你小手的影子悄悄地投在你正在看的地方，留下一片遐想;还有，小石凳周围飞舞着的美丽蝴蝶，也正带着我们小小的梦想、理想和愿望，飞向远方……

潮湿的风、明亮的星、温润的雨，世间风景千般好，也都不及你，我纯真的年华。

有关纯真高二作文3

从来以为只有力量才能战胜邪恶，直到有一天，我遇到了那双纯真的眸子。

那一天，是个周日，我坐公共汽车去外婆家。谁也没想到，车到中途，上来了三个举止异常的小青年。说他们举止异常，是因为车上明明有空位，他们却偏偏不坐，而且目光总是鬼鬼祟祟地朝一个又一个乘客张望，然后三个人聚在一起小声嘀咕了几句，接着就朝一个昏昏欲睡的老大爷靠了过去。

没有人不明白，这三个举止异常的小青年就是所谓的“公车扒手”。我的心剧烈地跳动起来：不会这么倒霉吧，难得坐一次公车就中大奖!随着三个青年一步一步的逼近老人，我的神经也越发绷紧。正当我准备不顾一切喊出来提醒那位老大爷时，其中一个青年突然朝我的方向凶神恶煞地瞪了一眼，一下子让我把到口的话又咽了下去。看了一下四周冷眼旁观的乘客，我的心中涌起一股凄凉，连大人们都不去管，我一个孩子又能做些什么呢?张了张嘴却又无力的闭上了，转过头去不忍再看，心中充满了内疚与自责，却始终无法鼓起勇气站出来。

车上静极了!出奇的静!但我相信有很多人看到了，只是他们忠实地在履行“事不关己，高高挂起”的“至理名言”。

正当那小偷得逞之后将偷来的钱包往自己口袋塞时，突然，我看到身后有一个也许还不到十岁的小女孩挣脱了妈妈的怀抱，朝那三个小偷说：“叔叔，你们是在和老爷爷做游戏吗?”顿了顿又说道：“我们幼儿园老师说了，游戏中拿了别人的东西是要还的。”小女孩长着一双晶莹的大眼睛，充满了纯真，不含一丝杂质。那乌黑的大眼睛似乎在问：“你们什么时候把东西还给老爷爷啊?”

这时，老大爷也醒了，那三个小偷愣住了。于是小偷不得不把钱包还给了老大爷，还解嘲似地说道：“嗯!叔叔们是在和这位老大爷做游戏，现在游戏结束了，我们也该下车了。”然后他们要司机停车，灰溜溜的下车了。

公车里沸腾了……乘客们不住的夸奖小女孩，而她眨着一双明亮的眸子，而她唱起了儿歌……

望着那双充满纯真的眸子，我突然意识到：纯真战胜了人性的丑陋。

有关纯真高二作文4

车窗外风景依旧，那是一双清纯的眼睛，那朴实的笑容让我铭记，让我看见在人世间有的那一份美丽。

车外是接近40度的高温，车内却有一丝夏日难得的清凉，人们在车厢内享受这一快乐。窗外高大的樟树为这烈日带来了一抹深绿，我望向车外，这是一片和谐的氛围。到站了，门打开了，扑面而来的是那户外的高温，所有人都下意识的望向车门，仿佛是在责怪这些乘客，打破了车内的宁静。

一个泥匠头戴着安全帽，手里提着一大杯水。他爬上车看见了我们一车人不太友善的目光，他笑笑，然后把头埋得很低。他们穿着满是泥的衣服，手上裤子上都有一层厚的洗不掉的泥。他走过车厢，所有人都小心翼翼的避开他。他的脸顿时红了，用那一点也不标准，甚至可以说是怪异的普通话，对大家说：“对不住了各位，借过借过!”我的心中闷闷的说，真是可怕，今天在车上碰见他。我扭过头去看向窗外，窗外的树，窗外的天，窗外的景都黯然失色了。本来安静的氛围一下子就变了，有小小的抱怨的声音传了出来，大伙儿平静的心也跟着躁动起来。

他径直走到了车厢的最后一排，他站着迟迟不坐下，他一个手搭在座位的扶手上，过了一会儿，他好像想到了什么，像触电一样，瞬间把手收了回来。他羞涩的看了看我，他的眼里带有一丝歉意。他又走到车门口想抓住扶手，他又顿了顿，把刚伸出的手缩了回来。他在一番犹豫后，在最后一排的地上“席地而坐”了。

车开得有些不稳了，时不时有刹车，他也随着刹车的惯性东摇西摆，几次都差点摔倒。有个年轻的小伙子看不下去了，说：“大伯坐在座位上吧，这样会好过些，还有座位呢”泥匠投去感激的目光，说：“我不坐，地上好，地上凉快，我的裤子不干净，把座位弄脏了，等一下就不好坐人了!”说罢，他笑了，他用纯真的目光看向我，眼里充满了信任。

那一刻，我的心仿佛被融化了，被泥匠的笑容温暖了，他是那么的为我们着想，我们却总是用不善的眼光去观察他们。他们那一双纯真的眼睛是那么的厚道，朴实，触动着我们内心最内心最柔软的地方，我们又何必在乎他们的身份和地位呢?

那双纯真的眼睛时不时出现在我的脑海中，痛的我刺痛着我的内心。此刻，我在沉思，心突然归于宁静，因为那一双纯真的眼睛。

有关纯真高二作文5

那天，我和几位同学走在回家的路上。我们走到河堤时，看见有几个六七岁的小孩子在河边玩过家家。

他们用光滑的鹅卵石堆成一个小小的“灶”，旁边一个长满青苔的石板便是他们的“切板”。他们在田野里采来几株翠绿的野草，然后就就用石块在“切板”与模有样的切起来，他们的脸上带着纯真而又灿烂的笑容。和我同路的同学见到这一幕不禁哈哈大笑，说这些孩童有多么无聊!

这时那几位小孩发现了我们，他们并没有就此停下他们的游戏，那笑容还是那么灿烂那么纯真。他们单纯地像一张白纸，毫无忌讳地在他们的世界里欢乐。“菜做好了，我们把它盛起来吧。”“好呀。”于是他们就在旁边捡起一块光滑而扁平地鹅卵石，走到河边用细嫩的手小心地舀起被阳光照得闪亮闪亮的河水，轻轻地泼在鹅卵石上，然后用力的摩擦直至把鹅卵石洗得和河水一样闪亮。同学们看到这一幕，笑声更大了，说这些小孩子太无知了。

可是我不这么认为，我认为这些小孩都是幸福的，他们仍然是像一张白纸没有被世俗污染，在他们的世界里仍然是美好的。然而我们随着年龄的增长渐渐的失去了那一份纯真，在经历过一些些事情后，我们也明白了很多东西，从此世界也就变得更加现实。也许，这就是那些同学会嘲笑这些小孩的原因吧。

让我们想一想，我们以前是不是也是像这些小孩一样幼稚或者说是无知?记得有个名人说过“童年是最美好的时光。”，既然是这样，我们为什么要去嘲笑那些孩子们幼稚的童年?现在我们已失去童年，但是在我们忙碌得喘不过气来的时候我们仍会想起那段无忧无虑的时光。所以，童年里那些纯真是值得回忆的。现在人们都喜欢那些纯真的萌娃，也许就是因为在他们身上能找到童年的影子吧。

所以，在我们碰到那些沉浸在自己世界的小孩时，不要打扰他，去试着呵护他们的那点纯真吧。

**第五篇：不该丢失的纯真作文600字**

不该丢失的纯真作文600字

不该丢失的纯真作文600字 曾何几时，在他人的只言片语中迷茫，我不该丢失飞离困惑的翅膀；曾何几时，在这个虚伪的世界里，我学会了伪装，我不该丢失我的纯真岁月的年轮悠悠碾过，终于我们长大了。长大的我们，得到了什么，失去了什么。我不禁问自己；少了一份活泼，多了一丝疲惫，少了一份纯真，多了一丝沧桑；少了一份天真的笑容，多了一份强颜欢笑。我们迎来了长大，却丢了自己。

明明不开心，却佯装很开心。每天带着面具去生活，隐藏自己的情绪，去强颜欢笑。生活是一个大舞台，我们则是小丑，每天如木偶般去演绎自己的角色。只有在黑暗中，卸去了所有伪装，做回那个真实的自己，那个开心会哭，痛了会哭的自己，而不是那个麻木的自己。我的心背负了太多太多，超过了我的负荷。曾经从不设防的心灵，现在却是上了锁。曾经的笑颜如花，被一张张冷漠的脸所代替。我真的累了，我只想回到从前，我只想守住自己心中唯一的静池。脑子如放电影般，一幅幅画面在脑海里闪过。

曾经的自己，曾经的回忆，曾经的纯真。问一些天真的问题，说一些幼稚的话，谈着那些不知天高地厚的梦想。总会问父母，天空为什么是蓝色的？小鸟为什么会飞？每天和着泥巴，和伙伴一起玩着过家家。想哭就哭，想笑就笑，所有情绪都写在脸上，会因为一个玩具跟伙伴争得不可开交。拉钩上吊，一百年不许变，我们要做一辈子的朋友。用这种方法来守护自己的友情。我的童年，我的纯真，虽然渐行渐远，可是依旧是那么清晰，那么肆无忌惮，那么不知天高地厚。

回忆，早已积满尘埃，回忆，早已成为过往；回忆，却早已回不去。那个不该丢失的纯真，现在还会回来么？

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找