# 最新15诫子书教案(九篇)

来源：网络 作者：天地有情 更新时间：2024-07-02

*作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。优秀的教案都具备一些什么特点呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。15诫子书教案篇一1、背诵课文，积累诫、夫、修身、澹泊、励、遂等词语。2、理解...*

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。优秀的教案都具备一些什么特点呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**15诫子书教案篇一**

1、背诵课文，积累诫、夫、修身、澹泊、励、遂等词语。

2、理解文章大意，并进行现代审视。

3、了解阅读文言的基本方法。

1、背诵课文，积累诫、夫、修身、澹泊、励、遂等词语。

2、理解文章大意，并进行现代审视。

1课时

一、情景激趣

诸葛亮（181—234），字孔明、号卧龙（也作伏龙），琅琊阳都（今山东临沂市沂南县）人，三国时期蜀汉丞相、杰出的政治家、军事家、文学家。

诸葛亮为匡扶蜀汉政权，呕心沥血，其“鞠躬尽瘁，死而后已”的精神受到历代的赞扬。其在《三国演义》中被塑造成忠臣楷模，智慧化身。成都、宝鸡、汉中、南阳等地有武侯祠，杜甫作《蜀相》赞诸葛亮。

诸葛亮在民间与官方的影响都甚大，后世流传着大量与他相关的歇后语、俗语、成语等，如诸葛亮草船借箭——有借无还，三个臭皮匠——抵个诸葛亮，挥泪斩马谡、三顾茅庐、鞠躬尽瘁，死而后已、七擒孟获、既生瑜，何生亮等。

本文写于蜀汉建兴十二年（元234年），当年诸葛亮出兵武功，其间写信给诸葛谨，称“诸葛瞻如今已经八岁，十分聪明可爱，只是怕他过早成熟，将来成不了大器”。又在临终前作《诫子书》与诸葛瞻。文章阐述修身养性、治学做人的深刻道理，不仅让他的子孙从中获益颇多，后来诸葛瞻战死绵竹，为国尽忠，就是明证，也给其他人提供了修身立志的借鉴，其中的名句“非淡泊无以明志，非宁静无以致远”影响了一代又一代的人。

同学们，我们今天学习本文，看看我们能够从中受到怎样的启示？

二、探究生趣

第一步，泛读课文，理解文意。指导学生阅读时，要求结合注释，梳理文意，将课下重要注释简化后移到课文相关位置处。用序号标出情节结构。在阅读过程中积累下列词语：

诫：警告，劝人警惕。

夫（fú）：段首或句首发语词，引出下文的议论，无实在的意义。

君子：品德高尚的人。指操守、品德、品行。

修身：个人的品德修养。

养德：培养品德。

澹（dàn）泊：也写做“淡泊”，清静而不贪图功名利禄。内心恬淡，不慕名利。清心寡欲。明志：表明自己崇高的志向。

宁静：这里指安静，集中精神，不分散精力。致远：实现远大目标。

成：达成，成就。

慢：懈怠，懒惰。

励：振奋。

治性：“治”通“冶”，陶冶性情。

与：跟随。

驰：疾行，这里是增长的意思。

去：消逝，逝去。

遂：于是，就。

接世，接触社会，承担事务，对社会有益。有“用世”的意思。

将复何及：又怎么来得及。

淫慢：过度的享乐，懈怠。淫：过度。

一、探究结构

学法指导：理解文章整体结构，要注意通过文章的结构特色、文中提示思路的词语或句子加以理解。课文的一般结构方式为提出对象，对对象进行直接描写和间接描写，点明意义。

理解结构要从抓线索或文眼入手。

1、总的要求：静以修身，俭以养德。

2、修身方法：澹泊明志，宁静致远。

3、求学方法：宁静求学，立志成学。

4、行为要求：切忌淫慢，防止险躁。

二、探究中心

学法指导：理解中心，要找出文章的写作重点和文章中对整体内容进行抒情或议论的部分；指导学生结合上述内容，根据作者的写作背景、意图等概括出文章的中心，并理解含义；理解这个中心的深刻或新颖之处，并理解这个中心在原文中是如何表达出来的；指导学生理解这个中心对自己的启示。

1、本文的中心是什么？

明确：劝勉儿子勤学立志，修身养性要从淡泊宁静中下功夫，最忌怠惰险躁。

2、本文的中心对你有何启示？

第二步，精读课文。

一、翻译课文。

抽同学翻译，教师点评梳理：

德才兼备人的品行，是依靠内心安静精力集中来修养身心的，是依靠俭朴的作风来培养品德的。不看轻世俗的名利，就不能明确自己的志向，不是身心宁静就不能实现远大的理想。学习必须专心致志，增长才干必须刻苦学习。不努力学习就不能增长才智，不明确志向就不能在学习上获得成就。追求过度享乐和怠惰散漫就不能振奋精神，轻浮暴躁就不能陶冶性情。年华随着光阴流逝，意志随着岁月消磨，最后就像枯枝败叶那样，成为对社会没有任何用处的人，（到那时，）守在自家的狭小天地里，悲伤叹息，还有什么用呢？

二、理解课文，并加以背诵：

1、诸葛亮要求儿子应如何修身？

明确：要从澹泊和宁静狠下功夫。

2、诸葛亮认为澹泊和宁静有怎样的作用？

明确：澹泊可以明志，宁静可以致远。

3、诸葛亮认为应该怎样求学？

明确：要宁静，要有志向。

4、诸葛亮认为“淫慢”“险躁”将导致怎样的后果？

明确：淫慢不能振奋精神，险躁不能陶冶性情，将随年岁的流逝，造成精神日益萎靡，从而无用于世，悲守穷庐。

第三步，熟读课文，现代审视。

一、个性解读。

学法指导：指导学生根据自己的生活经历、知识等对作品作个性解读。

课堂探究：

1、你赞成课文中的观点吗？为什么？

2、学了本文你获得了怎样的启示？

拓展阅读

诫外甥书 诸葛亮

夫志当存高远，慕先贤，绝情欲，弃凝滞。使庶（shù）几之志，揭然有所存，恻然有所感；忍屈伸，去细碎，广咨问，除嫌（xián）吝（lìn），虽有淹留，何损于美趣？何患于不济？若志不强毅，意不慷慨，徒碌碌滞于俗，默默束于情，永窜伏于凡庸，不免于下流矣。

总结固趣

从这篇《诫子书》中，我们可以看作出诸葛亮是一位品格高洁、才学渊博的父亲，也可以看出他对儿子的殷殷教诲与无限期望。

我们要从中体会作者所阐述的修身养性的途径和方法，了解立志与学习的关系，理解宁静淡泊的重要，体会放纵怠慢、偏激急躁的危害，并使之指导我们的立身行事。

学习这篇章课文，我们也应了解学习文言的基本方法，并积累相应的文言知识。

布置作业：

预习《猫》，要求能概述文章内容，拟出不懂或有质疑之处。

趣味教学资料

诸葛亮的童年经历

诸葛亮，他9岁就没了母亲，三年后父亲又去世了。从父诸葛玄本是豫章太守，就把诸葛亮和他的弟弟诸葛均带到他做官的地方，打算帮他们弄个一官半职。没想到朝廷罢了诸葛玄的官，所以计划都成了泡影。他们只好依附于荆州牧刘表，不久，诸葛玄又在不得意中死了，诸葛亮兄弟断了生计，只好在隆中搭建几间茅屋，辛勤劳作。也就是说，诸葛亮的童年是悲惨的，他的流浪生活给了他思考天下大事的基础，还真的是苦难出英雄。

东汉末年天下大乱，黄巾党人起义的时候，诸葛亮正好四岁。诸葛亮的祖父诸葛丰本是东汉王朝的司隶校尉，相当于京城警备总监，只可惜诸葛丰为人过于刚强正直，得罪了善于为非作歹的皇亲国戚，于是，皇帝便免除了诸葛丰的官职，废为庶人。诸葛亮生活也就转入悲惨，但祖父的高风亮节，却遗传给了诸葛亮。

诸葛亮的父亲是诸葛圭，曾任泰山郡郡丞，母亲是章氏，兄弟三人，姐姐一人。诸葛亮母亲去世后，为了照顾年幼的子女，诸葛亮的。父亲又娶了后母，三年后父亲又去世了。丧失双亲的诸葛亮兄弟，由于后母无力抚养，全靠从父诸葛玄接济。

诸葛亮本出生在琅琊郡属徐州。董卓之乱，关东诸侯勤王起义的战争，徐州在陶谦力保中立的政策下，总算没有收到波及。但是，雄踞克州的曹操，其父亲在徐州意外被害，曹操便兴兵攻打徐州，于是，整个徐州立刻陷入兵荒马乱之中，位于徐州的琅琊郡也遭到波及。诸葛亮也就跟着从父诸葛玄，离开家乡，暂避战乱。也就这样，诸葛亮开始了他的流浪生活。

诸葛亮十四岁的时候，从父诸葛玄被反董卓集团的南区领袖袁术任命为豫章郡太守。诸葛玄带着年幼的诸葛亮兄弟前往赴任。但年纪已二十一岁的诸葛亮的长兄，必须担负重建家声的责任，因此他决定另找生路，以免寄人篱下，几经思索后，便和继母远赴江东，一家人从此离散，各奔东西。

诸葛亮跟着从父诸葛玄从徐州北部经由泳州，南下到豫章的流浪旅程中，所看到的战争带来的兵荒马乱，土地荒废，人民妻离子散，善良的百姓被迫拿起刀剑铤而走险，从事盗匪生涯，这种悲惨的流浪情境，给诸葛亮的人生观带来了深刻的影响。

诸葛玄到任后，东汉朝廷又派来朱皓担任豫章州太守，朱皓上任后，便从扬州刺史刘镖处借来大批军队，诸葛玄的后台袁术正在和曹操交战中，自顾不暇，导致诸葛玄势单力薄，无力抵挡。为了顾全面子和家人安全，只得被朝廷免去了官职，匆匆撤离，诸葛亮又一次陷入苦难的流浪生涯。

家乡是无法回去了，诸葛玄只好带着诸葛亮来到荆州的襄阳城，去依靠老朋友荆州刺史刘表。荆州刺史刘表早年也名列“八俊”之一，声望极高，他不赞成卷入不必要的战争中，所以一向闭关自守，既不参加董卓和反董卓联盟的战争，对袁绍、袁术之间的明争暗斗，也保持中立，所以荆州内部还算稳定，不太受东汉末年战乱的影响，而且文风鼎盛，是个相当不错的“避难港”。

也就这样，诸葛玄委屈地做了刘表的幕僚，一年之后，他一病不起，幸好刘表仍顾念旧情，承担起诸葛亮一家的物质生活，诸葛亮的姐姐也嫁给了荆襄名门庞德的侄儿庞山民，总算了却了一桩心愿。十六岁的诸葛亮便决定带着弟弟独立生活，他将从父诸葛玄仅有的些微财产变卖，直接去晋见刘表，表明自己自力更生的意愿，刘表十分高兴，便帮助他们以极少的代价，在襄阳城西二十多公里一个叫隆中的地方，将这两兄弟安顿下来。诸葛亮也就这样，结束了流浪生涯，在隆中找到了第二故乡，搭建了几间茅屋，自行耕种，过着半耕半读的隐居生活。

从丧母到丧父，从从父的做官也被迫免职，从山东到山西，再由江西到湖北，诸葛亮的童年真的是流浪孤儿，命运十分悲惨，辗转千里之远，仅仅逆着长江到荆州，就要有十几天的舟楫颠簸之苦。幸好，诸葛亮还年轻，虽是流浪孤儿，却也增长了不少见识，流离之间，也更体会了家园及幸福生活的重要性。

诸葛亮的成年经历

躬耕陇亩

诸葛亮于汉灵帝光和四年（181年）出生在琅邪郡阳都县的一个官吏之家，诸葛氏是琅邪的望族，先祖诸葛丰曾在西汉元帝时做过司隶校尉，诸葛亮的父亲诸葛珪在东汉末年做过泰山郡丞；诸葛亮3岁时母亲章氏病逝，诸葛亮8岁时丧父，与弟弟诸葛均一起跟随由袁术任命为豫章太守的叔父诸葛玄到豫章赴任，东汉朝廷派朱皓取代了诸葛玄职务，诸葛玄就去投奔荆州刘表。

建安二年（197年），诸葛亮的叔父诸葛玄病逝；汉献帝已从长安李傕手中逃出，迁到了曹操的许县。诸葛亮此时已16岁，平日好念《梁父吟》，又常以管仲、乐毅比拟自己，当时的人对他都是不屑一顾，只有好友徐庶、崔州平等好友相信他的才干。

他与当时的襄阳名士司马徽、庞德公、黄承彦等有结交。黄承彦曾对诸葛亮说：“听到你要选妻，我家中有一丑女，头发黄、皮肤黑，但才华可与你相配。”诸葛亮应许这头亲事，迎娶她。当时的人都以此作笑话取乐，乡里甚至作了句谚语：“莫作孔明择妇，正得阿承丑女”，但也有一种说法指黄月英本人极美，因此遭到乡里其他年轻女性的嫉妒而诋毁她的容貌。

隆中对策

当时，刘备依附于刘表，屯兵于新野。后来司马徽与刘备会面时，表示：“那些儒生都是见识浅陋的人，岂会了解当世的事务局势？能了解当世的事务局势才是俊杰。此时只有卧龙（诸葛亮）、凤雏（庞统）。”诸葛亮又受徐庶推荐，刘备希望徐庶引亮来见，但徐庶却建议：“这人可以去见，不可以令他屈就到此。将军宜屈尊以相访。”

刘备便亲自前往拜访，去了三次才见到诸葛亮（史称“三顾茅庐”）。与诸葛亮相见后，刘备便叫其他人避开，对他提问：““现今汉室衰败，奸臣假借皇命做事，皇上失去大权。我没有衡量自己的德行与能力，想以大义重振天下，但智慧、谋略短小、不够，所以时常失败，直至今日。不过我志向仍未平抑，先生有没有计谋可以帮助我？”

诸葛亮遂向他陈说了三分天下之计，分析了曹操不可取，孙权可作援的形势；又详述了荆、益二州的州牧懦弱，有机可乘，而且只有拥有此二州才可争胜天下；更向刘备讲述了攻打中原的战略。这篇论说后世称之为《隆中对》。刘备听后大赞，力邀诸葛亮相助，于是诸葛亮便出山入幕。刘备常常和他议论，关系也日渐亲密。关羽、张飞等大感不悦，刘备向他们解释道：“我有了孔明，就像鱼得到水般，希望诸位不要再说了。”关羽、张飞等便不再抱怨。诸葛亮所提出的《隆中对》是此后数十年刘备和蜀汉的基本国策。

先主托孤

章武二年（222年）八月，刘备在东征夺回荆州的途中被打败，撤退至永安，诸葛亮大叹：“可惜法正故去，否则必能阻止陛下东征之举。”至章武三年（223年）二月，刘备病重，召诸葛亮到永安，与李严一起托付后事，刘备对诸葛亮说：“你的才能是曹丕的十倍，必定能够安顿国家，终可成就大事。如果嗣子（刘禅）可以辅助，便辅助他；如果他没有才干，你可以自行取度。”诸葛亮涕泣地说：“臣必定竭尽股肱的力量，报效忠贞的节气，直到死为止！”刘备又要刘禅视诸葛亮为父。

延至四月，刘备逝世，刘禅继位，封诸葛亮为武乡侯，开设官府办公。不久，再领益州牧，政事上的大小事务，刘禅都依赖于诸葛亮，由诸葛亮决定。本来南中地区因刘备逝世而乘机叛乱，诸葛亮因国家刚逝去君主，先不发兵，而派邓芝及陈震赴东吴修好。

建兴三年（225年）春天，诸葛亮率军南征，临行前刘禅赐诸葛亮金鈇钺一具，曲盖一个，前后羽葆鼓吹各一部，虎贲六十人。后诸葛亮深入不毛之地讨伐雍闿、孟获，诸葛亮采取参军马谡的建议，以攻心为主，先打败雍闿军，再七擒七纵孟获，至秋天平定所有乱事。蜀汉在南中安定并获得大量的资源，并且组建了无当飞军这支劲旅。经过长期积累，有了北伐的基础。

博才多能的诸葛亮

政治

诸葛亮作为蜀汉的丞相，安抚百姓、遵守礼制、约束官员、慎用权利，对人开诚布公、胸怀坦诚。为国尽忠效力的即使是自己的仇人也加以赏赐，玩忽职守犯法的就算是他的亲信也给予处罚，只要诚心认罪伏法就是再重的罪也给予宽大处理，巧言令色逃避责任就是再轻的过错也要从严治理，再小的善良和功劳都给予褒奖，再小过错都予以处罚。他处理事务简练实际，能从根本上解决问题，不计较虚名而重视实际，贪慕虚荣的事他都不做；终于使蜀国上下的人都害怕却敬仰他，使用严刑峻法却没有人有怨言，这是因为他用心端正坦诚而对人的劝戒又十分明确正当的缘故。可以说他是治理国家的优秀人才，其才能可以与管仲、萧何相媲美。

经济

诸葛亮在汉中休士劝农期间，利用了汉中的经济条件，因地制宜地采取了一系列发展生产的得力措施，使北伐军资基本上就地得到了解决，诸葛亮死后，蜀汉军撤退，魏军还在蜀营中“获其图书、粮谷甚众”。这正说明了诸葛亮休士劝农，实行军屯耕战的效果。当地人民生活好了，就可以招来更多的人口，使地广人稀的汉中重新得到发展，逐步到达人多、粮多的良性循环，使百姓“安其居，乐其业”。

经诸葛亮“踵迹增筑”的“山河堰”等水利工程至今还是汉中地区灌溉面积最大的水利工程。据李仪祉先生考察而知，“山河堰尚灌褒城田八千余亩，灌南郑县田三万零六百余亩，灌酒县七千余亩，共四万六千余亩。”汉中市的六大名池，至今仍被利用。据考古调查统计，全区至今尚保留有汉以来的古堰七十多处，一些堰渠经历代使用维修，一直延用至今。同时各地在继承和学习古代开发利用水利资源经验的基础上，又不断增修了大批塘、库、陂池等水利设施。仅勉县就增修了能蓄十万立方水的水库三十七个；塘与陂池达三百多个；冬水田至今仍有五万多亩。

上述实事说明，汉中盆地古代农田水利设施至今所产生的实际效用和不断改进利用，与诸葛亮当年在汉中休上劝农时，开拓农田、兴修水利、发展生产的丰功伟绩是分不开的。

军事

诸葛亮作为军事家在历代兵家也得到了较高的认可。司马懿在诸葛亮死后，看到诸葛亮的营垒，称赞其为“天下奇才”。唐太宗与李靖在《唐太宗李卫公问对》中多次提到诸葛亮的治军之法与八阵图，给予了极高的评价，并且表明陈寿在《三国志》中对诸葛亮的评价是“史官鲜克知兵，不能纪其实迹焉”。唐朝时亦将诸葛亮评选为武庙十哲之一，与张良、韩信、白起等九位历代兵家享同等地位。诸葛亮亦作诸多军事著述，如《南征》，《北伐》，《北出》等，对中国军事界有一定的贡献。诸葛亮在技术发明上亦有灵巧的表现，如改良连弩。诸葛亮亦推演了兵法，作八阵图，直至唐代将领李靖仍然十分推崇。

书法

诸葛亮所处的时代，正是中国书法艺术趋向成熟的时代。诸葛亮喜爱书法，在青少年时代就进行过刻苦的训练，能写多种字体，篆书、八分、草书都写得很出色。

南朝梁陶弘景是一位大书法家，他所著《刀剑录》记载：“蜀章武元年辛丑（公元221年），采金牛山铁，铸八铁剑，各长三尺六寸，……并是孔明书作风角处所。”虞荔《古鼎录》记载：“诸葛亮杀王双，还定军山，铸一鼎，埋于汉川，其文曰：定军鼎。又作八阵鼎，沉永安水中，皆大篆书。”“先主章武二年（公元222年），于汉川铸一鼎，名克汉鼎，置丙穴中，八分书又铸一鼎于成都武担山，名受禅鼎；又铸一鼎于剑山口，名剑山鼎。并小篆书，皆武侯迹。”“章武三年（公元223年）义作二鼎，一与鲁王，文曰：‘富贵昌，宜侯王。’；一与梁王，文曰：‘大吉祥，宜公王。’并古隶书，高三尺，皆武侯迹。”北宋时周越所著《古今法书苑》也记载：“蜀先主尝作三鼎，皆武侯篆隶八分，极其工妙。”。南朝陶弘景，距诸葛亮仅二百余年时间，他的见闻和记述应是有事实依据的。

宋徽宗宣和内府的《宣和书谱》卷13记载：诸葛亮“善画，亦喜作草字，虽不以书称，世得其遗迹，必珍玩之”。又说：“今御府所藏草书一：《远涉帖》。”这说明到北宋末期（公元1119—1125年）在皇宫内府还珍藏有诸葛亮的书法作品。南宋陈思《书小史》记载：诸葛亮“善其篆隶八分，今法帖中有‘玄漠太极，混合阴阳’等字，殊工”。

诸葛亮在政务和军事活动中，也常有练习书法。《常德府志》记载：“卧龙墨池在沅江县西三十里卧龙寺内。俗传汉诸葛武侯涤墨于此寺，因名。”诸葛亮在常德一带活动的时间，是在赤壁大战之后，战事十分紧张频繁，他却不忘练习书法。

绘画

唐朝张彦远在《历代名画记》中写道：“诸葛武侯父子皆长于画。”张彦远还在其《论画》一书中，记载了当时绘画收藏与销售的情况。他说：“今分为三古以定贵贱，以汉、魏三国为上古，则赵岐、刘亵、蔡邕、张衡、曹髦、杨修、桓范、徐邈、曹不兴、诸葛亮之流是也。”

张彦远记述当时一些近代画家如阎立本、吴道子等人绘画作品的售价：“屏风一片值金二万，坎者售一万五千，”“一扇值金一万。”并说汉魏三国（即上古）画家的作品，在唐代已是“有国有家之重宝”，“为希代之珍”。张彦远他的记述中，可以大致看到诸葛亮在中国美术史上的历史地位和艺术成就。

东晋史学家常璩的《华阳国志》记载：“南中，其俗征巫鬼，好诅盟，投石结草，官常以诅盟要之。诸葛亮乃为夷作图谱，先画天地日月君长城府，次画神龙，龙生夷及牛马驼羊。后画部主吏，乘马幡盖，巡行安恤。又画夷牵牛负酒赍金宝诣之之象，以赐夷，夷甚重之。”从以上记载可以看出，诸葛亮的确具有非凡的绘画才能。他的画作既取材于现实生活（如南中少数民族的生活）又有神奇而丰富的想象（如神龙等），而且构图宏伟，场面博大。

音乐

诸葛亮精通音律，喜欢操琴吟唱。陈寿《三国志诸葛亮传》记载：“玄卒，亮躬耕陇亩，好为梁父吟。”习凿齿《襄阳耆旧记》：“襄阳有孔明故宅……宅西面山临水，孔明常登之，鼓瑟为《梁父吟》，因名此山为乐山。”当然还有卧龙吟，真是千古绝唱，《中兴书目》记载：“《琴经》一卷，诸葛亮撰述制琴之始及七弦之音，十三徽取象之意。”谢希夷《琴论》也记有：“诸葛亮作《梁父吟》。”《舆地志》记载：“定军山武侯庙内有石琴一，拂之，声甚清越，相传武侯所遗。”从以上记载就足以看出：诸葛亮在音乐方面有着很全面的修养和很高的艺术成就。他既长于声乐——会吟唱；又长于器乐——善操琴；同时他还进行乐曲和歌词的创作，而且还会制作乐器——制七弦琴和石琴。不仅如此，他还写有一部音乐理论专著——《琴经》。

文学

《前出师表》，是中国三国时代蜀汉丞相诸葛亮写给后主的一篇表。当时为建兴五年，蜀汉已从刘备殂亡的震荡中恢复过来，外结孙吴，内定南中，励清吏政，兵精粮足；诸葛亮认为已有能力北伐中原，实现刘备匡复汉室。表文表达了作者审慎勤恳、以伐魏兴汉为己任的忠贞之志和诲诫后主不忘先帝遗愿的孜孜之意，情感真挚，文笔酣畅，是古代散文中的杰出作品。

《后出师表》，是三国时蜀汉建兴六年（公元228年）十一月诸葛亮二次伐魏前给蜀后主上的表章，为了与建兴五年春第一次北伐前所上表疏区别，后人题曰《后出师表》，此表始见于《三国志蜀志诸葛亮传》裴松之注引习凿齿《汉晋春秋》，习氏谓“此表，亮集所无，出张俨默记”，于是，自清代始，出现了关于此表真伪问题的争辩，至今莫诀。

《诫子书》是诸葛亮临终前写给8岁儿子诸葛瞻的一封家书，成为后世历代学子修身立志的名篇。它可以看作是诸葛亮对其一生的总结。诸葛亮也是一位品格高洁才学渊博的父亲，对儿子的殷殷教诲与无限期望尽在言中。通过这些智慧理性、简练谨严的文字，将普天下为人父者的爱子之情表达得如此深切。后人留存有多篇《诫子书》。

诸葛亮的著作编成《诸葛亮集》。又名《诸葛氏集》。

**15诫子书教案篇二**

１、了解作者及文章写作背景；

２、掌握文言言阅读方法，学会疏通文意；

３、理解文章内涵，把握父对子的殷殷深情。

１、掌握文言言阅读方法，学会疏通文意；

２、理解主旨：勤学励志，修身养性。

理解文章大意，体会作者情感，赏析精彩妙点。

一、导入：“三顾频烦天下计，两朝开济老臣心。”“出师未捷身先死，长使英雄泪沾襟。”“功盖三分国，名成八阵图。”……同学们知道杜甫笔下写到的是古代哪位精英吗？对就是诸葛亮。今天，我们来学他的一篇家训，解读那蕴含“慈父情，谆谆教子意”的《诫子书》，领悟名人的教育风范，品味出先贤的修身之道。

二、作者及文章写作背景介绍

三、整体感知

１、读课文，划分节奏。

２、小组内翻译课文，老师抽查补充。

３、课文讲了一件什么事？

四、文章层次划分

文体：议论文

中心论点：静以修身，俭以养德。

第二层：阐述“静”与“学”的辩证关系。

第三层：告诫儿子珍惜时光，有所作为。

五、小结

六、布置作业：

１、诸葛亮告诫儿子要成才必须具备哪几个条件？请找出句子品读；

２、请找出文中的名言警句，并选择你最喜欢的一句，说说对你的启示；

３、归纳文中的一词多义、古今异义等词类现象。

４、试背诵课文。

一、导入：《诫子书》全文86字，虽阐述的是敬业奉献、修身养性、治学做人的深刻道理，但也可以看作是诸葛亮对其一生的总结。今天我们继续来看看这位品格高洁、才学渊博的父亲，是如何对儿子进行教导的。

二、研讨课文：

１、读课文，分析诸葛亮告诫儿子要成才必须具备哪几个条件？

２、请找出文中的名言警句，并选择你最喜欢的一句，说说对你的启示；

３、完成课本ｐ86第三题。

三、归纳文中的一词多义、古今异义等词类现象。

四、写作特点分析

学习反面（或否定的角度）论述观点。

五、朗读成诵。

六、布置作业

１、完成完成《阳光学业评价》ｐ68、69；

２、背诵全文。

**15诫子书教案篇三**

1、读顺：积累字词，翻译全文。

2、读懂：体会主旨，思考意义。

1、了解重点词语的含义，能准确翻译课文。

2、体会《诫子书》倡导的学习和做人之道。

1、识记重点词语，准确翻译课文；

2、思考《诫子书》的现代价值，反思自己在修身、学习上的不足之处。

2课时

第一课时

一、课文导入

同学们，知道这些成语/这些话说的是谁吗？

【版本1】

三顾茅庐三足鼎立神机妙算

草船借箭赤壁之战欲擒故纵

鞠躬尽瘁，死而后已

万事具备只欠东风

空城计

【版本2】

“他身长八尺，面如冠玉，头戴纶（guān）巾，身披鹤氅（chāng），飘飘然有神仙之概。”

“此人每尝自比管仲，乐毅：以吾观之，管、乐殆不及此人。此人有经天纬地之才，盖天下一人也。”

“功盖三分国，名高八阵图。江流石不转，遗恨失吞吴。”（唐·杜甫）

出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。——杜甫（唐）

出师一表真名士，千载谁堪伯仲间？——陆游（南宋）

二、作家作品简介

1、作者：诸葛亮:复姓诸葛，名亮，字孔明，三国时期著名的政治家、军事家。号卧龙先生。中国传统文化中忠臣与智者的代表人物：品格高洁，才学渊博，鞠躬尽瘁，死而后已。

2、作品：《诫子书》是一篇富含道德劝喻意味的家书，是诸葛亮写给他八岁儿子诸葛瞻的一封信。因其文短意长，言辞恳切，成为后世学子修身立志的名篇。诸葛亮作为一位品格高洁、才学渊博的智者，“淡泊明志，宁静致远”可以说是他一生的总结。

【资料补充】

诸葛亮对诸葛瞻告诫原因（告诫原因）

“建兴十二年，亮出武功，与瑾书曰:\"瞻今已八岁，聪慧可爱，嫌其早成，恐不为重器耳。”——《三国志·诸葛亮传》

三、学习目标

（一）读顺：积累字词，翻译全文

1、【自主感知1】

自由朗读，准确把握读音和停顿。

【自学方法】

（1）结合注释标注读音。

（2）句中停顿是句意层次的表现，标出句子的停顿。

【自学时间】

3分钟

【检测方法】

划分节奏、分组读、齐读。

诫子书

夫（fú）/君子之行，静/以修身，俭/以养德；非淡泊/无以明志，非宁静/无以致远。夫/学须静也，才/须学也。非学/无以广才，非志/无以成学。淫（yín）慢/则不能/励精，险躁/则不能/治性。年/与时驰，意/与日去，遂（suì）/成枯落，多/不接世，悲守/穷庐，将/复何及！

2、【自主感知2】

结合课本注释，理解字词，疏通文意。

【自学方法】

按照“词语—句子”的顺序展开。

【自学时间】

5分钟

【达标检测】

夫（助词，用于句首，表示发端）君子之行，静（屏除杂念和干扰，宁静专一）以（介词，引进动作行为的目的）修身，俭以养德。非淡泊（内心恬淡，不慕名利）无以（没有什么可以拿来，没办法）明（明确、坚定）志（志向），非宁静无以致（达到）远（远大目标）。夫学须静也，才须学也，非学无以广（扩大，这里指“增长”）才（才干），非志无以成学。淫（放纵）慢（懈怠）则不能励（振奋）精（精神），险（轻薄）躁（浮躁）则不能治（修养）性（性情）。年（年纪）与时驰（疾行，指迅速逝去），意（意志）与日去（离开，消失），遂（终于，最终）成枯落（凋落，衰残，比喻人年老志衰，没有用处），多不接世（大多对社会没有任何贡献），悲守穷庐（穷困潦倒之人住的陋室），将复何及（又怎么来得及）！

（1）夫君子之行，静以修身，俭以养德。

【译文】君子的行为操守，以宁静来修养身心，以节俭来培养品德。

修身养德的方法为“静”与“俭”

（2）非淡泊无以明志，非宁静无以致远。

【译文】不能淡泊自守，就无法明确志向，不能宁静专一，就无法达到远大目标。

（3）夫学须静也，才须学也，

【译文】学习必须静心专一，而才干来自于学习。

非学无以广才，非志无以成学。

【译文】不学习就无法增长才干，不定下志向就无法学有所成。

这句中，诸葛亮将立志、学习、成才三者紧紧联系在一起。

（4）淫慢则不能励精，险躁则不能治性。

【译文】放纵懈怠，就无法振奋精神，轻薄浮躁就不能修养性情。

“淫慢”“险躁”是“静”的反面表现

（5）年与时驰，意与日去，

【译文】年纪随同时光而疾速逝去，意志随岁月而消失。

遂成枯落，多不接世，

【译文】最终凋落衰残，大多对社会没有什么贡献。

悲守穷庐，将复何及！

【译文】只能悲哀地坐守着那穷困的居舍，那时再悔恨又怎么来得及？

四、布置作业

1、背诵原文。

2、整理字词和翻译。

3、《高分突破》p63-64课内一。

第二课时

一、学习目标

（二）读懂：体会主旨，思考意义

1、【合作探究1】

作者告诫儿子成才必须具备哪几个条件？

【自学方法】

找关键词并结合相关句子加以品读，思考它们之间的关系。

【自学时间】

3分钟

【成果交流】

（1）立志：非淡泊无以明志，非宁静无以致远。

非学无以广才，非志无以成学。

（2）学习：夫学须静也，才须学也。

（3）惜时：年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及！

2、【主旨归纳】

本文是修身立志的名篇，是作者写给儿子的一封家书，劝勉儿子勤学立志、修身养性要从淡泊宁静中下功夫，最忌荒唐险躁，殷殷教诲中蕴含着深切的期望。

3、【资料补充】

后世对诸葛瞻评价（告诫效果）

（1）干宝:“瞻虽智不足以扶危，勇不足以拒敌，而能外不负国，内不改父之志，忠孝存焉。”

（2）司马炎:“诸葛亮在蜀，尽其心力，其子瞻临难而死义，天下之善一也！”

（3）罗贯中:“苍天有意绝炎刘，汉室江山至此休。诸葛子孙皆效死，成都卿相尽添愁。”“智谋虽不扶危主，忠义真堪继武侯。古往今来多少泪，行人哀怨哭坟丘。”

4、【合作探究2】

借古讽今，结合文章反思自身在修身或学习中的不足之处。

【自学方法】

文中提到“静”“俭”“淡泊”“明志”“致远”，找出包含这些词的语句，说说自己的理解。

【自学时间】

3分钟

【成果交流】

言之有理即可。

二、达标检测

1、下列对本文有关内容的分析，不正确的一项是（d）

a、“非淡泊无以明志，非宁静无以致远”说明了“淡泊”“宁静”是实现人生理想的基本要求，强调它们是与人的志向相关的。

b、“学须静也”的“学”已经不只是一般的学习，而是含有修养自己的人格和品德的意思，“静”也不只是单纯的宁静，而是有淡泊名利的意味。

c、“淫慢则不能励精，险躁则不能治性”从反面说明了“淡泊”“宁静”的重要性。

d、“悲守穷庐，将复何及”表达了君子不与外界同流合污，独善其身的良好愿望。

2、翻译下列句子：

（1）非淡泊无以明志，非宁静无以致远。

（2）非学无以广才，非志无以成学。

（3）淫慢则不能励精，险躁则不能治性。

（4）年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及！

三、布置作业

1、完成《高分突破》p64课内二+p65课外文言文

2、背诵全文

**15诫子书教案篇四**

1、了解作者及有关文学常识，识记并积累文中的文言实词和虚词。

2、 把握文章主旨，体会作者感情，积累名言警句。

3、 感受诸葛亮的人格魅力，提升自己的品德素养。

重点：识记并积累文中的文言实词和虚词。

难点：把握文章主旨，体会作者感情。

一、导入

“丞相名垂汗简青，书台犹在谁复登？出师一表真名士，千载谁堪伯仲间？”——陆游

千古良相诸葛亮不但是陆游笔下的精英忠魂，更是后人眼中的智慧化身。他一生立志“兴复汉室，还于旧都”，为此鞠躬尽瘁，死而后已；他更以淡泊明志，宁静致远的高风亮节言传身教，惠及子女。今天让我们一起走进他的《诫子书》，聆听他对子女、后人的谆谆教诲。

二、预习检查

1、 检查预习学案的完成情况。

2、 检查字词掌握情况和课文诵读情况。

3、 检查学生收集的有关作者、作品的情况。

诸葛亮是三国时期著名的政治家，军事家，他躬耕陇亩时“苟全姓名于乱世，不求闻达于诸侯”，但注意结交名士，研读古籍，留心时政，常以管仲、乐毅自励。被刘备三顾茅庐请做军师之后就提出著名的《隆中对》，策动孙、刘联盟，大破曹操，奠定三国鼎立的基础。蜀汉建立，拜为丞相。为完成统一中原，兴复汉室的大业，他效忠先主，辅佐后主，外联东吴，内修政理，南征平叛，北抗强魏，先后五次北伐魏国，终因积劳成疾而逝世，享年54岁，临终遗嘱“掘棺材之地，穿平常服饰，不配器物”，留给子孙的财产只有桑800株，薄田15公顷。他以自身言行感染激励自己的子孙，“善政嘉事”，“美声溢誉”，其子诸葛瞻、诸葛尚均义无返顾，为国捐躯，一家三代，鞠躬尽瘁，死而后已，深为后人传诵。

三、诵读课文，理解内容

1、 试为下列句子划分节奏，在反复诵读中，体会文言文的韵律美。

（1）夫君子之行，静以修身，俭以养德。

（2）非澹泊无以明志，非宁静无以致远。

（3）淫慢则不能励精，险躁则不能治性

（4）年与时驰，意与日去，遂成枯萎，多不接世，悲守穷庐，将复何及！

2、 借助注释疏通文意，互相质疑解难，尝试翻译课文。

3、 想一想，读懂了什么，哪些词语、句子不理解的？

4、 对照注释，翻译课文。

以：用来； 广才：使……广博

成学：成就 励精:振奋

年与时驰：年华 意与日去：意志；岁月

遂成枯落:最终；枯败，凋零。

5、 理解重点句子：说说对以下两句话的理解。

（1）夫君子之行，静以修身，俭以养德。

品德高尚、德才兼备的人，是依靠内心安静精力集中来修养身心的，是依靠俭朴的作风来培养品德的。

（2）非澹泊无以明志，非宁静无以致远。

不看轻世俗的名利，就不能明确自己的志向，不是身心宁静就不能实现远大的理想。2.非澹泊无以明志，非宁静无以致远。

（3）夫学须静也，才须学也。非学无以广才，非志无以成学。

学习必须专心致志，增长才干必须刻苦学习。不努力学习就不能增长才智，不明确志向就不能在学习上获得成就。

（4）淫慢则不能励精，险躁则不能冶性。

过度享乐和怠惰散漫就不能振奋精神，轻浮急躁就不能陶冶性情。

（5）年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及！

年华随着光阴流逝，意志随着岁月消磨，最后就像枯枝败叶那样（成了无所作为的人）对社会没有任何用处，（到那时，）守在破房子里，悲伤叹息，又怎么来得及呢？（穷庐，亦可解为空虚的心灵。）

四、问题探究

1、 文中有两句话常被人们用作“志当存高远”的座右铭，这两句话是什么？

2、 文中表达中心意思的关键句是哪一句？

3、 本文就哪几方面进行了论述？从这几个方面是如何展开论述的？你能再补充一个论据吗（道理或事实均可）？

a. 就学习和做人两个方面进行了论述。

b无论做人还是学习，作者都强调一个“静”字，修身要静，学习要静，获得成功也取决于静，把失败归结于“躁”字，把静、躁加以对比，增强了论述的效果。

薛谭学讴于秦青，未穷青之技，自谓尽之，遂辞归。秦青弗止，饯于郊衢，抚节悲歌，声振林木，响遏行云。薛谭乃谢求反，终身不敢言归。

薛谭学讴，自足而归，知不足而得返。就是“躁”的最好的例证。

乐羊子学一年即返，后被妻子感动，复返求学，终有所成。也是“躁”的最好的例证。

4、 作者写这封信的用意是什么？

告诫儿子修身养性，生活节俭，以此来培养自己的品德。

5、 文本作者抓住一个“静”字，围绕学习告诫儿子要成材必须具备哪几个条件？

a. 淡泊：非澹泊无以明志，非宁静无以致远

b. 立志：非学无以广才，非志无以成学

c. 惜时：年与时驰，意与日去，遂成枯萎，多不接世，悲守穷庐，将复何及！

五、文章结构

本文如何提出论点，进行论证的？

提出论点——正（静)反(躁）两方面论证（治学、修身）——劝戒惜时，有所为

a. 论点句：静以修身，俭以养德；

b. 治学（静)：夫学须静也，才须学也，非学/无以广才，非志/无以成学(正）。

c. 修身：（躁)：淫慢则不能励精，险躁则不能治性(反）。

d. 惜时：年与时驰，意与日去，遂成枯萎，多不接世，悲守穷庐，将复何及！

六、名句赏析

（一）非淡泊无以明志，非宁静无以致远

这是逻辑学中“双重否定”的句式，否定之否定便是肯定，以强烈而委婉的语气表达了他对儿子的谆谆教诲与无限期望。

“淡泊”、“宁静”，看起来是不想有所作为，但现在“不为”正是为了将来“有所为”。“淡泊”、“宁静”正是韬光养晦、卧薪尝胆的阶段，等待时机成熟就可以“致远”，轰轰烈烈干一番“惊天地，泣鬼神”的事业——更加有所为。“淡泊”与“宁静”，不是消极颓废的无奈感伤，而是以“明志”与“致远”为终极目标和远大理想的、真正有志者的无声誓言，是积极向上和进取的，是催人奋进的。“淡泊”与“宁静”，不是消极地逃避现实，而是志在修身，进而“齐家、治国、平天下”。这就是老子《道德经》中所倡导的，“无为”的结果是“无不为”。“淡泊明志，宁静致远”，虽只寥寥八字，却被诸葛亮钟爱一生，而且贯穿诸葛亮一生，成为他的精神的集中体现。

（二）非学无以广才，非志无以成学

1、 非学无以广才

无论人处于什么阶段（少年，中年，晚年），学习与志向总是最重要的。古今中外的天才宁有种乎？非也。人非生而知之，而是学而知之。诸葛亮的眼光是深邃的，他告诫儿子“非学无以广才”的话语既是很普通的谆谆告诫，也是亘古未变的哲理。他不但告诫儿子要学习，而且还要珍惜时间，发愤学习，并要注意学习方法：要“静”、“志”，不能“淫慢”、“险躁”，并用“年与时驰，意与日去”时光的无情流逝和“遂成枯落，多不接世，悲守穷庐”的人生无奈与悲叹警醒儿子。

2、 非志无以成学

“古之成大事者，不惟有超世之才，亦必有坚韧不拔之志。”（北宋苏轼）没有理想的人就像河流中的浮萍，他们不是行走于世，而是随波逐流。他们的人生注定将是碌碌无为的一生，平庸的一生，可悲的一生，最后只能“悲守穷庐”。“志不强者智不达。”（战国墨翟）没有坚定的理想和信念是不可能成就自己的学业的。东晋时期的葛洪就说：“学之广在于不倦，不倦在于固志。”没有坚定而崇高的理想是不可能全身心地投入到治学中去的。“身可危也，而志不可夺也。”（《礼记儒行》）人是靠肉体生存于世的，更是靠精神支撑生存于世的。肉体上倘若出了问题疾病是可以用汤药治愈的，而精神上一旦出了问题疾病却是很难治愈的。“夫哀莫大于心死，而人死亦次之。”最大的悲哀莫过于思想上的绝望。思想上的绝望比任何难以治愈的顽疾都要可怕千万倍。“人无志，非人也。”（三国嵇康）人是有思想的高等动物。人若无志，则与动物何异？心中没有理想，生活也便索然无味。没有理想的人就如同精神空虚、灵魂缥缈的一副躯壳，即使苟活于世，也不过是行尸走肉罢了。

七、背诵

**15诫子书教案篇五**

首先，来谈一谈我对教材的理解。

《诫子书》是部编版初中语文七年级上册第四单元的一篇课文，本单元课文从不同方面阐释了人生的意义和价值，有对人物美好品行的礼赞，有对人生经验的总结和思考，还有关于修身养德的谆谆教诲。学习《诫子书》有利于学生了解修身养德的途径和重要性，树立正确的人生观。

除了充分了解教材，合理把握学情也是上好一堂课的基础。本篇课文所面对的初一学生，他们的言语理解和运用能力发展迅速，具有一定的文言知识积累，所以在课堂中应培养学生利用工具书及书下注释自主学习、概括文意的能力，并且学生刚刚步入新的校园、新的学习阶段，应注重引导学生体会“宁静致远，淡泊明志”的深刻内涵，并以此指导自己的学习和生活。

结合对教材和学情的分析，从新课标“全面提高学生语文素养”的基本理念出发，我设置了以下三个教学目标：

在知识与能力方面：掌握生字词，积累文言知识，熟读全文，梳理文章结构思路。

在过程与方法方面：通过品析文中词句，了解文章大意，理解“静”的重要性。

在情感态度与价值观方面：体会作者对儿子的深切教诲，以及文章中蕴含的哲理。

根据教学目标，我的教学重点是积累文中的重点字词和文言知识，理解文章内容。教学难点是结合作者生平，体会文章主旨，思考其现实意义。

新课标理念认为：“学生是学习的主体。”因此，我将在我的教学中采用朗读法、情景教学法和讨论法。

阐述了以上教学依据，我将具体论述我的教学过程，这也是本次说课的重点。

（一）导入新课

好的开始是成功的一半，课堂刚开始是学生思维最活跃、精力最充沛的时候，根据学生的心理和学习状态，我将设计诗词导入，把学生带入古诗文学习的环境中，激发学生的学习热情和求知欲。对话同学：同学们，你们知道“丞相名垂汗简青，书台犹在谁复登”“出师一表真名世，千载谁堪伯仲间”等诗句描写的是哪位历史人物吗？千古良相诸葛亮不但是陆游、文天祥笔下的精英忠魂，是后人眼中的智慧化身，他更以淡泊明志，宁静致远的高风亮节言传身教，惠及子女。今天让我们一起走进他的《诫子书》，聆听他对子女、后人的谆谆教诲。

（二）整体感知

整体感知是赏析文章的前提，通过初读，可以使学生初步了解将要学到的基本内容，了解文章大意及思想意图，使学生对课文内容形成整体感知。

首先，通过名家范读、学生自读并结合书下注释、利用手中的工具书等方式，疏通文意，了解《诫子书》主要内容。

其次，引导学生概括文章内容，体会诸葛亮写作本文的用意，能够说出作者通过家书向儿子传授修身治学的道理。

（三）深入研读

深入研读，意在通过文中的细节来反映整篇文章，并且能够引导学生把握文章的主旨内容。我会这样开展本堂课的深入研读：

1、在初步感知文章内容的基础上，请学生再次阅读课文，同时提出问题：本文的中心论点是什么？学生基本能够回答出，本文主要围绕着“静以修身，俭以养德”一句展开论述。

2、顺势我会提出第二个问题，“非淡泊无以明志，非宁静无以致远”与前一句的关系是？

这一句紧接着中心论点，学生阅读后可以总结，其阐述了静的价值和作用。

3、然后，针对文章内容提出第三个问题：后文诸葛亮又从哪些方面教育儿子？明确答案如下：

正反两个方面。正面论说：学、才、志的关系。学习必须宁静专一，而才干来源于学习，不学习就无法增长才干，不立志就无法学有所成。因此，志是成学的前提和动力，学是成才的基础和必要条件，而学又要以静为前提。反面论说：从“淫慢”“险躁”两个反面来论述“静”与“俭”的重要性。

4、接着提问《诫子书》最后一句在议论之中加入抒情，表达了诸葛亮的什么情感？

明确：教导儿子要珍惜时间，表达了诸葛亮对儿子教诲的殷切之心。

5、回顾整篇文章，本课最后一个问题是，组织学生经过小组讨论后回答：《诫子书》是从哪些方面展开论述的？这些方面中诸葛亮放在首位的是什么？为什么？

学生通过讨论后明确：修身、治学、惜时等方面。静放在首位，学、才、志均是成才的必要条件，但成才之前先要成人，只有道德品质是高尚的才可能治学成才，否则即便有很高的才学也未必能成为一个值得他人尊敬的人。

通过以上环节及问题设置，可以突破教学重难点，实现三维教学目标。

（四）延伸作业

新课标要求语文课具有开放性、探究性。一堂好的语文课堂不仅仅局限于课堂本身，应当有机拓展，增加知识储备，培养学生的阅读能力。所以我的拓展延伸和小结作业环节设计为：

通过多媒体展示关于诸葛亮的背景资料和影视片段，加深学生对作者的了解。请学生课下搜集有关诸葛亮的民间故事、成语俗语等。

（五）小结作业

请学生思考并总结“静以修身，俭以养德”一句的现实意义以及自己有何影响和借鉴。

最后，我的作业设计为：搜集有关诸葛亮的民间故事、成语俗语等。

**15诫子书教案篇六**

1、读准字音，熟读成诵。

2、注意词语的积累和文句的精确翻译与理解。

3、理解文中深刻的人生理念和父对子的殷殷期望。

１、背诵课文。

２、在理解重点词语的基础上翻译全文。

３、引导学生领会文章的思想意义。

引导学生理解“俭以养德”与“静”的关系。

课时安排：

一、导入新课

同学们，我们在八年级曾经学过两篇文章，一篇是诸葛亮写的《出师表》，一篇是陈寿写的《三国志》节选《隆中对》。这两篇文章中的诸葛亮给你留下了怎样的印象？请你用富有表现力的词语来概括一下。（找生谈。明确：赏罚分明、知人善任、忠心耿耿、深谋远虑、足智多谋等）诸葛亮是在５４岁的时候逝世的，在逝世前他曾经对他五岁的儿子说过一段话，这段话后来一直被诸葛家族奉为祖训，可见他对诸葛子孙有着多么深远的影响。今天我们就来学习这段话（板书：诫子书），相信大家也一定受益匪浅。

二、初读课文

１、学生以自己喜欢的方式读课文。要求，借助工具书扫清生字障碍，注意停顿。

２、找生朗读课文，师点拨存在的问题。

注意

（１）生字夫（fú）

澹泊（dàn）（bó）

淫（yín）慢

遂（suì）

庐（lú）

（２）停顿

３、集体朗读课文。

三、疏通文意

１、学生自主学习。结合课下注释和工具书，运用硬读法、猜读法、联想法（联系现代汉语）迁移运用法（联系已学过的古文知识），学生自主译读课文，找出疑难问题，并力求在小范围内合作解决。学生学习时，教师巡回，及时给予指导。

２、质疑问难。这一环节，由学生自由提问，师生共同讨论解决。学生能自己解决的，放手给他们。解决不了的，教师给予点拨。注意结合具体问题，对学生进行学习古文方法的指导。

３、师强调重点词

４、生译全文。先找生通译全文，再同桌间口译。在本环节中，要求学生译文的语言，除了达到文通字顺外，也要力求文字优美。（如：年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及！译为：年华随时光消失，意志随岁月流逝，最终枯败零落，对社会没有任何贡献，只能悲哀地守着穷房子，那时后悔又怎么来得及呢！）

四、研读赏析课文

本环节，教师以一系列问题带动学生对课文的深入理解。

1、诸葛亮写这封信的用意是什么？

主旨是劝勉儿子勤学励志，需从淡泊宁静中下功夫，最忌荒唐险躁。文章概括了做人治学的经验，着重围绕一个“静”字加以论述，同时把失败归结为一个“躁”字，对比鲜明

2、本文就哪几方面进行了论述？这几个方面是如何展开论述的？你能再补充一个论据（道理或事实均可）吗？

在修身、立志、为人处世方面分析了学与静、才与学、学与志等方面的关系。

3、诸葛亮认为成才成学的条件是什么？

理想的人才必须具备三个基本条件：志、学、才。他主张以俭养德、以静求学、以学广才，这三者是缺一不可的。志是成才的前提和基础，但志向的培养又必须修养道德，造就人才必须从静与俭的修养开始。

4、 “君子之行，静以修身，俭以养德，非澹泊无以明志，非宁静无以致远。”这句话的核心是一个“静”字。“俭以养德”与“静”有何关系？

因为节俭方可清心寡欲，避免浪费。这就要求人们的内心世界始终保持宁静，不会为贪图丰厚的物质享受而分神劳力。“俭以养德”是建立在“静”的基础上的美德。

五、背诵积累。

学生背诵课文。提醒学生：注意一句话一句话地背，要注意句间停顿，开始时，要慢背，心里装着现代文，嘴里说着古文。

六、谈感受，说启发。

学生从文中找出自己所喜欢的一个警句，谈自己的理解和所受到的启发。

只要学生言之有理即可。 如

（１）时光飞逝，我们要珍惜时光，不能等到自己变老，和世界脱节，才悲叹蹉跎的岁月，那将于事无补。（或少壮不努力，老大徒伤悲）

（２）一个人要想有所成就，就必须从小确立大志，否则人生就没有了方向。周总理在１２岁的时候就发出了“为中华之崛起而读书”的誓言，这一崇高的志向激励着他一生都在为中华之崛起“鞠躬尽瘁，死而后已”。

七、布置作业

１、搜集有关诸葛亮的诗句或成语或典故。

２、背默课文。

**15诫子书教案篇七**

积累文言实词和虚词，熟读成诵，积累警句；理解课文内容。（重点）

把握文章脉络，学习作者严密的论证方法。（重、难点）

感受家书中蕴含的殷殷教诲和深切期望，引导学生理解成才的三个条件——志、学、才三者之间的关系。

“三顾频烦天下计，两朝开济老臣心。出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。”这几句诗写的是哪一位历史人物？（学生回答引出诸葛亮）诸葛亮是《三国演义》中的智慧的化身，其实他不但是一位智者，更是一位慈父，今天就让我们学习一篇诸葛亮写给他儿子的家信——《诫子书》，去体会慈父的殷殷情怀，智者的谆谆教诲。

1、学生自由朗读课文，读准字音，注意停顿。

夫/君子之行，静/以修身，俭/以养德。非淡泊/无以明志，非宁静/无以致远。夫/学须静也，才/须学也，非学/无以广才，非志/无以成学。淫慢/则不能/励精，险躁/则不能/治性。年/与时驰，意/与日去，遂/成枯落，多/不接世，悲守/穷庐，将/复何及！

2、全班齐读课文。

1、合作探究：小组合作，解决翻译过程中遇到的难题。

（1）重点词语解释

静以修身（屏除杂念和干扰，宁静专一） 非宁静无以致远（达到远大目标）

非学无以广才（增长才干） 淫慢则不能励精（放纵懈怠）

年与时驰（疾行，指迅速逝去）

遂成枯落（凋落，衰残。比喻人年老志衰，没有用处）

（2）重点句子翻译

①非淡泊无以明志，非宁静无以致远。

翻译：不能淡泊自守，就无法明确志向，不能宁静专一，就无法达到远大目标。

②年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世。

翻译：年纪随同时光而疾速逝去，意志随同岁月而消失，最终凋落衰残，大多对社会没有任何贡献。

2、翻译全文。

君子的行为操守，以宁静来修养身心，以节俭来培养品德。不能淡泊自守，就无法明确志向，不能宁静专一，就无法达到远大目标。学习必须静心专一，而才干来自学习。不学习就无法增长才干，不定下志向就无法学有所成。放纵懈怠，就无法振奋精神，轻薄浮躁就不能修养性情。年纪随同时光而疾速逝去，意志随同岁月而消失，最终凋落衰残，大多对社会没有任何贡献，只能悲哀地坐守着穷困潦倒之人住的陋室，那时再悔恨又怎么来得及！

1、本文作者阐述的论点是什么？作者是从哪两方面进行论述的？

明确：论点：静以修身，俭以养德。分别从治学和修身两个方面进行论述，一正一反，说服力强。

2、本文作者抓住一个“静”字，围绕学习告诫儿子要成才必须具备哪几个条件？

明确：

①淡泊：非淡泊无以明志，非宁静无以致远。

②立志：非学无以广才，非志无以成学。

③惜时：年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及！

3、诸葛亮认为成才的条件是什么？这几个条件之间有什么关系？

明确：诸葛亮认为成才必须具备三个基本条件：志、学、才。他主张以俭养德、以静求学、以学广才，这三者是互相联系，缺一不可的。要想成才，就必须努力学习，要想学有所得，就必须确立大志（才须学也，非学无以广才，非志无以成学）。所以，三者中，志是成才的前提和基础，而“修身、养德”是成才的关键。

4、“夫君子之行，静以修身，俭以养德。非淡泊无以明志，非宁静无以致远。”这句话的核心是一个“静”字。“俭以养德”与“静”有何关系？

明确：看似无关，实则关系密切。因为节俭方可清心寡欲，避免浪费。这就要求人们的内心世界始终保持宁静，不会因为贪图丰厚的物质享受而分神劳力。

请学生从文中找出自己喜欢的一个句子，谈谈自己的理解和所受到的启发。

示例一：“年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世。”时光飞逝，我们要珍惜时光，不能等到自己变老，和世界脱节，才悲叹岁月蹉跎，那将于事无补。

示例二：“非志无以成学。”一个人要想有所成就，就必须从小确立大志，否则人生就没有了方向。周总理在12岁的时候就发出了“为中华之崛起而读书”的誓言，这一崇高的志向激励着他为中华之崛起“鞠躬尽瘁，死而后已”。

诫子书反面论证：淫慢则不能励精，险躁则不能治性

可取之处

七年级学生对文言文学习还缺乏自己的方法，所以让学生借助工具书，合作翻译，充分尊重学生的主体地位。翻译、断句时深入浅出，掌握一字一词是教与学的核心任务，所以教学时以词汇为中心来组织文言文的教与学。词义讲析得好，断句、翻译等任务进行得较为顺利。

不足之处

对文章中富有哲理又有警醒作用的句子领悟不够。在这个环节，如能适当让学生自己“质疑”，然后解疑，相信学生对课堂的兴趣会大大增强。

**15诫子书教案篇八**

1、诵读课文，掌握关键词句，理解文章内容

2、精读课文，体会作者情感，把握文章主旨

3、研读课文，赏析精彩妙点，积累名言警句

4、熟读文章成诵，聆听先哲教导，汲取精神养料

背诵课文，积累警句，理解主旨，勤学励志，修身养性

体会作者情感，赏析精彩妙点

点拨法、诵读赏析法

多媒体

1课时

一、导入新课

进入“名人榜”

“他有济世爱民之心，经天纬地之才，‘智绝千古’，特别是隆中决策，高瞻远瞩，不出茅庐而知天下三分，可谓‘专待春雷惊梦回，一声长啸安天下’，引后世无数英雄竞折腰，被称为‘古今第一贤相’。”他是谁？

进入“名人知多少”

诸葛亮，字孔明，汉末琅琊都人。三国蜀汉丞相，中国历史上杰出的政治家、军事家、思想家。

与诸葛亮有关的诗句：出师一表真名世，千载谁堪伯仲间。

出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。

诸葛亮的故事：草船借箭、三气周瑜、七擒孟获、空城计等

歌颂诸葛亮的成语：鞠躬尽瘁，死而后已

诸葛亮的事迹可谓家喻户晓，他更以淡泊明志、宁静致远的高风亮节言传身教惠及子女。今天，让我们一起走进他的《诫子书》，聆听他对子女、后人的谆谆教诲。《诫子书》是诸葛亮54岁时写给他8岁的儿子诸葛瞻的一封信。

二、进行新课

（一）进入“诵读堂”

1、一生范读课文

2、生配乐齐读课文，注意读准字音及词句停顿

3、一生配乐背诵课文

4、生配乐齐背诵

（二）进入“知识屋”

1、自主学习：生借助课下注释和工具书，疏通文义，有疑问的圈画出来

2、合作探究：小组合作，解决个人疑难问题，探究不成的，小组代表上台板书

3、师点拨，抽背重点字、词、句释义

重点词：澹泊、明志、宁静、致远、淫慢、治性、险躁、穷庐

重点句：静以修身，俭以养德

非澹泊无以明志，非宁静无以致远

非学无以广才，非志无以成学

淫慢则不能励精，险躁则不能治性

（三）进入“赏析阁”

1、诸葛亮写这封信的用意是什么？

劝勉儿子勤学励志，须从澹泊宁静中下功夫，最忌荒唐险躁。

2、诸葛亮是如何劝诫儿子的？

提出中心论点，接着从治学和修身两方面进行论述，最后提出要惜时，贡献社会

（静以修身，俭以养德）

4、从课文中找出你最喜欢的一个警句，谈谈你的理解和受到的启发，由此你联想到哪些名人名言？

澹泊篇

奢者狼藉俭者安，一凶一吉在眼前（白居易）

不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵（陶渊明）

苟利国家，不求富贵（《礼记》）

心闲天地本来宽。（陆游）

立志篇

古之成大事者不惟有超世之才，亦有坚忍不拔之志（苏轼）

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海（李白）

穷且益坚，不坠青云之志（王勃）

惜时篇

浪费时间是一桩大罪过（卢梭）

志士惜日短，愁人知夜长（傅玄）

少壮不努力，老大徒伤悲(《长歌行》）

三、拓展延伸

进入“拓展轩”

阅读诸葛亮的《诫外甥书》，从中找出你认为有警示作用的句子写下来并翻译

诫外甥书

夫志当存高远，慕先贤，绝情欲，弃凝滞。使庶（shù）几之志，揭然有所存，恻然有所感；忍屈伸，去细碎，广咨问，除嫌(xián)吝(lìn)，虽有淹留，何损于美趣？何患于不济？若志不强毅，意不慷慨，徒碌碌滞于俗，默默束于情，永窜伏于凡庸，不免于下流矣。

四、小结、布置作业

小结：同学们，通过今天的赏析，你有哪些收获？

作业：找出《诫外甥书》中对你启发最大的句子，写写你对它的理解。

**15诫子书教案篇九**

本单元的文言文基本都是属于议论抒情一类的文章，学习本单元，在提高学生文言水平的同时，结合课文内容，适时进行人文关怀和思想道德、修养方面的教育。

本文是修身立志的名篇，其文短小精悍，辞约意丰，字字珠玑，有谆谆告诫之语，更溢满殷殷期盼之情。主旨是劝勉儿子勤学立志，修身养性要从澹泊宁静中下功夫，最忌荒唐险躁。学习本文重在引导学生理解内容，把握主旨，开阔视野，体会情感，感受诸葛亮的人格魅力，提升自己的品德素养情趣，并由此积累背诵相关警言以自励。

1、知识能力目标：

①熟读成诵，正确理解文中的字词句，积累本文重点文言词；

②赏析精彩妙点，积累名言警句。

③理解文中深刻的人生哲理和父对子的殷殷期望。

2、过程、方法目标：

①引导学生反复朗读，自译文本；

②引导学生精读课文，体会作者情感，把握文章主旨。

3、情感、态度价值观目标：聆听先哲教导，汲取精神养料。

教学重点：掌握重点文言词，背诵课文，积累警句。

教学难点：理解文中深刻的人生哲理和父对子的殷殷期望。

1、诵读法。

新课标规定：“阅读教学要重视朗读和默读，诗文尤其要求学生诵读，以利于积累、体验、培养语感；”在文言文教学过程中，只有对课文反复诵读，才能对文章的美产生审美体验，激发学生的想象，培养语感，提高表达能力。

2、自主——合作——探究。

课堂上，调动各种手段，引进竞争机制，通过自主学习，分组合作，让学生的眼、耳、脑、手各个感官都调动起来，整个过程，学生是主角，课堂则是学生的舞台，教师是导演，搭台引导学生入戏，不喧宾夺主，充分的让位给学生，只在必要的时候穿针引线，或鼓励激趣、或点拨提示、或启发引导，让学生在诵读了解大意之后深入品读，由浅入深地学习。学生有了充分的朗读、思考、讨论、交流的时间，各项教学目标能落到实处，同时学生在自主——合作中也能逐步学会学习。

本课主要设计了“谈话导入，激发兴趣；初读文本，培养语感；译读文本，合作质疑；品读赏析，背诵课文”四大板块进行教学。

第一环节———设置悬念，激趣导入：

屏幕打出对联：“收二川，排八阵，六出七擒，五丈原前，点四十九盏明灯，一心只为酬三顾；取西蜀，定南蛮，东和北拒，中军帐里，变金木土爻神卦，水面偏能用火攻。”让学生猜猜他是谁。由此激发兴趣，引导学生走进诸葛亮的《诫子书》，聆听他对子女、后人的谆谆教诲。

俄国教育家乌申斯基曾说过：“注意，是我们心灵的唯一门口，意识中的一切，必然都要经过它才能进来。”因此，要完成一堂课的教学任务，就必须提高学生的注意力。要提高学生的注意力，就必须激发学生的学习兴趣。悬念式的导语能抓住学生的好奇心理，使学生很快进入课文特定的情景，为下面课堂教学做好铺垫。

第二环节——初读文本，培养语感：

１、听读体会

听音频朗读，要求学生轻声跟读，注意字音、句子停顿以及语气语调的变化。

示例：

非澹泊/无以明志，非宁静/无以致远……非学/无以广才，非志/无以成学。

２、学生自由大声朗读，把握朗读节奏停顿。

3、朗读感悟

通过齐读、分组读、指名读等多种诵读形式整体感知课文，要求读出感情，朗读中师生进行多方位评价。

吕叔湘先生指出：“语文教学的首要任务是培养学生各方面的语感能力。”《语文课程标准》也一再强调，“在教学中尤其要重视培养良好的语感，加深体验与领悟”。而诵读是语感培养的重要途径。在本环节中，通过多种形式的读，既可以培养学生的语感，又为翻译全文、感受文章深刻内涵打下基础。

第三环节——译读文本，合作质疑。

初四学生已经具备了相当的文言基础，翻译古文已不必由老师包办代替，完全可以放手让学生运用已经掌握的文言知识，借助书下注释或工具书自行解决。如果遇到困难，可以小组合作探究的形式进行探讨交流，如果小组内确实解决不了的，可以在班级交流展示成果的时候提出来，由别组的同学来解答，实在难度很大难以解决的问题，由老师点拨、提示引导学生自己寻求最佳答案，并不是直接公布结果，这样学生的自主学习能力会得到提升。

在全班交流完疑难后，老师先找学习水平高的同学通译文章，然后再同桌互译，老师强调重点文言词语和特殊句式，这一系列的环节下来，学生基本做到字词能当堂消化，课堂效率也会提高。

第四环节——品读赏析，背诵课文。

这一环节，引导学生理清思路，并采用故事助读法，理解赏析文中具有深刻含义的句子，并熟读成诵。

１、读警句，谈感受。

围绕“诸葛亮写这封家信的用意是什么？”这个问题，深入讨论交流，使学生能够把握整篇文章内容。

而后，用一开放性的问题“你最喜欢文章哪个警句？可结合历史故事，也可联系生活实际，谈谈你的理解和受到的启发”将学生的思维拓宽拓深。

如“静以修身，俭以养德”。可结合老子的“静为躁之君”这句名言以及诸葛亮自身临终遗嘱“掘棺材之地，穿平常服饰，不配器物”，留给子孙的财产只有桑800株，薄田15公顷的故事来引导理解。“非澹泊无以明志，非宁静无以致远”中抓住“澹泊”“宁静”与“立志”“致远”的关系，让学生联系正面事例与反面事例来赏读，使学生心灵受到震撼，明白在充满诱惑的滚滚红尘中，切不可随波逐流，迷失志向。“年与时驰，意与岁去，遂成枯落”点拨学生联想已学过的名句“少壮不努力，老大徒伤悲”“我生待明日，万事成蹉跎”，体会出人生短促，如白驹过隙，要倍加珍惜青春年华。

这样，在默读思考交流的过程中，不仅加深了学生对文本理解，也会使思想受到净化，为树立正确的理想观打下良好基础。

２、熟读成诵，积累警句。

新课标强调了背诵是培养文言语感的重要方法和有效途径。课堂上用轻松的语言营造氛围，并提示方法，指导背诵。使学生克服畏难情绪，按提示背→接龙背→全班齐背的步骤，由易到难，逐步达到熟读成诵。

第五环节——拓展提升，布置作业

“诸葛亮作为智慧的化身，道德的楷模，家喻户晓，他的很多故事广为流传。请同学们课外收集有关他的故事、名言、成语，以小组为单位进行研究性学习，或研究诸葛亮的“智”，或研究诸葛亮的“德”，或研究《诫子书》与诸葛家族的关系。”这一作业的设置，不仅将学生的视野从课内拓展到课外，同时又一次把学生的情感推向高潮。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找