# 最新线上美术教学工作总结(12篇)

来源：网络 作者：清幽竹影 更新时间：2024-07-10

*当工作或学习进行到一定阶段或告一段落时，需要回过头来对所做的工作认真地分析研究一下，肯定成绩，找出问题，归纳出经验教训，提高认识，明确方向，以便进一步做好工作，并把这些用文字表述出来，就叫做总结。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？这里给...*

当工作或学习进行到一定阶段或告一段落时，需要回过头来对所做的工作认真地分析研究一下，肯定成绩，找出问题，归纳出经验教训，提高认识，明确方向，以便进一步做好工作，并把这些用文字表述出来，就叫做总结。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便大家学习。

**线上美术教学工作总结篇一**

严格要求自己，为学生树立良好的师德形象，关心和爱护每一位学生，做他们学习和生活中的良师益友；全面贯彻执行党的教育方针和九年制义务教育，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。配合组里搞好教研活动，虚心同组内教师请教，吸取他人的先进教学经验，认真做好集体备课记录的整理工作。

要想让学生重视自己所教的学科，教师首先要重视自己的课堂教学，对任何一节课都要一丝不苟，认真负责，使学生无形中受到感染和影响。针对那些不爱上音乐课的学生，我首先了解他们的特点，把握他们的心理，然后再进行教学设计，一旦发现有学习态度不端正的学生，我就利用上课几分钟的时间让大家讨论：音乐课到底有什么作用？没有音乐课会怎样？通过这一环节，学生们更进一步了解了老师工作的意义，也使他们更多更好地知道学好这音乐课的意义，从而自觉自愿的完成学习任务。这种教学方法非常有效，使我的课堂教学收到了较好的效果。

本学期参加了很多活动，通过自己的努力和同事的帮忙，也取得了一点成绩。在学期初和组里的另一位老师编排了话剧，参加省里的评比活动，由于是初次排练话剧类的节目，没有什么经验，很着急，在外聘老师的帮助下，终于完成了任务，虽然还不知道结果怎样，但在这次活动中，我又学到了很多新的经验。10月份参加了全州中小学音体美教师教学竞赛活动，经过近半个月的努力最后终于获得了第一名的好成绩，其中付出的辛苦只有自己才知道。年末我还参加了全省的音乐教师基本功比赛活动，为了这次基本功比赛，我放弃了声带手术，虽然每天哑着嗓子，嗓子也经常疼，但我很珍惜这次机会。通过这个比赛，使我的专业技能有了很大的提高，这次基本功比赛我获得了第一名的好成绩，同时获得钢琴十佳优秀教师，希望自己能够再接再厉，争取取得更好的成绩。

新的20xx年，我将会迎接更多的挑战，希望自己不论在工作上还是生活中都能更成熟，能够收获的更多。

**线上美术教学工作总结篇二**

一学期来，我服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内的各项工作。为人师表，热爱学生，团结同事，平时遵守学校的各项规章制度，把全身心投入到教育教学中去。为了下学期更好的工作，我现将本学期教学工作总结如下：

本学期担任初一、初三的美术教学工作。班级多，班级管理和学生的状况均有不同。按照《美术新课程标准》的要求，新课开始之前制定了周密详尽的教学计划。在教学过程中，自始至终能按照计划进行教学，至期考前，本学期的美术教学任务已圆满完成。

一学期来，认真备课、上课、听课、评课，及时批改作业、讲评作业，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构，在讲课中我力求做到重点突出，线索明了，语言简练、生动，课堂气氛活跃，积极发挥学生的主动性。平时善于总结经验，向教学经验丰富的老师学习，取长补短，使美术教育教学工作顺利完成。

我认真地分析初中美术教材的编写特色及体系，懂得了初中美术必须要求掌握的学习内容，了解学生原有的知识技能，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，然后就有的放矢地结合学生的生活实际进行教学。

我觉得上课就像上舞台，“导演”就是教师，但学生决不是“观众”而是“演员”!教师要做一个好导演，要引导学生去演，去学。学生不可能40分钟都聚精会神地听老师滔滔不绝地讲授知识，引出课题必须抓住学生的思维，就如一个好的故事开头往往会吸引一大堆听众，需要一个环节一个环节地吸引他们，在适当的时候抓住机会吸引学生的思维，把学生吸引住了，学生的思维跟上来，积极性自然就上去了，例如《装饰与生活》一课，在课本上有这么一句话：如果没有了装饰，生活会变得怎样?我觉得这样不能引起全部学生的注意，所以我换了一种问法：你们知不知道这些画只是画家们用了某种高超的技术骗取了你们的视觉?你知道他们是怎么骗你们的吗?话音刚落，所有目光都聚集在我身上。随后还要把学生能够发挥参与的机会让给他们，学生三四个活了，肯定会带动着七八个人，七八人又慢慢牵动着全班人，如果学生不能或不会回答或参与时，可适当调低难度，例如提示，激发促进学生思维，最后涉及知识面。比如可让学生先去参与知识点的研究，让他们悟出错在哪，老师再进一步总结，同时还可以结合生活中的实例对比着讲。

教师对学生兴趣的激发，关键是捕捉学生思维的兴奋点，对学生的培养，强调学生学会了什么，而不是学了什么，而且要让他们学以致用。棋迷、球迷们为什么会“迷”呢?因为这里有竞争，如果直接参与竞争更能入迷，“迷”即是高度的“兴趣”，有了这种兴趣，自然就会在愉快中学习了。例如《汽车的造型》一课中让学生自己设计一辆概念车。细致观察，学生在竞争中是非常活跃的，连后进生都不甘示弱。用竞争的形式进行作业评价，这是调动学生热情、使他们快乐学习的有效方法，是使学生用积极的眼光看待自己的活动。例如用相机将他们的贺卡作品和自制小型家具作品，让全年级的学生都能看到所有的学生作品，再利用部分时间进行作业评讲，这样更能激发学生学习的劲头。

玩是孩子的天性，那些活泼宽松的课堂看起来似乎有点乱，但就是在这种乱的过程中，学生发挥的了自己的主动性、创造性，生动活泼地学到了知识。我们不要轻易地否定学生，要相信学生的创造潜能与学习能力，鼓励他们去探索和创新，杜绝只要一种答案，只追求共性，忽视个性的评讲方法，否定用“像不像”等来作为衡量的标准。因为不是每个学生都是要考艺术院校。例如《我为同学画张像》和《想象的汽车》。

例如《齐白石与徐悲鸿》一课，里面涉及到画家的个人资料，我突然问：为什么他们都有字、号呢?而我们却没有。这是涉及到文学知识。又如《镂空的魅力》中利用数学立体几何的原理，自制镂空作品。

我认为现在上的美术课，不应只是涉及美术知识，我觉得叫艺术课更贴切。这也许是跟我读的大学有关。因此我会在我的课上加入更多的艺术元素，如电影、舞蹈、广告、动画、音乐、仪表打扮、布置家具等一切与生活相关的内容。但上这个课必须是综合性教学，但综合绝不是各门艺术简单的叠加，也不是抹杀各门艺术的独特性，既充分发挥各门艺术的价值和个性，又寻求艺术的共同要素和规律，使各门艺术相互支撑、补充和统一。我觉得美术教师首先应该做一个积极、善意的旁观者，在学生遇到困难的时候，总站在他的身边，或轻轻点拨让学生茅塞顿开，或真诚鼓励使学生充满自信。

在其他方面，我积极参与听课、学校的教学评优课，区的教学研究课、研讨活动，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。积极协助学校、学部、班级的宣传工作。

总之，本学期工作顺利圆满完成，尚有不足之处，我将以更高涨的热情投入到在下一学期的工作中去，尽力做好各项工作，以良好的教学效果去博得家长挑剔目光的赞许、同仁敬佩目光的羡慕，领导钦佩目光的认同!

**线上美术教学工作总结篇三**

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学细。本学期，结合第八次课程改革，确立的学细重点是新课程标准及相关理论。一学期来，我认真参加学校组织的新课程培训及各类学细讲座。另外，我还利用书籍、网络认真学细了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章如《教育的转型与教师角色的转换》、《教师怎样与新课程同行》等。通过学细新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学细。平时有机会还通过技能培训、外出听课、开课等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学细活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

本学期我校开展了一系列的美术宣传工作，有的是需要我们全程积极参与创作作品。对于学校布置下来的每一项任务，我都能以我最大的热情把它完成好，基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”。

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

1、对于美术新课程标准的学细还不够深入，在新课程的实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思；

2、教科研方面本学年加大了学细的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标；

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创四中美术教学的新天地作出贡献，其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业。

**线上美术教学工作总结篇四**

转眼间又过了一个学期了。这个学期我担任高二级10个班的美术教学工作。同时，还担任学校美术高考班的课程。各方面工作能认真负责地圆满完成。现就我本学期的教育、教学工作情况作一个简单的总结：

时刻以一个党员教师的身份严格要求自己。在学生当中树立优秀形象，深受学生欢迎的教师。在这学期，我严格遵守职业道德，服从学校安排，及时出色的完成各项任务。

上好高二年级10个班的美术教学工作。面对不同的班，不同的学生，我的授课激情高涨，应用生动、风趣、幽默的语言氛围中带给学生一份快乐。成为各学科的紧张学习的一个更好调节。美术课也成为学生的最爱。一学期下来，学生的美术学习热情有更大的改观，进步明显。除了上好高二的美术课外，还抓好美术高考班的课程。为他们打下坚实的基础。

做好备课、听课、学生辅导工作。还加强自身素质的学习及提高，探索教学教法，坚持理论与创作相结合。

一学期下来，辅导学生参加市第十届欢乐杯书画展获一等奖和优秀组织奖。在校园内举办学生美术绘画作品展和美术课外活动作品展，撰写的论文获国家级一等奖。在我的努力下，高二年级的学生来美术高考班人数达16人，是历届之最。希望今后继续努力，在教学教研方面加大研究的力度，有更大的突破，勇创佳绩，成为一名更出色的美术老师。

**线上美术教学工作总结篇五**

日子过得真快，这学期马上过去了。在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

我任教一年段四个班和四年段三个班的美术课。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的美术水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。针对旧教材内容陈旧、单一、脱离学生实际问题，我积极进行校本课程的开发与设计。已有一点收获，下学期仍需努力。

本学期我校开展了一系列的美术活动，“感恩卡设计大赛”，科幻画比赛“等等；其中不仅涉及到很多的美术宣传工作，有的更是需要我们全程积极参与创作作品。对于学校布置下来的每一项任务，我都能以我最大的热情完成好。

对于我负责的美术版画社团的教学，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到定时间、定地点、定内容，使每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课

堂教学，还是在社团活动教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。

1、对于美术新课程标准的学习还不够深入，在新课程的实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思；

2、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标；

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，在美术社团开设“版画”和砂纸蜡笔画兴趣小组，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创美术教学的新天地作出努力。

**线上美术教学工作总结篇六**

这学年本人加强自身政治素养和道德修养建设，尊重领导，团结同志，关爱学生，踏踏实实完成教育教学工作。

协助支部顺利完成党员年报、一图一表一信息、三会一课、党员发展、党费收缴、党建信息宣传等工作。此外，尽力做好工会教职工文体活动和女工等工作。

1.积极参训，提升专业素养。

一年来按要求参加了市教师发展中心组织的一系列活动：如镇江市初中学生艺术测评培训、共同体成员句容写生、镇江画院画家走进基层等活动。按要求参加美术备课组活动，上传相关预案和公示。此外，参加了校级的业务学习、公需科目继续教育、远程网络培训和师德师风竞赛等活动，顺利获得继续教育学时。

2.立足课堂，教学效果显著。

本学年，执教九年级四个班及八年级十个班。在日常教学中深入钻研教材，提高课堂教学效果。指导高浩凯同学参加第六届中小学生艺术展演活动，作品送镇江参加比赛。同时，承担了七年级“民俗剪纸”校本课程。个人博客在镇江市教育教学软件评比中荣获一等奖。

3.投身课改，提高科研能力。

申报的课题《基于乡土资源的生活化美术教学的研究》正在研究中；参与扬中市小课题《美术教学中的信息技术运用的新研究》的研究；一篇文章发表于“今日镇江”。

4.勤于训练，提升专业技能。

通过观看视频，走进美术馆，外出写生，创作作品等进一步开拓视野，提高绘画专业水平。作品《石寨古刹》、《军嫂》在市美术教师绘画比赛中获奖或展出，获镇江画院画家好评。

回顾自己一年来的工作，感到自己还有许多不足之处，在今后的工作中，我将进一步加强学习，不断增强师德修养，强化责任意识，发挥骨干教师、党员教师辐射作用，为促进学校和自身发展做出努力。

**线上美术教学工作总结篇七**

在学校领导的引领下，我们美术教研组以学生生活体验为载体，以激发学生美术兴趣为切入，以美术综合学科渗透为特征，以发展学生想象力和创造性思维为目标，努力营造和谐以及具有凝聚力的美术教研组。现本学期工作总结如下：

我们美术组成员积极开展教研活动，把握教改动向，认真撰写教育案例，对教育实践中的教育行为进行反思，寻找新的理解和追求，并在教学中把这些理念落实到实践中。除了教研组的理论学习之外，各位老师还利用电脑查阅进行业务学习，课余时间经常钻研、探讨，从学习中提高了自身的理论修养，积极撰写教育教学论文，参加各级教学论文比赛，并取得了一定的成绩。

本学期我们不断加强集体备课活动，通过备课活动，实现资源互补，优化组合，及时发现教学中存在的不足，取长补短。尤其是上公开课，开课老师几次试教，其余组员能够认真听课，给予实施性的建议，使教学进一步完美。本学期，戴西洋教师积极准备，参加了一师一优课活动。沈晨丽老师虽然在平望小学交流，但是仍积极参加本校活动，参加校级青年教师优质课评比，获得三等奖。此外，还参加了苏州市劳技基本功比赛，获得了三等奖的好成绩。

我们教研组的老师本着“让美术走进生活”，体现以学生发展为本的精神，课堂教学不仅要从内容上反映生活，更注重“学生在课堂上的生活”。我们每一位教师都能认真备好每一节课，制作教具，充分利用学校的多媒体设备，使美术课更能吸引学生，更好地培养学生的创造性思维。只有贴近生活，生命才有意义；只有贴近生活，美术才能使生命更加高尚和完美。

我们美术组利用社团小组活动，提高学生的绘画能力、创作能力及欣赏能力。本学年积极组织学生参加各级各类绘画，获得了优异的成绩。

在今后的工作中，我们组成员将继续共同合作、和谐发展，以新的姿态、满腔热情投入到学校艺术文化的建设中去，使我们的艺术特色不断创新！

**线上美术教学工作总结篇八**

岁月如梭，转眼一个学期过去了。在这一个学期中，除担任美术教研组长外，还担任了初中一年级美术课教学和第二课堂辅导。我对一个学期中的教学工作总结如下：

忠诚于党的教育事业，热爱本职工作，认真遵守学校的规章制度，服从领导的安排，团结同事，工作上兢兢业业，爱校如家，把学生看成自己的孩子，以身作则，言传身教。平时加强政治理论学习，紧跟时代步伐，并做了大量读书笔记。

我们美术组的全体教师，精诚团结，多种形式的积极开展教学研究，我们全镇美术教育工作又有新的开拓和发展。今年的教学改革实践得到学校领导和教育局领导的充分肯定。

在教育教学工作中，我认真遵照《新课标》的要求，钻研把握新课程，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了

学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为激情、兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习激情，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

使学生形成基本的美术素养。在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

书法课程教学是我校今年根据上级要求结合我校实际开设的校本课程。任务由我们美术教师承担，我感到荣幸，同时也感到沉甸甸的压力。要大面积的学生在初中阶段的写字水平有一个大的提高，不仅是学生以后考试和在以后的社会工作中受惠，而且让我们国家的传统文化艺术在我校得到普及和传承。实施半年来，效果非常理想，学生有了很大进步，我感到很欣慰。

搞好课堂教学的同时，根据实际情况，积极开展第二课堂，通过多种渠道和形式认真选拔突出特长人才，组成校美术活动小组，订计划，订措施，利用课外活动时间搞好辅导，形成了良好的风气，并在全县举办的中小学书画比赛中获得团体总分第二名，我校成绩居全县乡镇学校成绩第一。

课堂之余，我坚持多读书，读好书，丰富自己。认真钻研业务，参加了学校以及各级组织的各种政治业务学习。去年五月份参加山东省美术教育年会，有了新思路，为我校今后的美术教学工作充了电，注入了新的活力。在九月份全镇美术教学工作研讨会基础上，进一步更新教育教学理念，改革教学，得到领导和同事的好评。实际实施中得到了良好效果。参观省书法展回来后，受益匪浅，业务也有了更大提高。

本质工作之余，为学校、级部、班级作了一些他们需要的工作。得到了学校领导、教师和学生的肯定。

今后我要从业务理论上进一步提高自己，完善自己，虚心向其他人学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

**线上美术教学工作总结篇九**

同样的瑞雪纷飞，同样的紧张与忙碌，却有不同的感悟。现将本学期的工作总结如下：

1、我能够认真对待工作，按时完成工作任务。本学期我担任五、六年级的美术教学任务。高年级学生比较难管理，学习兴趣已减退，要想有效地完成教学任务困难很多。首先是学生学习用品的准备。我要勤检查，常督促，奖优罚劣才能使他们逐步改掉不良的学习习惯。其次是学生不重视科任课。他们上课注意力不集中，学习态度不端正，不能保质保量地完成作业。所以一方面我在备课上下功夫，做到详备教案，这正好与我们新改革的教案形式不谋而合。另一方面我在范作上下功夫，每次授课前我都精心准备往届学生中的优秀作品或是自己设计范品。比如人美版小学美术第十一册《自制小相框》一课，我就用不同材料制作了多种范品，这样课上引领学生观察分析时就更直观，学生容易受到启发。最后是学生学习不定性。他们的学习态度时好时坏，有时作业非常用心，有时又马马虎虎。对待他们就要多观察，留意他们的言行，发现他们的思想变化，及时找他们谈心，使他们能够克服缺点或是不良情绪，保持最佳的学习状态，从而促进自身的不断进步。学校的其他工作我也踏踏实实地干，而且能够坚持不懈，力求发挥自己的最大能量。

2、我虽不能做到“吾日三省吾身”，但是我能够经常反省自己的思想有无懒惰、懈怠、不求上进的时候，我会想办法多读书强迫自己学习，积极完成政治、业务的自学任务，努力提高自身素质。当与学生发生矛盾、学生不理解我的良苦用心时，我会反思自己的言行有无不当之处，是否充分考虑了学生的立场，将心比心，就会使师生关系变得更和谐。在写每课反思及月反思的时候，我会仔细分析教学中存在的不足，认真思考在今后教学中如何加以改进。比如人美版小学美术第九册《唱起来跳起来》一课，学生剪纸和撕纸的功底不扎实，我就准备今后在这方面下功夫，既让学生感兴趣又要提高他们的动手能力。

3、我虽然能力有限，但是只要领导或者同事信任我，让我去做，我就会竭尽全力，不辜负别人对我的信赖。

1、认知水平不足。不比不知道，这次参加国培计划远程培训，通过与其他老师的交流及阅读学习简报，我觉得自己真是“井底之蛙”，自认为还说的过去，实际却相差太远。就拿教学反思来说，自己也动笔动脑了，却没有人家分析的那么透彻。

2、基本功不扎实。作为一名美术教师我时常缺乏自信，尤其是板画示范的时候。俗话说：台上一分钟台下十年功。我总是疏于对专业基本功的练习，难怪心里会发慌了。尤其自己本身就属于非专业培训上岗的教师，不努力真是愧对学生。

3、不善于表现自我，业余生活不丰富。现在提倡多学科之间的综合，一个老师如果知识不丰富，兴趣不广泛，是很难受学生欢迎的。我不仅性格内敛，语言匮乏，而且爱好不多，所以要想成为一名出色的教师，面临的挑战是多方面的。

我会以蜗牛为榜样，确立目标，不断前行。也许希望是渺茫的，但是我不放弃。我要力求今日比昨日好，每天都是一个崭新的自我。

**线上美术教学工作总结篇十**

教学中的创意设计，是对教学中的某些指标如教学内容、结构、方法、手段等，进行创造性的构思，独具匠心的谋划、艺术性的处理，使整个教学过程具有创造性、新颖性、趣味性。并较顺利地完成教学的目标，取得最优化。

“创意教学设计”具有十分重要的意义。以素质教育为前提的教学，是迄今最少“应试压力”的科目，美术教师在素质教育的天地中有最为广阔的自由空间，教师更应致力于培养学生的审美感受力、形象思维能力、创新的表现能力、多向发展的创造能力等。上述各种能力的培养，必须以新课程标准为指导，通过教师创造性的教学得以完成。创造性、趣味性和实用性是衡量当今小学美术教学成功与否的重要依据。遵循少年儿童认知发展的规律，吸收当今教育学、心理学研究的成果，进行“创意教学设计”课题改革实验，优化教学过程，将促进美术新课程改革的进一步发展。美术教师可以根据不同的类型的题目，结合学习的具体实际，针对具体的教学阶段，进行不同形式的创意教学设计。

在美术学习初级阶段，先认识线条形状千变万化，或长或短，或方或圆。有赳赳武夫般的粗线，有窈窕淑女般的细线，有刚正不阿的直线，有哈腰献媚的折线??线条的表现力更是神奇的，或或现，或刚毅或柔，或舞蹈般的跳跃，或湖水般的宁静，合春水般的畅快，或小学各年级课件教案习题汇总。

几乎任何一种材料都可用于美术目的。有些是传统性的如铅笔、水彩、蜡笔、橡皮泥、各种纸张等，有些材料是用于别处的，但也可以用于美术用途，如布片、毛线、木头等；第三类是那些通常被认为几乎任何一种材料都可用于美术目的。有些是传统性的如铅笔、水彩、蜡笔、橡皮泥、各种纸张等，有些材料是用于别处的，但也可以用于美术用途，如布片、毛线、木头等。

传统的美术课堂教学一般都分课堂传授和作业练习两大块，多以传统的教学进行“填鸭式”的讲授，在进行“一刀切”或“放羊式”的作业练习，造成组织单调，气氛沉闷的状态，难以跳出封闭式的教育圈子，“开发式多元化活动”的课堂教学结构，面向全体，以人为本，加强了学生与学生之间，学生与教师之间交叉参与的空间。

**线上美术教学工作总结篇十一**

本学期，我担任三年级美术教学工作。在工作中我享受到了收获与喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我对这一个学期中的美术课教学工作总结如下：

教学中我认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

在教育教学工作中，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。

为使学生形成基本的美术素养，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

1、教师要认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。

2、要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3、教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、

录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4、要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5、学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

6、对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

7、美术教学要尽量注意学科间的联系。

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪。

**线上美术教学工作总结篇十二**

第一学段写字教学是学生书写起步的关键时期。抓好这一学段学生写好汉字是一项常抓不懈的工作。然而由于写字任务的加重和写字本身的枯燥，许多学生由此产生懈怠，加上一年级学生耐久性差，最终往往错过了良好的写字能力培养的时机。因此，在这一学段的语文教学中，培养学生的习字兴趣，使学生脱离机械性的书写，养成良好的书写习惯，乐于书写一手漂亮的汉字，是我们教学所要抓的重中之重。

1.铅笔、橡皮擦是低年级学生主要使用的写字工具。写字工具是学生写好字的先决条件，没有写字工具何谈写好字。一年级开学的第一天，我给学生提出了这样的要求：每天自己准备好六枝已削好的木制的铅笔和一块大的橡皮擦在铅笔盒。提出这样的要求原因在于：

（1）养成学生自主准备学习用具的习惯。

（2）不使用自动铅笔和过短的铅笔，减少断铅可能，有利于学生掌握笔锋。

（3）养成学生不随意涂改的习惯，用橡皮擦要轻轻擦，注意作业本清洁和保管好橡皮擦。

刚入学的一两个月内，我经常让班干部在课间检查学生的写字工具。对于没有准备好的学生除了批评外，还要了解原因，帮助他们解决困难。在学生每次写字的时候，我提醒学生注意使用写字工具，并对遇到困难的学生给予辅导。例如老师要及时提醒学生写了一会儿要把铅笔转一下角度，铅笔不容易钝掉等。写完字，还要引导学生把写字工具整理好，放回铅笔盒以备下次用。

2.落实“双姿”指导，培养正确习惯。

一年级新生刚入学时，学校往往进行行为习惯的培养，其中写字姿势握笔姿势就是培养的重点之一。刚入学的儿童，写字坐姿和执笔方法的掌握程度都很不理想。而拥有正确的写字姿势是写好字的首要条件，因此我们必须规范学生的坐姿和执笔方法。

初学写字阶段，教师可先让学生看写字姿势图，再看一段学生写字的录像，引导学生观察录像中人物头部、身子、手臂、脚的摆放特点是否与挂图一样，让学生初步了解正确姿势的标准是：“头正、身直、臂开、足安。”然后教师示范，学生摹仿，再指名一部分孩子上台表演，其余学生评价来加深印象。在学生练字时，教师要不断巡视，及时提醒、及时纠正。

在学生初步掌握正确的坐姿后，再来强调正确的执笔方法。对低段学生来说，学会执笔并不容易。为此，教师首先要通过多媒体、教学挂图等直观手段向学生讲清正确的握笔要领。另外，为了加强巩固，教师可让学生学习《写字歌》，并让他们在每次写字前一边背诵一边端正姿势：“学写字，要注意，身坐正，肩平背直头摆正，两脚平放有精神，手离笔尖一寸，胸离桌子一拳，眼离书本一尺，写字认真心要静。”这样一来，不仅督促学生保持正确的写字姿势，还能帮他们逐步养成不摆好姿势不动笔写字的习惯。

3．多方严格要求，促进习惯养成。

要养成良好的书写习惯并非容易之事。在语文教学中，教师强调学生书写美观、“两姿”规范。其他学科教师也不能只字不提，更一味追求教学效率，追求教学质量，对学生的书写大开方便之门，让学生完成作业就行。教师们应群策群力，团结一心，要形成一种意识，规范写字，规范“两姿”不仅仅是语文课的任务，任何学科对书写的规范，对规范“两姿”的养成都有督促地义务和权利。

另外帮学生养成良好的书写习惯，也不能仅靠学校里的几节写字课就能完成，还需家长的密切配合和监督。为了使学校和家庭达到规范统一的要求，教师要经常向家长宣传学生良好书写习惯培养的重要性，要求家长积极配合，严格监督作业的质量及写字姿势，与教师齐抓共管。这样一来，家长对孩子的写字规范更重视了，还能有效督促孩子尽快尽好地规范写字。

“兴趣是最好的老师”。写字过程枯燥乏味,要想学生乐写、愿写、爱写，教师就应抓住学生的心理脉搏，多方面引导，努力激发学生的写字兴趣。

1.儿歌激趣。

儿歌深受儿童喜爱，文字简练，通俗易懂。在教学中，我们可把笔画造型编成儿歌，让学生乐于学习，从而激发学生的写字兴趣。如：“像根扁担是长横，像根苗叶撇出尖，大腿出脚捺脚尖，小鸡翅膀像个点”。这样，学生就一下子记住了基本笔画的形状。

2.故事激趣。

小学生爱听故事，尤其是低段学生。通过生动的故事引发他们对汉字的喜爱。如王羲之的“墨池”故事；郑板桥“卖字助穷人”的故事；怀素写字写穿木板的故事；岳飞沙土练字的故事??这些故事都是激发学生写字兴趣的生动教材。

3.竞赛激趣。

小学生天性好胜，成功的喜悦往往能给他们带来无穷的力量。针对小学生这一心理特点，在写字教学中，教师可适当安排一系列的竞赛评比。不仅可以写字的好差来竞赛，也可以从写字姿势，握笔姿势，运笔方法等其它方面来竞赛。

中国的汉字简单地说，是由一个个笔画按一定的顺序和谐地拼凑在一起而成的。那么，我们的写字就要从笔画、笔顺、间架结构三方面来统一规范教学。

1．落实笔画指导。

要学好写字，笔画的教学是至关重要的。笔画犹如高楼大厦的砖瓦，只有保证砖瓦的质量才能确保高楼的主体工程有好的质量。汉字最基本的笔画有八种：点、横、竖、撇、捺、提、折、钩。在写字之前，教师首先要引导学生认识笔画的名称，观察笔画的外形，掌握每一个基本笔画的书写要领和书写技巧。例如：横的写法从左到右，起笔时稍重，收笔时向右稍按一下。撇有平撇和竖撇两种，平撇应写得平而短，竖撇先竖后，写时注意笔画的连贯。

对于一些相似的基本笔画，要引导学生采用对比的方法进行区别。例如：“竖折”和“竖弯”，从外形上看，“竖折”左下部拐角是尖锐的，而“竖弯”的左下部是圆滑的；从书写运笔上看，“竖弯”行笔至左下要顿笔，而“竖弯”则不需要。掌握了这些，字就写得规范、工整、美观了。

2．落实笔顺指导。

笔画的先后顺序，简称为笔顺。当代著名书法家任政行先生说过：“按照笔顺去写，不但容易把字写稳写好，而且能够提高书写速度。因此，我们在教学中，要重视学生的笔顺规范指导。

为方便学生今后规范地书写，可根据汉字的笔顺规则：先横后竖；先撇后捺；从上到下；从左到右；从外到内；先里头后封口；先中间后两边。教学时，教师可要结合具体字例，将这些笔顺规则常挂嘴边，比如一边范写指导就一边提醒该字的笔顺和相应规则，学生在似乎间不经意就明白了。并在指导每一个字时，都能在教师范写时，让学生边说笔顺边书空，这样便能达到更好的效果。

3．巧用田字格，让学生掌握字体结构。

俗话说“写字没有巧，笔画安排好。”只要把汉字笔画安排匀称，经常细心练习，就能写一手漂亮字。而掌握字的间架结构对于低段学生来说十分困难，可借助田字格，仔细观察字帖，让他们写前对范字形成清晰的印象，做到成“字”在胸，意在笔先。然后，教师要有计划、有步骤地引导学生看字的笔画，思考、分析字的间架结构，哪个笔画应写在哪里，特别是学会找准关键笔画，对整个字的结构把握起到重要作用。如“匕”字的关键笔画在竖弯勾，“少”字关键笔画是长撇等。让学生找对后，仔细观察它占多少位置，注意平衡、等距、长短、垂直的合理，然后再写才能让学生养成“整体把握，细致观察”的习惯。

评字是写字指导的延续和提高。恰到好处的评价则对学生良好习惯的培养，浓厚兴趣的激发都起到强有力的保证和推进作用。因此，在教学中探索评价方法，势在必行。

1．戴上放大镜鼓励。

教师往往只注重对教学的引导和学生获取知识的过程，而忽略对学生点评方法的优化和赞美。要知道我们的一句赞扬的话语、一个肯定的眼神，或是一个点头、一个微笑，都会带给学生巨大的动力。我们的目的不是要把学生个个都培育成大书法家，而只在培养学生的兴趣，激发书写欲望，全面提高学生的素质。所以，在与学生交流时，教师不妨把要求放低一点，多找闪光点，多鼓励，帮助他们树立自信。只要有一点进步，哪怕是一个笔画，一个字，一次作业，都要大力表扬。

2．形式多样一点。

评价的形式要多种多样。我们可以尝试学生自评、互评及教师点评相结合的办法。

（1）自我评价。

这一环节就是学生在写字过程中对自己的劳动成果进行评价。首先，教师可给学生提供评价的标准，再引导学生自评。然后，再指名一部分学生站起来反馈自己书写的优缺点。这样，学生在自评中学会了认真审视自己的学习成果，在反思中培养了对汉字的审美能力；在反思中学会了赞赏自己，培养了自信心；在反思中也初步意识到自己存在着不足。并且，他们在自我评价中不时感受到了成功的愉悦：“我也能评自己的字！”

（2）互相评议。

学生已经学会了自评，教师可组织、鼓励学生互相评议。可同桌互评，也可全班对某位同学的作业进行评议。在互评时，教师要鼓励学生对照自己的书写善于发现别人的长处，学习借鉴，以便改进。通过互评不仅能扬长避短，提高写字水平，还能训练口语交际能力、观察分析能力，也能使他们正确全面的看待人和事物。

（3）教师点评。

每位孩子都有“向师性”，在他们的心里，只有老师对自己的评价才是最至高无上的。所以，教师的点评往往起到关键作用。很多低段的学生写字时总会问：“老师您看我写的字漂亮吗？”这就要求教师的点评要恰当准确，要善于发现孩子的点滴进步，多给予表扬鼓励，让他们感觉到成功的喜悦。对书法成绩优秀的学生，有时需要“精彩极了”，有时也需要“糟糕透了”，双管齐下，方能扬蹄千里。

在语文写字教学的第一学段中，教师要提高学生的写字能力并非一朝一夕的事情。对此，教师一定要从严、从实、从点滴抓起，要抓住小学阶段低年级的最佳时期，让生性好动的孩子喜欢写字，并养成良好的写字习惯，扎扎实实的写好每一笔，最大限度的激发出学生的书写热情，让孩子在书写的过程中身正、笔正、心正，这样才能让笔尖的美永远流淌。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找