# 水乡歌儿多音乐教学反思 四年级音乐水乡教学反思(7篇)

来源：网络 作者：紫芸轻舞 更新时间：2024-07-14

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。水乡歌儿多音乐教学反思 四年级音乐水乡教学反思篇一一、导入。以画激趣在开始学习之前，师板画小...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**水乡歌儿多音乐教学反思 四年级音乐水乡教学反思篇一**

一、导入。以画激趣

在开始学习之前，师板画小帆船，请学生上黑板画，比赛看谁画得像，画得快，看以闲笔，实则是教者在一次下乡试教时灵感突现偶得之，发现学生的学习热情能调动起来，学习兴趣也得到激发，让学生兴奋起来了，为全文教学创设了一个很好的“乐学”氛围，并且很快拉近了师生距离，师生关系融洽，亲近起来，便决定比赛那天也采用这个小环节，事实证明，这个环节的设计不仅发挥了以上所说的作用，还为精读部分以画促读作了很好铺垫。

二、初读。整体感知

在放水乡影像，让学生对水乡的景色有了初步感知之后，紧接着配以教师有感情地朗诵文本语言，学生对教材有了较全面的认知，能够直接反馈水乡的典型特征是三多，即水多、船多、歌多。通过一番看、听，整体感知了水乡秀丽的风光，再让学生充分地读，自己感知、体悟，在交流不懂的问题后，及时地把相关问题归类，如字“渠”“驳”的理解，先教给方法，“歌”和“曲”都是人唱的，意思相近，可以组词“歌曲”，那么“驳”是什么意思?学生经过老师的示范和指点，很快就能想出“驳”是“船”的意思，可组词“船驳”，“渠”有“河”的意思(是人工开的河)，可组词“河渠”，字词的理解也体现出目标的整合，相对地节约了教学时间，提高了教学效率。

三、精读，以画促读。

在三段的精读时间内，设计以画促读，创设情境，学生学习兴趣极大地激发出来。画要画好，课文必须要读懂，学生便饶有兴味地去读课文了。三段的画方法也有不同，第一段在充分读之后交流水乡的水是什么样的，得出水乡水多、水绿、水清，先读好这一段再指导学生作画。第二段在自由读后，请一位学生画一只船，教给方法，再请小朋友画多只帆船，教师画上云朵，由画到文，想起书上哪句话?指导朗读(白帆片片像云朵，飘满湖面飘满河)，由画促想，这么多船在干什么?水里会有什么?水上呢?水边呢?在小组充分交流后再作画，有感情读第二段。第三段以画设问、促读，歌可以画吗?先自读第三段，小组交流谁在唱歌?为什么唱歌?师小结，水乡人们通过辛勤劳动过上了幸福的生活，看到这么多的帆船你能听到他们在唱歌吗?这一段虽未画歌，但通过图引导学生讨论两个问题，认识到水乡人民生活的幸福，真正做到以画促读，未着笔墨却体悟深情的目的。

三段学完以后，继续以画促进诗歌内涵的理解，还可以画什么?楼房、小鸟、树木等，揭示出“鱼米之乡”，进一步认识水乡风光优美，作画培养了学生想象能力、理解能力、表达能力。

四、积累，配乐背诵

在教师小结课文之后，有感情地朗读课文，配上音乐，会背的学生站到讲台前，以类似大合唱的形式为一堂课画上了圆满的句号。

不足之处也是很明显，如读的不够充分，不到位，精读部分能读懂了，但离读美还有一些距离，画是本文设计的一个亮点，但同样是画，也存在一些问题，如画得不够细致，教师的具体指导没能显示出来等等，上好一节课是要千锤百炼的，我相信，经过不断思考，我会上得更好!

**水乡歌儿多音乐教学反思 四年级音乐水乡教学反思篇二**

回顾课堂情境，细细总结与反思了一番，可以说是有喜有忧。以下是我对自己《美丽的集邮册》这堂课的教学反思。

一、本节课存在的优点

1、以兴趣入手，激发学生学习的欲望。

俗话说：“兴趣是最好的老师。”本节课我根据学生的年龄特点和心理特点做到以趣激趣，即用学生感兴趣的教学方式激发学生的学习兴趣。如①在导入环节，我首先利用学生不太常见的精致邮票的集邮册来吸引他们，适时播放邮票中出现的有纪念意义的画面，并用这种吸引引领学生一直认真学习到最后。②让他们自己猜测节课学习的课题，让他们感觉新奇有趣。③利用课文的写作特点——句子成对，采用灵活的男女互读，师生互读等形式指导朗读，学生兴趣盎然，感情自然流露。

2、以题目入手，引导学生深入探究文本

新课改提倡培养学生自己提出问题，研究问题解决问题的能力。在本节课中以课题入手激活学生的思维，让学生根据课题提出自己最想知道的问题，然后，带着自己的问题进行自读、自悟，最后通过交流，点拨，领悟文本的内涵。

3、以激励入手，挖掘学生的潜能。

恰当的激励与评价，犹如课堂中的润滑济，不但能激发学生学习的欲望，挖掘他们最大的潜能，而且也会大大提高课堂的效率。在本节课中，我以激励性的语言，引导他们进入积极的学习状态之中。在评价方面，我也注意了对学生的各种表现给予及时、具针对性的评价，是他们在评价中能够了解自己的优点，又能看到自己的不足。

4、以文本入手，教给学生学习的方法。

在本节课中，我力求做到新的课堂中要教给孩子终身受用，促其终身发展的学习方法这一要求。如，①有一定的依据进行猜测邮票的来源、意义。②自己提出问题。③用一定的方法解决问题。④自己寻找与总结诗歌的写作特点等。

二、本节课存在的问题

1、对教材挖掘与拓展深度不够。

本课是借助邮票这个小小的方寸世界，来折射祖国山河的壮丽与历史文化的灿烂。对此，学生很容易理解大致。如果能在某些具体的内容中让学生再次质疑，让学生进一步更深层次的理解文体，会更能有助于理解和文本内涵，激发爱国情感。如，为什么日月潭、半屏山在做思乡的梦?为什么黄帝陵、轩辕柏在唱古老的歌?

2、对学生各种能力的提高不够。

在本节课中，尽管注重了教给学生学习的方法、提高学生的能力。但根据文本，根据学生的特点，在诵读指导方面还有许多遗憾，没有让学生把握诵读的方法，以及利用课文中提到的名胜古迹提高学生的收集信息、整合信息的能力等。

总之，反思课堂让我以旁观者的身份真真切切地感受到了自己课堂教学的优点与不足。我将在今后的教学中，不断努力，发扬优点，弥补遗憾。

**水乡歌儿多音乐教学反思 四年级音乐水乡教学反思篇三**

作文难写，这也是很多学生的心声。那么，语文老师，怎样上好作文指导课呢?

一、发挥学生的主体作用。作文指导课要充分发挥学生的主体作用。首先把学习的主动权还给学生。让学生通过读题，找到作文“要写什么，为什么写，怎样写”，教师只在学生不懂或有困难的地方帮助解释即可。其次，教师要注意教给学生学习方法，培养学生独立审题，独立作文的能力。因此，在作文指导课上，教师要教给学生一些规律性的东西，如审题的规律、确立中心、选材的方法、布局谋篇的方法等，只有这样，才能使学生在以后的学习中自如写作。再次，鼓励学生说真话。让学生把自己所听到的、看到的、想到的以及做过的事真实记录下来，哪怕是错的也要如实记录。只有这样，作文才能有血有肉，令人信服，作文的质量才能得到保证。

二、帮助学生拓展思路。第一，教师要指导学生多角度去考虑问题。面对话题，多方求问就是激活思维的有效途径。比如：围绕话题“钱”，可以自问“谁在赚钱”、“他是怎样赚钱”;“谁在用钱”、“他又是怎样用钱”;“钱的作用有多大”、“钱是不是万能”;“学生在花钱问题上有哪些不同的表现”;“未来的世界里钱还会不会存在”等等。多角度解读话题，使学生的作文立意更深刻、更新颖。第二，教师要善于指导学生从小事中抽取出带有本质性的东西，丰富学生作文的选材。教师一方面要引导学生发现生活中的小事，一方面要引导学生从这些小事中提炼出中心，这对丰富学生作文的素材，开拓学生作文的思路是十分重要的。

三、读与写相结合。教师要把读和写结合起来，让学生通过“读”去解决写作当中遇到的实际问题。

典范的文章，非常适用于“写”的指导。尤其是教材在安排训练上，很多都照顾到了“读”与“写”相结合。在教学中，教师可以引导学生回忆些范文的写作特点，也可以在学生写作中，遇到实际问题时，引导学生再读课文，从中受到启发，找到方法。

“读”也可以是教材外的内容，在选取内容时，通常是为了解决作文中的某一问题，而选取一个片断，让学生通过阅读，对作文的一些方法有所感知和领会。

四、作文与做人相结合。作文指导课，教师很少关注学生的思想动向，造成一些学生在作文的立意上出问题。

教师必须在指导学生作文时，结合具体的类型作文，同时渗透理想、道德教育。例如：在指导学生写“人物”的作文时，教师一方面要求学生选取先进的典型人物，抓住人物的外貌、语言、动作、神态和心理描写，刻画出人物的特点，启发学生写出人物的高尚品质。

**水乡歌儿多音乐教学反思 四年级音乐水乡教学反思篇四**

《看云识天气》是一篇介绍云彩知识的科技小品。课文以云的变化为线索，以怎样看云识天气为重点说明了云和天气的关系、云的变化与天气变化的关系，告诉人们可以看云识天气。

本案例是借用多媒体教学的优势，运用部分中央远程教育资源进行直观教学，使学生在学习过程中理清文章思路，能说出云和天气的关系，能识别云，预测天气的阴晴雨雪，同时激发学生探究大自然的兴趣。因此我事先要求学生预习课文，分小组讨论填表，准确列出云及其光彩的种类、特征和它们分别表示的天气情况。然后在课堂上通过小组之间的竞赛，使学生在协作学习中对整篇课文有一个更深层次的理解，同时学生的语言组织能力也相应得到提高。

一、收获与亮点：

首先，本案例力图体现陶行知“教学做合一”的教育思想，在教师的指导下，学生的学习活动(做)贯穿课堂始终。从情境导入、出示学习目标，创设问题以引导学生自习、学生带着问题进行合作探究到检查学生的学习效果、总结延伸，都充分体现了以学生为主体、以学生的学习为中心、以培养学生的创新精神和实践能力为核心的重要思想，激发和调动了学生学习的主动性，让学生始终处于兴奋状态，教师在课堂的任务只是观察和思考、发现和指导、激励和监考，整个教学过程，是一个教师自我坚持、发现、改正的过程。

其次，本案例在落实教学目标的关键环节，即检查学生的学习效果的过程中进行了一些探索，即运用“互教”、“班教”、“导教”的方法，即以会的学生教不会的;有代表性和共性的问题教师设法激发学生的积极性积极讨论，各抒己见，在相互讨论中掌握知识;对于个性的或通过以上环节仍然解决不了的疑难问题，教师通过启发、引导，帮助学生回答。

再次，在练习环节里，本案例采用自练、互练、导练等方式，巩固学习效果。

总之，本案例体现了老师在做上教，学生在做上学，教学做得到了和谐统一的教育思想。

二、不足之处

1、课堂教学的环节多，课堂容量过大。容量大导致个别环节没有充分展开，时间仓促，学生讨论不够，理解不深透。

2、引用的远程教育资源——图片过多，导致情境导入时间过长，时间分配不合理，且设置问题放置太散，不利于学生集体讨论也是导致时间不够的一个原因。

3、对于学生的发言，没有进行适当的激励性评价。

三、改进方法。

1、科学有效地利用远程教育资源，从根本上改变传统教育的弊端，突破传统教育的时空局限，激发学生学习的主动性与创造性。

2、结合陶行知“教学做合一”教育思想，开展课堂教学，让教师在做中教，学生在做中学，有效地提高教学质量。

3、合理安排每节课的内容、时间，从40分钟里要质量。

**水乡歌儿多音乐教学反思 四年级音乐水乡教学反思篇五**

学校大力搞课堂教学改革，我们每一个人都全力以赴，想办法按照“读----说----写”的课堂模式进行课堂教学。周四，全体语文教师以及校长，听我教授《风筝》这课，看看我的课堂教学是如何体现学校目前的这种思路的。

一节课下来，总体感觉还不错。

好的地方：

导入的问题设计的比较巧妙，“你见过风筝吗?见过什么样的风筝?你玩过风筝吗?你们放风筝时心情怎样?你们放的风筝是买来的还是自己做的?”这些问题正好与课文中的内容相关联，起到了很好的铺垫作用。

注重让学生自渎自悟。在学生读了两遍课文之后，让学生说说课文都写了什么，学生大都能说出来课文写了孩子们“做风筝、放风筝、找风筝”，紧接着老师范读课文，让学生边听边思考孩子们在做风筝、放风筝、找风筝时的心情怎样，学生不仅能够体会到孩子们的心情，还把文中的相关语句找了出来。

注重课堂小练笔。课文的第一自然段写道“童年的时候，我们这些孩子，最大的快乐就是做风筝、放风筝。”我抓住这句话，引导学生进行仿写。“的时候，我们这些孩子，最大的快乐就是”。当时，孩子们的兴趣一下自就被调动起来了。孩子们的生活真是太丰富了，孩子们的思维太广阔了。“夏天的时候，我们这些孩子，最大的快乐就是游泳、打水仗。”“冬天的时候，我们这些孩子，最大的快乐就是堆雪人、打雪仗。”“春天的时候，我们这些女孩子，最大的快乐就是编花环、戴花环。”“课余的时候，我们这些孩子，最大的快乐就是投沙包、干编号。”等20多种说法，真让我眼花缭乱，我真的太佩服他们了。

大家也给我提了一些建议：学生读书的时候，老师最好同他们一起读;在朗读的指导上体现的不够，指导朗读太少;重点地方，还是应该精讲;仿写的指导上，缺少完整的一套思路，如：从季节、从方位、从一天的时间段等，给学生一个具体的方法。

老师们的建议都很好，在今后的教学中，我还要多寻找方法，多请教他人，争取把课上好。

**水乡歌儿多音乐教学反思 四年级音乐水乡教学反思篇六**

俄国著名作曲家柴可夫斯基说过：“对于我，作曲是一种灵魂的表白。”音乐是一门心灵的艺术，语文教学则是一门塑造心灵的学科，它们共同打动人心灵的东西便 是“情”。语文课堂应该音乐流淌、诗情飞扬的。我们语文教师是“性情中人”，应是“多情善感”的人。课堂上，当我们“四处留情”，到处“抒情”、“煽 情”，用心灵去拨动孩子的心灵时，我们的语文课堂难道不就是一曲动人的乐曲吗?有感动、有向往。在这样美的语文境界中学语文，学生浸润其中，何愁语文素养不能提高?何惧健全人格不能养成?

在《父亲和鸟》一课的教学中，我精心设计导语，用导语营造一个充满磁性与感动的“情场”。如，教学伊始，一曲《鸟叫》后，我对学生说：“孩子们，优美的音乐把我们带入了鸟的天堂，此时，你仿佛看见了什么?你的小脑瓜中会出现哪些描写鸟的词语或诗句呢?”孩子们“旧情复燃”，小嘴中迸出了一个个词语，一句句诗文，对小鸟的喜爱之情溢于言表。

又如，在领会“这是树林和鸟最快活的时刻”时，在欣赏了群鸟图后，我说：“是啊，此时在我们的眼里又多了一幅生动的画面：小鸟们成群地站在枝头上，面对着初升的太阳尽情地歌唱。他们在空中时而盘旋，时而低飞，那么活泼，那么可爱!你听，它们掩藏不住内心的喜悦向我们诉说\_\_\_\_\_\_\_\_” 学生 情不自禁地说：“这是树林和鸟最快活的时刻。”毋庸多言，清晨树林里燕穿雀跃、百鸟争鸣的景象立刻浮现在孩子们的眼前。在本课将近结束时，我又对孩子们说：“孩子们，父亲经常来树林，和这些可爱的小鸟结下了深厚的友谊，他听懂了鸟语，理解了小鸟的喜怒哀乐，他就是鸟儿的知心朋友。让我们像父亲一样知鸟、爱鸟，与自然界的小动物和谐相处，做他们的朋友吧!”并在轻快的音乐声中，出示了一首小诗《告诉你》，此时，孩子们情感激荡，千言万语化为了动情的朗诵。

教学伊始，我让孩子们闭上眼睛尽情地欣赏清晨林中小鸟的鸣叫，激发了学生的情感;课中，在理解小鸟和树林的快乐时，我向孩子们展示了多幅群鸟图，并配上乐曲《百鸟朝风》，孩子们激发感情。接着，让他们自由地说说，清晨的树林，快活的小鸟，在你的心里是什么样的?此时，他们觉得自己就是林中那快乐的小鸟，时而低旋，时而高飞;本课教学接近尾声时，我又让孩子们在音乐声中朗读小诗《告诉你》，孩子们的情绪更加激动，动情地朗读着。

这是一篇感情真挚的课文，应让学生充分地读，体会父亲对鸟的挚爱。新课程中关注学生的个体差异，珍视学生的独特感受和独特体验。在读时让学生自己体会文中的语气。读的形式灵活多样：自读、品读、小组合作读、分角色朗读等，通过多种形式的读，激发学生的朗读兴趣和朗读热情，用声音触摸文本，用心灵揣摩文本。

在朗读过程中，我引导学生读出情：对小鸟、对大自然的喜爱之情;读出形，边读边在头脑中过电影、画画，使小鸟的可爱、小鸟的快乐、父亲的情怀在孩子头脑中活起来;读出神，悟出语言文字的言外之音。如从“我知道父亲这时候也最快活。”“喃喃地说”“深怕惊动小鸟”等词句和父亲的语言中领悟“父亲”的爱鸟，从 “我真高兴，父亲不是猎人。”这一句中领会“我”的爱鸟、护鸟之情。

教学中，我让学生根据课题学着提问题，将“父亲知鸟”、“父亲爱鸟”这两大板块合二为一，引导学生读悟结合，谈感受。自然引出课文结束：“我真高兴，父亲不是猎人。”让学生体会“我”也是一个爱鸟护鸟的人，这样设计，学生的自主性得到保障，个性得到张扬，课堂诗情飞扬，美丽流淌!

**水乡歌儿多音乐教学反思 四年级音乐水乡教学反思篇七**

“解决问题的策略”这一领域的教学内容分散于各个年级，从最初的画图、列表到一一列举、倒推，到现在的替换，“解决问题的策略”这一版块的教学整 体呈现了由直观到抽象、有简单到复杂、由单一到综合的渐变趋势。如何引导学生在解决问题的过程中感受、领会替换的策略，初步学会运用策略分析数量关系、确 定接替思路，并有效地解决问题，这都是我们要从认识与实践层面予以思考的。在教学过程中我注重了以下几点：

1、 感受策略的必要性，培养学生的“策略意识”。

课前我通过播放《曹冲称象》的动画故事让学生说说曹冲是用什么办法称出大象?然后指出：曹冲用相同重量的石头代替大象的重量，这就是解决问题的一种策略—— 替换，今天我们就利用这种办法来解决一些实际问题，从而引出新课。生动有趣的动画场景加上耳熟能详的故事，在很大程度上激发学生学习的兴趣及进一步探索新 知的欲望。并且通过故事让学生初步感知替换策略的必要性，以及感受数学与生活的密切联系。

例1情境的出示，学生感受到新问题的复杂性，自 觉产生了产生新的解题策略的意识为新知学习奠定基础。《数学课程标准》注重解决现实性问题，把数的运算与解决实际问题结合起来，这与传统应用题教学相比， 有了根本的改变。学生的应用意识表现在：“……面对实际问题时，能主动尝试着从数学的角度运用所学知识和方法寻求解决问题的策略;……”所以，在教学《解 决问题的策略——替换》时，首先要明确一个认识问题是：应该以培养学生的“策略意识”为主，而不是以引导学生掌握“策略”为主。因此，本课的教学重点应放 在培养学生“策略意识”方面，而“策略”及其学习过程应成为发展学生“策略意识”的途径和载体，所以，只有在具体的认识和使用“策略”的过程中，学生的 “策略意识”才能得到培养和强化。

2、引导学生经历策略形成的完整过程。

《解决问题的策略——替换》这一课，主要是让学 生经历3个层次：体会 “为什么要替换?”掌握“怎样替换?” 理解“换了之后怎么样?”。例1主要让学生产生替换的需求，并探索替换的方法;通过“倍数关系”的练习让学生掌握替换的方法，并通过曹冲称象进一步理解替 换的相等关系，“差数关系”的练习使学生再次积累用相等关系进行替换的经验，以及理解替换后数量关系发生了什么样的变化?这也是这节课的教学难点。整节 课，并不在乎学生能否独立运用策略解决多少个实际问题，而是要学生体验每一策略的形成过程。所以，在这节课上我注重让学生说想法，说替换的过程。

3、巧创练习，优化策略。

本节课教材只安排三道题，例1替换的两个量是倍数关系，练一练替换的两个量是相差关系，练习17第一题。为了体现练习的强度与坡度，我将例1进行了改动，这 道题旨是让学生在练习过程中发现选择把大杯替换成小杯解题会更容易，从而让学生明白在解决实际问题的过程中我们一般要灵活的选择简洁、容易的方法，以达到 策略的优化。

4、多种策略，综合运用。

课标指出：努力使学生“形成解决问题的一些基本策略，体验解决问题策略的多样性， 发展实践能力与创新精神”。教学中，我让学生通过画图把替换的过程表示出来。并且在检验后我提出“回顾一下，刚才这个问题有什么特点，我们是怎样来解决这 个问题的呢你觉得哪些步骤是解题关键?”引导学生既感受到用替换的策略可以解决什么样的问题，又让学生感受到面对一个问题有时会有多种策略的综合运用。

通过解决问题的策略的教学，使我更加明白了 “数学方法是数学的灵魂。”数学的学习，对学生来说，能使其终身受用的，绝不仅仅是知识，数学思想方法获得是更重要的。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找