# 一年级音乐课教学总结(14篇)

来源：网络 作者：流年似水 更新时间：2024-07-15

*总结是在一段时间内对学习和工作生活等表现加以总结和概括的一种书面材料，它可以促使我们思考，我想我们需要写一份总结了吧。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。一年级...*

总结是在一段时间内对学习和工作生活等表现加以总结和概括的一种书面材料，它可以促使我们思考，我想我们需要写一份总结了吧。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

**一年级音乐课教学总结篇一**

1、在教学中，认真备课的基础上，运用多媒体于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

2、在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面是要求学生不要大喊大叫，一年级小学生唱歌时高兴时就难以控制叫喊。

3、在教唱一首新歌，为了使学生能达到学会全歌，利用听唱教学法，都是先将全歌听一遍，作为一次示范，然后教唱歌谱，最后朗读歌词、讲解歌词大意、教唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习，培养学生以后自学的能力。

二、采取的方法和措施

1、为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

2、更好地培养学生对音乐的兴趣。

3、给他们的环境较为宽松。

4、我经常从网上收搜集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的，从儿童歌曲增长见识，并获得更多美的感悟。

三、不足及今后努力的方向

小学低年级音乐课应该多让学生做律动，可我感觉一旦让学生律动，教室内学生太多，活动空间狭小，课堂容易混乱。所以我上课让学生律动太少，这很不好。今后在低年级音乐课上应尽可能让学生多律动，这样不仅能提高学生对音乐的兴趣，还能提高学生的表现力和创造力。

**一年级音乐课教学总结篇二**

一、课堂教学：

保持以审美教育为核心，重视培养学生对音乐的兴味、爱好及情感。努力做到经过音乐教育陶冶情操、启迪聪慧、激起学生对美的爱好与追求。重视以学生为主体，让学生在愉快的音乐理论活动（听、看、唱，讨论、联想、设想及律动）中，主动地去发觉、去探求，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定根底上创造音乐。高中的音悲观赏课还加入了一项让学生本人引见音乐，表达本人艺术见地的理论活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

二、课堂管理：

为了使学生能紧张、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出优良的质量。努力做到用好的.设想抓住学生的留意力。关于毁坏课堂次序的行为也进行了好心的批判与改正。

不足：关于学生的一些烦扰课堂的行为批判力度不够。总以为学生不是恶意，只是不幼稚的表现。所以给他们的环境较为宽松。以致他们不能真正认识到本人的错误而有备无患。因而，今后应特别留意赏罚分明、掌握尺度。特别是关于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的小学生。还有，诙谐力气使用不够。

三、考试：

为了是音乐考试不流于老套、板滞，使学生能更自然地表现音乐，表达本人对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个根本的理解，这学期的音乐考试我采用了：让先生选择一种扮演方式，即唱、奏、舞等来表现这学期学校安排我上四年级音乐课为了能更好地完成教学任务到达教学手段，培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，经过音乐的艺术抽象，培养学生的反动幻想，陶冶崇高情操，启迪聪慧，使他们的身心得到健康的发展。

在教学中，认真备课的根底上，使用范唱方式于音乐艺术抽象感染先生启示先生的艺术抽象思想，使他们做到有感情地歌唱，经过艺术抽象的感染来完成思想教育。

在唱歌教学中，一方面指导学生演唱要有优良的姿势，正确的呼xx确的发音，明晰的咬字，吐词，另一方面是逐步请求先生做到自然音色圆润，不断进步唱歌的艺术技巧，在懂得音准的和节拍的根底上进步对音乐抽象的理解能力，培养优良的听觉和培养音乐的“耳乐”在教唱一首新歌，为了使学生能到达学会全歌，利用示范教学法，都是先将全歌唱一遍，作为一次示范，然后教唱歌谱，最初讲解歌词粗心，教唱歌词，这样利于音乐程度的进步，利于繁杂歌曲的进修，培养学生以后自学的能力。

**一年级音乐课教学总结篇三**

一、激发学生学习音乐的兴趣，培养良好的习惯

在教学中，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐。

二、扎实推进教学工作，切实提高教学质量

1、在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在一年级的音乐教学工作中，我根据音乐新课程标准和学生实际情况认真备课。

2、在课堂中我开设了“小舞台”等小栏目，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐。音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

三、丰富课外活动，全面培养学生音乐素养

课外活动是音乐教学的另一个重要阵地，本学期我积极组织学生参加课外兴趣小组，为他们提供更广阔的展示才华，提高音乐素养的平台。孩子们参与的积极性非常高，一学期下来他们的音乐素养有了很大的提高，对音乐的兴趣也更加浓厚了。

四、不断提高业务能力，努力提高教研水平

1、在课堂是认真上好每一节课，积极到校内外的观摩公开课和参加教研活动，努力提升自己的教育教学水平。

2、本学期我积极利用课余时间学习各种音乐教育理论，练习声乐技巧，为教学工作做好充实准备。

总之，这学期的工作令人欣喜的收获，也有很多需要改进的地方，今后在教学中，我们要保留好的做法和经验，吸取教训、弥补不足，把教学工作做得更好。

**一年级音乐课教学总结篇四**

音乐教学任务总结这学期学校安排我上音乐课为了能更好地完成教学任务到达教学手段，培养先生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，经过音乐的艺术抽象，培养学生的反动幻想，陶冶崇高情操，启迪聪慧，使他们的身心得到健康的发展，小学音乐教学总结。现将这一学期的教学任务总结如下，以便今后更好地展开任务，弥补不足，锦上添花。

一、课堂教学

保持以审美教育为核心，重视培养学生对音乐的兴味、爱好及情感。努力做到经过音乐教育陶冶情操、启迪聪慧、激起学生对美的爱好与追求。重视以学生为主体，让学生在愉快的音乐理论活动（听、看、唱，讨论、联想、设想及律动）中，主动地去发觉、去探求，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定根底上创造音乐。高中的音悲观赏课还加入了一项让学生本人引见音乐，表达本人艺术见地的理论活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

二、课堂管理

为了使学生能紧张、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出优良的质量。努力做到用好的设想抓住学生的留意力。关于毁坏课堂次序的行为也进行了好心的批判与改正。

不足：关于学生的一些烦扰课堂的行为批判力度不够。总以为学生不是恶意，只是不幼稚的表现。所以给他们的环境较为宽松。以致他们不能真正认识到本人的错误而有备无患。因而，今后应特别留意赏罚分明、掌握尺度。特别是关于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的小学生。还有，诙谐力气使用不够。

三、考试

为了是音乐考试不流于老套、板滞，使学生能更自然地表现音乐，表达本人对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个根本的理解，这学期的音乐考试我采用了：让先生选择一种扮演方式，即唱、奏、舞等来表现这学期学校安排我上四年级音乐课为了能更好地完成教学任务到达教学手段，培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，经过音乐的艺术抽象，培养学生的反动幻想，陶冶崇高情操，启迪聪慧，使他们的身心得到健康的发展。

在教学中，认真备课的根底上，使用范唱方式于音乐艺术抽象感染先生启示先生的艺术抽象思想，使他们做到有感情地歌唱，经过艺术抽象的感染来完成思想教育。

在唱歌教学中，一方面指导学生演唱要有优良的姿势，正确的呼xx确的发音，明晰的咬字，吐词，另一方面是逐步请求先生做到自然音色圆润，不断进步唱歌的艺术技巧，在懂得音准的和节拍的根底上进步对音乐抽象的理解能力，培养优良的听觉和培养音乐的“耳乐”

在教唱一首新歌，为了使学生能到达学会全歌，利用示范教学法，都是先将全歌唱一遍，作为一次示范，然后教唱歌谱，最初讲解歌词粗心，教唱歌词，这样利于音乐程度的进步，利于繁杂歌曲的进修，培养学生以后自学的能力。

**一年级音乐课教学总结篇五**

本期，我担任一年级的音乐教师，一期来，通过繁忙的教学工作，终于圆满地完成了全部的教学任务，现将一期来的教学情况总结如下：

一、知识掌握情况

1、学会了演唱其中的十七首歌曲，并能在老师的引导下为歌曲创编歌词或设计歌表演、集体舞、戏剧表演。

2、欣赏了其中的声乐和器乐作品共五首，其中《小鸟师王》和打击乐合奏《鸭子拌嘴》为专题欣赏，通过欣赏，学生了解了用不同的音乐来表示不同的动物。

3、认识了打击乐器沙锤、碰铃、铃鼓、双响筒、小钹、大鼓和小鼓，并尝试了自己动手来做一做、敲一敲。

4、进行了各种音乐游戏，在游戏中掌握音乐知识。

二、音乐技能的培养

1、培养良好的歌唱习惯，指导学生轻声演唱歌曲。

2、加强视唱教学，每首歌曲带唱旋律，为以后学生视唱能力的提高打下良好的基础。

3、提高学生音高、音准的水平，每首歌曲进行无伴奏演唱。

4、通过音乐游戏《郊游路上》培养学生的节奏感，通过音乐戏剧表演《小青蛙找家》、《螃蟹歌》等培养学生的戏剧表演才能，通过《做一做、敲一敲》培养学生的动手能力。

5、注重学生创造能力的培养。如：为《两只小耳朵》、《我快乐》、《什么动物出来玩》、《办家家》等歌曲创编歌词，为《我快乐》、《什么动物出来玩》、《火车开了》、《办家家》、《买菜》、《快快跑》等歌曲设计歌表演。

三、课时安排方面

第五课《唱唱跳跳去旅游》的第二课时内容太少，程度好的班级可以考虑将第一、二课时合成一课时来上；第十二课《螃蟹歌》作为两课时上时间有多，但作为一课时上时间又不够，建议和第十三课《小小的船》合并作为三课时来上，将《小小的船》这一课中的欣赏部分和《螃蟹歌》中的律动部分作为一课时来上。其他课的教学均能按课时安排完成。另外选学内容学习了第二课《谁的歌儿多》和第十二课《螃蟹歌》。

**一年级音乐课教学总结篇六**

期末将至，一学期的工作接近尾声，在我所任一年级的教学中，孩子们让我体会到了纯真的快乐和幸福！与此同时，我也用音乐丰富着他们的生活和学习，用音乐的节奏、旋律打动着孩子们的心。

现在我将这学期的工作、学习认真地做总结如下：

一、完成的任务

第一册音乐教材内涵丰富。分为聆听、表演、编创、活动、欣赏几部分。包括“doremi比高低”“和朋友在一起”“神奇的domisol”“动物世界（二）”“春游”“练身体”“唱游”“读读、唱唱”“欢乐的节日”，共九课。有名曲，有儿歌，有歌唱快乐的校园，有歌曲旋律选自非洲民俗民风的改编歌曲等，还有部分少数民族的音乐。选材上，有儿歌，有外国名曲，有校园歌曲。有欢快的、有优美的、有抒情的……各种风格的歌曲符合儿童的情趣。本期按课程目标完成了全部教学内容。

二、取得的成绩

1、从情趣出发，让学生得到美的味道。

首先，我从自身的点滴做起，一方面，上课时注意歌声美、琴声美、语言美、教态美等，让学生从教师身上体会美的想象力，从而使学生喜爱教师，进而喜欢上音乐课。另一方面，通过聆听音乐、表现音乐等审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐中的美和丰富的情感，为音乐所表达的美的理想境界所吸引，与之产生情感的共鸣，使音乐艺术陶冶情操，以利于学生养成健康、高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度。

其次，学生刚刚开始接触基本音阶时，教师要把七个音符写在黑板上，用汉语拼音标上唱名，然后再一个音符一个音符的教学生认识，教师用琴伴奏，学生随着唱。经过一段时间的训练，虽然做到了基本会读，会唱，但是音准还是掌握不好。用这种办法并不能引起孩子的兴趣。这时，可根据儿童的特点，以“听”为主激发兴趣。我选择简单而又适当的动作，教学生边唱边舞，结合律动，学生就完全掌握了歌词和强弱规律，同时也理解了歌曲的内容。

2、从创设情境出发，让学生在愉快的气氛中接受音乐艺术美的教育。

通过一些音乐小游戏的练习，不仅可以使单纯的节奏练习与旋律结合起来，增加了音乐性和趣味性，同时，也培养了儿童随音乐的节奏拍手的能力。从形象、直观出发，让孩子得到美的感受和联想。讲故事、猜谜语是吸引儿童的最好方式之一。我在教唱歌曲《小小的船》时，首先把这首歌的内容编成一个小故事，讲给孩子们听，让他们从形象直观中得到美的感受。孩子们靠自己的生活感受，很快就会夏夜星空的美丽。这样，不需我多加强调，学生在听故事和猜谜语的过程中，很快就学会了歌词。

三、思考的问题：

1、课堂纪律

对于一年级的学生来说，他们的天性是活波、好动、调皮的、但也是不懂事的。所以对他们的课堂纪律，我还是下了一翻工夫的，他们刚从幼儿园升入小学，对什么都那么陌生、好奇。在根据他们的特点，我在课上教他们一些舞蹈、律动来调动他们的积极性和创造性。但在课堂上一定要把握好“尺度”，在这点上，我做的不是太好，今后一定更努力。

2、当然在工作中也还有很多的不足，如，一年级游戏活动设计较少，吸引学生兴趣不够，在以后的教学中我会多为学生设计一些音乐游戏课，来提高学生学习积极性。另外，对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

3、学生对学唱的曲练习不够。还有些歌曲的曲调的演唱把握不准。对有些节拍的处理也不够正确。总认为学生的年龄还小，有些放任自流，要求不严。这些问题都需要在今后的工作中进行改进。

四、今后的打算：

1、注意学生学习兴趣的激发和培养，利用灵活多变的教学方法，激发学生的学习兴趣并让他们的兴趣逐渐养成习惯。

2、在今后的教学中，要把歌曲作为主线，其他方面都围绕这一主线组成纵向结构，多多联系生活，力争把音乐课上得生动活泼，富于情趣，音乐技能得以提高。

3、希望自己能多多学习，多参加一些音乐教研活动，多练习专业技能，多阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志，努力充实自己，更好地为以后的教育教学工作服务。

总的说来，本学期教学工作中我做的还不够，作为一名年轻教师，很多地方还需要提高，应该虚心向其他教师请教学习，多参与听、评课的活动，努力使自己的课堂教学更为成熟，努力使自己对学生和教材的理解与把握得到进一步提高。

**一年级音乐课教学总结篇七**

这学期我继续担任一年级的音乐课，转眼间，一学期的教学工作又结束了。回顾本学期的工作，有一定的成绩，也有一定的不足。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作。

一、取得的成绩与经验

1、在教学中，认真备课的基础上，运用多媒体于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

2、在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面是要求学生不要大喊大叫，一年级小学生唱歌时高兴时就难以控制叫喊。

3、在教唱一首新歌，为了使学生能达到学会全歌，利用听唱教学法，都是先将全歌听一遍，作为一次示范，然后教唱歌谱，最后朗读歌词、讲解歌词大意、教唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习，培养学生以后自学的能力。

二、采取的方法和措施

1、为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

2、更好地培养学生对音乐的兴趣。

3、给他们的环境较为宽松。

4、我经常从网上收搜集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的，从儿童歌曲增长见识，并获得更多美的感悟。

三、不足及今后努力的方向

小学低年级音乐课应该多让学生做律动，可我感觉一旦让学生律动，教室内学生太多，活动空间狭小，课堂容易混乱。所以我上课让学生律动太少，这很不好。今后在低年级音乐课上应尽可能让学生多律动，这样不仅能提高学生对音乐的兴趣，还能提高学生的表现力和创造力。

**一年级音乐课教学总结篇八**

我担任的是小学音乐学科的教学，在教学过程中，我尝试让学生用自主、合作、探究的学习方式进行学习，以音乐审美体验为核心，以培养智力因素（歌曲，乐谱，节奏等）与非智力因素（兴趣，情感，性格，意志等）相结合为原则，以发展学生的创造思维为重点，激发学生的兴趣，注重学生对音乐感受能力，培养学生形成良好的人文素养，为学生终身喜爱音乐，学习音乐，享受音乐奠定良好基础。

一、注重音乐审美体验

我在每节课的教学设计中都比较注重以音乐审美为核心的这个基础理念，这一理念常贯穿于音乐教学的全过程，在潜移默化中培养学生的学习兴趣，充分发挥音乐艺术的魅力，设计生动，活泼的教学形式，并将学生对音乐的感受和对音乐律动的参与放在重要位置。

通过聆听音乐，表现音乐，音乐创造等审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐中的美和丰富的情感，为音乐所表达的真善美理想境界所吸引，所陶醉，与之产生情感的共鸣，使音乐艺术净化心灵，陶冶情操，启迪智慧，以利于学生养成健康，高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度。

二、给学生适当的时间、活动空间及思维空间

在教学过程中，让学生表现自己，鼓励学生在他人面前自信的表现，树立学生的自信心。每节课还设计一些值得研究、可讨论的问题。让学生创造性的思考回答。注重发展学生的发散思维，并且从不用教师的思维定式去约束学生，应尊重学生对音乐的感受及理解，让学生充分的发挥自己的想象力。

三、注重自主、合作、探究的学习方式

自主、合作、探究式的学习主要是通过提供开放式的音乐情景，激发学生的好奇心和探究愿望。小组合作学习的形式是进行自主、合作、探究学习的一种有效的途径。通过小组学习，学生们从中可挖掘自身的潜力。如：组织能力、交际能力、合作意识、团结精神等。我上课组织学生进行小组合作学习时，注重引导学生积极参加各项音乐活动，提高学生的兴趣，增强学生的音乐表现的自信心，培养良好的合作意识和团结精神。

四、注重发展学生的创造性思维

创造是艺术乃至整个社会历史发展的根本动力，是艺术教育功能和价值的重要体现。在教学过程中，设计生动有趣的创造性活动内容，形式和情景，发展学生的想象力，增强学生的创造意识。以往的音乐课有个误区：把创造单纯看成是作曲。我觉得音乐课中的创造可以多种多样，丰富多彩。如：根据音乐编动作，创造新词，用声音创编故事等等。就如同用铃鼓发出声音，我觉得这也是一种创造，让全班同学想一种不同的敲击方法让铃鼓发出声音，让全班同学一起来进行创造性学习。

本学期注重培养学生对音乐的兴趣、喜好和情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的喜好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象和律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表示音乐，并在一定基础上发明音乐。

一、课堂教学：

在教学中，认真备课的基础上，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面是逐步要求学生做到自然音色圆润，不时提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准的和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉和造就音乐的“耳乐”。本学期，在教学上我偏重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。在以后的教学中要重视乐理知识地传授，终究三者是相互作用、相互促进的，掌握了乐理知识才干更深层次地感受、理解音乐。

二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表示出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。 但可能对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度还不够，总以为学生不是恶意，只是不幼稚的表示，所以给他们的环境较为宽松，致使他们不能真正认识到自身的错误而有恃无恐。

三、成绩方面：

本学期，积极参加上级组织的各项比赛活动。在三独比赛中，获一个无锡市三等奖，一个\*\*市一等奖，两个\*\*市百强奖，另外，还有两个二等奖和一个三等奖；在\*\*市的中学生文娱汇演中，也获得了三等奖 ；此外，教师论文在比赛中获江苏省三等奖。

四、努力方向：

1、今后应特别注意赏罚分明、掌握尺度。

2、介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标志，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等。

3、加强业务知识的学习，提高自身的专业水平。

4、课堂教学中灵活运用教学方法，引导学生学习，体现学生为主体，教师为主导教学理念。

**一年级音乐课教学总结篇九**

一年级下音乐教学总结

教学总结是对教学的反思和感悟，通过教学总结，提升教学的质量和水平，下面是一年级下音乐教学总结，一起来看看吧！

一年级下音乐教学总结

时光飞逝，转眼在学校工作已有两年了，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。工作总结

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足之处是对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

三、课外兴趣活动：

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，在学生中挑选对音乐喜爱的学生。兴趣小组的成员基本上是自愿报名参加的。不收任何费用。周一至五的下午活动课时间进行活动。这学期我还组织了学校庆祝元旦文艺活动，均获得很好的成绩。

四、考试：

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。

五、其他：

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加县里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。但做得非常不足的是出去听课太少，出去直接学习的机会不多。

综上所述，这学期我取得了一定的成绩，但也有不足之处，希望以后自己能多多学习，努力充实自己，做一个对学生负责，更对自己负责的好老师。

**一年级音乐课教学总结篇十**

一、指导思想：

时代步伐的迈进，让我们必须具有新的教育理念，在新课标的指导下，我们要以培养健全发展的合格人才为宗旨，对学生落实素质教育，培养学生的想象力、表现力和创造力。因此，搞好音乐教研工作势在必行，它不仅可以指导教学向深层次发展，更可以为音乐教学提供条件，创造条件，开展多项活动，组织学生集体进步。

二、基本情况分析：

我们学校具有一定的知名度。交通方便，校园布局合理、环境优雅，教学资源丰富，我校共有50多名兢兢兢业业的教师，他们个个求上进，在这里辛勤耕耘着，他们都有很厚的教学基本功，都有一颗火热的心。

因此学校的各项工作都有自己的特色，学校从过去到现在不断的进步，吸引了很多领导和有关社会人员来我校参观、学习，这给了我们信心。虽然我校专业教师不多，但我们都能克服困难，为了学生情愿多付出，我们充分利用学校配备的音乐器材，采用灵活多样的形式教学，让学生喜欢上音乐课，给学生展示自己才能的机会，让学生从对音乐的简单认识到音乐具有的的内在魅力，让音乐贴近学生的生活。

三、工作任务及目标：

音乐教学是一种艺术教育，它是对学生进行美育的途径之一，音乐教研组将在新的`理念指导下，以新的姿态迎接一切，努力开展各项教研活动，调动师生的积极性。本学期将主要完成以下任务。

1、音乐组教师共同探讨新课标后新的理念，鼓励老师潜心钻研上好每一节音乐课。

2、认真做好教学常规工作。

3、指导学生开展各项文艺活动，寓教于乐，充分发挥他们的主动性、积极性，让他们热衷于音乐。

4、坚持培养部分音乐方面的特长学生，开发他们的潜力，给他们信心，提高他们的水平，并为他们创造表现自己才能的机会

四、工作措施：

1、开学初，我们音乐教师探讨新的音乐教学方向，以便指导音乐教学

2、坚持常规月查，把好备课、上课质量关，保证教学高标准的正常进行，并及时公布总结，以便改进音乐教学。

3、在音乐教学中，培养学生良好的唱歌习惯，如正确的站姿，练声，练耳，视唱，唱歌习惯。

4、充分利用学校的可用资源。如：各种音乐器材、多媒体设施等，充分体现音乐贴近学生的生活。

5、利用课堂、课余时间对音乐方面有一定天赋的学生进行指导，让他们沿着自己的特长方向去发展，在班级或学校组织的活动中充分去展示，让其体会成功的喜悦，进而激起他们的创作火花，在锻炼中不断进步。

**一年级音乐课教学总结篇十一**

一年级美术、音乐教学总结

【线画、水彩及蜡块画】

在线画课中，配合故事及其中的元素，继续让孩子们进行直线与曲线的练习，给出更多线形的变化，并加入了转向、错位、断裂等较复杂的特征。

水彩课仍旧以体验色彩情绪为主要内容，让孩子们用色彩在画纸上自由玩耍。我尝试进行了一次技巧学习（水洗画法），是用故事的方式带入的，效果很好。孩子们的绘画热情继续发展。

蜡块画也是结合故事，我会给出绘画的主题，有时也给出示范画。所教授的内容除了蜡块使用基本功之外，较少涉及技巧，孩子们自由绘画空间很大。孩子们对蜡块的使用更加熟悉，自由绘画的内容比以前更加丰富和细致了。

【音乐】

这学期继续学习唱歌。对于选歌依旧严格把关，选歌范围不受限制，但避免选择不能给孩子带来适宜感受和滋养的音乐，尤其拒绝选择旋律与主题错位的歌曲。节奏练习的原则是“动手为主、动脚为辅”，以3拍和4拍为主。期中之后增加了名曲欣赏（用小吉他-竖笛-哼唱-口哨）。音准练习对于多数孩子还是需要时间的，但孩子们的总体音准水平和乐感的确是有所提升，孩子们开始尝试控制自己的音色与音量，使得童声合唱的总体效果明显提高，开始具备初步的表现力。到期末的最后一个月，音乐课上听孩子们的合唱已经令我很享受了。最后一个月增加了手指节奏练习，是为下学期学竖笛做准备。

【英语】

英语课主要在复习上学期的句型，学习了一些新词汇。我根据已学的句型编了故事，讲给孩子们。当他们听懂故事中的一些句子时，抑制不住惊讶欣喜的表情。后来重复故事时，他们有几位竟然自己离开座位，跟随我的讲述，表演起了故事中的情节和对话——他们很享受，我也很享受。除了歌曲、律动和故事之外，加强了情景表演和游戏。在游戏中，那种快乐的情绪，使几个最抵触英语的孩子也积极地参与其中。

【游戏与户外】

我从上学期到处寻找游戏资料的状态中摆脱了出来，开始尝试自编游戏，取得了意想不到的效果，孩子们玩得很疯。本学期的户外活动安排了较多的登山和攀岩，让孩子们充分地接触自然中的山水、草木、动物。在这些活动中，孩子们的身体和运动能力得到了发展，胆量、自信和勇气都有了明显的提升。

**一年级音乐课教学总结篇十二**

音乐教育有不同于科学教育与思想教育的特殊作用，它不是单纯的是知识传授与技能培养，而是一种提高幼儿智力和智慧，培养幼儿审美能力、创造能力、合作意识和个性，帮助幼儿初步形成正确的审美、技能技巧的教育。简而言之，艺术教育是实施素质教育的重要途径，它的这一特点决定了音乐课堂教学所采用的方法要有别于其他学科。

通过这一次的音乐教学观摩活动，很多老师能够从思想上高度重视，在选择题材上另辟蹊径，在教具的准备上也各显身手。这次观摩教学比较突出的地方表现在：一是音乐活动、游戏贯穿始终，从易到难，提升要求，能让幼儿反复感受并体验节奏的新颖有趣，实现了情感启迪，情感交流和情感表达。二是充分发挥了幼儿学习的主体性，让幼儿学会分享合作。并用自己手中的乐器与教具中的图谱产生积极互动，加深了对不同音乐的理解。三是活动设计紧凑巧妙，教学形式多样，幼儿比较感兴趣。重点难点突出，幼儿基本上都能掌握，并且操作性强，每个幼儿都能积极参与活动。四是本次活动不是单纯一个音乐活动，而是在活动中渗透了多种元素。如从技能的角度看，幼儿学会了粗浅的知识技能，从情感角度看，幼儿获得了对音乐活动新颖有趣的情感体验，从认知的角度看，幼儿学会了用自己手中的乐器与教具中的图谱产生积极互动，从社会性角度看，幼儿获得了与同伴合作分享的经验。这其实是一个综合活动，但其中又贯穿了一条主线。

例如：杨松、孔亚柳、董成云几位老师的音乐课比较好的地方：一是题材选择很有新颖有童趣，对于开发幼儿的右脑、促进形象思维的发展，和创新意识养成都有很大的好处。二是老师相信孩子，鼓励幼儿思维开放。从活动中可以看出孩子的想象力是惊人的，只要你给他空间、时间，他们就能插上想象的翅膀飞翔。三是整个活动中根据孩子的想象给予技能上的指导。由于孩子表现自己的所想，活动时显得很愉悦，在这样的气氛中产生了很多很好的创意。

李颖、姜晓波、刘亚南、鲁园园几位老师的音乐课比较好的地方：一是选材适宜，符合托班幼儿的认知发展水平。二是教学游戏化，很好的激发了幼儿的学习兴趣。而兴趣是音乐活动的重要动力，托班幼儿作为音乐教学的初始对象，兴趣的培养是至关重要的，它会影响幼儿音乐技能的提高速度。三是建立一个轻松、和谐、平等的学习环境，教师通过很好的时机，循循善诱，因势利导，让小朋友在学习技能上得到了充分的自信心。

特别表扬牛林红老师，作为一个刚刚担任教学的年轻助教教师，牛林红老师认真肯学的态度是值得大家学习的，首先是她作为教师的激情和状态很值得提倡，再者是她的教态一直很亲和，有感染力。教学自始至终都在与孩子的互动中，充分调动了幼儿参与活动的积极性。

这次音乐观摩教学不足之处：

1;音乐课程的特色凸显不够，有些年轻教师有脱离教案的做法，把所制定的目标要求抛在一边，组织活动随心所欲的现象还时时存在。个别教师在选材及制定教学目标上没有依据班级幼儿的年龄特点和认知发展水平，所以教学效果就大打折扣。教师在音乐活动中首先要遵循幼儿音乐教育的规律和特点，恰当地选用教材，细心地研究教材，从中挖掘有助于培养能力的教育因素，切合幼儿实际情况进行音乐教育，儿童就能得到音乐能力的培养和提高。孩子有了一定的音乐能力之后，再结合与教材相关的知识技能和生活体验，引导幼儿感受和领悟音乐的情绪情感和教育内涵。我们有意识有目的地安排和制定教学计划并作出合理的安排，使孩子们循序渐进的接受新的知识，教育又取得了事半功倍的效果。

2;有些老师的教具准备不够充分，不够醒目。对幼儿没有吸引力，使他们的注意力不稳定，缺乏自控能力，身体的协调能力不够。

3、教师要尊重幼儿的创新。幼儿缺乏经验，但他们的观察力不受约束，也就不会形成固定的思维模式，这让幼儿说出做出的形象往往是成人意识不到又发人深思的。我们需要的是理解与尊重，并给予鼓励。如果我们要求幼儿的观察是建立在客观的基础上，就会把他们带进单一的世界，幼儿的想象力、创造力也会丧失殆尽。在倡导素质教育的今天，创新意识不可避免地被放在了首位，教师要在尊重幼儿的前提下，抛弃原有的教学观念，引导幼儿自己去发现、去观察、去探索、去创造，让创造教育贯穿于各科教学活动中，使幼儿在创新的天地里自由地张开想象的翅膀。

作为一名教师，不是我说你做，而要善于激活幼儿的思维，让幼儿独立思考，产生自己的思想，如果我们的教育总是建立在一个问题只有一个答案的基础上那我们的就是失败的。我们要让幼儿充分发挥自己的个性，允许标新立异。世界上没有两片相同的树叶，那么我们要允许孩子有自己的思想和个性也，相信用这样的观念来教育孩子，他们一定会成长得更棒的!

**一年级音乐课教学总结篇十三**

本节公开课我讲的内容是《山谷回声真好听》。

教学目标是能够有感情的演唱歌曲《山谷回声真好听》了解自然界中声音的强弱对比。

重点内容是认识强弱记号f和p，并且能在歌曲中熟练运用。

针对本次公开课我做以下反思：

1.歌曲中相关的音乐知识在讲解的时候，语言上没有做到浅显易懂，忽略了一年级的同学理解能力不强的问题。

2.在讲解“声音遇到障碍物又反弹回来形成回声”的时候，应该在黑板上简单的画个图方便同学们理解。

3.在教唱之前，应该先讲音乐知识，让同学们理解以后，才能把本节课的音乐知识带入到歌曲中，更好地完成演唱。

4.课堂互动太少，缺少趣味性。应该加上拍手打节奏等环节。在同学们演唱歌曲表现强弱关系的时候，应该加上手势动作，方便学生理解。

5.男女分组演唱的形式对于本节课来说不合理，因为要表现歌曲中的强弱关系，最好让男生唱歌曲中强的部分，女生唱弱的部分，然后轮流交换演唱，增加学生的兴趣。

6.最后的听赏环节，第一首歌是《公鸡母鸡》第二首歌是《大象》我忽略了这两首歌可以充分表现出这节课所学的音乐知识，也就是强弱关系。第一首是弱，第二首是强。听赏的歌曲唱是次要的，欣赏和感受才是主要的。

7.在教唱的时候，我的声音应该更活泼一些，才能激发学生的演唱兴趣。

以上是我对本次公开课做出的反思与总结，感谢老师们的点评，让我发现了自身还存在很多不足，还有太多需要学习的地方。在以后的工作中，要多向优秀的教师请教学习，不断完善自我，争取更快成长。（静雯）

**一年级音乐课教学总结篇十四**

一年级的孩子们热爱生活、热爱音乐，多数儿童有较强的乐感，有一定的审美能力，基本能跟着音乐的节奏边舞边唱，有较浓厚的学习兴趣。音乐教学工作我遵循了新课程标准，渗透音乐素质教育，用音乐陶冶孩子们的情操，启迪儿童心灵，让孩子们热爱音乐，感受音乐的美。在教学中注重挖掘教材内涵，用音乐的节奏、旋律打动孩子们的心。

一、完成的任务本册音乐教材内涵丰富。分为“聆听、表演、编创、活动”几部分。包括“春天里的歌”“我们去旅游”“童谣童趣”“家乡的歌谣”“在动物园里”“这个朋友真奇妙”“在欢乐的日子里”“小小动画城”共分八课。有的歌唱快乐的校园，有的歌唱美好的童年，有点歌唱美丽的大自然等还有部分少数民族的音乐。选材上，有儿歌，有外国名曲，有校园歌曲。有欢快的、有优美的、有抒情的各种风格的歌曲符合儿童的情趣。本期按课程目标完成了全部教学内容。

1、包括《报春》《嘀哩嘀哩》《杜鹃圆舞曲》《小燕子》等，培养孩子们对春天的热爱，对生活的情趣。在教学中演唱了歌曲，聆听了旋律，并用动作进行了表演。

2、我们去旅游包括《旅游车》《江南好》《对歌》等，主要培养对祖国、对大自然的热爱，对生活的热爱。对这组教材，我采用了独唱与合唱的演唱形式，培养了兴趣，节奏准，旋律准。在音乐中进行爱国主义教育，培养对祖国的感情。

3、童谣童趣包括《童谣》、《村居》等，悠扬而动听、充满童趣。这组内容重在培养学生快乐的情绪，以及对学习、对生活的热爱。

4、家乡的歌谣包括《家乡有座黄鹤楼》、《画三峡》等，充满了民族音乐的浓郁色彩。重在培养学生对家乡的热爱，激发自豪感。

5、在动物园里包括《在动物园里》、《到小熊家里去》等，我让孩子们边舞边唱，在优美的音乐中陶冶情操，培养对动物的感情，人与自己和谐相处的情趣。

6、这个朋友真奇妙包括《这个朋友真奇妙》、《这是什么》等，激发了学生热爱科学、探索科学的情感。其中，对学生们最喜欢的《这是什么》这首歌，学生和我一起创编了动作。

7、在欢乐的日子里在本课的学习中，结合六一儿童节，我还让学生欣赏了《快乐的节日》这首歌，教唱了《中国少年先锋队队歌》，让学生充分感受了节日的欢快和成为少先队员的自豪。

8、小小动画城包括《人们叫我唐老鸭》、《花仙子之歌》等，这些音乐广为流传，旋律优美，喜闻乐见。学生在歌唱中感受了快乐。

二、思想教育教学中，注重对教材的运用，渗透素质教育和思想教育。教育学生学习热爱生活，热爱音乐，有高尚的情操。通过音乐教育，使孩子们享受美，热爱美，愉快生活、愉快学习，主动接受，爱学、乐学。

三、教学方法进一步提高教学技巧，有良好的教学方法，积极渗透音乐思想，把现代教育的理论运用到教学中去，让课堂活跃起来，让孩子们跳起来，唱起来。在教学中，认真钻研课标，精心设计教案，科学上课，力求达到课标要求。运用了独唱，表演唱，舞蹈，拍手等手段，让课堂活起来，让快乐充满整个课堂。本期音乐每两周学习一课。复习一周。提前备课，有计划，有反思，认真准备了教具，课后有小结，期末有总结。教学任务完成情况较好

让音乐与孩子的心灵靠得再近些[摘要]：音乐作为人类文化的一种重要形态和载体，蕴涵着丰富的文化和历史内涵，其基本价值在于通过以聆听音乐、表现音乐和创造音乐为主的审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐音响形式中的美和丰富的感情，为音乐所表达的真、善、美的理想境界所吸引、所陶醉，与之产生强烈的情感共鸣，使音乐艺术净化心灵、陶冶情操、启迪智慧、情智互补的作用和功能得到有效的发挥，以利于学生养成健康、高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度，为其终身热爱音乐、热爱艺术、热爱生活打下良好的基础。[关键词]：审美兴趣想象力表现音乐教学需要情感的投入，因此，必须营造宽松愉悦的氛围，而善于为学生营造宽松、愉快的成长环境，甚至比学识是否渊博更为重要，童心就像一张白纸，有待于我们去描绘，童心又像羽翼未丰的小鸟，有待我们去哺育。因为教师与学生相互以心灵感受心灵，以感情赢得感情。下面，我就谈一谈自己在这方面的一点体会：

一、充分利用丰富的想象力，激起学生的共鸣音乐的魅力不仅在于音乐本身韵律的和谐完美，同时还在于它能给人们一个驰骋想象的空间。我记得一本书里曾经有这样一句话“没有想象的人生是苍白的人生，而没有想象的

二、激发兴趣，增强信心。音乐课的内容是丰富多彩的，它的最大特点就是通过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教育。鉴于这一特征，“新标准”把“情感态度与价值观”放在课程目标的首位。可是在现实音乐教学中，也有学生对它兴趣索然，这种现象形成，主要是来自于学生对自已学习能力缺乏正确的认识而表现出的信心不足。教师要帮助学生树立信心，激发学习主动性，让他们看到自己的能行的一面。记得在一次音乐课上开展了“小歌星擂台赛”班上有一名胆子特别小的女同学，要上台唱歌就更别说了。针对这种情况。我特意安排她和一名歌唱得比较好的同学一起唱。当他们一曲下来，同学们都报以热烈的掌声。这时，我看见胆小的她嘴角露出了一丝微笑。接着，我进一步引导，“既然他们的歌声这么美，那么我们请他们单独再来一曲，好吗？”面对同学们期盼的眼神，她涨红了脸，但同时我们也惊喜地听到了从她嘴里发出的甜美歌声。有了信心作基础，学生们学习的劲头更大了。

三、改变教学观念，要求学生大胆表现音乐表现是实践性很强的音乐学习领域，是学习音乐的基础性内容，是培养学生音乐表现能力和审美能力的重要途径。音乐欣赏课不注重表演、创作技能的发展，而侧重于感受、体验音乐的热情和能力的发展，这就使课堂变得沉闷、凝重。针对这一事实，我在音乐欣赏课中大胆的加上体态律动这一项，使得课堂气氛更加浓郁、活跃，同时增加了学生的学习兴趣。在课上，学生以身体作为一种“乐器”，随着音乐自由的运动。学生通过走、跳、跑，自行创造表现与他们所听到的音乐相应的动作。每个人对自己所听到的音乐都有不同的理解和做出相应的动作，这就最大限能地发展了学生的创造性和想象力。对于不同的欣赏内容，学生动作缺乏时，教师就会不失时机地给学生各种提示动作。例：1、双脚轻轻跳2、双脚重重跳3、单脚跳4、跺脚5、踮脚轻轻跳6、走步7、爬行8、躺下闭上眼睛假睡9、打呼噜由轻渐响10、慢慢起身、伸懒腰等，学生根据自己听到的音乐做上面的动作，每个人都有超过别人的意识，这就充分调动了大家感受音乐的能动性，勇于大胆地表现音乐。

总之，教师必须善于走进学生的情感世界，让学生自主地参与到学习过程中，让学生成为知识掌握过程中活跃的、兴趣盎然的参与者，让美的音乐去触动他们的心弦，让音乐与孩子的心灵靠得再近一些吧！

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找