# 滇西傣族小学生汉字书法教育对策研究（模版）

来源：网络 作者：心旷神怡 更新时间：2024-07-15

*第一篇：滇西傣族小学生汉字书法教育对策研究（模版）教育是文化的组成部分，少数民族文化是中华民族文化的一部分。尽管在传承和发展民族文化的今天，理应保护云南滇西傣族文化，但提高基础教育在该地区的发展也显得尤为重要。本课题组成员通过重点对云南省...*

**第一篇：滇西傣族小学生汉字书法教育对策研究（模版）**

教育是文化的组成部分，少数民族文化是中华民族文化的一部分。尽管在传承和发展民族文化的今天，理应保护云南滇西傣族文化，但提高基础教育在该地区的发展也显得尤为重要。本课题组成员通过重点对云南省保山市隆阳区潞江镇、芒宽乡以及接壤缅甸的德宏傣族地区乡镇近40所小学展开调查，以普查和调研的结果为依据，基于滇西傣族地区特殊的区域性和民族性，这对于绝大多数刚入学的傣族小学生来说，学习汉语无疑是一件较为吃力的事。加之几乎所有傣族乡镇的小学无法实现汉字书法教育真正走进课堂的实际。因此，本课题组成员将探索适宜于本地区小学生汉字书法教育改革创新的新路子。

一、因材施教，分层教学

根据2024年《教育部关于中小学开展书法教育的意见》和2024年《教育部关于中小学书法教育指导纲要》系列纲领性文件的要求，汉字书法教育迫在眉睫。其中在《教育部关于中小学书法教育指导纲要》中指出：“识字写字，是学生系统接受文化教育的开端，是终身学习的基础”，这明确强调了识字写字对学生学习成长的重要性。因此，在深刻领悟教育部相关文件精神的同时，结合傣族地区学校的实际，汉字书法教学在小学阶段可分为一至二年级、三至四年级，五至六年级三个层次。

1.一至二年级教学要求

一至二年级的学生识字量有限，首先培养学生良好的书写习惯显得尤为重要，从硬笔书法学习中的执笔、坐姿、书写态度方面严格要求学生。其次让学生认识汉字楷书中的基本笔画，弄清笔顺，掌握运笔方法，逐步达到领悟铅笔字书写的特点。最终能借助习字格书写完整的字形，力求做到书写规范、字形端正、书面整洁的效果。

2.三至四年级教学要求

三至四年级是学生运用铅笔向钢笔过渡，硬笔与软笔兼学的重要时期。在学生养成良好书写习惯的基础上，引导学生正确使用毛笔进行书写。从执笔要领、书写姿势、文房四宝、楷书临摹方法入手，由浅入深、由易到难，加强学生学习毛笔书法的能力。在教学过程中，除基础性的书写知识讲授外，还应选取历代著名书法家从小学书的经典故事、励志名篇，通过师生互动交流勉励和激发学生学习毛笔书法的兴趣。

3.五至六年级教学要求

五至六年级是小学的高年级阶段，学生的识字量随着年龄的增长，阅读能力的提高而逐渐增强，同时具有一定的书写能力。在此基础上有针对性的就字形结构和章法给学生做强化训练，并尊重学生个性的发展，力求做到因材施教。根据学生不同的基础，不同的书写情况，建议或推荐学生尝试练习历代经典碑帖。可提供颜真卿的《多宝塔碑》、《勤礼碑》，欧阳询的《九成宫醴泉铭》、《化度寺碑》，柳公权的《玄秘塔碑》、《神策军碑》，赵孟?《三门记、《妙严寺记》，褚遂良《雁塔圣教序》、《大字阴符经》（传），智永《千字文》（楷书部分）等历代经典碑帖做参考，结合学生的情况暂选一种碑帖进行临摹。钢笔书法教学中，力求让学生做到整齐、美观，对于基础扎实的学生教师可推荐接触行楷字帖进行训练。在加强书写实践训练的同时，应适当采用多媒体直观教学，将历代经典书法作品通过赏析的方式介绍给学生，让学生通晓历代碑帖，提高其鉴赏和审美能力，最重要的是让学生领悟中国书法博大精深的内涵和传承书法文化的重要性。

二、培训指导，提高质量

学校在没有专任书法教师的情况下，可采取定期聘请本州、市少年宫、书法家协会专家或高校书法专业教师，集中对语文或美术教师进行专项培训和指导。

1.开展系列讲座

每学期有计划地开展系列讲座。外聘专家、学者根据学校的实际，结合书法与人生、中国书法发展史、中国书法理论知识、书法技法知识、小学生学习书法的有效方法等较为全面地给相关授课教师进行书法理论知识的讲授。

2.组织教研活动

组织形式多样的教研活动。外聘专家、学者可不定期深入学校参与本课程的教研活动。不仅可以通过现场教学督导的方式，及时了解授课教师备课、课堂授课情况，而且可参与到教研室的具体课程研讨中，切实解决授课教师在教学中所存在的问题和相关专业知识答疑，共同探讨教学方法，不断提高教学质量，普及和传承中国书法。

3.开展示范性教学

每学期由外聘专家学者将理论与实践相结合开展一至二次示范性教学，帮助授课教师查缺补漏，掌握最前沿的书法学术理论和最基本的实践技法，同时也能激发学生学习的动力和对传统书法的热爱。

综上所述，通过汉字书法教育，让滇西傣族小学生不断提高小学生的书写能力、审美能力和对传统文化认识的高度，真正实现义务教育小学阶段《语文课程标准》的目标。这将为今后学生进入第四学段（七至九年级）奠定良好的书写基础，为将来更好地培养地方少数民族艺术人才队伍，促进云南少数民族小学生汉字书法教育的全面繁荣提出有力保证。

**第二篇：汉字书法欣赏**

《汉字书法欣赏》 教学目标 ：

1、通过对古代书法艺术欣赏,增进对汉字源流的认识和了解。

2、感受汉字的美感，增强学生对汉字书法的兴趣,。

3、感受祖国优秀的民族文化，培养学生的民族自豪感。教学重难点：

1、重点：欣赏汉字书法,感受汉字的美。

2、难点：懂得最基本的欣赏书法作品的技巧。课前准备：

师：历代书法作品视频、图片、书法作品。生：纸、硬笔。教学过程：

一、欣赏历代书法视频

中华汉字不仅是文明的使者,也是一种特殊艺术的载体,其中凝聚了中华民族几千年的智慧。这节课首先让我们起来赏析古代的书法作品。带着一个问题去欣赏：在这里你认识了几种字体？

二、学习书上的两幅作品，感受汉字的美。

结合《赞汉字》一诗说说对王羲之与柳公权的书法作品的认识。

三、书法在当代

规范字与书法

写字与书法

四、怎样欣赏书法作品

1、书法的两大要素：线条（点画）和空间（结体）

几种优劣线条的判别。

2、书法学习的四个阶段：

（一）杂乱而无序

无法

（二）整齐有序

初级法

楷：上紧下松，左紧右松，（例字：“君”）

隶：与楷相反

（让学生上台试写，现场调整）

（三）整齐中有变化、混沌中有序

高级法

（四）大自然

无法

（超越法的层次）

明项穆： “书有三戒：初学分布，戒不均与欹；继知规矩，戒不活与滞；终能纯熟，戒狂怪与俗。若不均且欹，如耳目口鼻，开阖长促，斜立偏坐，不端正矣。不活与滞，如土塑木雕，不说不笑，板定固窒，无生气矣。狂怪与俗，如醉酒巫风，胡行乱语，颠仆丑陋矣。”

五、欣赏几幅书法作品

**第三篇：小学生常用汉字**

小学生常用汉字

啊阿埃挨哎唉哀皑癌蔼矮艾碍爱隘鞍氨安俺按暗岸胺案肮昂盎凹敖熬翱袄傲奥懊澳芭捌扒叭

吧笆八疤巴拔跋靶把耙坝霸罢爸白柏百摆佰败拜稗斑班搬扳般颁板版扮拌伴瓣半办绊邦帮梆

榜膀绑棒磅蚌镑傍谤苞胞包褒剥薄雹保堡饱宝抱报暴豹鲍爆杯碑悲卑北辈背贝钡倍狈备惫焙

被奔苯本笨崩绷甭泵蹦迸逼鼻比鄙笔彼碧蓖蔽毕毙毖币庇痹闭敝弊必辟壁臂避陛鞭边编贬扁

便变卞辨辩辫遍标彪膘表鳖憋别瘪彬斌濒滨宾摈兵冰柄丙秉饼炳病并玻菠播拨钵波博勃搏铂

箔伯帛舶脖膊渤泊驳捕卜哺补埠不布步簿部怖擦猜裁材才财睬踩采彩菜蔡餐参蚕残惭惨灿苍

舱仓沧藏操糙槽曹草厕策侧册测层蹭插叉茬茶查碴搽察岔差诧拆柴豺搀掺蝉馋谗缠铲产阐颤

昌猖场尝常长偿肠厂敞畅唱倡超抄钞朝嘲潮巢吵炒车扯撤掣彻澈郴臣辰尘晨忱沉陈趁衬撑称

城橙成呈乘程惩澄诚承逞骋秤吃痴持匙池迟弛驰耻齿侈尺赤翅斥炽充冲虫崇宠抽酬畴踌稠愁

筹仇绸瞅丑臭初出橱厨躇锄雏滁除楚础储矗搐触处揣川穿椽传船喘串疮窗幢床闯创吹炊捶锤

垂春椿醇唇淳纯蠢戳绰疵茨磁雌辞慈瓷词此刺赐次聪葱囱匆从丛凑粗醋簇促蹿篡窜摧崔催脆

瘁粹淬翠村存寸磋撮搓措挫错搭达答瘩打大呆歹傣戴带殆代贷袋待逮怠耽担丹单郸掸胆旦氮

但惮淡诞弹蛋当挡党荡档刀捣蹈倒岛祷导到稻悼道盗德得的蹬灯登等瞪凳邓堤低滴迪敌笛狄

涤翟嫡抵底地蒂第帝弟递缔颠掂滇碘点典靛垫电佃甸店惦奠淀殿碉叼雕凋刁掉吊钓调跌爹碟

蝶迭谍叠丁盯叮钉顶鼎锭定订丢东冬董懂动栋侗恫冻洞兜抖斗陡豆逗痘都督毒犊独读堵睹赌

杜镀肚度渡妒端短锻段断缎堆兑队对墩吨蹲敦顿囤钝盾遁掇哆多夺垛躲朵跺舵剁惰堕蛾峨鹅

俄额讹娥恶厄扼遏鄂饿恩而儿耳尔饵洱二贰发罚筏伐乏阀法珐藩帆番翻樊矾钒繁凡烦反返范

贩犯饭泛坊芳方肪房防妨仿访纺放菲非啡飞肥匪诽吠肺废沸费芬酚吩氛分纷坟焚汾粉奋份忿

愤粪丰封枫蜂峰锋风疯烽逢冯缝讽奉凤佛否夫敷肤孵扶拂辐幅氟符伏俘服浮涪福袱弗甫抚辅

俯釜斧脯腑府腐赴副覆赋复傅付阜父腹负富讣附妇缚咐噶嘎该改概钙盖溉干甘杆柑竿肝赶感

秆敢赣冈刚钢缸肛纲岗港杠篙皋高膏羔糕搞镐稿告哥歌搁戈鸽胳疙割革葛格蛤阁隔铬个各给

根跟耕更庚羹埂耿梗工攻功恭龚供躬公宫弓巩汞拱贡共钩勾沟苟狗垢构购够辜菇咕箍估沽孤

姑鼓古蛊骨谷股故顾固雇刮瓜剐寡挂褂乖拐怪棺关官冠观管馆罐惯灌贯光广逛瑰规圭硅归龟

闺轨鬼诡癸桂柜跪贵刽辊滚棍锅郭国果裹过哈骸孩海氦亥害骇酣憨邯韩含涵寒函喊罕翰撼捍

旱憾悍焊汗汉夯杭航壕嚎豪毫郝好耗号浩呵喝荷菏核禾和何合盒貉阂河涸赫褐鹤贺嘿黑痕很

狠恨哼亨横衡恒轰哄烘虹鸿洪宏弘红喉侯猴吼厚候后呼乎忽瑚壶葫胡蝴狐糊湖弧虎唬护互沪

户花哗华猾滑画划化话槐徊怀淮坏欢环桓还缓换患唤痪豢焕涣宦幻荒慌黄磺蝗簧皇凰惶煌晃

幌恍谎灰挥辉徽恢蛔回毁悔慧卉惠晦贿秽会烩汇讳诲绘荤昏婚魂浑混豁活伙火获或惑霍货祸

击圾基机畸稽积箕肌饥迹激讥鸡姬绩缉吉极棘辑籍集及急疾汲即嫉级挤几脊己蓟技冀季伎祭

剂悸济寄寂计记既忌际妓继纪嘉枷夹佳家加荚颊贾甲钾假稼价架驾嫁歼监坚尖笺间煎兼肩艰

奸缄茧检柬碱碱拣捡简俭剪减荐槛鉴践贱见键箭件健舰剑饯渐溅涧建僵姜将浆江疆蒋桨奖讲

匠酱降蕉椒礁焦胶交郊浇骄娇嚼搅铰矫侥脚狡角饺缴绞剿教酵轿较叫窖揭接皆秸街阶截劫节

桔杰捷睫竭洁结解姐戒藉芥界借介疥诫届巾筋斤金今津襟紧锦仅谨进靳晋禁近烬浸尽劲荆兢

茎睛晶鲸京惊精粳经井警景颈静境敬镜径痉靖竟竞净炯窘揪究纠玖韭久灸九酒厩救旧臼舅咎

就疚鞠拘狙疽居驹菊局咀矩举沮聚拒据巨具距踞锯俱句惧炬剧捐鹃娟倦眷卷绢撅攫抉掘倔爵

觉决诀绝均菌钧军君峻俊竣浚郡骏喀咖卡咯开揩楷凯慨刊堪勘坎砍看康慷糠扛抗亢炕考拷烤

靠坷苛柯棵磕颗科壳咳可渴克刻客课肯啃垦恳坑吭空恐孔控抠口扣寇枯哭窟苦酷库裤夸垮挎

跨胯块筷侩快宽款匡筐狂框矿眶旷况亏盔岿窥葵奎魁傀馈愧溃坤昆捆困括扩廓阔垃拉喇蜡腊

辣啦莱来赖蓝婪栏拦篮阑兰澜谰揽览懒缆烂滥琅榔狼廊郎朗浪捞劳牢老佬姥酪烙涝勒乐雷镭

蕾磊累儡垒擂肋类泪棱楞冷厘梨犁黎篱狸离漓理李里鲤礼莉荔吏栗丽厉励砾历利僳例俐痢立

粒沥隶力璃哩俩联莲连镰廉怜涟帘敛脸链恋炼练粮凉梁粱良两辆量晾亮谅撩聊僚疗燎寥辽潦

了撂镣廖料列裂烈劣猎琳林磷霖临邻鳞淋凛赁吝拎玲菱零龄铃伶羚凌灵陵岭领另令溜琉榴硫

馏留刘瘤流柳六龙聋咙笼窿隆垄拢陇楼娄搂篓漏陋芦卢颅庐炉掳卤虏鲁麓碌露路赂鹿潞禄录

陆戮驴吕铝侣旅履屡缕虑氯律率滤绿峦挛孪滦卵乱掠略抡轮伦仑沦纶论萝螺罗逻锣箩骡裸落

洛骆络妈麻玛码蚂马骂嘛吗埋买麦卖迈脉瞒馒蛮满蔓曼慢漫谩芒茫盲氓忙莽猫茅锚毛矛铆卯

茂冒帽貌贸么玫枚梅酶霉煤没眉媒镁每美昧寐妹媚门闷们萌蒙檬盟锰猛梦孟眯醚靡糜迷谜弥

米秘觅泌蜜密幂棉眠绵冕免勉娩缅面苗描瞄藐秒渺庙妙蔑灭民抿皿敏悯闽明螟鸣铭名命谬摸

摹蘑模膜磨摩魔抹末莫墨默沫漠寞陌谋牟某拇牡亩姆母墓暮幕募慕木目睦牧穆拿哪呐钠那娜

纳氖乃奶耐奈南男难囊挠脑恼闹淖呢馁内嫩能妮霓倪泥尼拟你匿腻逆溺蔫拈年碾撵捻念娘酿

鸟尿捏聂孽啮镊镍涅您柠狞凝宁拧泞牛扭钮纽脓浓农弄奴努怒女暖虐疟挪懦糯诺哦欧鸥殴藕

呕偶沤啪趴爬帕怕琶拍排牌徘湃派攀潘盘磐盼畔判叛乓庞旁耪胖抛咆刨炮袍跑泡呸胚培裴赔

陪配佩沛喷盆砰抨烹澎彭蓬棚硼篷膨朋鹏捧碰坯砒霹批披劈琵毗啤脾疲皮匹痞僻屁譬篇偏片

骗飘漂瓢票撇瞥拼频贫品聘乒坪苹萍平凭瓶评屏坡泼颇婆破魄迫粕剖扑铺仆莆葡菩蒲埔朴圃

普浦谱曝瀑期欺栖戚妻七凄漆柒沏其棋奇歧畦崎脐齐旗祈祁骑起岂乞企启契砌器气迄弃汽泣

讫掐洽牵扦钎铅千迁签仟谦乾黔钱钳前潜遣浅谴堑嵌欠歉枪呛腔羌墙蔷强抢橇锹敲悄桥瞧乔

侨巧鞘撬翘峭俏窍切茄且怯窃钦侵亲秦琴勤芹擒禽寝沁青轻氢倾卿清擎晴氰情顷请庆琼穷秋

丘邱球求囚酋泅趋区蛆曲躯屈驱渠取娶龋趣去圈颧权醛泉全痊拳犬券劝缺炔瘸却鹊榷确雀裙

群然燃冉染瓤壤攘嚷让饶扰绕惹热壬仁人忍韧任认刃妊纫扔仍日戎茸蓉荣融熔溶容绒冗揉柔

肉茹蠕儒孺如辱乳汝入褥软阮蕊瑞锐闰润若弱撒洒萨腮鳃塞赛三叁伞散桑嗓丧搔骚扫嫂瑟色

涩森僧莎砂杀刹沙纱傻啥煞筛晒珊苫杉山删煽衫闪陕擅赡膳善汕扇缮墒伤商赏晌上尚裳梢捎

稍烧芍勺韶少哨邵绍奢赊蛇舌舍赦摄射慑涉社设砷申呻伸身深娠绅神沈审婶甚肾慎渗声生甥

牲升绳省盛剩胜圣师失狮施湿诗尸虱十石拾时什食蚀实识史矢使屎驶始式示士世柿事拭誓逝

势是嗜噬适仕侍释饰氏市恃室视试收手首守寿授售受瘦兽蔬枢梳殊抒输叔舒淑疏书赎孰熟薯

暑曙署蜀黍鼠属术述树束戍竖墅庶数漱恕刷耍摔衰甩帅栓拴霜双爽谁水睡税吮瞬顺舜说硕朔

烁斯撕嘶思私司丝死肆寺嗣四伺似饲巳松耸怂颂送宋讼诵搜艘擞嗽苏酥俗素速粟僳塑溯宿诉

肃酸蒜算虽隋随绥髓碎岁穗遂隧祟孙损笋蓑梭唆缩琐索锁所塌他它她塔獭挞蹋踏胎苔抬台泰

酞太态汰坍摊贪瘫滩坛檀痰潭谭谈坦毯袒碳探叹炭汤塘搪堂棠膛唐糖倘躺淌趟烫掏涛滔绦萄

桃逃淘陶讨套特藤腾疼誊梯剔踢锑提题蹄啼体替嚏惕涕剃屉天添填田甜恬舔腆挑条迢眺跳贴

铁帖厅听烃汀廷停亭庭挺艇通桐酮瞳同铜彤童桶捅筒统痛偷投头透凸秃突图徒途涂屠土吐兔

湍团推颓腿蜕褪退吞屯臀拖托脱鸵陀驮驼椭妥拓唾挖哇蛙洼娃瓦袜歪外豌弯湾玩顽丸烷完碗

挽晚皖惋宛婉万腕汪王亡枉网往旺望忘妄威巍微危韦违桅围唯惟为潍维苇萎委伟伪尾纬未蔚

味畏胃喂魏位渭谓尉慰卫瘟温蚊文闻纹吻稳紊问嗡翁瓮挝蜗涡窝我斡卧握沃巫呜钨乌污诬屋

无芜梧吾吴毋武五捂午舞伍侮坞戊雾晤物勿务悟误昔熙析西硒矽晰嘻吸锡牺稀息希悉膝夕惜

熄烯溪汐犀檄袭席习媳喜铣洗系隙戏细瞎虾匣霞辖暇峡侠狭下厦夏吓掀锨先仙鲜纤咸贤衔舷

闲涎弦嫌显险现献县腺馅羡宪陷限线相厢镶香箱襄湘乡翔祥详想响享项巷橡像向象萧硝霄削

哮嚣销消宵淆晓小孝校肖啸笑效楔些歇蝎鞋协挟携邪斜胁谐写械卸蟹懈泄泻谢屑薪芯锌欣辛

新忻心信衅星腥猩惺兴刑型形邢行醒幸杏性姓兄凶胸匈汹雄熊休修羞朽嗅锈秀袖绣墟戌需虚

嘘须徐许蓄酗叙旭序畜恤絮婿绪续轩喧宣悬旋玄选癣眩绚靴薛学穴雪血勋熏循旬询寻驯巡殉

汛训讯逊迅压押鸦鸭呀丫芽牙蚜崖衙涯雅哑亚讶焉咽阉烟淹盐严研蜒岩延言颜阎炎沿奄掩眼

衍演艳堰燕厌砚雁唁彦焰宴谚验殃央鸯秧杨扬佯疡羊洋阳氧仰痒养样漾邀腰妖瑶摇尧遥窑谣

姚咬舀药要耀椰噎耶爷野冶也页掖业叶曳腋夜液一壹医揖铱依伊衣颐夷遗移仪胰疑沂宜姨彝

椅蚁倚已乙矣以艺抑易邑屹亿役臆逸肄疫亦裔意毅忆义益溢诣议谊译异翼翌绎茵荫因殷音阴

姻吟银淫寅饮尹引隐印英樱婴鹰应缨莹萤营荧蝇迎赢盈影颖硬映哟拥佣臃痈庸雍踊蛹咏泳涌

永恿勇用幽优悠忧尤由邮铀犹油游酉有友右佑釉诱又幼迂淤于盂榆虞愚舆余俞逾鱼愉渝渔隅

予娱雨与屿禹宇语羽玉域芋郁吁遇喻峪御愈欲狱育誉浴寓裕预豫驭鸳渊冤元垣袁原援辕园员

圆猿源缘远苑愿怨院曰约越跃钥岳粤月悦阅耘云郧匀陨允运蕴酝晕韵孕匝砸杂栽哉灾宰载再

在咱攒暂赞赃脏葬遭糟凿藻枣早澡蚤躁噪造皂灶燥责择则泽贼怎增憎曾赠扎喳渣札轧铡闸眨

栅榨咋乍炸诈摘斋宅窄债寨瞻毡詹粘沾盏斩辗崭展蘸栈占战站湛绽樟章彰漳张掌涨杖丈帐账

仗胀瘴障招昭找沼赵照罩兆肇召遮折哲蛰辙者锗蔗这浙珍斟真甄砧臻贞针侦枕疹诊震振镇阵

蒸挣睁征狰争怔整拯正政帧症郑证芝枝支吱蜘知肢脂汁之织职直植殖执值侄址指止趾只旨纸

志挚掷至致置帜峙制智秩稚质炙痔滞治窒中盅忠钟衷终种肿重仲众舟周州洲诌粥轴肘帚咒皱

宙昼骤珠株蛛朱猪诸诛逐竹烛煮拄瞩嘱主著柱助蛀贮铸筑住注祝驻抓爪拽专砖转撰赚篆桩庄

装妆撞壮状椎锥追赘坠缀谆准捉拙卓桌琢茁酌啄着灼浊兹咨资姿滋淄孜紫仔籽滓子自渍字鬃

棕踪宗综总纵邹走奏揍租足卒族祖诅阻组钻纂嘴醉最罪尊遵昨左佐柞做作坐座

**第四篇：浅议书法教育与汉字文化的传承**

浅议书法教育与汉字文化的传承

东城区少年宫 王福全

摘要: 在电脑普遍使用的今天，青少年写字的时间越来越少，甚至连老师布置的作业，学生都经常用电脑打印，汉字书写和教育遇到的挑战不言而喻。书法,中国文化的代表性符号;书法教育,中国传统美育的基础,传承着中华民族的历史与文化。

关键词:书法教育 汉字文化 传承

2024年,中国书法被联合国教科文组织列入“人类非物质文化遗产代表作名录”。与其他传统文化一样,随着科技进步和文化生态的变化,书法面临着如何参与当代生活、当代文化建设和培养后继人才的现代转型问题。

书法至简,笔墨纸砚;书法至繁,承载丰富的文化内涵。在我国的中小学校里,书法教育的“边缘化”已成为不容忽视的现实。如何探求切实而有效的途径,让书法教育走进课堂,让书学融入基础教育,这不单为中小学素质教育所需要,更是关乎传统文化弘扬的迫切课题。

一.汉字书写日趋边缘化使书法教育陷入困境

2024年全国“两会”上,政协委员苏士澍、欧阳中石和王明明提交的《关于加强青少年汉字书写教育》的提案,剖析了中国传统书写技艺被严重轻视的现象,提出从重视中国传统文化、加强当代文化建设的高度,进一步推动青少年书法教育。这一提案受到广泛关注,再一次引发在中小学校加强书法教育的讨论。

三位政协委员根据一次专题调研的情况指出,目前,90%以上的学校特别是初中以上不再设立书法课。一般中小学校没有专职的书法教师,多由语文教师兼职。随着电脑的普遍使用,汉字书写有更加边缘化、甚至被逐渐取代的倾向。

教育部对“两会”提案的回复是:考虑学生学业负担问题,对汉字书写硬性增设课程持谨慎态度。目前小学一至三年级有写字课,主要是硬笔书法,四至六年级是毛笔书法课,每周一节。学校课程设置为三级:国家课程、地方课程与校本课程,写字课为地方课程,也就是说不是某种意义上的“必修课”。不少学校因此“自降标准”,令书法教育形同虚设。

其实,自2024年开始在全国实施的《基础教育课程改革纲要(试行)》中特别指出:“在义务教育阶段的语文、美术课中要加强写字教学。”教育部2024年出台的《关于在中小学加强写字教学的若干意见》,就中小学生学习书法的重要性、为学生写好汉字创造环境、提供必要条件,以及不同年龄段学生学习书法应该达到的标准,都提出了具体要求。

然而,理应受到重视的书法教育,在中小学校里边缘化境遇,依然存在。二.对书法教育意义理解的偏差

书法教育被边缘化,同当前教育的导向不无关系。在很多家长心中,分数第一,升学第一。与此相关的主课和涉及推优、特长的奥数、艺术等知识、技艺的培训受追捧,其他课程明显被冷待。

书法教育被边缘化,还缘于对书法的文化内涵和意义的理解发生偏差。北京景山学校书法教师龚学勤说,书法并非简单等同于练字,它对孩子心灵、性格的塑造会潜移默化地影响他们的一生。

目前大多数学校课程设置偏重于知识量的传授，艺术课特别是书法的分量显得轻了。景山学校有重视书法的传统，每天上午眼保健操后，有15分钟的写字时间，他们的经验表明，写一手漂亮的汉字让孩子受益终身。

文化部副部长王文章说：“从小学教育就应开始正式学习书法，中学、大学都要有课程。书法艺术的学习不是单纯知识性教育，同是书写，不同阶段会有不同的境界，最终对人的审美、性情、素养会有很好的提升。”

去年教育部主办“首届全国大中小学生规范汉字书写大赛”，中国书协担任专业指导，初选参赛学生人数达千万，可谓盛况空前。这说明，提高青少年对书法的关注、了解以及参与的热情，是书法人才传承与培养的必经途径。三.书法教育是学校教育的一大课题

上世纪三十年代，钢笔成为主要的书写工具之时，鲁迅曾在杂文《论毛笔之类》中，曾与持“国粹渐就沦丧”论点的周作人作过一番有趣的讨论。他提出，别把钢笔和毛笔分个高下，传承文化才是要意。

但就是这个“传承文化”的“要意”，现在已被大多数人忽略了。在电脑普遍使用的今天，青少年写字的时间越来越少，甚至连老师布置的作业，学生都经常用电脑打印，汉字书写和教育遇到的挑战不言而喻。

中国书法家协会分党组书记赵长青介绍说，从中国学习了书法的日本，把书法作为“国魂教育”的一部分，是中小学生的必修课。书法教育对青少年的培养是全方位的，不但培养认真、严谨的习惯，同时传输知识、陶冶性情，培养民族自尊心和文化自豪感。相较而言，我们的书法教育并没有成为真正意义上的文化教育。

赵长青说：比申遗成功更重要的是书法的传承与保护。学习书法也要从娃娃抓起。中国书协提出“从小写好中国字，长大做好中国人”的响亮口号，并围绕这个主题在全国中小学生中开展书法艺术节活动，至今已举办了四届。这项活动收到良好社会效果，有更多的中小学生参与进来，也在一定程度上调动了中小学校抓好书法课的积极性。

时代在变迁，关乎文化传承的东西不能变。但不可否认的是，笔墨当随时代，如何让书法这门古老艺术焕发时代的生命力，是摆在我们学校教育面前的一大课题。

**第五篇：汉字和书法教案**

第一课汉字和书法 【教学目标】

了解我国书法的历史发展。了解汉字的书法艺术。

通过对书法知识的学习，培养热爱祖国传统文化的良好爱国情操。

【教学重点】对中华五千年的汉字书法发展的了解 【教学过程】一．激情导入

在生活中我们学过很多的技能，我们称舞蹈是表演的艺术，歌唱是灵魂的艺术，美术是美的艺术。而我们所要学习的书法，是艺术中的艺术，它包含了以上所有的技能技法，从中感受到艺术的精华，今天让我们一起来体会中华五千年的二．汉字——中华民族智慧的结晶

（一）我国书法的发展

汉字是我国主要的文字，也是世界最古老的文字之一。

（二）书法的字体分类

现存最早的、成体系的汉字是商朝的甲骨文和金文，后不断演变为小篆、隶书、草书、行书、楷书等字体。

楷书的流传最为广泛，其中唐楷的代表人物有六家：欧阳世南、李邕 北海 柳公权、颜真卿、赵孟頫

（三）汉字书法的意义

1、汉字利用字形传达意义。2汉字基本上是通过部首来归类的。汉字的形体，蕴含着艺术性。

三、书法——璀璨的文化明珠

（一）书法艺术在生活中的作用在我们的生活中，可以到处看到书法艺术发挥的作用：许多著名的地方，名胜古迹····· 学习书法最重要的用具是笔、墨、纸、砚，古人称为“文房四宝小结 对学生进行人文教育低年级如何养成良好的学习习惯，以及对书法艺术的热爱。

动手实践操作依照书写的要求做一做第6页的练习，写一写，练一练。

每日一的得：居 板 设 计 咱 有 书法家的题字；电脑字库里的“宋体”

“仿宋体”等字体书法，使充满智慧的汉字焕发出更加耀眼的光芒，装点着我们的生活。

四、知识扩展

书法在亚洲的别称：日本称之为“书道”，韩国称之为“书艺”

五、练习探底 每日一得：假 孔 昌 第二课熟悉我的用具

教学目的：

1、了解文房四宝就是笔墨纸砚。

2、书写姿势、执笔方法学习。

教学重点、难点：书写姿势、执笔方法学习。德育渗透：认识书法艺术是我们民族的一块瑰宝。教具准备：笔墨纸砚。授课时间：一课时

教学过程

怎样学习毛笔字 【教学目标】

1知道如何去学毛笔字。

2、在初学毛笔字的过程中，感受到中国汉字的博大精深。

3、让学生学会欣赏书法的美，从而激发出对书法的热情。

【教学重点】

明白如何去学写毛笔字 【教学难点】

学会欣赏历代书法作品的精髓 【教学过程】

一、学习毛笔的基本方法

初学毛笔字的基本方法是：摹和临

（一）“摹”

。“摹”的方法分为：“仿影”“描红（含双钩）” “单钩”“仿影”是把纸覆在字帖上拓着写； “描红”是既可以直接在红字上复写，也可以在双钩好的字的轮廓中填墨书写。“单钩”是在钩出笔画的单线上书写。

独体字

汉字的结构可分独体字与合体字。分隔不开、独立成字体的，为独体；两个或两个以上的独体构成的字，为合体。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找