# 美术计划

来源：网络 作者：青苔石径 更新时间：2024-07-15

*第一篇：美术计划一、指导思想以推进素质教育为中心，以市教研室有关精神和区教研室制定的学期工作要点为指导，结合我校实际，把工作重点放到一线教学研究上，坚持以提高课堂教学质量为目标，以校为本，以生为本；务实教学；改变工作思路；拓宽教研模式。继...*

**第一篇：美术计划**

一、指导思想

以推进素质教育为中心，以市教研室有关精神和区教研室制定的学期工作要点为指导，结合我校实际，把工作重点放到一线教学研究上，坚持以提高课堂教学质量为目标，以校为本，以生为本；务实教学；改变工作思路；拓宽教研模式。继续深入研究美术新课程标准的有效课堂教学模式，积极推进学校艺术特色项目建设，促进师生共同发展。

二、工作要点

（一）抓好规范化教学管理，加强常规教学工作研究与实施，以新课程改革为契机，加大课堂教学改革的力度，以学生为本，重视教学设计、教学方法、教学手段的改革。强调学法的传授、能力的培养、习惯的形成、心理素质的提高以及学趣的激发，让学生在“看看、想想、画画、玩玩”中轻松掌握知识技能，激发学生学习新知识的动力和能力。

（二）扎扎实实开展教研工作。加强学习《新课程标准》及美术教学理论，更新教学观念，抓住外出听课学习的机会，提高自身的业务素质，积极参加新教材教学研究及观摩交流活动。

（三）培养特长生，抓好美术兴趣小组培训工作，积极组织学生参加各级各类绘画比赛，并选拔优秀作品向有关组织部门寄发。

一、指导思想

深层次推进义务教育课程改革，求实稳步开展高中课程改革，加强课堂教学的研究、指导与评价，以教研引领课程改革，以评价促进课程改革的理念与行为的统一，开展课程改革的成效性评价与研究，促进杭州基础教育发展。

二、工作思路

坚持“促进教师专业化发展，促进学生全面发展”的教研工作方向，贯彻基础教育课程改革的思想，推进基础教育课程的深层次改革。开展义务教育新课程教学过程、方法与评价的探索；稳步开展高中新课程改革，研究高中课程体系的有效实施方法；加强教师专业培训，深入开展课程改革的有效性研究；继续加强对学校的教学调研指导，加强对薄弱地区与薄弱学校的调研、指导力度，促进教育的均衡化发展。

三、主要工作

（一）继续开展基础教育课程实验 1.继续组织开展小学段骨干教师和高中段教师的新课程专业培训。新学期开学之前，开展高中教师新课程专业培训。

2．继续组织开展基础教育新课程研讨活动。开展义务教育和高中新课程教学研讨活动，总结、交流新课程的经验与教训，提高新课程的实践水平。

3.继续做好新课程实验区的教学调研与指导。以课堂教学的展示活动为基础发现总结推广经验，以点促面，发现新课程实施过程的问题，研究解决存在的问题，提高新课程的实效性。

4．继续开展新课程教学评价研究，包括课堂教学评价和学生学业评价，以此促进新课程教学的健康发展。

5．关注农村地区义务教育课程改革，推进各县（市、区）开展各种形式的教育均衡化为目标的教学活动。

6．结合杭州教育的均衡化发展战略，强化对基础相对薄弱的高中的教学调研与指导，同时调研与总结优质示范高中的教学经验，发挥优质高中的教学示范作用，带动全市高中教学。

（二）深入开展学科教育课题研究，促进教师专业化发展

1．把“改变学习方式，提升学习水平”作为课堂教学改革的突破口，探索并构建“促成学生自主、合作、探究学习”的教学模式。

2．总结前期教改经验，各学科举办以“自主、合作、探究学习”为主题的课堂教学改革成果展示活动，研究提高教学有效性的策略，深化课堂教学改革。

3．加强学科教学思想建设，提高教研工作的思想层次，强化教研工作对教师培养与指导的实效性，支持部分学科开展学科教学思想建设为主线的系列教学研究。

4．继续进行“美术课程与杭州西湖民间美术资源开发和利用”课题研究与指导。5．选择有代表性的学校，协助学校开展课堂教学课题研究，提高教师的教学能力，提高学科教学的有效性，深度推进学校校本教研。

6.加强“杭州教研网”美术学科的建设，继续开展网上教研活动。做好网上中小学美术教育的资源库建设。美术室管理工作计划

一、指导思想：

以推进素质教育为中心，结合我校实际，把工作重点放到一线教学研究上，坚持以提高课堂教学质量为目标，以校为本，以生为本；务实教学；改变工作思路；拓宽教研模式。继续深入研究美术新课程标准的有效课堂教学模式，积极推进学校艺术特色项目建设，促进师生共同发展。

学校的一切工作都是以教学为中心，美术室管理对学校推进素质教育、培养学生创新精神和创造能力方面有着重要作用。本学年美术室管理工作由我具体负责管理，各类物品器材的添置等总务处负责采购，切实做到分工恰当、落实到位、职责分明。

二、工作要点：

（一）抓好规范化教学管理，加强常规教学工作研究与实施，以新课程改革为契机，加大课堂教学改革的力度，以学生为本，重视教学设计、教学方法、教学手段的改革。强调学法的传授、能力的培养、习惯的形成、心理素质的提高以及学趣的激发，让学生在“看看、想想、画画、玩玩”中轻松掌握知识技能，激发学生学习新知识的动力和能力。

（二）扎扎实实开展教研工作。加强学习《新课程标准》及美术教学理论，更新教学观念，抓住外出听课学习的机会，提高自身的业务素质，积极参加新教材教学研究及观摩交流活动。

（三）培养特长生，抓好美术兴趣小组培训工作，积极组织学生参加各级各类绘画比赛，并选拔优秀作品向有关组织部门寄发。

三、具体计划：

1、美术室由管理员并承担相关责任。

2、美术室的使用，须征得管理员的认可，并按规定制度使用。

3、由管理员制订本室使用计划，管理人员要认真做好设备添置登记，画架、画台要摆放整齐，并监督做好使用记录工作。

4、室内保持清洁、安静，不准随便喧哗、走动、打闹，不准乱丢纸屑、杂物，不准在画架、画台、墙壁乱刻乱画；每次活动后遗留的颜料及废材料应及时清理，以免教学用品受潮。

5、凡出借的美术用品如有损坏、丢失，要按价赔偿。

6、爱护室内摆放模型设备，损坏者，照价赔偿。

7、凡借用美术用品者一律填写出借登记表，用后按期归还;使用美术用具，一律要填写使用器材表，以免失散和造成不要的损失。

8、每次书写、画作完，要搞好室内整洁，关好窗，锁好门。认真做好防盗、防火工作

美术室工作计划

为了推进素质教育，培养学生的创新精神和实践能力，我们充分发挥美术室作用。正确使用实物展示台辅助教学。由于学校重视学生审美情趣及动手能力培养，美术室的利用率相当高。因此本学期我计划有效、合理利用课后业余时间，将有兴趣的美术爱好者组织起来到美术室开展特色学习，培养他们绘画技能，充分发挥美术室的功能。

一、指导思想：

1.以推进素质教育为中心，结合我校实际，把工作重点放到一线教学研究上，坚持以提高课堂教学质量为目标，以校为本，以生为本；务实教学；改变工作思路；拓宽教研模式。继续深入研究美术新课程标准的有效课堂教学模式，积极推进学校艺术特色项目建设，促进师生共同发展。

2.学校的一切工作都是以教学为中心，美术室管理对学校推进素质教育、培养学生创新精神和创造能力方面有着重要作用。本学年美术室管理工作由我具体负责管理，各类物品器材的添置等总务处负责采购，切实做到分工恰当、落实到位、职责分明。

二、工作要点：

1.抓好规范化教学管理，加强常规教学工作研究与实施，以新课程改革为契机，加大课堂教学改革的力度，以学生为本，重视教学设计、教学方法、教学手段的改革。强调学法的传授、能力的培养、习惯的形成、心理素质的提高以及学趣的 激发，让学生在“看看、想想、画画、玩玩”中轻松掌握知识技能，激发学生学习新知识的动力和能力。

2.扎扎实实开展教研工作。加强学习《新课程标准》及美术教学理论，更新教学观念，抓住外出听课学习的机会，提高自身的业务素质，积极参加新教材教学研究及观摩交流活动。

3.培养特长生，抓好美术兴趣小组培训工作，积极组织学生参加各级各类绘画比赛，并选拔优秀作品向有关组织部门寄发。

三、具体计划：

1.美术室由管理员并承担相关责任。

2.美术室的使用，须征得管理员的认可，并按规定制度使用。

3.由管理员制订本室使用计划，管理人员要认真做好设备添置登记，画架、画台要摆放整齐，并监督做好使用记录工作。

4.室内保持清洁、安静，不准随便喧哗、走动、打闹，不准乱丢纸屑、杂物，不准在画架、画台、墙壁乱刻乱画；每次活动后遗留的颜料及废材料应及时清理，以免教学用品受潮。

5.凡出借的美术用品如有损坏、丢失，要按价赔偿。

6.爱护室内摆放模型设备，损坏者，照价赔偿。

7.凡借用美术用品者一律填写出借登记表，用后按期归还;使用美术用具，一律要填写使用器材表，以免失散和造成不要的损失。

8.每次书写、画作完，要搞好室内整洁，关好窗，锁好门。认真做好防盗、防火工作。

美术教室工作总结

（2024-2024学年第一学期）

东 竹 昌 小 学

**第二篇：美术计划**

六年级美术12册

1、（）与（）不同，它偏重表现形式的装饰性，不强调真实光影和透视关系，注重色彩的象征性，及整体和谐，多以夸张、变形的手法，给人以简洁、明快、强烈的艺术美感。2、1．5万年以前的旧石器时代，先人留下了巨有生命力的岩画，这是人类最早的绘画，3、这组高33米，宽38米的巨大雕刻是阿布辛拜勒神庙的正面，它是古埃及最强大的王国拉美西斯二世时期建造的。

4、距今2024多年前，诞生了玛雅文明，那是的人们已经掌握了高超的天文学知识，这座金字塔有9层晒台组成，登上91级台阶就可以进入最上面的神庙。

5、奥林匹克运动会起源于公元前776年在古希腊举行的运动竞赛，有古希腊一个地名奥林匹亚而得名。

日本法隆寺建于1300年前，它是世界上最古老的木建筑之一。

6、哪吒闹海

壁画

张仃

7、在我们这个神奇的地球上，学多罕见的自然景观以他们多姿多彩的风貌装点这我们的世界，他们是大自然馈赠给我们的宝贵遗产。

8、巨人之路位于英国北爱尔兰的安特里姆的北海岸。

9、澳大利亚东北不的大堡礁，有2900哥珊瑚群组成，是世界七大自然奇景之一，那些有几毫米的珊瑚虫组成的一组组千姿百态，颜色各异的珊瑚群，是海洋动物的天堂。

10、世界第一高峰——珠穆朗玛峰（海拔8844.43米）位于中国和尼泊尔边界，尼泊尔人称珠穆朗玛峰为萨加玛塔峰，意思是摩天峰。

11、广？辽阔的非洲大草原和热带雨林。是许多大型哺乳类电脑购物繁衍声息的理想家园。

12、维多利亚瀑布位于南部非洲的中部，1853年被英国探险家发现。瀑布最宽处达1700米。

13、科罗拉多河流过美国西部，图中的褐红色大地被河流切削形成有着神奇地貌的大峡谷。大峡谷全场350千米，平均谷深1600米。是探险者的乐园。

14、《闹天空》连环画 刘继？

15、《乐园之梦》装饰画

丁绍光

16、《凤》壁画 李永平

17、装饰色彩常常和现实生活中的色彩不一样，18.？地（农民画）常振芳

19、《老子出关 》 王和举 20、《莫斯科的英国人》马列维斯（俄国）油画

21、《比例牛斯山之城》油画，马格利特（比利时）

22、查理。苏里耶（素描）

汉斯。荷尔拜因（德国）

23、持扇少女（油画）毕加索（西班牙）

24、苗女（中国画）刘泉义

25、陕北石匠（中国画 局部）刘文西

26、小女孩版画 陈辉

27、海静潮初落（综合版画）冯北平

28、我们曾经学过纸版画、对印版画、粉印版画、拓印版画、等许多版画制作方法，其实，可用的材料还很多，有时候综合运用起来效果更佳，1——2年级（第一学段）造型表现

1、以游戏等多种方式，运用造型元素和形式原理，开展造型表现活动，并借助语言表达自己的想法，2、尝试运用线条、形状、色彩进行绘画的表现等活动，认识常用颜色。

3、运用纸材、泥材，等多种媒材以及简便工具，通过折、叠、揉、搓、压、等方法，进行造型表现活动。

4、尝试实物拓印，体验拓印活动的乐趣。3——4年级（第二学段）造型表现

1、用写实、记忆、想象、创造等方法，进行造型表现活动

2、学习线条、形状、色彩、选择肌理等基本知识，用于描绘实物，表达情感。

3、选择各种易于加工的媒材，运用剪贴、折叠、切挖、和组合等方法，进行有意图的造型表现活动

4、尝试用毛笔、水性颜料、墨、宣纸等工具，、材料，开展趣味性造型活动。

5、用描绘、剪刻、印制的方法，进行简易版画创作。5——6年级（第三学段）造型表现

1、尝试各种造型表现方法（如写实、夸张、抽象、装饰等）运用造型元素和形式原理，描绘事物、表达思想和情感。

2、学习对比、调和等色彩知识和简单的绘画构图透视知识

3、尝试中国画的表现方法，体验笔墨的趣味性。

4、运用纸、泥、泡沫、塑料等多种媒材，创作动物、人物、和景物等立体造型作品。

5、学习漫画、动画等造型表现方法，进行创作练习。

6、运用计算机、照相机、进行造型表现活动。7——9年级（第三学段）造型表现

1、选择写实、变形、抽象等方式，运用造型元素和形式原理。开展造型表现活动，描绘事物，表达思想和情感。

2、学习构图。比例。透视、色彩等知识，提高造型表现活动

3、学习速写、素描、色彩、中国画、版画等表现方法，进行绘画练习。

4、学习漫画、动画等表现方法，进行创作练习。

5、学习雕刻塑等方法，创作雕塑小品

6、选择计算机、照相机、摄像机等媒介，进行表现活动。

教学建议

美术课程的改革不仅是教学内容的改革，也是教学过程和教学方法的改革，重视教学过程和教学方法的改革是本次改革的一个重要特点

1、怎样面向学生的教学观

尊重每一个学生学习美术的权利，关注每一个学生在美术学习中的表现与发展，做到因材施教，有针对性的采用教学方法和手段。力争让每个学生学有所获，农村和偏远地区的教师要因地制宜，灵活的选用教学方法和手段，努力提高教学质量。

2、怎样探索有效的教学方法？

明确以学生发展为本，在教学过程中，通过对教学目标、教学情境、信息资源、探究学习、合作学习、自主学习、练习活动、学习评价等方面的精细策划和交流，提高教学效益。

3、怎样激发学生创新精神的学习氛围？

营造宽松的学习氛围，设置问题情境、提供原型启发，引导学生观察、想象、表现等活动，鼓励学生独立思考。善于发现问题，形成创意，并运用美术语言和多种媒材创造性的加以表达，解决问题

4、怎样给学生感悟美术作品的机会？

遵循学生审美规律、成长规律和学习规律，有效的利用各种美术课程资源，向学生提供感悟美术作品的机会。通过观察、体验，分析比较鉴别判断等方法，鼓励他们充分发表感受和认识，努力提高他们的审美品位和审美判断能力。

5、怎样引导学生关注自然环境和社会会生活? 通过观察，体验、构思、描绘、设计、制作、塑造等方法，引导学生关注自然环境和社会生活培养学生亲近自然融入社会，关爱生命的情感态度和行为习惯，逐渐形成生命意识环境意识和社会意识

6、怎样重视对学生学习方法的研究？

研究和探索适合学生身心发展特征和学科特点的教学方法。引导学生自主合作探究等学习，帮助学生学会学习，有效地掌握知识和技能，发展视知觉能力、欣赏能力表现能力和综合运用能力

7、怎样探索各种生动有趣，适合学生身心发展水平的教学手段？

灵活的运用影像范画、参观、访问、游戏故事旅游等方式，增强形象感知能力和想象能力，激发学生学习兴趣，促进每个学生在原有的基础上有所发展，根据学生的需求，开展计算机和网络美术教学鼓励他们检索美术信息。利用数码影像和计算机创作美术作品，互动交流。

8、培养学生健康乐观的心态和持之以恒的学习精神? 在具体的美术教学活动中，培养学生健康乐观的心态和持之以恒的学习精神，让学生从小时做起，逐渐形成 关心集体、爱护环境和公共财物的良好行为习惯。

美术课程评价应以学生在美术学习中的客观事实做为评价的基础，注重评价与教学的协调统一，尤其要将加强形成性评价，和自我评价，既要关注学生掌握美术知识技能的情况，更要重视美术学习能力、学习态度、情感价值观方面的评价。

1、怎样依据美术课程标准进行评价？ 在评价中努力体现标准的理念和目标，充分发挥评价的激励和反馈功能，帮助学生树立学习信心和发现自己的不足，促进学生在美术学习方面的发展，同时，通过评价获得的信准确的新息，帮助美术教师不断改进教学工作。

2、注重美术表现的评价？不仅依据学生美术作业评价学生美术学习的的结果，而且考察学生在学习过程中的表现评价其学习能力、学习态度、情感价值观方面的评价，突出评价的整体性和综合性，评价可以采取个人、小组、团体等方式，可以在学习过程中进行也可以再学习结束后进行，以适当的方式向学生反馈评价的结果，以鼓励多样化的教学方式，3、采用多种评价方式评价学生的美术品？

鼓励采用自评、互评、师评以及座谈的方式，评价学生的美术作业，评 价的结果可以是等级、分数、评语、也可以是评语等级相结合的方式、对学生美术作业可以从创作构思。表现方式、技能方面进行，既要充分肯定学生学习的进步与发展，也要使学生明确需要克服的弱点与发展方向。

4、鼓励运用美术学习档案袋，展示和课堂讨论等质性评价方法

美术学习档案袋是一种用来记录学生整个美术成长过程的资料夹，学生在档案袋中汇集美术学习全过程的资料，包括研习记录、构思草图、设计方案、创作过程的说明自我反思他人评价等，通过举办已评价为目的展示课堂讨论的活动，鼓励学生参与评价的过程，与教师共同完成对美术学习的评价

美术教材是美术教学内容的重要载体，主要包括教科书、教师参考用书、教材是教师发展、人格构建的一种范例、是教师和学生沟通的桥梁、美术教材对学生学习美术的兴趣、认知发展、审美趣味、创造能力、个性品质有着直接的影响

1、依据怎样美术课程标准编写美术教材？美术教材的编写应依据美术课程总目标的要求，以学段标准和学生身心发展水平为参考，以有利于学生美术学习作为思考的基点，以提示、设疑、选择、资料提供、方法指导、讨论和解释等方式，展示学习过程。

2、怎样实现内容组织的综合性和合理性？美术教科书主要包括课题、作品范例、教学辅助图、文字内容，学习图片、作业方式、评价要求等，在编写教材时，可以使单元式单课式，也可以使单元单课组合式，努力实现内容的组织的综合性和合理性，注意教科书的趣味性和知识性，注重实践能力的培养。

3、怎样妥善处理传统与现代、中国与外国的关系？在选择美术教科书内容的同时，要特别重视中国传统美术和民族。民间美术。弘扬优秀的民族文化。体现中国特色，也包含经典的外国美术作品，并根据学生接受的能力，对现代艺术介绍，开阔学生的眼界和思路，培养尊重世界多元文化的态度。

4、怎样鼓励美术教材呈现方式多样化？

美术教材以教科书为主，辅以画册、图片、、标本实物、影像资料和计算机软件等，已形成集成和互动的优势，加强美术家教学效果，促进学习方式的多样化，出版部门要积极探索、编写出版有特色美术教材，同时鼓励各地积极开发地方教材和校本教材。

美术课程资源主要包括学校资源、自然资源、社会资源、网络资源。美术课程资源的开发有利于丰富美术教学内容、提高美术教学效益，突出地方美术教育特色。

1、怎样满足学生学习美术的基本条件？

在美术学习中，必备的学习工具和材料包括绘画工具和材料、泥工工具和材料，1\_\_\_9年级包括画笔、颜料美术专用纸张

2、怎样完善美术教学的基本材料和设置？在美术教学中，必备的美术教学设备与器材包括素描水彩画。水粉画、中国画、版画等绘画工具、材料、泥工工具和材料、美术专用教师、储藏教具工具材料的场所以及展示美术作品的场所，可供美术课等你过得计算机软件等。

3、怎样丰富美术教学的图书和影像资料？学校图书馆管中的美术书籍和其它美术资源、包括学生参考书、教师参考书、美术书籍和杂志、美术教育书籍和杂志、幻灯片和光盘、可供教师备课和上课、学生收集和查阅资料的以及自学或合作学习使用。

4、怎样拓展校外美术教学资源？

教师应广泛利用美术馆、图书馆、博物馆、艺术家工作室、艺术家作坊、动植物园、公园、游乐场、商店、社区、村庄、等校外课程资源。开展多种形式的美术教学活动。

5、怎样开发和利用网络美术教学资源？

有条件的学校应积极开发信息化课程资源，得充分利用网络，获得最新的美术信息，开发最新的教学内容、探索最新的教学方法，开展学生之间、学校之间、省市之间国际之间的学生美术作品，教师美术教学成果方面的交流，农村、偏远地区和少数民族充分利用远程教育网络，引进优质美术美术教学资源，提高美术教学效益

5、怎样充分利用自然和社会文化资源?

教师可以利用自然资源（自然景观、自然材料）和社会资源（文化活动、节庆、纪念日、建设成就、重大历史事件、传说、故事、影视、戏剧、民族民间艺术以及人类文化遗迹、遗物等进行美术教学。教师可利用自然资源和（自然景观、自然材料）和社会资源（文体活动、节庆、纪念日、建设成就、传说、故事、影视、戏剧、重大历史事件、文物、遗迹民族与民间艺术）等进行教学。

6、怎样积极开发地方美术课程资源？

地方课程资源非常丰富，各地教研机构、研究人员、教师应积极做好开发工作，有组织的进行调查、了解、分类整理，充分加以利用，积极编写校本课程与教材，农村和偏远地区的教师因地制宜，充分利用当地的课程资源、开展有特色的美术教学活动。

本标准的四个学习领域，在比例上不作具体的规定，各地可根据具体的情况灵活安排。

各学习领域分别有目标、学习活动建议、评价要点三部分组成，目标是课程总目标和分目标的具体化，学习活动建议针对目标提出一些具体的、可操作的学习内容和学习方式，这些学习内容和学习方式具有可选择性，各地可根据具体情况选择采纳这些活动建议，实施教学活动，促进学生向目标发展，评价要点是检测目 标达成度的要点。

造型表现学习领域说明：造型表现学习领域是运用多种材料和手段，表达思想和感情，体验造型活动的乐趣，逐步形成美术造型能力的学习领域，造型表现具有广泛的概念，在本学习领域是指描绘、拓印、拼贴、雕塑等方法和手段创作视觉形象的美术创作活动，表现是通过多种媒材进行美术创作活动传递情感和意义的过程。造型和表现是美术创造活动的两个方面，造型是表现的基础，表现是通过造型的过程和结果而实现的。

造型表现不以单纯的知识技能传授为目的，而是要选择贴近学生不同年龄阶段身心发展水平特征和学生的实际水平为参考，鼓励学生积极参与造型表现等活动，在教学过程中应引导学生主动寻找和尝试不同材料，探索各种造型表现方法，不仅关注学生的学习结果。还要重视学生在活动中的参与和探究过程。

设计应用学习领域是指运用一定的物质材料和手段生活，围绕一定的目的和用途进行设计制作，传递交流信息，改善环境与生活，逐步形成设计意识和实践能力的学习领域。本学习领域设计包括现代设计的理念与方法。也包括传统工艺的思想、制作手段和方法。

设计应用学习领域形成学生的设计意识和提高学生动手能力为目的，教学内容的选择应贴近学生生活实际、将学科知识融入到生动的课程内容之中，密切联系社会生活，关注环境与生态，突出应用性、审美性、和趣味性，使学生始终保持浓厚的学习兴趣和创造欲望。

欣赏评述学习领域是指学生通过对自然美、美术作品、美术现象进行、观察、描述和分析。逐步形成美术趣味和美术欣赏能力的学习领域，除了通过欣赏获得审美之外，还应该对作品的思想内涵、形式风格特征和相关的历史背景以及作者的思想、情感和创造性劳动，并用语言、文字、动作等多种方式，表达自己的感受和认识。

欣赏评述学习领域注重学生的积极参与，努力激发学生的主题意识，以多样的教学方式，引导学生掌握最基本的美术欣赏的方法，通过博物馆、美术馆、网络、书刊等多种渠道获得相关信息，不断提高学生的美术欣赏评述能力，要引导学生关注美术与社会的关系，在文化情境中理解美术作品，涵养人文精神，教师要充分利用地方的文化资源，引导学生了解美术作品与当地的地理文化、经济、民俗的关系，使欣赏和评述更贴近学生生活。

综合探索学习领域是指学生通过综合性的美术活动，使学生探索、研究创造，综合解决问题的学习领域，它分为三个层次

1、融美术各个学习领域

2、美术与其他学科相综合3、美术与现实社会相联系，三个层次之间存在着不同的重叠与交叉

综合探索学习领域教学要学教师改变思维定势，寻找美术各门类、美术与其他学科、美术与现实社会之间的连接点，设计出丰富多彩的突出美术学科特点的综合探索领域的课程，在教学过程中，应特别注重以学生为主题的研讨与探索，引导学生积极探索美术与其他学科，美术与社会生活相结合的方法，开展跨学科学习活动。

**第三篇：美术计划**

美术计划精选四篇

篇一：

为使本学期的教学工作顺利进行,更好地完成教育教学任务,通过对阶段的深入研究和分析,特作教学计划如下:

一、情况分析：

(一)学生情况分析：

本校共有初中学生一百六十人左右,分为六个班，初一有67人，初二有60人，初三有85人。大部分学生对于形、色与肌理等美术语言比较模糊，色彩和素描基础毫无所知，在美术学习领域上就相当于零。更严重是对美术的兴趣也出现了淡化现象，还缺乏想象力和创造精神。对于各教材的实施有了困难，因此,教师要充分认识到教学所面临的困难性和重要性。同时在教学方面也三个阶段统一上同类的内容，使他们在初中生涯中对美术艺术稍微了解一些。

在美术课上出现的常规问题有：

1、带学具是老师最为头痛的一件事。

2、对于纪律，卫生这些常规性问题也常常令人不满

3、上课不听，做其他作业的普遍存在(二)教材情况分析：

针对三个年级同种内容，根据以下几点来完成的：

1、讲授美术基本知识，如素描、色彩、设计、国画、线描等

2、通过启发联想训练学生的创造性思维能力，培养良好的观察习惯和观察能力。

3、学习简单立体物的表现方法，学习色彩表现方法，进行和自己生活切近的设计与制作。

4、引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

二、教学总体目标：

从学生身边环境熟悉的事物中发现美，培养学生热爱生活的情感，通过观察、记忆、想象表现生活中有特色的环境，体验生活的情趣，提高绘画表现技能，学会装饰，美化生活，提高学生合作学习的能力和设计、想象、创造的能力。

要求：实际是基础，想象是延伸，教师要用正确、健康的审美观来引导和影响学生，培养文明、朴素的观念，让学生沿着一个健康、文明的审美轨道创新、开拓，从中体验生活的乐趣。

三、教学重难点：

通过美术教学,引导学生掌握美术基本知识和技能，进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望，培养学生的创新与实践能力,培养健康的体魄和健康的心理,健康的审美情趣和丰富多彩的生活方式,培养学生的自主学习能力和人文素养,为适应终身学习与发展打下良好的基础。通过启发联想训练学生的创造性思维能力，培养良好的观察习惯和观察能力，陶冶学生情操,发展学生的感知能力和形象思维能力。

四、主要教学措施：

课堂上努力给学生创设一个宽松开阔的空间,鼓励学生大胆发表自己的意见,改变课程评价过于强调甄别与选择的功能,推行发展性评价,倡导学生主动参与,积极探究,保护和发展学生的个性。课堂教学中注意挖掘学生的闪光点,尊重学生的自尊心,让学生在教师的关爱中学习,在玩中学,促进学生的个性形成和全面发展。

1、从学生实际出发，备好课、上好课。

2、采用学习与游戏相结合的方式，启发学生对美术的兴趣。

3、引进先进的教学媒体体，为学生创造良好的学习环境，接受美的熏陶。

4、实行新的评价手段，更加重视对学生美术学习能力、学习态度、情感与价值观等方面的评价。

做学生发展的组织者、促进者，充分尊重学生的主体地位，放手让学生去实践、去思考、去探索、去讨论、去创作，鼓励学生通过自己的想象展示作品。

5、在教学环节和活动方式布局上，注意开放性和立体性，真正做到以人为本。

6、灵活改进示范过程的传授方式，活跃课堂气氛。

7、教学内容的选择要少而精，并注意学科之间的联系。

学生方面：充分利用身边的各种材料及所学知识，动脑筋制做作品，学会合作，并妥善保存自己的设计作品。积极参加社会实践活动，开阔视野，增长社会经验。

五、业务学习及其它方面：

作为美术教师，应利用业余时间加强对专业的学习和研究，多研究新的美术动向，阅读和学习美术教学的有关资料和先进的教学经验，大胆尝试，运用到自己的教育教学中。本学期的教改课题确定为“美术创新教育的试验与研究——让孩子插上想象的翅膀”，教育对象面向全体学生，旨在通过教学活动，让学生运用多种工具材料进行艺术表现和艺术创造，获得感知、欣赏和评价的能力，开拓学生的创新精神、技术意识和解决问题的能力。

六、教学进度及课时安排：根据学生的掌握情况而定

篇二：

美术教学在素质教育中具有十分重要的作用，能够提高学生的艺术素养、弘扬民族精神，培养学生探究和实践的能力，把教材与生活实践有机结合，从而达到开启心智、提升志趣、陶冶情操，增强民族意识、培养爱国情感和审美意识的目的，新学期的到来，为了使美术教学工作顺利进行，现将学期计划如下：

一教学原则：

结合我校实际情况，处处体现着美育教育成果，对学生的发展提供了很好的平台。教师乐教，学生乐学。

二、学情指导：

本学期我的教学工作将总结以往的教学经验，针对于七八年级学生的心理特点和学习情况，通过美术课教学，将欣赏、绘画、手工融合贯通在一起。以多样性、趣味性的教学手段来开阔学生的美术视野，提高学生对美术的兴趣和爱好，扩大美术的知识面，更好地提高学生的审美能力和动手能力。并在教学当中注重培养学生的观察、记忆、思维、想象和动手能力的提高。让学生能够脱离开书本教材，自主创新，大胆的去完成学习任务。

三、具体工作：

1、认真分析教材和联系身边资源，以学生发展为中心，依托各种资源环境，学习并实践美术新课程标准，加强业务学习，深化教学观念。本学期，我将教材分析与学情分析紧密结合，联系实际，积极开展多种形式的课堂教学，激发学生学习兴趣，丰富美术课堂教学。

2、运用多媒体教学资源，以课堂教学为中心，梳理教学流程，分析学生的表现，及时调整和完善教学策略，将教学效果发挥到极致。学生的情况差异，决定了教师必须因材施教，并且疏导学生打破学科界限，在美术学科学习时，积极参与，大胆创新。

3、认真遵守学校规章制度，积极参与各种相关活动，为自己的教学和成长积累素材。同时，为校园文化建设贡献力量。

4、积极参与教学教研活动，以集体备课活动为依托，认真备课、上课、总结、反馈和反思，理论联系实际，为进一步学习积累宝贵经验。

5、为加强学生行为习惯的养成，丰富课堂教学内容和形式，本学期，将课前预习中的工具和材料的收集作为教学环节的重中之重。

6、学生管理制度的建立，以班级小组为单位，以点带面，以强带弱，强强联手，互帮互助。

7、美术教学注重课内外的联系，尤其表现在身边资源和其它学科的联系上，既能体现学以致用的功效，又能从中汲取所需养份，自我成长。

8、积极参加听评课活动，认真学习并虚心听取他人意见和建议，为自己的教学积累素材和智力支持。

9、根据学校安排结合本组计划，积极参与各项美术展评活动和校园文化建设。师生共同努力，在活动中展现自我。

总之，新学期要有新面貌，在完成美术教学任务的同时，严于律己，团结他人，爱岗敬业，为人师表，做到教学相长，共同进步，更好的完成教育教学工作。

篇三：

暑假很快就过去了，在这样一个短短的假期里我们充实地完成了教学期间的短暂调整，同时在休息的过程中我们也进行了一定的教学工作反思，重新走上新的教学工作日程。

在新学期中，我们面临新的学生，也就面临新的教学氛围、新的教学对象和新的难题，我们也就有了新的教学目标和新的教学计划。为了能使我校初中美术教学工作在新学期里能够按部就班地开展，就需要制定一个完整而周密的计划。

一、指导思想：

以学校总体计划为指针，以教导处教学计划为引导，努力为学生的全面发展、为国家输送合格人才打下坚实的基础。通过规范的教学活动和丰富的教研活动，提高教师的专业素质和教学水平，提高学生的专业美术知识水平，培养学生的各种绘画技能。同时也对初中学生的德育修养起着促进作用，为全面培养初中生综合素质和培养新世纪的人才做着贡献。

二、本学期的任务目标：

(1)、重点抓八年级的美术课。针对每个学生的情况做好因人施教，抓重点、带全面。

(2)、首选抓技法课教学。有这样的理论认为”学生的脑是支配学生的行动的，现做好学生理论的教育和审美的教育，是指导学生技法和艺术行为的前提”。这个不可否认，但是，应该这样考虑，在理论形成的而同时，如果学生的技法难以跟上步伐，那么学生很可能会失去学习兴趣，介于这样的一个问题，我还是计划先把技法拿到第一位置来作前导，首先让学生的美术技法能够“够用”，短期内把学生的美术技法大概的归拢起来，能够基本达到一定的水平，以保障后期美术教学工作顺利进行。

(3)、我计划深抓美术课堂教学。通过课内教学活动，培养一批美术特长生，以点带面足以带动其他学生学好专业美术，从而全面提高美术教学质量。

(4)、八年级初步掌握素描几何体的基础知识、绘画技法的理解与掌握。更深层次的临摹、写生色彩静物和素描人物等知识技能。

(5)、我计划结合新入学的初中学生的特点，培养学生多方面的素质和能力，诸如审美能力，集体主义精神和团结协作能力等。

(6)、积极参加美术课外活动，在活动中能运用积累的知识和经验完成任务。同时提高自己的思想品德修养，除结合政治思想来进行指导美术教学以外，还要结合艺术家的古今中外的不同思想修养，取其长处，使我们得到良好的艺术熏陶和文化思想熏陶，提高个人思想品德修养。

(7)、通过听课、评课活动，促使教师备好、上好每一节课，努力提高教学艺术水平。通过组织美术研讨和交流活动，使全体美术教师互相学习取长补短，不断提高专业素质。

我的计划是要根据具体情况而改变的，根据我们学校的教学环境和特色，我会随机设置和改变有利于学生学习的美术教学课程。

总之，在新学期里我会尽心尽力地完成美术教学任务，爱岗敬业，积极学习，团结同志，遵纪守法，为人师表，严于律己，服从分配。在教学工作中更希望得到各位领导和同事们的支持、帮助与指导，使我的个人素养、能力及教学水平逐渐得到提高与完善，从而使我校的专业美术教育教学质量有更远的发展。

篇四：

一、指导思想

进一步贯彻和学习美术新课程标准，更新教学观念和理念，并运用新的理论来指导自己的日常教学工作，使我校的美术教学工作有一个新的突破。

二、教学目标

本学期我的教学工作将总结以往的教学经验，针对于初一年级学生的心理特点和学习情况，通过美术课教学，将欣赏、绘画、手工融合贯通在一起。以多样性、趣味性的教学手段来开阔学生的美术视野，使学生掌握绘画技法，继续接受色彩和国画的传统教学。设计和手工继续深入学习，提高学生对美术的兴趣和爱好，扩大美术的知识面，更好地提高学生的审美能力和动手能力。并在教学当中注重培养学生的观察、记忆、思维、想象和动手能力的提高。让学生能够脱离开书本教材，自己独立的，大胆的去完成学习任务。

三、具体工作

①继续加强美术新课程标准和业务的学习，深化教学观念和理念

本学期，我将继续加强自身的业务培训，利用一切时间，多学，多练，多找自身的不足，多以课堂教学研讨为主要研究活动，加强自己对案例研究，使自己由认识新课程到走进新课程。

②课堂教学活动.加强课堂教学新理念，新模式及新教法的研究。在美术课堂教学中要开展把“美术作为一种文化学习，作为一种文化传承的教学研究。”同时发挥自己的创造精神，结合实际情况开发教材内容，运用新理念，尝试新教法，不断提高自己的教学水平。

针对于初中学生在心理上渐渐成熟的特点，针对知识的高要求，学生对知识的探索和研究的心理。我在课堂上将讨论交流，分工合作，资料调查，情境模拟和角色扮演，欣赏等教学活动有机的结合在一起，以调动学生积极性有主，使学生开阔眼界，扩展学习的兴趣和技能。

四、教材的特殊处理

1.新课程改革中虽然不提倡教师板演，但是我觉得适当的示范，也能促进课程的学习。

2.一些手工课需要涉及一些现成的实物，而课本中的平面实物图像不能满足教学的需要。为克服这一不足，我在教学中将准备一些实物，使教学更直观，提高教学质量。

3.根据实际教学的需要，我将有些课题进行删减或增加其它的内容，从而更利于学生的实际情况，突出本校美术课的特色教学。

4.要求学生作好材料的准备工作，要做到：课前布置，课时检查，课后整理。材料的准备宁可充足有余，不可临时不足，影响教学进程。

五、教学要注意的问题

1.注意课堂秩序，防止意外发生。因为美术课在操作过程中比较活跃是正常的，但不能因此影响教学秩序，影响其他班级上课。

2.注意卫生，自调颜料比较难把握，应该注意课室卫生，用品的清洗。

总之，美术教学活动在遵循基础课程改革精神的前提下，以课程标准为准绳，以学生兴趣、经验、知识的发展为目地，以培养学生良好的美术素养以及扎实的美术基础知识，学会简单的美术技能和美术创造意识为教学的目标，提高美术教学工作的质量。

**第四篇：美术计划**

石坡中学2024--2024第二学期

七年级美术教学计划

一、学生概况

初一学生对美术课兴趣浓厚，并具有必须的绘画基础和对各种材料综合运用潜力，其中对绘画材料的运用潜力一般，大部分学生能较好地表现平面形象，并能大胆地发挥想象，作品资料丰富，富有生活情趣。

二、教学目的、要求

（一）总目标

学生以个人或群众合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；了解基本美术语言和表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践潜力，构成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

（二）各学习领域目标

1．造型表现学习领域

初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒体的效果，透过看看、画画、做做等方法表现所见所闻，激发丰富的想象力与创造愿望。

2．设计应用学习领域

学习比较与和谐、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创作意图和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受设计制作与其它美术活动的区别。

3．欣赏评述学习领域

观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。

4．综合探索学习领域

彩造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程资料，进行美术创作表演和展示，并发表自己的创作意图。

三、教材分析

教学目标及重点

1.透过对印象派作品的赏析，分析比较传统艺术与现代艺术的异同。

2.透过临摹和写生，培养学生细致的观察潜力和用线造型的表现潜力。树立爱护动物、保护动物的观念和意识。

3.初步掌握漫画的基本表现方法，认识漫画的本质。

4.感受和体验卡通形象的造型特点，激发对美术的兴趣以及激发他们的想象力和创造力。

5.让学生把个人创新和群众合作相结合，发挥个性，学会合作，旨在发展学生的综合实践潜力和探究发现潜力。

6.了解线的韵律和线造型的基本方法，学会用线的多种表现技法表达思想情感。

7.学习和掌握重复构成方法，并进行有创意的创作。

四、教学措施

1．应将学习资料与生活经验紧密联系起来，强调知识和技能在帮忙学生美术生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

2．应利用多种形式，组织学生认识人的情感、态度、价值观的差异性，人类社会的丰富性，并在一种广泛的文化情境中，认识美术的特征、美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特贡献。同时，培养学生对祖国优秀文化的热爱，对世界多元文化教育的宽容和尊重。

3．采用多种办法，使学生思维的流畅性、灵活性和独特性得以发展，最大限度地开发学生的创造潜能，并重视实践潜力的培养，使学生具有将创新意识转化为具体成果的潜力。透过综合学习和探究学习，引导学生在具体情境中探究与发现，找到不同知识之间的关联，培养学生的创新意识与解决问题的潜力。

4．教师的评价要体现多维性和多级性，适应不同个性和潜力的学生的美术学习状况。

岁月如梭，转眼一个学期过去了。回顾这学期所从事的初一美术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。当然在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我所享有的收获我会用于下个学期的工作中，我所碰到的问题我要认真反思改善。现作一番总结，以便择优汰劣，取长补短以待以后的教学水平更上层楼。

**第五篇：美术计划**

小学美术教学计划

美术课程教学是对学生进行美术教育的主渠道，根据美术新课程标准，为了让全体学生生动、活泼、主动地发展，提高学生的审美能力，使学生成为有健全人格、有创新精神的合格人才，特制定本期教学计划如下：

1、注意培养和发展学生的好奇心和想象力，在教学环节和活动方式的布局上注意开放性和立体性。

2、通过启发联想训练学生的创造性思维能力。

3、在美术活动中大胆的采用各种造型方式，并借助语言表达自己的想法。

教学重点难点：

教学重点：培养学生的创新意识和动手实践能力。

教学难点：学生逻辑思维能力的培养、空间想象能力的培养

一、教材分析

本册教材共安排了14课，其中有欣赏课2课，绘画课8课，工艺美术课4课。本册绘画课中安排了三课《学画中国画》，工艺课中安排了版画，由于实际情况和授课条件的关系，完成有一定困难，拟据实际情况选学。其它的和学生生活息息相关，可以完成。

二、学生情况分析： 学生学习任务比以前更重一些，时间不多。但是本年级学生对美术这门课有着相当浓厚的兴趣，愿意学。还有部分同学特别爱好，在这方面也有特长。针对这些优势和不足，只要扬长避短，适时点拨，点滴渗透，学生在美术方面的知识和技能都可以有一定的增长和提高。

三、重点难点：根据学生情况和地域的情况，我决定把本期重点放在工艺课上。本期工艺课中的《美化板报、墙报》与学生活动关系密切，有实用价值，所以把这一课及其相关内容作为重点。本学期教材安排的素描基础：物体的结构比例和透视基础。这两方面的内容共有四课，专业性很强，概念抽象，学生没有接触过，比较难于理解。这是本期学习的一个难点。

四、教学模式

结合美术学科特点和学生实际情况，在本期的教学活动中，以多种方式进行教学，室内和室外教学相结合，知识讲解与实际操作技能相结合，想像与写实相结合，教师引导和学生自主学习相结合。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找