# 红楼梦的读后感作文400字 红楼梦读后感400-600字作文(4篇)

来源：网络 作者：独酌月影 更新时间：2024-07-16

*当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。红楼梦的读后感作文400字 红楼梦读后感400-600字...*

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

**红楼梦的读后感作文400字 红楼梦读后感400-600字作文篇一**

且还大胆地控诉了封建贵族阶级的无耻和堕落，指出他们的种种虚伪、欺诈、贪婪、腐朽和罪恶。它不单指出这一家族的必然崩溃和死亡，同时也暗示了这一家族所属的阶级和社会的必然崩溃和死亡。

曹雪芹笔下所创造和热爱的主人公是那些敢于反判那个垂死的封建贵族的逆子;所同情怜惜的是那些封建制度下的牺牲者;所批判和否定的是封建社会的虚伪道德和不合理的社会制度。

一边是木石前盟，一边又是金玉姻缘。一边是封建社会下必须追求的功名光环，一边是心驰神往的自由之身。曹雪芹笔下的《红楼梦》为我们展现了这场无声的较量。

贾宝玉和林黛玉的悲剧爱情故事浓缩了这场较量的全部硝烟，“因为和尚的一句话使黛玉和宝玉无法在一起”在面对封建礼教下的种种迫害和冷漠，甚至以生命的付出为代价，质本洁的追求始终不弃。

我们感叹贾、林两人爱情的悲剧的时候，看到了造成悲剧的一个重要因素：林黛玉的清高的个性，她的个性与当时的世俗格格不入，无法与社会“融合”，她的自卑情结正是她自尊的体现，也是她悲剧的开始。

“假假真真”，让人琢磨不透《红楼梦》中的一切，林黛玉作为灵魂人物，她与常人不同，她就是她，一丛清高孤傲的、孤芳自赏的空谷幽兰。林黛玉的自卑情结是命运所赐，也以此写成了她的命运。

《红楼梦》博大精深，常读常新，人人有感，次次有悟才是它的不朽魅力。

红楼梦的读后感作文400字 红楼梦读后感400-600字作文篇二

也许，看过《红楼梦》的大多数人都不理解黛玉，她也无需别人理解，因为不懂得她的人是不会了解她内心深处的向往的。

“娴静似娇花照水，行动如弱柳扶风，心较比干多一窍，病如西子胜三分”作者通过贾宝玉的眼睛为我们描绘了一个聪明多才、美貌体弱的病态美人。这么一个柔弱的女子，无视世俗的传统规律，反其道而行之。在经受了无数摧残之后，生命尽头到来之际，封建社会的狰狞面目加速了她的香消玉陨。

看过《红楼梦》，我们不会忘记黛玉临死前的那个场景，病危之际，紫鹃四处求人，却没人肯帮。为避免晦气，贾母把宝玉的婚事也转到别处去办理。一面是成亲的喜庆景象，一面是死前的哀怨凄婉，“天尽头!何处有香丘?”无怪乎黛玉的葬花吟诵。什么地方有一个干净的、理想的地方，究竟什么地方有我自己的理想的地方，是香丘呢，我现在所处的现实社会都是污浊不堪的，我要找一个自己的理想的地方。

黛玉至死不放弃对自由的追求。我们为之揪心，为之愤懑，一对追求自由的青年男女在封建的枷锁之下生离死别。“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知!”黛玉就这样在宝玉的婚庆锣鼓声中离开了人世。带着她的那份甜蜜走了。甜在何处?甜在这个人不接受世界，世界不接受人的世界上获得理解和亲爱，在孤独无依的世界上，宝玉是她心中永远的温暖;在情爱无傍的世界上，宝玉是她心中永远的伤痛。虽然最后她成为了那些封建制度下的牺牲者。

假作真时真亦假，无为有处有还无”，假假真真，让人琢磨不透《红楼梦》中的一切，林黛玉作为灵魂人物，她与常人不同，她就是她，一丛清高孤傲的、孤芳自赏的空谷幽兰。林黛玉的自卑情结是命运所赐，也以此写成了她的命运。

红楼梦的读后感作文400字 红楼梦读后感400-600字作文篇三

《红楼梦》是我国四大名著之一，是清代作家曹雪芹呕心沥血所完成的，是清代小说的巅峰之作。

近日，我又端起这本厚厚的书，开始细细品味书中的奥妙。

这本书以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗的爱情悲剧及大观园中点滴琐事为主线，展现了金陵贵族名门贾、史、王、薛四大家族由盛到衰的过程，并向大家展示了穷途末路的封建社会终将走向灭亡的必然趋势，堪称中国的历史悲剧。

书中的很多地方都值得我们细细品味，其中书中人物的名字更是值得我们仔细揣摩，因为它们都代表了特殊的含义，例如贾宝玉就是假宝玉，霍启就是祸起，甄士隐就是真事隐，或感叹，或讽刺，它们都体现了《红楼梦》的精髓所在。因为名字的谐音，曹雪芹用了一副对联来形容《红楼梦》的故事：原应叹息春风晚，差忒情欲巧妙云;横批：情不情。

《红楼梦》之所以能够流传至今是因为它的伟大，以至于非常耐人寻味，整本书讲的就是一个“剪不断，理还乱”的故事，解决了这个问题，又有新的问题蹦出来，当今世上，没有人敢说自己把《红楼梦》彻底读透。《红楼梦》是体现了一种衰败的趋势，不管是家族、仕途还是爱情，都走向了没落，这在中国古典小说中并不多见，于是《红楼梦》就在一众小说中脱颖而出。在高鹗的续书中，黛玉死了，许多人都为此落下了眼泪，但这对黛玉来说又何尝不是件好事呢?俗话说的好“塞翁失马，焉知非福”，对这样一个柔弱的封建社会女子来说，死，何尝不是一种解脱呢?但我也有些不赞成高鹗的续书，因为他最终让黛玉很庸俗的指天愤恨，气极而亡，这哪还是我们认识的那个高傲自赏的林黛玉啊!也许曹雪芹的本意并非如此，他可以让黛玉满怀爱意为这一知己痛哭，带着满腔的思念死去，这样的死，又何尝不是高贵的呢?究根结底，令所有人都落得悲惨下场的人，不是别人，而是他们自己，是封建社会的敝处害了他们，也正是因为这样，越来越多的人不满，越来越多的人懦弱，甚至八国联军来了，我们所谓的大清政府，竟连吭都不敢吭一声，让外国人在中国的地盘上肆意妄为，从而使中国走向穷途末路。这部小说，就是向我们展示封建社会的衰败，也让我们知道封建社会最终走向灭亡是不可改变的事实。

《红楼梦》一书让我时而高兴时而忧伤，时而怒火中烧时而感慨万千，也让我想了很多，或许吧，人无完人，事情也是如此。

红楼梦的读后感作文400字 红楼梦读后感400-600字作文篇四

红楼梦充分揭露地主阶级贵族集团腐朽本质及其必然没落的历史命运的同时，也歌颂了这个阶级中具有叛逆精神的青年和某些奴隶的反抗行为，看到《红楼梦》中部，时不时便会看到有人哭泣，惘然，或是发痴病。你是否在找正准备撰写“红楼梦个人读后感作文400字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

红楼梦是我国四大名著之一，屹立在我国古代小说巅峰。”天上掉下个林妹妹，似一朵轻云刚出岫，娴静犹如花照水，行动好比风拂柳。“这首歌似乎还萦绕耳畔!

《红楼梦》讲述的是因皇亲而荣华富贵的贾府逐渐走向没落，最后因家庭成员获罪被抄家，终于繁华成空的悲剧故事。《红楼梦》里，有精明泼辣、圆滑狠毒的王熙凤，多愁善感、才思敏捷的林黛玉，叛逆多情、贪玩厌学的贾宝玉……我觉得最有趣的当数心地善良、老于世故的刘姥姥。刘姥姥二进贾府时，为了取悦贾母，在宴席上故意出丑，鼓着腮帮子幽默地说：”老刘，老刘，食量大如牛，吃头老母猪，不抬头!“哄得众人哈哈大笑，我也跟着笑。

《红楼梦》中最令人悲伤的情景莫过于黛玉葬花和焚稿。

当读到《葬花吟》中”花谢花飞花满天，红消香断有谁怜?“时，我似乎看见花一朵一朵地凋谢了，花瓣随风满天飞舞，花儿那曾经的清香，也没有了。可是谁会来怜惜它们呢?只有孤单瘦弱的林黛玉!但是当林黛玉也香消玉殒时，还有谁会来怜惜花儿，有谁会来想念可怜的她呢?难怪她要发出”一朝春尽红颜老，花落人亡两不知“的感慨!当林黛玉听说宝玉和宝钗成亲，她的病情恶化，奄奄一息，上气不接下气时，她把自己最心爱的诗稿、手绢和着自己的泪、自己的血都烧光时，真让人潸然泪下!她烧的岂只是诗稿，而是她所有的寄托!她的灵魂!

也许，看过《红楼梦》的大多数人都不理解黛玉，她也无需别人理解，因为不懂得她的人是不会了解她内心深处的向往的。

“娴静似娇花照水，行动如弱柳扶风，心较比干多一窍，病如西子胜三分”作者通过贾宝玉的眼睛为我们描绘了一个聪明多才、美貌体弱的病态美人。这么一个柔弱的女子，无视世俗的传统规律，反其道而行之。在经受了无数摧残之后，生命尽头到来之际，封建社会的狰狞面目加速了她的香消玉陨。

看过《红楼梦》，我们不会忘记黛玉临死前的那个场景，病危之际，紫鹃四处求人，却没人肯帮。为避免晦气，贾母把宝玉的婚事也转到别处去办理。一面是成亲的喜庆景象，一面是死前的哀怨凄婉，“天尽头!何处有香丘?”无怪乎黛玉的葬花吟诵。什么地方有一个干净的、理想的地方，究竟什么地方有我自己的理想的地方，是香丘呢，我现在所处的现实社会都是污浊不堪的，我要找一个自己的理想的地方。

黛玉至死不放弃对自由的追求。我们为之揪心，为之愤懑，一对追求自由的青年男女在封建的枷锁之下生离死别。“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知!”黛玉就这样在宝玉的婚庆锣鼓声中离开了人世。带着她的那份甜蜜走了。甜在何处?甜在这个人不接受世界，世界不接受人的世界上获得理解和亲爱，在孤独无依的世界上，宝玉是她心中永远的温暖;在情爱无傍的世界上，宝玉是她心中永远的伤痛。虽然最后她成为了那些封建制度下的牺牲者。

假作真时真亦假，无为有处有还无”，假假真真，让人琢磨不透《红楼梦》中的一切，林黛玉作为灵魂人物，她与常人不同，她就是她，一丛清高孤傲的、孤芳自赏的空谷幽兰。林黛玉的自卑情结是命运所赐，也以此写成了她的命运。

《红楼梦》以贾，史，王，薛四大家族为背景，以围绕事关贾府家事利益的贾宝玉人生道路而展开的一场封建道路与叛逆者之间的激烈斗争为情节主线，以贾宝玉和林黛玉这对叛逆者的悲剧为主要内容，通过对以贾府为代表的封建家族没落过程的生动描述，而深刻地揭露和批判了封建社会种种黑暗和腐朽，进一步指出了封建社会已经到了“运终权尽”的末世，并走向覆灭的历史趋势。

《红楼梦》以上层贵族社会为中心图画，极其真实地，生动地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活。全书规模宏伟，结构严谨，人物生动，语言优美，此外还有一些明显的艺术特点，值得后人品味，鉴赏。

小说作者充分运用了我国书法，绘画，诗词，歌赋，音乐等各类文学艺术的一切优秀传统手法，展示了一部社会人生悲剧。如贾宝玉，林黛玉共读西厢，黛玉葬花，宝钗扑蝶，晴雯补裘，宝琴立雪，黛玉焚稿等等，还表现在人物塑造上，如林黛玉飘然的身影，诗化的眉眼，智慧的神情，深意的微笑，动人的低泣，脱俗的情趣，潇洒的文采……这一切，都是作者凭借我国优秀传统文化的丰厚艺术素养培育出来的，从而使她在十二钗的群芳中始终荡漾着充满诗情画意的特殊韵味，飘散着东方文化的芬芳。

曹雪芹在《红楼梦》中真实地再现了人物的复杂性，使我们读来犹如作品中的人物同生活中的人物一样真实可信，《红楼梦》中的贾宝玉“说不得贤，说不得愚，说不得善，说不得恶，说不得正大光明，说不得混帐恶赖，说不得聪明才俊，说不得庸俗平凡”，令人徒加评论。不仅贾宝玉，林黛玉这对寄托了作者人格美，精神美，理想美的主人公是如此，甚至连王熙凤这样恶名昭着的人物，也没有将她写得“全是坏”，而是在“可恶”之中交织着某些“可爱”，从而表现出种种矛盾复杂的实际情形，形成性格“迷人的真实”。

《红楼梦》是我国四大名著之一，是清代作家曹雪芹呕心沥血所完成的，是清代小说的巅峰之作。

近日，我又端起这本厚厚的书，开始细细品味书中的奥妙。

这本书以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗的爱情悲剧及大观园中点滴琐事为主线，展现了金陵贵族名门贾、史、王、薛四大家族由盛到衰的过程，并向大家展示了穷途末路的封建社会终将走向灭亡的必然趋势，堪称中国的历史悲剧。

书中的很多地方都值得我们细细品味，其中书中人物的名字更是值得我们仔细揣摩，因为它们都代表了特殊的含义，例如贾宝玉就是假宝玉，霍启就是祸起，甄士隐就是真事隐，或感叹，或讽刺，它们都体现了《红楼梦》的精髓所在。因为名字的谐音，曹雪芹用了一副对联来形容《红楼梦》的故事：原应叹息春风晚，差忒情欲巧妙云;横批：情不情。

《红楼梦》之所以能够流传至今是因为它的伟大，以至于非常耐人寻味，整本书讲的就是一个“剪不断，理还乱”的故事，解决了这个问题，又有新的问题蹦出来，当今世上，没有人敢说自己把《红楼梦》彻底读透。《红楼梦》是体现了一种衰败的趋势，不管是家族、仕途还是爱情，都走向了没落，这在中国古典小说中并不多见，于是《红楼梦》就在一众小说中脱颖而出。在高鹗的续书中，黛玉死了，许多人都为此落下了眼泪，但这对黛玉来说又何尝不是件好事呢?俗话说的好“塞翁失马，焉知非福”，对这样一个柔弱的封建社会女子来说，死，何尝不是一种解脱呢?但我也有些不赞成高鹗的续书，因为他最终让黛玉很庸俗的指天愤恨，气极而亡，这哪还是我们认识的那个高傲自赏的林黛玉啊!也许曹雪芹的本意并非如此，他可以让黛玉满怀爱意为这一知己痛哭，带着满腔的思念死去，这样的死，又何尝不是高贵的呢?究根结底，令所有人都落得悲惨下场的人，不是别人，而是他们自己，是封建社会的敝处害了他们，也正是因为这样，越来越多的人不满，越来越多的人懦弱，甚至八国联军来了，我们所谓的大清政府，竟连吭都不敢吭一声，让外国人在中国的地盘上肆意妄为，从而使中国走向穷途末路。这部小说，就是向我们展示封建社会的衰败，也让我们知道封建社会最终走向灭亡是不可改变的事实。

《红楼梦》一书让我时而高兴时而忧伤，时而怒火中烧时而感慨万千，也让我想了很多，或许吧，人无完人，事情也是如此。

自从在电视上看了《新版红楼梦》电视剧我就被它深深的吸引住了。剧情也是非常的精彩!

且还大胆地控诉了封建贵族阶级的无耻和堕落，指出他们的种种虚伪、欺诈、贪婪、腐朽和罪恶。它不单指出这一家族的必然崩溃和死亡，同时也暗示了这一家族所属的阶级和社会的必然崩溃和死亡。

曹雪芹笔下所创造和热爱的主人公是那些敢于反判那个垂死的封建贵族的逆子;所同情怜惜的是那些封建制度下的牺牲者;所批判和否定的是封建社会的虚伪道德和不合理的社会制度。

一边是木石前盟，一边又是金玉姻缘。一边是封建社会下必须追求的功名光环，一边是心驰神往的自由之身。曹雪芹笔下的《红楼梦》为我们展现了这场无声的较量。

贾宝玉和林黛玉的悲剧爱情故事浓缩了这场较量的全部硝烟，“因为和尚的一句话使黛玉和宝玉无法在一起”在面对封建礼教下的种种迫害和冷漠，甚至以生命的付出为代价，质本洁的追求始终不弃。

我们感叹贾、林两人爱情的悲剧的时候，看到了造成悲剧的一个重要因素：林黛玉的清高的个性，她的个性与当时的世俗格格不入，无法与社会“融合”，她的自卑情结正是她自尊的体现，也是她悲剧的开始。

“假假真真”，让人琢磨不透《红楼梦》中的一切，林黛玉作为灵魂人物，她与常人不同，她就是她，一丛清高孤傲的、孤芳自赏的空谷幽兰。林黛玉的自卑情结是命运所赐，也以此写成了她的命运。

《红楼梦》博大精深，常读常新，人人有感，次次有悟才是它的不朽魅力。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找