# 陶艺工作室设计报告（合集5篇）

来源：网络 作者：空山幽谷 更新时间：2024-07-17

*第一篇：陶艺工作室设计报告现代设计艺术学院2024——2024学年下学期陶艺工作室陶艺产品设计报告陶艺八期（电子版、书面）目录一、项目描述2、客户要求1、市场分析二、项目描述1、设计概念2、项目特点3、项目设计意义三、项目设计过程1、设计...*

**第一篇：陶艺工作室设计报告**

现代设计艺术学院

2024——2024学年下学期

陶艺工作室

陶艺产品设计报告

陶艺八期

（电子版、书面）

目录

一、项目描述

2、客户要求

1、市场分析

二、项目描述

1、设计概念

2、项目特点

3、项目设计意义

三、项目设计过程

1、设计定位

2、设计图解释：（要求每件不同的作品都要有设计图，并命名，标明尺寸，长、宽、高。）

3、最终作品效果图：（要求每件作品都要有命名、尺寸、长、宽、高。）

4、创意说明

5、材料描述：（可描述翻模后的效果，如：玻璃、磨砂玻璃、仿青铜、石材、不锈钢等。）

6、产品功能描述

7、产品标识图解（自己的logo）。

8、产品展示

四、项目总结

五、共

页

一、项目描述

1、市场分析

随着人民生活水平的逐渐改善和审美水平的提高，陶瓷已成为人们生活中不可缺少的重要组成部分。从古时的“彩陶”、“绳纹”到现代陶瓷行业的千姿百态，经过了几千年的发展，演变、转型、陶瓷已成为今日餐桌、室内装饰的时尚标准，与此同时，陶瓷造型在人们日益追求时尚的同时完善自身的发展，在一定程度上影响了人们审美观和生活方式，同时又折射出陶瓷造型设计观念日益变革的过程。

进入二十一世纪以来，市场经济在国内的高速发展，给广大的劳动人民的经济带来更多的实惠，搞搞在上的的陶瓷不再是昔日王孙庭前燕。在解决了温饱问题以后，人们开始由主要的实用功能用陶转为一精神享受为主的艺术陶。

现代生活中大量的陶吧在各大中城市如雨后春笋般涌现，其出现又不仅仅是简单的商业行为，或是某种潮流引发，或是人们心中压抑已久自由创造井绳的本能流露。“陶瓷文化内涵主要核心是精神因素”。在现代工业社会，高生产力，高机械化，高统一的模式标准，无不制约着人类社会日常生活的自由，自然的天性和本能，故而一件由手工制作，肌肤精神文化内涵和生活情趣的的陶艺作品，能使人从繁重快节奏的现代生活中解脱出来。使人们不必通过旅游等方式也能体会感受到心灵与大自然的沟通。放松疲惫不堪的重负身心，通过人陶对话达到精神上的最大平衡。此外，取材自然的矿土，经高温烧制而成的陶瓷日用品。在其生产制作中，无铅无毒，在所有日用材料中最为环保，以其易清洁环保在诶长生活中被广泛采用。充分满足人们更健康，更绿色，更环保的要求。

2客户要求

现代陶瓷设计步入了一个新的阶段，他在不断发展创新。现代社会对设计的要求了越来越趋于个性的完美追求，在今天这个市场经济繁荣的时代，设计包含了许多新的观念与文化，阐述了当今的人们不再满足与物质生活的简单重复与消费，在追求物质丰富的同时，也不放弃对深层文化内涵的渴求。

随着现代人生活节奏的加快，人们更多的是关注视觉形象的张力、冲击力、色彩感、形式感、装饰感、节奏感；对具有欣赏性、观赏性、消遣性，以及新奇、轻松、唯美的事物的需求在逐渐增强，向着观念的多元化，审美视角的多向性发展。崇尚简约、多变、求新以及对生存环境的关注成为当今时代重要的审美时尚。现代陶艺刚好与当今的审美观念和时尚相适应，与现代人的观念、追求相吻合。

二、项目描述

1、设计概念

此次创作注重的是人们心灵轨迹的自然情感流露的表达，在一种完全释怀内心情绪世界和偶尔性思维情感宣泄的轻松创作过程中，按照自己审美视觉意思逐步确立了逃逸设计追求形式没规律的原则。有感而发，运用不确定多变的现代绘画艺术手段，制作时恰到好处地体现不同材质本身的语言特色。此创作具有反传统，范技术的叛逆精神，有一种敢为人先的设计思想理念，打破了传统设计中均齐。，平衡，归纳，对称的设计模式，强调陶艺造型装饰的整体美与当代人的审美喜好结合起来，构筑了陶艺丰富多彩的思想内涵和设计理念。

2.项目特点

此次创作抛弃传统陶瓷产品必须“实用”的观念，追求一种在艺术追求上具有明确指向性和相对独立性、以陶瓷材料为媒体进行实验性探索艺术样式。以反叛传统为起点，反映现代社会中人的本能，反映人与人、人与自然之间的新兴关系。强调个性，强调感性，强调自身情感，用独特的、变形的、自由的、不受拘束的艺术形式，摆脱了多年来受传统审美标准制约的思想束缚。以新的感知方式，多样化的表现，体现着现代人的情感表达。

3、项目设计意义

陶艺作品理所当然在设计上反映当代人的文化特色、生活习俗和审美观念。构思的独特性、创意性，用最敏锐的眼光捕捉社会发展过程中最具流行的时尚文

化元素，准确地将当代人的所思所想和对世界的感悟主动揉合到形体的设计中去。现代陶艺越来越摒弃功能效用的特点，逐渐把造型的观赏美感放在了首位，以符合当代社会审美的需求。陶艺视构思创新为艺术生命的再现，作品本身的魅力体现在造型美、装饰美、材质美、工艺美等诸多因素上艺术家个人思想品格与修养融入造型形式美之中是作品取得成功的关键所在。

三、项目设计过程

1、设计定位

此次创作分为二个部分，第一部分是玛尼石的临摹，一共有五件作品，第二部分是自己创作作品，分别有孔雀系列两件，烟灰缸系列三件，摆件四件。

**第二篇：陶艺工作室规章制度**

陶艺工作室规章制度

1。陶艺制作室规章制度

1、任课教师要做好使用前的准备工作，如:熟悉器材，工具材料的摆放等。

2、非经管理人员允许，其他人员不得随意出入。

3、陶艺室内设备不得随意乱动，室内一切物品不得随意带出教室。

4、爱护公物、器材，细心操作，机器发生故障应及时报告管理人员，如发生损坏机器事故，要有当事人酌情赔偿。

5、下课后，任课教师应与管理人员共同检查器材使用情况，填写使用记录，关闭门窗。

6、保持室内清洁，不得乱丢纸屑、污物。

7、任课教师使用陶艺室，需提前一天通知管理人员，特殊情况提前半天向教导处申请，待教导处领导签字后方可使用，以便管理人员及时做统筹安排。

8、陶艺室为课堂教学热情服务，因工作需要使用者，需经学校领导批准，并在管理人员的指导下使用器材，未经培训者一律不准使用器材。2。陶艺工作室管理规章制度

一、学生在工作室里的一切活动须在指导老师的指导和同意下进行。

二、危险物品不得带入工作室，在工作室内严禁使用明火，不得吸烟、饮

食、喧哗、乱扔垃圾等。

三、陶艺工作室应保持清洁有序，学生下课前应清理操作桌面、机床、地面上的泥屑，保持室内物品摆放整齐，离开时须切断电源、气源等。

四、拉坯机须在老师的同意下方可操作并严格按照操作规程进行操作，在操作时，如遇有机器故障，应立即停止使用并及时地向指导老师报告，由指导老师通知维修人员修理。

五、学生不可擅自私带外部人员进入工作室，工作室的一切物品不允许带出工作室，包括学生所做的作品。

六、未经指导老师同意，任何人不得在工作室进行拍照、录像等活动。3。陶艺工作室管理规章制度

为规范陶艺工作室管理，保障陶艺教学的正常进行，制定本制度：

一、禁止在工作室内吸烟。

二、禁止将与陶艺制作无关的易燃、易爆物品带入工作室。

三、禁止将工作室内所有物品带离工作室。

四、禁止在工作室内焚烧物品。

五、禁止使用与创作无关的大功率电器。

六、节约使用工作室内所有物品，并做好陶泥的维护工作。

七、拉胚机、操作台、刀具等设备必须在用后当日清理干净，并保持地面整洁。

八、未经指导教师许可，不得擅自使用釉料及烧窑。

九、在烧窑时必须打开窗户，保持室内空气流通。

十、在使用拉胚机、球磨机等电机设备时须有指导教师在场。

十一、禁止将与本课无关的人员带入工作室。

十二、上课时保持安静，不得随便

走动。未经老师同意，不能动用室内工具尤其是刀具。

十三、下课后，所有用具按老师指定的地方摆放整齐，未用完的泥交还老师。离开时须切断电源、气源等。

十四、功能教室负责人定期检查设备，发现问题及时处理。

十五、设备操作方法要合理，杜绝出现安全问题。

4。陶艺工作室管理规章制度

为规范模型制作工作室管理，实现工作室各项工作的正常运行，并营造一个长期安全有效的教学秩序和环境，特制定如下规章制度，要求所有师生严格遵守。

一、工作室只提供教学科研、创作实践及对外服务使用，上课时间开放，由专业教师、技术人员负责指导，学生管理助理员协助管理。非本工作室上课学生不得进入工作室。

二、进入工作室应保持安静，禁止大声喧哗、嬉笑打闹；严禁吸烟及吃零

食，保持室内卫生清洁。

三、工作室设备必须在辅导教师或技术人员的指导下按操作规范正确使用，出现问题应立即向管理人员求助。严禁不规范、超负荷、违规操作或私自使用，出现安全事故或损坏问题将由本人承担相关责任并且按损坏程度轻重给予相应赔偿。

四、师生必须爱护工作室内的教学用具及设施，不得随意拆装、搬动或取走工作室的工具设备及其配件等物品。对违反规定，损坏教学用具、工具设备或其他公共财物者，将视情节轻重，按相关规定给予相应处罚并且承担其引发的后果。

五、任何人不得随便在产品工作室内堆放杂物，保持室内通道及空间畅通，堵截火灾隐患。如果在使用过程中发生火情等意外情况，应保持镇定，正确使用灭火器或采取其他相关应对措施，疏散室内人员迅速撤离并及时报警

六、由于陶艺工作室使用的陶泥比

较容易干燥，学生取完材料后一定要将原材料保护好，学生应该爱惜教学耗材，禁止浪费。工作室器材需要用高压电，学生不能随意动机器电源，如需启动机器要经过专业要是允许方可使用。

七、工作室上课过程中陶泥材料，雕刻工具，水桶，脸盆等应及时清理、保持地面整洁干净。工作室使用完毕后，要按操作规范切断电源、归还工具设备、清理使用工具和创作环境并关好门窗，通知管理人员检查无误后上好门锁方可离开。

八、应严格按操作规范使用、管理好工作室的材料、工具、仪器设备等公共资源；做好实验文档保存，开放时间、人员入室登记、工具领取归还等相关记录；负责各项实验室物品、设备登记入库管理制度的执行，登记或管理不清造成损失的，由学生助理管理员负责赔赏；严禁本工作室设备分散他处，学生助理管理员须分类管理，重要设备需入柜加锁。由于管理不力，造成使用障碍的由

学生助理管理员承担责任。

九、防盗是全工作室成员的责任和义务，人人必须提高警惕性，克服麻痹思想，重视做好安全防范工作。爱护公共财务并妥善保管好私人物品，勿将贵重物品放置在工作室内，离开前请一并带走，如若遗失不予承担任何后果。

十、全体人员应自觉遵守以上各项规定，管理人员要切实负责，管理部门应做好检查和监督工作，确保模型制作工作室的安全运行以提供教学与科研的正常使用。

十一、实验中如发生事故，应有急救措施，同时保护现场，并立即报告有关部门。

5。陶艺工作室规章制度

一、室内保持良好秩序，不喧哗、不打闹。

二、未经允许不动用本教室任何器具，不将器具外借或带出室外。

三、爱护室内器具，正确使用，注意安全，非正常使用损坏要照价赔偿

四、保持室内清洁，不随地乱扔杂物；不在桌椅、墙壁上乱写、乱画。

五、使用陶具要轻拿轻放，使用完毕，将器具、作品整理好方可离开。

六、加强管理，注意防火防盗，离开教室前须切断电源，关好门窗。

七、器材存放要科学，使用要规范，要经常检查、保养。

**第三篇：景德镇私人陶艺工作室考察报告**

景德镇私人陶艺工作室考察报告

作者：秦文娟

在大学即将毕业之际，借着市场考察之课，我再次对景德镇陶瓷小工厂及陶瓷作坊做了一次认真的参观考察。在两周的考查课内，我参观了瓷贸大厦、樊家井仿古一条街、三宝、老厂、雕塑瓷厂、乐天陶社，以及很多个人工作室，由于现在陶瓷市场上抄袭现象严重，很多工作室是禁止参观的。

在景德镇求学的近四年时间内，我对遍布景德镇大街小巷的工作室产生了很大兴趣，所以这次考察就着重留意了个人工作室情况，一座座貌似普通民居的住宅、四合院，一进去都是别有洞天。我着重对集中在雕塑瓷厂周围的个人工作室进行了考察，对他们的生存现状、盈利模式、设备条件、发展创新等进行了解，将他们进行分类总结。

经过对雕塑瓷厂周围工作室深入考察，我得出了以下总结：

一、工作室分类

1.创作型工作室

创作型工作室大多由学生和对陶艺有兴趣的个人开办而成。人员大多是陶院学生、陶艺爱好者、高校艺术毕业生。我在参观了解的过程中就认识两位中央美院的毕业生，他们毕业后就来景德镇开了工作室，一边做作品一边创业，开了已经两年多，收益还可以，开始有点辛苦，一切都要经历从无到有的过程，但他们

坚持下来了。期间我还认识了很多情侣组成的小工作室，大多有一方是陶艺专业出身，两个人互相配合，男的做体力劳动方面的活，如拉坯、翻模、揉泥，女的做细活，如画青花、镂空，一派“男耕女织”的景象。

2.投资型工作室

投资型工作室由个人或几个人合伙投资，是雇佣技术工人生产的工作室，规模不大，员工数量约在十几人至几十人不等。他们通常以接订单生产盈利。

3.家族作坊式的工作室

家族作坊式的工作室由家庭成员及亲戚朋友构成，家中世代从事陶瓷生产，家中有的成员是工艺美术师，有自己的店面、设施，自产自销。

二、各类工作室的销售品种及盈利方式

1.创作型工作室

此类工作室通常生产一些陶瓷饰品、杯碗盘碟等小件陶瓷产品，销售主要是每个星期六早上八点到十二点的乐天陶社市集，有的形成稳定客源的会有订单，也有部分参赛获奖取得收入。大多每月盈利1000元至5000元不等。

2.投资型工作室

此类工作室通常按顾客需要生产产品，大多生产日用品、家居陶瓷摆设，他们依靠在陶瓷生产地的优势既不研发产品，也不对外经销，而是接受同行的介绍，坐等业务的上门，或独揽或继续分派，主要通过记件结算等方式进行生产。其它地区，不同类型的小工厂同样主要接受订单，即来样加工、批量生产。因此该类工厂中没有专业的设计人员，甚至没有工艺技师，有的只是老板和临时招来的有一定技术的临时杂工，产品按样生产，或者模拟、抄袭他人产品样式，产品种类单一，缺少设计环节，采取低价竞争。因而效益的好坏通常取决于人脉、效率和季节。盈利主要靠压榨工人和订单酬劳，有些效益还很不错，年赢利达数百万之多，且稳步有升。年盈利在10万到300万不等。

3.家族作坊式的工作室

大多此类工作室中都有工艺美术师，有着独特技艺或者陶艺水平达到一定高度。创作的作品会被人收藏或展卖，有的被陶瓷厂请去兼职设计产品，大多有着自己的门店，自产自销。他与投资型工作室相同的是生产方式与盈利有一致的地方，区别主要在家族作坊式更带有一种技艺传承性质。年盈利在10万到50万。

三、各类工作室的设备比较

1.创作型工作室

此类工作室大多条件设备较差，大多进行手工创作，复杂模型、釉料、烧成都依靠雕塑瓷厂周围条件设施。

2.投资型工作室

此类工作室设备较完善，体系越完善越能控制成本。首先，他们大多不进行技术上的更新，更加谈不上新设备的购买，他们往往延用原有国企留下的旧设备，修修补补，反复使用。企业主们更加喜欢依靠纯粹的人力来完成产品的生产，用他们的话讲：“人力比较机器更快、更好、更便宜”。我们都知道这是一种非常原始并且初级的获取绝对剩余价值的方法，它固然简单，但却有限。所以一旦业务量加大或是复杂了以后，生产的效率及质量自然就显得比较低了。

3.家族作坊式工作室

此类工作室根据各自经济实力而定，大多设备完善但是陈旧，大多不愿意对设备进行投资，所以保留了很多传统。

四、各类工作室的发展创新比较

1.创作类工作室

此类工作室优于其他两种工作室的一点就是它的创新，学生及喜欢陶艺创作的人，目的较单纯，主要完成个人想法，不以盈利为绝对目的，大多是做自己的想法，做出的东西大多充满着奇思妙想。这类工作室办的成功的，有的形成了稳定的客源的，会逐步扩大生产，成为后两者之一。

2.投资型工作室

此类工作室通常按样生产或者抄袭他人，大多没有职业设计师，有少数内部培养一些设计人才，或者请他人兼职设计指导，但大多不愿对设计进行投资，认为并没有抄袭，稍加改造他人产品造型回报快，产权意识淡薄，品牌观念缺乏。基本无所谓知识产权，什么东西好卖就模拟什么，什么东西流行就生产什么。完全不考虑是否存在侵权的问题。因为竞争的双方都没有这种意识。这种风气仿佛成为了行业中默认的潜规则了。份额的变化取决于企业自身与行业自身。几乎所有我们接触过的小型工厂在对待员工福利等方面都是不完善的，甚至是残酷的。它们无一例外的没有劳动合同、加班费和节假日，更不可能有保险，甚至任用童工、恶意压低工资，通过许多变相剥削的方式造成员工工作情绪普遍不高、流动量较大。在一些企业主的心里，员工的工资是被限定在一个所谓的合理范围之内的，不能因为工人的努力工作而发生太大的变化。他们想做大、做强，必须学习成功企业的经验，许多闻名的国内外企业都具备自身的企业文化，抛开技术，时代等因素他们的成功很显然也是离不开科学完备的制度体系的，而这些并非是一成不变的，而应是与时俱进的。微观的层面：转变经济增长方式，强调人的因素，树立可持续发展观。

通过这次考察我总结出以下良性发展方式：1，根据企业类型的需要，引进专业的设计人员，工艺技师，参与到产品的研发及生产过程中去，摆脱原有的单纯依靠工人仿造他人产品进行生产的固有模式。2，根据企业业务需要引进专业的财会、企划及营销人员。引导企业的产销、售后及宣传一条龙，系统、长久、良性的发展。假如在行业中，较多地出现这样的生态企业，并且占据一定的比例，势必有利于形成规模效益，有利于整个行业的壮大，最终有利于全社会。3，需要转变销售方式，扩大销售渠道。利用新的媒介、手段进行商务活动和产品的推广、企业的介绍等。从而最大限度的联系合作伙伴，实现利润的最大化。走出一条有自己特色的道路。

3.家族作坊式工作室

此类工作室的管理通常是家长制，创新主要集中在继承传统工艺、转化翻新上，开发周期较长。发展主要是扩大规模，更新设备。它和投资型工作室既有相似又有不同，在人才引进上有缺陷。家族作坊式有的有着秘而不传的秘密，不愿外人参与其中，被招进去的人也大多从事体力劳动，无法参与管理建设。这类工作室的发展扩大全靠一家之主的能力见识，必须要让家族以外的员工有归属感。进企业的能人能及时、公平地受到提拔重用，保护他们的积极性，形成庸者下、能者上的用人机制。家族式管理不能过分重视人情，忽视制度建设和管理。必须有一个客观公正的标准，用统一的制度和纪律来约束全体成员的行为，形成客观公正的管理机制和良好的组织秩序。同时家族企业在领导选择上往往不能以血缘

亲疏为标准，不能采取子承父业和亲戚总比外人可靠的家族继承制，重视个人的才干和品行，从而使工作室持续扩大发展。

景德镇雕塑瓷厂能容纳那么多小工作室是因为它本身有着独特的条件：周围有着专门的烧窑、拉坯、翻模的地方，所有材料的获取非常方便，但是这种条件在陶瓷产区很普遍，或许景德镇雕塑瓷厂周围的工作室只是庞大的中国众多陶瓷工作室的冰山一角。然而，由于景德镇是举世闻名的瓷都，且景德镇人民很多世代传承陶瓷工艺，有着悠久的历史，因而景德镇雕色瓷厂周围的工作室就有可能作为中国陶瓷工作室的缩影，起码也可以起到“窥一斑见全豹”的参考作用。希望我的考察对于想要了解陶瓷工作室和热爱陶艺并想创建陶瓷工作室的人起到一定的参考作用。

**第四篇：《陶艺》教学设计**

《美丽的园林》教学设计

厉庄镇中心小学王晨

教学目标：

1、通过欣赏，使学生感受到中外园林艺术的美。

2、通过分析与讨论，使学生初步了解中外园林的形式特点，提高欣赏美的能力。

3、激发学生热爱园林艺术，培养创造美的人居环境的意识及环保意识。

2、教学重难点：

重点：体会中外园林建造审美观和设计手法的异同，了解中外园林的外观特点。难点：理解园林艺术对现代人文环境的影响。

教学过程：

导入：让学生欣赏一组本地园林的图片，吸引注意力，常熟是唯一一座县级市园林城市。

进入课题“园林与民居”。让学生观看短片（苏州园林），针对短片提问：我国园林的主要特色是什么? 自然山水风景园

我国园林有哪些主要类型? 皇家园林、私家园林、风景园林

我国的四大名园是什么? 拙政园、留园、颐和园、避暑山庄

对南方园林的代表——苏州园林拙政园的图片进行欣赏，以及北方园林的代表——北京颐和园的图片欣赏，在欣赏过程中穿插讲解。（或让去过园林的学生谈谈感受，并介绍游园的经历）

（显示与谁同坐轩图片）苏州拙政园“与谁同座轩”：取苏轼词“与谁同座，明月清风我”之句为名。苏轼词的原意是标榜清高不群，这里只借以写景，使意境更为丰富。沧浪之水浊兮，可以濯我足”，以示其志之清高。

（中国园林艺术的最高境界是讲究自然天成，不露人工斧凿的痕迹。它的最大特点是一切要按自然美的规律来安排（尊重自然规律，屋内的柱子的朝向按照树木在自然界的状态）受道家思想的影响。

我国的园林建筑有哪些特征？南北方园林建筑有哪些区别?（提示：都有哪些要素构成？建造的目的是什么？规模怎样？）

我国园林的特征：

1．取法自然，高于自然，容自然美与建筑美为一体，以诗情画意的传统作为创作方法。

2．为了满足封建统治阶级和文人士大夫游憩生活的需要而兴起和发展的，渗透着封建文人的艺术情趣

3．都凝聚着劳动人民的智慧和创造力

4．划分景区和空间，善于“借景”

5．追求寓情于景、触景生情的艺术境界

园林的景的欣赏

静观（类似欣赏一幅幅图片）

动观

作业设计要求：

1、通过欣赏和讨论，说说中外园林的相似性与差异性，说说它们对美的不同追求。

2、中国古典园林艺术是祖国的优秀文化遗产，应得到充分的珍视、保护和发扬。请说说你的看法。

3、很多地方政府都提出要建设现代化园林城市和园林农村，这是体现了当代人们对生存环境的重视和对美的追求。谈谈各自对把园林艺术融入城市建设，使城市变得风景如画的观点的理解。

《我造的花园》教学设计 教材分析：

每个人心目中都有一座花园，一座只属于自己的花园，里面有精巧的建筑，里面种满奇话异草„„

在中国古代，造园师将心中对自然的理解，构筑于园林中，移步换景，曲径通幽；中国园林讲究柳暗花明，景致不可一眼看尽，而且不能完全对称，要有险、有奇、有不同。欧洲园林则要规整、明了、统一。在这节课中，教师引导学生感受中西方园林的艺术特色，了解中西方造园的不同，结合自己对生活的了解，将心中的花园通过绘画、废旧材料加工等手段表现出来。教学目标：

1、知识与技能：

初步了解中西方园林的造园特色。通过对中西方园林的比较以及其它不同风格园林的比较，从中了解各种园林之间的异同，了解造林特点。

2、过程与方法：

通过教师的介绍、演示，学生的欣赏、讨论并尝试操作，创造出具有独特风格的花园。

3、情感、态度与价值观： 通过对园林的认识与创作，培养学生团结协作的学习精神，体验合作活动的乐趣和创作的愉悦，提高学生对美的创造能力和对艺术的独特审美能力。教学重点、难点：

教学重点：运用欣赏、讨论等手段让学生初步了解中西方园林的造园特点，并能进行简单的创作。

教学难点：学会用实物造型的方法设计制作一座自己心中的花园（废旧物品的合理利用）。教学模式：

欣赏——观察——讨论——比较——领悟——创造 教学准备：

教师：多媒体课件、其他班级学生的优秀作品 学生：制作工具、材料 教学过程：

一、生活导入，激发兴趣。

展示宜兴宜园和森林公元鸟瞰图（通过鸟瞰图，让学生初步感知公园的整体造型）。

1、请几位学生分别简单介绍两座公园。

2、你最喜欢哪个公园里的哪一处风景？能说说你的理由吗？（引导学生从公园的构造及其特色上发表自己的见解）

3、揭示课题： 师：一座花园的落成凝聚着设计者的巧妙构思和能工巧匠们的精雕细琢、巧夺天工的精湛技艺，如今我们宜兴已经有两座值得我们骄傲的公园，同学们想不想也来为我们的宜兴建设贡献自己的一份力量，为自己的家乡再创造出更多更美的花园呢？ 教师板书课题：今天我们就一起创造自己心目中的理想花园吧！

（艺术来源于生活，但又高于生活。从学生身边的事物入手，让学生感觉更加轻松、自然，更能从自己独特的角度去理解公园的美，从而激发学生学习的兴趣和对美的追求）

二、观察赏析，比较异同。

1、欣赏东方园林。

（1）显示一组东方园林的图片，包括皇家园林和私家园林、南方园林和北方园林、古典园林和现代园林（一对一对显示比较）。（2）学生欣赏，比较其异同。（3）总结东方园林特色。

2、欣赏比较东西方园林。（1）显示图片：

东方园林：承德避暑山庄、苏州园林、北京颐和园。西方园林：欧洲园林、法国凡尔赛宫庭院。

（2）学生欣赏，小组讨论分析东西方园林的特点和异同。（3）总结园林特色。教师相机板书：

特点材料布局艺术风格

东方园林：自然土木组群和谐之美（突出自然风景）

西方园林：人工石质个体对抗之美（突出建筑）

（通过欣赏古今中外的园林，并进行比较，突出园林的造园特色，从而总结出各种不同园林的风格特色，为学生的学习提供感性材料，并为创作打下基础。）

三、欣赏作品，学习借鉴。

1、显示学生作品照片，学生欣赏并提出意见和建议。

2、出示学生实物作品，指名点评，必要时可叫学生进行现场修改。（1）突出废旧材料的巧妙运用。

教师可指明将自己所带的废旧材料进行演示。（2）说明花园中各景物之间的比例、疏密关系。

（3）提醒学生可以结合中西方的园林特色进行创作。

（通过欣赏同龄人的作品，可以让学生有直观的感受，激发其创作的欲望，并且也能够从作品中找到成功的作法和不足之处，以便在自己的创作过程中能够更熟练地进行表现。）

四、团结协作，构思创作。

1、教师提出学习要求：

（1）准备设计什么风格的花园（即以自然风景为主还是以建筑为主）？ 以自然风景为主：突出哪个自然风景；

以建筑为主：主建筑是什么，小建筑群是什么。（2）准备利用哪些废旧材料，用它们来作什么？（3）如何分工？

2、学生小组讨论、构思。

3、学生代表发言，将自己小组的最终构思向大家说明。

4、学生进行创作。

（在合作交流中培养学生的合作能力，让学生明白合作的重要性，同时也增进学生之间的交流，体验到合作的乐趣，并让他们学会合作，也愿意合作。）

五、作品赏析，共同进步。

将完成的作品展示出来，开展一次作品方案交流、拍卖会。

1、由学生代表介绍自己小组的创意及花园的特色，在创作过程中如有一些制作技巧也可以适当讲述一下。

2、教师提出问题：

假如你是拍卖会的成员，你愿意拍下哪一座花园？并说说为什么。（指答）你还需要他们如何作进一步的修改方案？

3、教师最后拍板，并进行综合评价。

（设计作品方案交流、拍卖会这一情境，不仅激发了学生的学习兴趣，也激起了学生的表现欲望。通过学生的自我推荐，不仅锻炼了他们的口头表达能力，而且也让他们展示出自己另一面的风采。在竞争激烈的现代社会，正需要善于表现自己的人才。而这样的人才就需要从小开始培养，从小处开始培养。）

六、课堂总结。

1、肯定学生的学习成果。

2、提示学生在生活中要讲文明，不随意践踏公园的一草一木，使我们的生活变得更加美好。

七、课外延伸。

1、上网搜寻更多比较有名的公园，了解它们的历史和特点。

2、尝试设计一座多功能的花园。

板书设计：

第11课我造的花园

特点材料布局艺术风格

东方园林：自然土木组群和谐之美（突出自然风景）

西方园林：人工石质个体对抗之美（突出建筑）

《小玩偶》教学设计

教学目标：

１、掌握手指偶，蛋壳偶，吊线偶的基本制作方法和制作步骤。

２、培养折叠细致的习惯，培养合作的精神以及搭配色彩的知识。

３、在玩偶人的过程中，体验游戏的乐趣。

教学重点：各种偶人的制作方法。

教学难点：材料的恰当运用以及制作的精致。

教学准备：１、多媒体可见，２、玩偶实物，３、示范用剪刀、４、胶棒，彩色纸等

教学过程：

第一课时手指偶

一、游戏导入

１、生共演：师手持公鸡玩偶，“喔喔喔，天亮了，快起床了！”生：手持娃娃玩偶：起来了，起来了。仅提那天起可真好，太阳公公咪咪笑，我要上学了！生２：手持娃娃玩偶：小明，咱们一起走吧！

２、请大家把小玩偶拿起来，看一看，这些小玩偶都是套在什么地方玩的呢？生：手指，对，我们就把这些称为“手指偶”。板书：手指偶。

二、探索体验

１、请学生上台来拆开手指偶，问：这是由一张什么形状的纸做出来的？生答：长方形。师小结：对，这是一张长方形的纸折叠椅后，再剪一些其他的装饰物构成的。

２、课件出示制作步骤图（如右），学生用自己手中的纸尝试制作。

３、反馈自学成果，师：刚才在制作的时候，有什么问题吗？师将学生不太懂的步骤进行示范。

４、比较制作精美，折痕漂亮的和制作粗糙的。说明折的时候应该细致认真。

５、课件展示：纸偶人的各种装饰方法。

生边看边思考：在什么地方进行装饰可以使小偶人变换角色？

你最喜欢哪个小偶人，它是怎么装饰的？

６、讨论：你准备怎么装饰你的小偶人？

三、学生制作

１、学生制作：要求：在规定时间内完成一个或者多个小偶人，注意制作精致，把最漂亮的纸用上。

２、学生作业完以后可以到教室外面去准备，表演。

四、表演，展示

１、方式一：自我介绍式展示（适用于做得慢的学生）

２、方式二：表演对话式展示（适用于做得快的学生）

五、总结下课

第二课时蛋壳偶的制作

一、课前布置怎样准备蛋壳，可用硬物在蛋的一端敲个小洞，然后用针或者筷子伸进去搅动里面的鸡蛋，倒出来。

或者直接带来煮好的熟鸡蛋。

二、运用多种材料制作蛋壳偶

第三课时吊线偶制作

一、用纸筒可以制作吊线偶（适应于没有带齐材料的学生）将纸卷成筒吊起来。

二、用铅笔可以代替筷子。头脚系在一根上。手系在另一根筷子上。

三、游戏环节可以两个人合作表演，制作也可以两人合作。

《偶戏》

（一）教学设计

教学目标：

1、学习纸偶的装饰方法。

2、培养学生[此文转于斐斐课件园 FFKJ.Net]美化生活的能力，激发学生学习美术的兴趣，提高学的综合素质。

3、采用造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作、表演和展示，并发表自己的创作意图。教学重点

收集一些布袋偶戏的资料。教学难点

偶戏道具的装饰方法。教学准备

各种废旧材料、线绳

教学过程(本文来自优秀教育资源网斐.斐.课.件.园)：

一、欣赏导入：

1、偶戏是我国戏剧宝库中的重要组成部分，偶戏是各民族共同创造的民间艺术瑰宝。偶戏的种类较为丰富，有提线偶、仗头偶、布袋偶和皮影等。偶戏的表演深受少年儿童的喜爱。

2课前我让同学们本地区的偶戏和偶戏的历史。下面请各小组把你收集的偶戏的资料互相交流一下。

3、欣赏课文图片

请同学们看书，和同学讨论课本上的偶戏这几幅图片都是什么偶戏？学生回答。教师总结发言。

4、了解一些制作木偶的方法。

师：看！有那么多的装饰方法，偶戏我们也来试一试吧，每个小组装饰一个小纸偶，组长作好分工，看哪个组能在五分钟之内装饰好并且拿到讲台上来。生：（按组装饰小纸偶。）

师：噢，上来了那么多的小朋友。谁来说说：你最喜欢哪一个？为什么？你有更好的方法去装饰它吗？

三、学生制作，教师巡视指导。教学环节说明及反思：

这一环节是让学生把自己探索t得出的装饰方法和材料马上应用起来，并且通过学生的评价进一步探究纸偶装饰的一些要素，如：颜色的搭配、和谐、符合角色形象等等。更进一步地体现学生的学习主动性。

四、同学们已分组编好了童话剧，还根据角色分工做好了初步的纸偶。现在，开始装饰我们的纸偶。注意要美观，要符合角色形象，做好的小组就可以表演童话剧了。看哪个组做得又快又好。现在开始。生：（分工装饰小纸偶。）

五、现在来看看我们的童话剧表演，好吗？你们除了看表演，还要观察纸偶是怎样装饰出来的。

六、小结：今天，我们一起装饰了我们的小纸偶，并进行了童话剧的表演。只要用心观察，我们还可以发现更多的装饰方法和材料。

除了用纸偶表演童话剧，还可以用木偶、皮影、手袋布偶等表演童话剧，请大家欣赏它们的装饰。（放录象）

教学反思：因为偶戏在我们生活之中很少见到，所以我在课前搜集了许多偶戏的资料。本课我用了一个木偶剧导入新课，学生很有兴趣，使我感受到了同学们的第一个跃跃欲试。偶戏的种类较丰富，有提线偶、仗头偶、布袋偶、和皮影等。学生制作过程中，我适时的巡视指导，使学生感受到成功后的喜悦。接着学生们根据不同的形象，以小组为单位，根据剧本，到前面临时扯起的幕布后面表演起来。学生表演特别积极主动，故事情节巧妙，偶剧表演的也是幽默滑稽，给学生带来了快乐的时光，同时也出现了本课的高潮。学生们收获着制作偶人的乐趣，也尝到了偶戏的民俗味道。我也收获了教学成功的喜悦。

《我的成长变化

（二）》教案

教学目的：

1、培养创造力

2、学会陶艺的基本方法

教学重点及难点：

1、学习陶艺基本方法

2、掌握人物的动态、表情

电教、教具、学具准备：陶艺范作

教学过程：

一、导入新课

1、欣赏一组陶艺

2、师：调皮的小丫头，勤奋的好学生，新家的好妈妈，慈祥的老奶奶……不同年龄和相貌，原来都是同一个人。

你觉得有意思吗？

3、揭示新课：我的成长变化

（二）二、讲解陶艺的制作

1、欣赏几组范作

2、讲解陶艺历史

3、陶艺的制作工具

竹刀、拍子、修饰和塑削工具

4、制作方法

手捏法

三、用黏土创作

用黏土表现自已的过去、现在和想像中未来的模样，既要注意各年龄段外貌的变化，又要注意一个人相貌的延续性。

1、根据想像，用黏土表现自已的成长变化。

2、教师巡回指导

四、作品评价

1、作品展示

2、学生讲解自已的作品创意

3、注意点：制作时水分不可太多，以防开裂。

《头饰与帽子》教学设计

教材分析：陶行知说过：生活即教育。帽子是人们生活的必需品，它既有实用价值，又有装饰作用。通过欣赏古今中外各种特色的帽子，了解帽子的有关知识，在欣赏、讨论、分析中增进对帽子外形功能的了解。想象是儿童的天赋。拥有更多的想象力才能拥有更多的创造力，让学生多方面多角度大胆设计构思各种帽子形象，设计制作出各种新颖奇特的帽子，以培养学生的动手能力和创新能力。教学目标

1、通过各民族、地区、时代不同帽子的欣赏，开拓视野，感受帽子的美感，使学生初步了解有关知识。

2、从帽子的功能、造型、装饰等方面进行大胆想象，大胆创造与表现。

3、让学生在造型表现的过程中体验立体造型的乐趣，提高学习兴趣，培养创造能力。教学重点：通过不同帽子的欣赏，激发学生大胆想象，大胆表现，从帽子的不同方面进行创造设计。

教学难点：在基本的制作方法上进行想象创新设计，制作有个性的帽子。课时建议：1-2课时 课前准备：

教师准备：课件、帽子实物、制作的帽子

学生准备：各种纸张、剪刀、双面胶、固体胶、各种综合装饰材料 教学思路：

一、导入教学

1、谜语导入：一物生得巧，地位比人高。白天一肚毛，夜里空肚熬。

2、揭题:帽子

二、感知与体验

1、了解帽子的功能：

帽子是我们生活中常见的用品。你都知道帽子有什么作用呢？ a.保护功能（遮阳，保暖，防风防沙防雨）

b.装饰生活（模特表演的帽子，名流贵妇的个性帽、、）c.职业标志（警察、医生、厨师、、、的帽子）

2、欣赏实物帽子：

欣赏带来的帽子，戴一戴，从材质、色彩、外形等来介绍。

3、了解帽子的结构：帽子分为：帽檐、帽身

4、欣赏帽子图片

非洲土著民族的帽子，上面以树叶、羽毛、兽骨为装饰，以显示男性威武、雄健美。少数民族的帽子： 56个少数民族，每个民族的帽子都有它不同的造型与特点，回族的白帽、满族的花冠、维吾尔族的小花帽等等，成了民族的标志。现代帽：随着时代的进步，帽子的式样也在不断变化。

5、比较帽子：从造型、色彩、装饰方面进行比较 将少数民族的帽子和头饰与同学们带来的帽子、头饰进行比较，通过对比让学生了解少数民族帽子小装饰比较丰富。模特儿时尚帽子，戏曲和其他职业的帽子，同样观察这两类帽子在造型颜色上有什么不一样呢?模特的帽子在造型上比较夸张，颜色上也比较丰富。

三、制作方法：

1、展示制作好的帽子，学生观察帽子，了解制作的方法和构思的方法

2、教师示范：

（1）比如一张纸：制作的方法很多，卷，折，剪都可以。示范：剪，很快完成一个帽子的基本形

（2）帽子的造型多有趣。欣赏图片。有像鱼的，像瓢虫的，还有像生日蛋糕的„„„，连啤酒杯的造型也能做帽。在我们的生活中，很多生动有趣的形象都可以作为帽子的造型，这样的帽子更有新意。

（3）基本形完成后帽子完成了吗？

只有新颖的造型还是不够的，还要加上美丽的装饰。展示加上装饰的帽子。

四、学生制作

1、布置作业：

（1）设计制作一顶既新颖完美又造型奇特的帽子。如果你是设计师，你会从哪几点来设计呢?（2）讨论、交流，得出结论：从造型变、功能多、装饰美三个方面来设计。

2、学生制作

学生分小组设计制作，教师巡视辅导，发现问题及时提示，共性问题全班提示。

3、评价（1）自评：（向大家介绍设计制作的帽子最有创意的地方）（2）互评：（评评其他同学设计制作的帽子。）（3）教师鼓励性评价。（创意，新颖、奇特、大胆）学生戴上自己设计制作的帽子，展示。

《现代雕塑》教学设计

教学目的：

1、培养审美情趣

2、学习现代雕塑知识

教学重点及难点：现代雕塑知识

电教、教具、学具准备：投影仪、投影片

教学过程：

一、揭示课题：现代雕塑

二、讲授新课：

雕塑发展到近现代，与古代雕塑相比较，在内容、观念、风格、形式以及材料等方面有着巨大的变化。可以这样说，如果没有新型材料的诞生，没有崭新的创作思维和审美意识的出现，就不可能有这样名目繁多的各类雕塑艺术。

1、现代雕塑流派

20世纪，除了传统的现实主义雕刻外，相继产生了立体主义、构成主义、超现实主义的雕刻，同时还出现了抽象派雕刻、装配雕塑。

另外，活动雕塑、软雕塑以及植物雕塑等等也随之产生。因此，用“缤纷缭乱“来形容现代雕刻艺术流派是再恰当不过了。

2、作品欣赏（投影）

（1）《朱颜》实物拼装达利西班牙画家

（2）《狒狒母子》金属和石膏毕加索西班牙画家

（3）现代公园雕塑中国

（4）现代街头雕塑法国

（5）现代广场雕塑美国

3、谈谈自已欣赏后的真实感受：哪些作品看懂了或没有看懂，欣赏或不欣赏哪些作品，为什么？

4、对家乡、学校的雕塑作品提出自已的意见。

5、用纸或黏土仿制或创作一件现代雕塑，来美化家乡、社区或者学校。

6、作业评价

《陶艺》教学设计

（一）综合分析

本册教材中的三课陶艺是属于“造型•表现”课，是向学生简要介绍陶艺知识，通过作品欣赏、动手实践让学生感受泥性、了解陶艺作品的艺术特点和基本成型方法，柔软的泥土经过火的洗礼，变成了坚硬的陶器陶艺。面对着自己捏制的陶器，孩子们个个欢呼雀跃。玩泥是孩子的天性，孩子做陶并不是为了追求成人的承认，而是在与火、土、水的不断交往中，表露自己的感情，获得愉悦的情绪。陶艺创造是一种主观的、动态的、扩展的、想像的、自由的和多向的模式，它的造型有平面的、立体的；有具象的、意象化的、抽象化的；也有综合的、多元材质合成的。

（二）教学目标

情感领域：热爱祖国历史悠久的陶艺文化，激发无穷的创造力。

认知领域：了解陶艺作品艺术特点和基本成型方法。

操作领域：感受泥性，并用三种基本的陶艺陶艺成型方法塑造自己喜欢的形体，培养动手能力和创造能力。

二、教学过程设计：

（一）课前准备：

教具：陶艺作品成品若干。

学具：每小组黏土10—20斤，制陶工具。

课时：3课时。

（二）设计方案

●教学导入：（第一课时）

通过用手或用膝盖等部位来触摸泥土、感受泥性，并导入新课。

●教学新授：

教师带领学生参观陶艺陶艺作坊，通过观察民间陶艺人制陶过程和同民间陶艺人的交谈，让学生初步了解制陶方法。

①练泥。②制胚，方法有两大种：手工成型、陶艺轮制成型。③施釉。给阴干的胚体上釉水（视作品情况而定，此步也可省略。）④烧制。分为装窑、烧窑和出窑三步。

●作业形式：小组合作。要求：用自己喜欢的陶艺成型制作方法制作比较大型的陶艺作品，作品题材可以是人物、动物、植物或器物特，同一小组制作的作品最好是一个系列的。

●作业展示评价：说说做陶的感受；谈谈自己作品的创意；评评别人作品的可取之处。

制陶工具：

手动转台：

将塑制作品放置转台，可多角度修正或观赏。

木拍子：

可将泥块拍打成泥板。

修刀；

裁切泥块、刻画形体的陶艺工具。

刮刀：

用于刮去形体内或外多余的泥，使形体器壁较薄，便于烧制。

泥塑刀：

用于粘贴泥块或修正形体用。

水壶：

可调节泥块的水份。

其他工具：

擦布、毛笔等，用于清洁桌面和上釉等用。

三、学习评价建议：

●是否初步掌握了泥条盘制法、泥板成型法等制陶基本方法？陶艺

●能否尝试运用泥塑的方法进行造型表现？

●能否用语言或文字对自己或别人的作品进行合理评述？

四、教师教学随笔：

《快乐时光》教学设计

教学目标：

认知目标：引导学生通过回忆、欣赏、讨论和评价，感受生活的快乐与美好，通过作画表现快乐时光。

操作目标：引导学生选择最有特点、最有画面感、最使人难忘的快乐时光，用自己喜欢的工具和画法，以“快乐时光”为主题来创作一幅画。

情感目标：通过表现快乐时光，激发学生热爱生活的感情。

学生状态解读：

四年级大部分学生已经具备了运用形、色、肌理和空间等美术语言表达自己的心声的能力，因此本课的教学要学生回忆生活、走进生活、学会表现生活中的美，从而更加热爱自己的生活。对于一些表现能力差一些的学生，教师建议其先以改画或临摹的方式，使他们体会表现的乐趣，从而激发学习兴趣.教材文本解读（含教学重难点）：

教学重点：通过回忆和欣赏，用自己喜欢的工具与画法表现快乐时光。

教学难点：如何在画面上去表现快乐的情境。

教学准备：

彩笔、撕纸、胶水……

教学过程：

一、导入

师：谁能说说“快乐”是什么意思？在生活中、学习中你快乐吗？请你举几个例子来说说。

师：谁会给“快乐”找一个反意词。你是怎样来体验这个反意词的意思的？两都对比起来看有什么特点呢？

二、新授

1、师：找快乐：什么时候是我们的快乐时光？当我们下了课，在操场上？或者在兴趣小组画画、歌唱？还是在节日的联欢、假日的郊游、在乡间、在游乐场、在海边的沙滩上？

2、师：快乐我们已经找到了，我们应该怎样来体现出快乐了？可以通过哪些方面来表现呢？

3、学生先是互相讨论怎样来表现出快乐，然后再用小组汇报的形式来展示。

4、引导学生到书中去看一下同龄小朋友的作品，在这些作品中你感受到了他们快乐吗？你是怎样看出来的？（可以通过面部的表情、四肢的动作、画面的颜色其它背景的衬托……）

三、学画快乐

学生在讨论完后在自己的本子上开始绘画自己的快乐时光

（注意：快乐时光也许有许多，但哪些是最有特点、最有画面感、最好表现、最使你难忘的，在表现人物时要注意到人物的前后位置和大小关系，可以在表面人物时突出它们的肌理，表现人物时线条要自然、流畅。）

四、课后拓展

快乐时光是美好的，我们怎样去珍惜这美好的快乐时光呢？你有什么打算呢？

作业设计：

用自己喜爱的工具，以“快乐时光”为题，创作一幅画。

板书设计：

快乐时光

构图近大远小规律的运用

色调适合表达的气氛

《水墨变体画》

教学目标：

认知目标：把名人名作用水墨画的方式加上自己的想像画出来。

操作目标：学生通过欣赏学习和自己的想像力，参照艺术家的原作，用水墨画进行表现。

情感目标：借助于名画的形式画出对生活用品的回忆和感受。

学生状态解读：

四年级学生对新鲜事物是具有着好奇心并且乐于去体验的。水墨变体画是一种新颖的绘画方式，比较符合学生的心理特点，学生应该比较有乐趣。

教材文本解读（含教学重难点）：

变体画就是把艺术家原有的作品，加进自己的理解和想象，画出面目一新的作品。本课我们利用中国传统的水墨画工具，把中外优秀的作品，加入自己对美好生活的感受，运用水墨画的技法，合理构图，有层次地表现水墨画的质感，画出新奇的水墨变体画。

教学重点：通过学习，用水墨工具临摹改编名画。

教学难点：运用毛笔的中锋、侧锋以及水墨的浓淡表现画面。

教学准备：

水墨画工具；名画投影片；补充的名画；范画作品。

教学过程：

第一课时：

1、导入：让学生说说自己知道的中外著名画家和他们的作品。

2、欣赏：

方案一：教师在多媒体上播放中外名画，引导学生欣赏。

提问：在欣赏时思考画面的主题内容和构图。

方案二：欣赏课本上高更的画《高更你早》。思考画面上的主题内容。

3、讨论：

师：什么是变体画学生自学，相互讨论，全班交流。

4、作品评析：

欣赏书上的学生作品，与高更原作进行分析比较（主体物，构图的表现方式）。

讨论：怎样才能完成变体画。

5、尝试练习：

教师提出具体要求。请学生代表上黑板试画，其他学生在草稿纸上试画。

6、创作水墨变体画：教师示范水墨变体画。

水墨画的技法要求：

A、用毛笔的中锋勾画主要的形状。

B、用毛笔的侧锋做大面积的渲染。

C、墨色的运用：焦、重、浓、淡、清。

7、学生作业练习：

A、选择《高更你早》或《故乡的梦》进行改编。

B、可选择横或竖的构图方式进行创作。

C、勾线后染墨。

8、作业展评：学生介绍自己的作品，师生共同讲评。

9、课后拓展：选择自己喜欢的水墨名画改画成水彩画或油画。

第二课时：

1、复习导入：将上一课时的作业展评。讨论作业的创作表现效果。

2、欣赏；欣赏中国汉代画像石和木版年画。

3、讨论交流：

讨论；汉代画像石、木版年画上画面内容。让学生联系我们的平常生活情景一谈

4、创作构思：

A、欣赏书上的儿童画作品。

B、在草稿纸上用铅笔参照书上提供的三幅画进行变体画的创作。

C、教师点评：构图和内容提要丰富生动，富有生活情趣。

D、老师用线描的方法创作《老鼠娶亲》，画出结婚时的热闹场景。

5、创作练习：

师：在宣纸上模仿汉代画像石或年画的形式共青团一幅水墨变体画。

6、作业要求：

水墨要求：注意水墨的浓淡，用中锋勾线，粗细匀称，线条流畅。用侧锋渲染时注意墨色的焦、重、浓、淡、清的运用。

构图要求：合理安排画面，主次清楚，层次分明。

7、评价：让学生针对作业成绩的内容题材、画面构图的表现力进行自评和互评。

8、拓展：将传说中的八仙和门神创作成水墨变体画。

作业设计：

让学生在感受的基础上，选择一幅大师的画试着用水墨画的形式临摹一下。

板书设计：

水墨变体画

讨论什么事变体画

水墨技法注意墨色的运用

第1课万绿丛中一点红 万绿丛中一点红 课型：造型?表现 课时：2课时 教材分析：略 教学目标：

1、认识色彩的对比，使学生能利用对比色来装点自己的生活。

2、进行对比色的涂色练习。教学重点：认识色彩的对比。教学难点：如何运用对比色。教学准备：颜料,毛笔,调色盘 教学过程：

1、欣赏：

（1）出示课题——“万绿丛中一点红”。

（2）比较: 相同的主体,不一样的背景,两幅图有什么不同.2、发现：（1）当一种颜色出现在另一种颜色上,人们在视觉上便会比较两种颜色.当两种颜色相差得远时,就会特显出另一种颜色.这就是对比了.（2）观察色轮，发现三原色中任何两色相混所得的间色与另一原色互为对比色，即互为补色关系。

（3）在色相环上，直线相对的两种颜色配合，会产生强烈的对比。如红与绿、橙与蓝、黄与紫都称为对比色。

（4）引导学生欣赏课例，通过欣赏使学生认识到强烈对比使画面响亮，生气勃勃，可以更形象更生动地衬托出主体。

3、实践：

（1）用对比色组织一幅画面。（2）学生作业，教师巡回指导。

4、学生的作品展评：根据本节课的要点开展点评。

教学反思：

学生通过观察色轮表明白了对比色，从作业反馈看大部分学生已经掌握了对比色的知识，但还有个别同学在具体的实践中没有很好地运用色彩对比，把几种对比色混合在一起反而没能很好地表现出对比的强烈。

第2课色彩的和谐 色彩的和谐

领域：造型?表现 课时：1课时 教学目标：

1、认识邻近色，掌握邻近色的调配规律。

2、用邻近色进行涂色练习。

3、感受色彩的魅力。教学重点：

认识邻近色并掌握其调色方法。教学难点：

如何运用邻近色表现出和谐的色彩搭配和完整的画面效果。教学准备：

教师：课件、水粉颜料和绘画工具。

学生：水粉颜料,毛笔,调色盘,笔洗,报纸,抹布。教学思路：

本课首先通过让学生欣赏生活中的邻近色，使他们感受到邻近色的和谐美；接着通过观察色轮表，明白邻近色之间的色彩关系和变化规律，并在多媒体的演示下理解邻近色的调配方法；最后通过动手实践达到本课的学习目的。教学过程：

1、引导欣赏：

（1）播放录像，欣赏生活中的邻近色画面（2）出示课题——“色彩的和谐”。

（3）复习对比色，比较邻近色与对比色的区别。目标发展：

（1）什么是邻近色？（出示色轮）

在色环上，相邻近的色彩，称为邻近色。如： 黄——黄绿——绿 红紫——紫——蓝紫 黄橙——橙——红橙

（2）寻找邻近色（师生互动）A、家居图片 B、生活图片 C、建筑图片

（3）欣赏画家作品，找出邻近色，并说说邻近色在画面中产生的效果：和谐（4）师示范邻近色的调配方法

3、实践活动：

（1）作业：用邻近色组织一幅画面。（2）学生动手操作，教师巡视指导。

4、作业展评。

课后反思：

通过欣赏向学生说明和谐的含义和感受。图片整体的和谐效果的欣赏，学生感受到色彩和谐的图片看着使人很舒服、很美！那么这就是和谐，学生真切地体会到色彩和谐的含义；接着把色彩和谐的图片放大，学生直观地分析出和谐的色彩是由相邻颜色构成的，那么这些相邻的颜色就是邻近色，而且通过观察学生真正理解了邻近色构成的画面都是和谐的。欣赏贯穿整个新授知识的环节，直观明确，尤其是电脑无限放大图片的简单功能在分析色彩时却起到了意想不到的效果，放大分析图片的色彩是本节课最简单有效的手段，也是本节课一个亮点，是最成功之处！第3课：美丽的纹样 美丽的纹样

教学目标：了解适合纹样的基本知识，掌握其图案装饰的一般规律，知道适合纹样在日常生活中的广泛运用。应会运用以前学过的点、线、面等装饰方法和夸张、变形、省略等变化方法来对适合纹样进行装饰。培养学生的审美能力和动手能力。

教学重点：学会用几何形、自然形等要素点、线、面来装饰适合图形的纹样。教学难点：运用点、线、面三要素及夸张、变形等变化方法来设计制作适合纹样。教学具准备：适合纹样图片资料、作画工具等。教学内容：

1、组织教学导入新课

欣赏图案将学生带入美丽的图案中

（图案本身的魅力吸引学生的注意力，将学生带入美的情景中，激发学生的兴趣。）生欣赏图案

提出问题：刚刚欣赏的图案中，你们有没有发现什么规律？

生：我发现它们的外形有的是我们数学中的三角形、圆形、正方形。生：有的外形象桃子、有的像树叶。

生：里面的图案类型有的是一个形象，有的是几个形象组合在一起。生：里面的图案跟外面的形状是一样的，也跟着是圆形、方形——（同学们说的都不错，观察的很仔细，说出了这些图案的特点）师：总结学生的发言，揭示课题：适合纹样

2、了解知识掌握方法

师：在我们生活中可以发现很多这样的图案。来说一说，你在哪些地方见过它们？ 生：讨论发言。

师：那我们同学想不想自己来做一做这样的图案呢？ 我们在来仔细的观察欣赏一下，同时思考以下的问题： 1）什么是适合纹样？ 2）基本形有哪些？

3）我们可以有哪些填充的图案 生欣赏、思考、讨论

师和生一起总结：1）适合纹样指适合于一定的外轮廓形状中的装饰纹样。适合纹样的形态要与外廓相吻合，就是说，在除去边框时，仍旧具有清晰的边框外形特征。2）可以有正方形、圆形、三角形、自然形、人造形等3）我们可以用点、线、面来装饰，也可以用一个形象或者几个形象来装饰。

（了解了适合纹样的一般知识，掌握了基本规律，有利于下一步的设计制作）师：在以前我们学过了夸张、变形、省略等方法，这节课中我们可以用到它们。

3、构思、设计、制作精美的适合纹样

师：我们很多同学很想展示一下自己的身手了。今天呢，我们每位同学就来设计一些适合纹样，要求先选好某种外形，在根据外形设计选择填充图案，去掉外形后，图案仍能保持其形状。

作业师巡视辅导

4、评价作业（自评、互评）

教学反思：

本节课的内容是很丰富多彩的，过程中设计的环节不是很多，没有多少悬念，是靠着内容本身的魅力去吸引学生的注意力，激发兴趣，培养学生的审美能力，通过自己的绘制，锻炼自己的动手能力。图案在我们的生活中运用是非常广泛的，因而，教与学生一些简单有效的装饰方法是很实用的。而没有比让学生获得成就感更能激发他们的学习兴趣了。

第4课礼物的外套 礼物的外套 教学目标：

1、了解礼物包装的作用。

2、通过折、剪、粘等技法，给礼物穿上美丽的外套。

3、将废旧的盒子或纸袋，进行重新美化与包装。

4、让学生感受美化生活用品的乐趣。教学重点：

礼物外包装的设计方法。教学难点：

不同包装材料的巧妙地设计。教学准备：

1、学生寻找身边的各种可利用的材料。

2、课前教师收集不同风格的礼物包装。教学过程：

一、引导阶段

1、组织教学。

2、教师出示图片对比：一普通的月饼和经过包装后的月饼。学生通过对比了解到：随着时代的发展，人们对日常礼包装越来越重视；让礼品穿上美丽的外套，能使人们更加喜爱。

3、导入课题。

二、发展阶段

1、教师展示课件，讲解方行纸盒的包装。

（1）根据废旧盒子的大小裁剪与之相适应包装纸的大小，将盒子放在包装纸的正中央。（2）用双面胶或胶水接合两边。

（3）抓住包装纸，沿着礼盒边缘，将有打折的部分往下折。左右部分的纸，也是沿着礼盒边缘往中间折入。

（4）将底部的纸对折，再粘上双面胶或胶水固定，注意折线须对准盒高的中线。另一面做法相同。

（5）用柔软的材料制作花束系在理盒上。

2、让学生讨论不同的礼物是怎么包装的，师生交流。

3、教师给学生展示不同包装的礼物，开拓学生的眼界。

4、学生练习：用废旧的盒子或纸袋，进行重新美化与包装。可以设计单独的包装，也可以设计一组包装。

5、教师巡视指导。

6、作业评讲：学生之间，师生之间互相点评。

三、教学拓展

1、可以将包装设计装饰成小动物、小娃娃、旅行鞋、星星等形状。

2、也可以使用用旧的药瓶、饮料瓶、香水瓶、牛奶纸盒等作基本形状来练习包装，然后再用带子、彩色纸等材料加以美化，利用纸垫、金属小圆片等物进行装饰。

课后反思：

通过本节课的学习，学生了解礼物包装的作用。通过折、剪、粘等技法，给礼物穿上美丽的外套。学生们提高了动手能力，动脑能力，课堂上让学生感受美化生活用品的乐趣。第5课趣味文字 趣味文字 第一课时

一、教学目的；

1、在了解美术字知识和汉字结构的基础上，了解笔画、笔顺与书写方法。

2、学习美术字的基本书写方法与美化方法。

3、培养学生丰富的想象力与表现力，提高学生学习美术字的兴趣。

二、教学重难点：

1、了解美术字基础知识，掌握变体美术字的书写方法与美化方法。

2、提高学生想象能力和表现能力，感受趣味美术字的乐趣。

三、教材分析：

通过欣赏美术字了解各种美术字体的特点，比较变体美术字并感受变体文字的趣味性。引导学生掌握变体美术字的基本书写方法，提高对美术字装饰和美化效果，了解美术字在生活中的广泛运用。

四、教学过程；

（一）课前准备

1、学具：记号笔、水彩笔、荧光笔

2、教具：各种美术字和变体美术字、记号笔

（二）课堂教学

1、引导阶段

①认识基本美术字体及其特点：

出示宋体、黑体等基本文字引导学生欣赏其特点。

宋体：端庄大方，笔画横细直粗，点上尖下圆，横画收笔有钝角，笔画转折时钝角明显。黑体：笔画横竖一样粗，方头方尾，醒目有力。②欣赏基本美术字体和变体美术字的比较

出示范字“花”两种美术字引导学生观察那种更有趣味？为什么？生----

2、发展阶段

①认识趣味文字的特点：

趣味美术字是根据文字的内容和含义，运用丰富的想象力把文字的笔画进行变形、加工、装饰而成的，使之更加夸张、突出、醒目、美观。趣味美术字在艺术上有较大的自由变化，所以它的特点是：具形象、又简洁、美观、生动、有趣等。②趣味文字的分类

ａ、笔画变化：改变笔画的形状或粗细，使之更有装饰性。ｂ、字形变化：改变字的外形，使之更有造型感。

ｃ、结构变化：将某笔画进行夸大或缩小来求新颖的效果。ｄ、形象性：根据文字含义运用形象图案来装饰字体。③欣赏优秀美术字 引导学生分析其特色和艺术感，感受它的趣味性。如：形象体：“心灵”运用爱心来表示点，提升了心灵的含义具形象又生动。字形变化：“流水年华”采用是一条不平静而具有运动感的线，具有节奏感使人联想到水的波浪。笔画变化：如：“天香”采用直线和曲线相结合，增添文字的趣味性，以花朵装饰更加美观。结构变化：运用半圆形的笔画具有活泼感，如“快乐”的书写方法联想到儿童的木马玩具可以摇动的，有快乐感。欣赏课本范字学生进行分析。④、演示美术字书写的步骤和特点：

ａ、首先用尺子定文字的大小和形状。ｂ、再根据外形、结构、笔画的特点用单线写出字形。ｃ、然后根据文字的含义应用夸张、形象手法设计趣味美术字体。如：波浪的设计和书写，为突出浪花的形象采用曲线圆点来装饰浪花的效果，具形象又有趣。还有“时间”采用小闹钟来代替日字，很有说服力，具有特殊的意义。ｄ、最后运用色彩基础知识对比色和邻近色来强调趣味文字的美。

3、引导学生同桌讨论交流你所选的文字将应用什么形式来改变？ 第二课时

1、欣赏趣味文字在生活中的运用。（出示教具）

如“阅览室”的提示牌运用趣味美术字和花边制作的提示牌，作用大又美观。“游泳馆”提示牌运用自由体美术字加上简洁的浪花，还有“欢迎”提示牌的制作醒目美观。

2、如何制作提示牌？（演示制作过程）先设计提示牌的立体造型，用彩色卡纸剪裁成长方形，在中间裁一个半园形再折叠成立体三角形，展开在半圆形上设计所需要趣味文字如：“音乐会”（也可根据提示牌的造型来设计字型）配上色彩并装饰上合适的纹样，最后把三角形连接起来。

3、学生练习制作，教师巡视

课后反思：

本节课是培养学生美术应用能力及提高学生想象力与表现力的绘画课。文字对于每个学生来说是最熟悉不过的了，但是变体美术字的书写对于学生来说是一种新的尝试。趣味化的变体美术字能激起学生很大的学习兴趣。对于小学中高年级的学生来说，书写变体美术字并不难，只要掌握书写及美化方法，在文字的笔画上融入一些生活的创意元素，文字也能成为学生笔下精美的艺术品。能完成一幅严谨的素描、色彩作品固然很好，但会欣赏美，能应用美术知识去美化生活及对学生创造力的培养更重要。第6课地球的新生 地球的新生 教学目的

1、认知目标：了解和感受地球生态环境日益恶化的现象，理解世界地球日的起源和目的。

2、能力目标：掌握各种绘画形式的创作方法（环保海报宣传画、手抄报），利用画面表达希望和建议的方法。

3、情感目标：增强学生对大自然和人类社会的热爱及责任感，激发对地球的热爱之情和环境保护的意识。培养学生保护环境的意识及热爱生活的思想情感。教学重点

应用各种绘画形式，如手抄报、海报来表达自己的想法及对环境和资源的热爱。教学难点

构图和版面设计的创新, 利用画面表达希望和建议的方法。教学准备

1、教师准备一些手抄报、海报的课件。装饰地球的材料。

2、学生准备：收集、分析环境情况及资料，水粉颜料、水彩笔。教学过程

1、导入新课，体会地球与我们的生活和健康息息相关。

（1）引导学生欣赏教师作品，感受作品所体现的“地球是我们美丽的家园”，鼓励学生说说地球和人类的关系。

A、语文、自然等其它学科学习过有关地球生态环境的知识吗?

B、你们已经有在课前做一定的资料收集和学习知识的准备工作,了解和感受地球生态环境日益恶化的现象，那么要怎样保护环境呢?

（2）以游戏的形式调动学生学习的兴趣。教师将一个大地球贴在黑板上，请学生上前用教师准备好的材料装饰地球。改变地球生态环境日益恶化的现象，使地球更美丽。

2、通过绘画和制作培养学生的观察和创新能力。

（1）出示教师设计的宣传海报，引导学生观察教师是怎样表现地球的新生。（2）观察了解宣传海报的组成部分。A、文字 B、图案 C、色彩

（3）教师点评，引出招贴画设计的基本要素：A、画面 B、标题（主要构成）C、文字（辅助说明）

教师略带讲解宣传海报常见的艺术风格：

1、写实

2、装饰

3、抽象

4、漫画（3）组织学生讨论交流。

以收集、分析环境情况及资料应用各种绘画形式，如手抄报、海报来表达自己的想法，表达希望和建议等方面进行讨论交流。（4）教师小结

A、设计要素：主题明确、形式引人、色彩鲜明、构图单纯。B、制作步骤：确定主题、构思构图、充实完善。

（5）引导学生发现其他表现手法（手抄报、剪贴画、宣传画等）运用所学的色彩知识、平面设计知识和纸立体结构知识，设计制作，共同创意，主题、内容、形式统一，纹样、文字美观协调，内容情调健康。

（6）小组合作讨论制作形式及方法，教师指导。（7）小组汇报。

“现在请每个小组来介绍一下你们最有特色的想法，或者在讨论时遇到的困难。哪个小组先来说？”

（8）学生设计与制作过程：

A、鼓励学生发挥想象力，大胆表达自己的想法，扣紧主题设计制作。B、提醒学生在制作过程中与同伴协商合作，发挥个人的优势取长补短。

3、展示学生作品，引导学生欣赏评价（1）以小组为单位，评选出有创意作品。

“大家都做得差不多了，哪个小组的同学先来介绍一下自己的作品，其他同学注意听，吸取别人的优点，有更好的建议也可以提出来。”（2）分组排练节目，准备下节课汇报演出。“这节课大家动动脑筋制作了各种手抄报、宣传海报，现在老师请各组再排练一个有关保护地球的小节目，下节课来进行汇报演出。”

4、教师小结

“地球是我们人类美丽的家园，保护地球的环境和资源与我们的生活和健康息息相关，为了自己和子孙后代的幸福，我们应该时时刻刻从小事做起。因为时间的关系，这节课就先上到这里，刚才你们看了别人的作品或听了别人的介绍后如果有受到启发，有新的想法，下节课可以进一步完善作品。也可以利用课余时间把节目再排练得更精致一些，下节课表演。”

课后反思：

这一节课主要是海报的设计，但是主题定成了保护地球环境的海报制作，这样一来就比较容易渗透生命教育这个主题例如，第一部分我给学生出示了一些美丽的图片，有山川、海洋、河流等，第二部分出示“哭泣的地球”，地球上一些备受污染的地方，大气污染、水污染、吸烟对人体的危害等，目的是激发学生的保护环境的意识，从而再来讲海报的制作，这样一来学生在画的时候也就有内容了。整堂课讲下来，我总结了一下，有两点不足：一是课堂气氛不是活跃，课后我想要是把课一开始的谜语导入换成视频导入的话效果可能会更好。二是时间控制的不是很好，提问的时候让学生说的时间有点多了，所以动手画的时间并不是很充足，以后还要多注意这几点。

第7课古朴精美的华表 古朴精美的华表 教学目标：

1.认识华表的造型特征，了解华表的象征意义。

2.运用绘画、泥塑等造型手段表现心目中的华表形象，提高造型能力。3.增强民族自豪感培养民族精神。

教学重点：认识华表的造型特征，探究表现方法。教学难点：刻画华表的细部特征，造型完整美观。教具准备：“华表”图片（课件）、范作、勾线笔、雕塑泥及工具。

学具准备：收集华表图片、勾线笔、泥、各种纸盒、饮料瓶、手工纸、剪刀、胶水等。教学过程：

一、引导阶段

从电影节华表奖的奖杯引入。提出探究“华表”的主题。（华表奖奖杯是一座小雕塑，它的原形就是人们常说的“华表”。“华表”到底是什么？）

二、发展阶段

1.学生分组上台展示所收集的图片及相关文字资料，用简短的语言加以介绍。通过交流让学生了解华表的来历及其象征意义。教师对各组收集资料的情况进行点评和小结。

2.教师播放课件组织学生欣赏各式华表，从不同的角度观察华表的细部特征了解各部分的名称和象征意义（典型代表天安门前的汉白玉华表柱，它是中华民族的象征，也可以说是象征中华民族的图腾柱）。引导学生感受华表雕塑古朴精美的整体风格。

3.组织学生欣赏用不同的材料和造型手段表现的“华表”作品。教师重点讲解或示范线描、泥塑、综合材料组合等的基本表现方法。

4.学生分区开展创作活动（绘画、泥塑、综合材料）。

三、展示评价阶段 分组展示，组织学生欣赏同学的作品。学生自评谈创作心得，教师点评，学生互评提出修改意见。

四、收集整理阶段

回收可利用的材料，清理垃圾。

五、拓展与延伸

欣赏原始部落以及少数民族的图腾柱，了解图腾柱文化。

课后反思：

在教学中，为了更好地突出重点、突破难点，我遵循“教为主导，学为主体”的教学思想，通过学生提问，学生介绍，学生和教师一起示范、学生主动上台介绍，培养学生自主学习的能力，提高学生主动参与的积极性，体会创作的快乐。学生用黏土制作的华表，造型别致、古朴精美：有的柱头是老鹰、猪、小鸟、寿桃、蝴蝶等；有的柱身上盘着龙、猪、等形象，还用各种点、线装饰；华表周围的基座也设计的各式各样，真是美不胜收。第8课鸟语花香 鸟语花香 教学内容

中国画“鸟语花香” 教学课时 2课时 教学目标

引导学生运用中国画的笔墨方法表现自然界中的花、鸟。指导学生用富有墨色变化和多样的线条表现有诗意的画面。教学重点

运用富有创意的应用中国画技法特点加上自己的想象表现画面。教学难点

掌握中国画水与色的运用及构图中的基本要求。教具准备

师备表现自然界美好景色彩图片及国画大师的绘画作品 教学过程

1、引导阶段：

（1）课件演示：观看欣赏自然美景，师与学生一起凭自己对鸟语花香的理解，交流自己对画面的想象。(2)引导学生解读和理解大师的写实与写意的表现手法。

齐白石富有生活情趣的花卉鱼虫：要求简单描述画面的形象、线条、笔法。让学生说出从画面上看到的东西。

吴冠中的泼墨写意画：荷塘、小鸟天堂----知道墨色有浓有淡。

吴冠中的线条画----简洁、明快、用流动的线来表现流动的物体和凝固的形体。（3）运用中国画水墨的方法让学生进行尝试练习，然后相互欣赏、取长补短。

2、发展阶段：

（1）师生共同作画，探索水墨画的表现手法：

请一个学生在板上的宣纸上随意点个点，师即兴添画成花或鸟。（2）归纳表现手法：勾画添画方法、色彩写意法。

（3）指导学生运用色彩和墨色深浅变化和浓淡变化来塑造形象。充分体现国画的墨色韵味变化的特点。

3、展示交流

学生作业进行展示，一方面让学生体验成功，同时发扬学生作业中的闪光点。增强学习信心。

4、课后拓展：鼓励学生运用中国画的表现方法，课后进一步根据自己喜欢的形象与内容尝试练习，使他们更好运用中国画的表现方法来描绘学生对生活中的感受和童心童趣。

课后反思：

通过本节课的学习，同学们初步了解了作为中国传统文化的国画，而对花鸟画的学习延伸到了环保问题，教育学生要热爱自然，增强环保意识，保护我们共同的家园。

在教学目标上还并未真正地达到，比如：知识目标要求能整体把握画面的虚实关系，尝试水墨的表现技法。在设计教案时认为是很容易就能达到的，但一节课下来，发现行动中并没有那么容易落实。

经过这节课的教学，我也学到了很多，更是注意了在新课改的教学中，强化学生的创造性思维很重要，但是在美术课堂中，还是不能忽视教师的演示作用，这样可以让学生很直观的了解绘画技巧和绘画方法，但是不能把学生教“死”了，没有创造性。应该是让学生在学习基本的绘画技法后，鼓励学生大胆的创作，从中体会一下中国画艺术的博大精深。第9课陶泥的世界 陶泥的世界

教学目标：了解用泥或陶土制作生活用品的方法 教学活动 第一课时

一、说陶

1．了解我国有关陶文化的知识。2．学生讲述知道的陶文化。

二、赏陶（媒体展示陶文化 1．欣赏彩陶文化：

(1)半坡型

(2)庙底沟型

(3)马家窑型

(4)半山型、马厂型

2．欣赏黑陶文化特点：黑、薄、光。3．彩陶文化运用的艺术法则。4．欣赏现当代陶文化。

媒体出示彩陶图片，介绍认识各时期彩陶的特点和风格。媒体出示黑陶图片

媒体展示各种式样的彩陶作品媒体展示现当代陶艺作品

三、玩陶

1．提问：这些作品分别运用了什么方法?

2．这一件作品运用了哪些方法?你感觉怎样。3．A、手捏的作品是按什么步骤做的呢?

B、手捏的大泥团应注意什么?

C、盘条法又是怎样做呢?

4．搓泥条应该怎样才能搓得基本一致?

5．怎样才能使泥板拼接的作品变得牢固而不会轻易损坏?

6．拍泥板应该注意什么?

7．以下作品分别运用了哪些装饰的手法，你能说说吗?

8．欣赏学生作品。

媒体出示捏制法、盘条法、泥板拼接法制作的作品及相应文字

四、用陶

老师总结陶艺在生活中各个地方的应用。第二课时

一、对比导入

1．出示陶艺作品，仔细观察比较，说说它们各是用什么方法做成的?

2．制作方法归纳：泥条盘筑、随手捏制、泥板拼接法等。用各种方法做成的陶艺作品

二、探究方法

1．将用泥板拼接法做成的陶艺作品在学生间传送，看一看，摸一摸，感知作品制作特点。2．思考：泥板拼接法的制作步骤和方法是怎样的?

3．同桌或小组间交流。

用泥板拼接法做成的陶艺作品

三、验证方法

1．师生合作完成一件简单的泥板拼接作品。2．归纳制作方法、步骤及注意事项：

(1)拍泥板——泥板厚度适宜；

(2)粘接成形——粘接部位要捏牢固；

(3)装饰——方法不限；

(4)烧制。

制陶工具和泥巴

四、教材赏析尝试制作

1．观察教材步骤图例，进一步了解陶艺制作的整个流程。2．欣赏教材范品，开阔思维，感知作品造型的多样性。

1．作业要求：运用多种方法个人独立制作或与同学合作完成一件自己喜欢的造型生动的陶艺作品。

2．教师巡回指导。

五、作业展评

1．自评、互评、师评相结合。

2．教师小结全课。

课后反思： 创作陶文化作品的过程，是学生通过自己的双手将自己的想象变成具体成果的过程，这既是学生所学知识的展示，学生精神需求和思想情感的展示，学生审美力、观察力和创造力的展示，又使学生获得创作艰苦的体验，从而增强他们的责任感，培养坚忍不拔的品质。尽管学生的作品可能非常稚嫩，但正是在这种稚嫩中培养了科学的精神、普及了科学知识、树立了科学观念、学会了科学方法，这将使每一个学生终生受益，为他们今后各行各业成就自己的事业奠定重要的基础。

第10课诗情画意 诗情画意

一、课型 造型表现

二、课时 2课时

三、教学目的

1、指导学生选择熟悉的古诗，运用已有的绘画的技巧来表现诗的意境。

2、培养学生的造型能力和想象能力。

3、培养学生对祖国历史悠久的传统文学艺术的热爱，陶冶审美情操。

四、教学重点与难点

重点：运用已有的绘画知识表现古诗的意境。难点：恰当地表现古诗的意境。

五、教学准备 教师：课件。

学生：准备古诗一首，并能解释诗意；绘画材料、工具。

六、教学思路

诗情画意是一种纯美的境界，作者运用高度浓缩及精湛的语言，栩栩如生地将眼睛所看、心理所想表现出来，形成了“诗中有画，画中有诗”的艺术境界，将学生带进诗情画意，感受传统文化瑰宝的魅力，提高孩子们对古诗的鉴赏能力，陶冶情操，美化心灵。通过小组交流，让学生互相探讨，互相学习，并以听一听，找一找，即激发学生的观察兴趣，也能让学生从不同的角度理解创作的方法，为学生的创造表现提供借鉴。教师注重个别指导，让后进生也能享受到成功的喜悦。

七、教学流程

（一）情景导入激趣。课件出现童声朗诵《咏鹅》，激发学生回忆一年级学过的古诗，并描绘诗的含义，出示图片，引导学生进一步理解诗中的情景。

小结：我国传统艺术的常见表现手法“诗中有画，画中有诗”。揭题：诗情画意

（二）课件出现故事一首《静夜思》

1、师：每逢佳节倍思亲，我们就会常常用李白的《静夜思》来表达思乡的心情。1）师：读了这首诗能让你产生怎样的联想。（启发学生想象各种不同的情景。）

2）教师出示几幅画作，引导学生观察比较。提出问题：哪幅作品最符合诗意？为什么？

2、欣赏课本中的图片，引导观察表现的特点及手法。

3、课件出示图片，以听一听，找一找，启发学生根据诗意找出相配对的图片，帮助学生进一步理解创作的特点。教师小结：要画出诗中的情景，除表现出诗中的主体，还要表现与它相适宜的景物„„

（二）发展阶段

1、组织学生交流：你最喜欢那一首古诗，你想怎样表现它？引导学生展示准备的资料，介绍解释诗意，提出自己的创作思想。

2、教师请个别学生说说自己的想法，表扬及进一步启发学生的想象。

3、提出作业要求：

给自己喜欢的古诗配上图画。第一课时：完成基本构图。第二课时：完善构图，上色。

4、学生操作，教师加强个别指导。第一课时：

1）关注主体与背景的关系。

教师可以根据课堂具体情况，利用课件进行演示引导。2）引导个别后进生的造型创作。第二课时：

1）提醒应用所学的色彩知识上色。

2）指导有困难的学生，提出合理建议，使其完善作品。

（三）评价交流，展示学生作品

1、自评，请学生介绍自己的作品。

2、你喜欢哪一张作品？为什么？

3、你觉得哪一张作品最符合诗意？

（四）课堂延伸：

可以尝试用电脑绘画的方式表现，可以根据自己的电脑水平设计不同风格的作品。

课后反思：

本节课的教学目标主要是为自己熟悉并喜欢的古诗或古诗中的某一句配画。诗是无形的画，画是无形的诗。本节课充分体现了艺术之间的关联。授课中，我引导学生事先搜集自己喜欢的古诗，上课时让他们互相自由交流，这样一个融洽的氛围，提高了学生的学习兴趣，通过分析、比较，他们发现了古诗不同的分类：写人、状物、写景，同时学生还发现有些古诗每句都表现不同的内容或场景。通过学生分类我进一步进行总结在表现时该如何构图：如写人的古诗，可以将诗中写到的人物作为画面主体，着重描绘；状物类的也是如此；画写景的古诗，可以先确定近景用深色表现，中景画大且具体刻画，远景可以画得稍微简洁些；画叙事的古诗，可以是单幅的，选择诗中最精彩的一个场面，也可以采用连环画的形式。第11课为解放军叔叔画张像 课时：2课时

课堂类型：造型表现 教学目标：

1、进一步了解解放军叔叔，喜欢解放军叔叔。

2、完成一幅解放军叔叔肖像写生作品或者创作一幅有关解放军题材的作品。教学重难点：肖像画的画法。教具学具：绘画工具 教学过程：

一、组织教学：

二、讲授新课：

1、请学生来讲讲解放军叔叔的故事。

2、了解军队中对战士军风纪的要求。

3、因以前对人物进行过写生，所以要求学生进行一幅人物创作画。

三、学生创作，教师辅导

四、作业展评

课后反思：

这是一节肖像写生课，相对于五年级的学生来说，肖像写生时比较难的，所以我没有按照严格的头像课来上，而是让学生画出神态和场景就可以了。首先我让学生了解了解放军的生活训练场景，然后让学生讲述与解放军有关的故事，同学们的情绪都很高涨，纷纷发言来表达对解放军叔叔的敬意。第12课会跳的玩具 会跳的玩具

一、教学目的：

1、了解物体会跳的原理，学习设计会跳的玩具。

2、发展学生动手动脑能力。

3、培养学生废物再利用的良好品质。

二、教学重点：

培养学生废物再利用的良好品质。

三、教学难点：

做出玩具会跳的功能。

四、教学准备：

废弃按压式圆珠笔、彩卡纸、彩线、胶布、彩笔、剪刀等。

五、教学过程：

1、课前布置学生预习，带齐所需材料和工具。

2、谈话：（1）你知道哪些动物会跳？它们为什么会跳？（2）你知道哪些动物会跳？它们为什么会跳？

3、引入课题：《会跳的玩具》（板书）

4、讨论会跳的玩具的制作方法，点拨技法难点。（1）讨论会跳的玩具的制作方法

A、你带了什么材料，准备怎样制作？

B、你觉得自己在制作时，哪一部分比较难？（2）老师点拨技法难点：

A、依靠弹簧的弹力，做出玩具会跳的功能。

B、运用卡纸进行折叠产生弹性，做出玩具会跳的功能。

5、提出制作要求：

A、玩具会跳的功能要体现出来。

B、利用彩卡纸、彩线、胶布、彩笔等材料进行恰当的装饰，使会跳的玩具更加漂亮。C、注意保持桌面的整洁卫生。

6、学生大胆设计制作，老师巡回指导。

重点指导：A、依靠材料的材质，巧妙设计做出玩具会跳的功能。

B、利用适当的材料进行给玩具进行恰当的装饰。

7、展示作品，引导学生互相观赏、评价。

8、延伸活动：游戏“会跳的玩具大比拼”，让学生通过游戏体验成功的乐趣，激发学生动手动脑保持行废物再利用的热情。

课后反思：

讲到玩具不仅是学生的最爱，也是我的喜好，从小我就喜欢玩玩具，不过小时候我的玩具大都是自己做的，所以特别珍贵，而现在市场上的玩具琳琅满目，随便去个玩具店都会让你看花眼，有了这种共同的爱好便容易找到共同语言。这是一节手工制作课，作业也是学生熟悉的玩具，课上我先从各种玩具谈起，孩子们也有话要说，纷纷回忆自己难忘的玩具，我先把他们的思路放出去，然后再拉回来，学生的兴趣却不减，我趁势把课本上的设计构思和设计思路介绍给学生他们很快就明白了，但是毕竟是学生动手能力不是很强，许多学生的作品只能算是勉强完成了作业。接下来我让做的比较好的学生做了设计感受，许多学生深受启发，纷纷重做，这次效果有了明显的改善，作业效果自然变好。有时学生的语言要比教师的更容易让同龄人接受。

第13课电脑美术 电脑美术 教学目的：

1、指导学生学习Windows画图程序的操作,绘制简单的装饰画.2、指导学生进一步了解Windows画图程序的其它功能，对装饰画进行改变大小、色彩反色等操作。

3、引导学生通过创意和操作感受电脑美术课的乐趣。教学重点：学习造型及反色处理技巧。教学难点：造型及色彩的选择。教学准备：

教师：教师准备电脑演示操作示范作品以及电脑软硬件设备。学生：在家练习电脑画图，熟练掌握色彩的填色操作。教学过程：

一、做好学生进电脑教室上课的准备工作，安排好每位学生的座位及上机的电脑。

二、欣赏经过色彩反色处理的电脑装饰绘画作品，激发学生强烈的学习兴趣。在欣赏过程中，引导学生进一步认识色彩的对比色与反色之间的关系。

三、复习学过的Windows画图程序的各种绘图方法，色彩运用及构图等知识内容。

1、教师演示改变线条粗细、色块形状和橡皮大小等操作方法，并展示改变后的效果，让学生清楚地了解和掌握。

2、教师带领共同完成一些改变线条粗细、色块形状和橡皮大小等操作。

四、学习新内容

1、教师演示依照课本范图的作画步骤操作，引导学生学会自学，学会自己看图操作。

2、教师演示改变图像大小、色彩反色等操作方法，让学生理解和掌握。（教师特意在色彩上色时运用所学过的对比色上色，复习巩固和运用所学过的色彩知识。）

3、将反色的两张图片并置，分析其色彩联系。

五、布置练习：让学生选择自己喜爱的电子画笔和颜色，改变线条粗细、色块形

状和橡皮大小等设置，通过想象与构思、设计并画出一个有趣的形象，可以进行各种变形操作，制作出具有独特情趣的装饰画，然后进行改变图像大小、反色等处理。

六、学生制作，教师巡回指导，并鼓励学生大胆自由地创新和绘制，鼓动学生运用所学过的色彩知识上色。

七、在教室网络中评价学生的作品，引导学生自评与互相评。

八、收拾与整理：指导学生按照正确的步骤安全地关闭电源，整理桌面与地面，保持教室环境整洁。

九、课后拓展。

教师鼓励学生回家积极寻找上机的机会，用更多不同属性的工具，进行生动有趣的电脑造型活动

课后反思：

从上面的教学可以看出，学生的年龄小，在有限的 40 分钟内，不仅让孩子们学到知识，而且让他们在轻松，愉快的气氛中学习。同时也看到孩子们的求知欲望高，而且表现欲望，创造性都表现的很突出，学生真正成为学习的主人。兴趣的重要性以往的填鸭式教学已不适应学生的发展，启发学生，引起兴趣，这是学生所需要的。我也发现孩子们有了兴趣，做起事情来，非常认真。老师并不需要为课堂纪律所烦恼，而是和孩子们打成一片，带动他们围绕兴趣进行学习。

第14课美术学习纪录袋 美术学习纪录袋 学习领域：综合探索 教学目标：

1、指导学生学习档案资料的收集、整理和保存方法。

2、指导学生完成美术学习资料收集、标签制作、分类编号、展示作品等整个学习过程。

3、引导学生通过制作美术学习记录袋的活动，感受美术设计工作的乐趣和学习成功的喜悦。教学重点：美术学习记录袋的制作过程。

教学难点：如何制作能突出个性的美术学习记录袋。

教具：美术学习记录本的示范作业，以及教学示范演示的工具材料。

学具：学生搜集自己优秀的美术作业、各种作业评价，准备制作美术学习记录袋的工具与材料。

教学过程：

1、引导阶段

教师展示一个原装记录袋，问有什么用途？（装文件等）。再展示一个已装饰好的美术记录袋，与原装记录袋进行比较，有什么不同？（专门装美术作品、特征鲜明）学生讨论美术学习记录袋的

2、发展阶段

提问学生如何设计制作一个美术学习记录袋，打开一个美术学习记录袋看看，学生展开讨论，后教师总结制作过程、具体要求和方法。1）、选择自己满意的作业、或作业的照片。2）、将作业按时间先后的顺序，进行编号或分类。3）、选用透明的塑料文件袋，作为我们美术学习记录袋。4）、制作标签，注明姓名、班级、学号、建档日期。5）、收集自己的评语、同学的评语、老师的评语或者家长的评语。6）、美术作业和各种评语按编号或分类，放进美术学习袋中。

师又提出问题：如何设计制作一个具有“美术”学科特征或者体现你的个性化的特征的美术学习记录袋？欣赏一些具有个性化的特征的美术学习记录袋，生谈谈自己的看法。师：画面的设计形式？效果？表现方法？

3、布置作业：设计制作一个具有“美术”学科特征或者体现你的个性化的特征的美术学习记录袋。

4、学生作业，教师指导

教师组织学生分组，组员讨论，共同拟订和完善各自的美术学习记录袋设计方案，并补充一些学生互评工作。

学生分头按设计方案进行标签设计制作、选择作品、分类编号、汇总作业等工作。

5、作业讲评

作业完成后让学生进行作品展示，开展互相评价、欣赏活动。

6、课后拓展

鼓励学生积极设计制作其它学科的学习记录袋，不断提高美术的实际应用能力。

课后反思：

在开展记录袋评价的实践中，我深深地感到：使用记录袋的过程比结果更重要，学生学习的过程才是最重要的。因为：学生的学习过程，就是学生的成长过程、学生的自我发展过程。美术学习记录袋的评价，在操作中，还存在很不成熟的地方，有待再进一步完善。

第15课元宵节里挂彩灯 元宵节里挂彩灯 教学目的：

1、引导学生了解元宵节的风俗习惯，并通过欣赏，感受元宵节热烈的气氛，培养热爱中华民族文化的情感。

2、引导学生进行彩灯的设计制作，并布置展示。教学重点：

了解元宵节习俗，欣赏彩灯并学习设计制作彩灯。教学难点：

引导学生掌握彩灯的基本制作方法并能较好地完成作品。教学过程：

一、组织教学

二、激趣导入：

1、引导学生欣赏各种花灯图片，并说说自己的感受（1）花灯美吗？为什么美？（2）各有什么特点？

（3）你还见过什么样的花灯？

2、请学生说说元宵节的来历及有关元宵节的传说 正月是农历的元月，古人称夜为“宵”，所以称正月十五为元宵节。正月十五日是一年中第一个月圆之夜，也是一元复始，大地回春的夜晚，人们对此加以庆祝，也是庆贺新春的延续。元宵节又称为“上元节”。按中国民间的传统，在这天上皓月高悬的夜晚，人们要点起彩灯万盏，以示庆贺。出门赏月、燃灯放焰、喜猜灯谜、共吃元宵，合家团聚、同庆佳节，其乐融融。。。

3、让学生拿出自己带来的花灯，引导他们观察：（1）花灯的制作材料（2）花灯的基本结构

（3）花灯的几种制作方法，不同材料有不同的制作方法

二、与学生一起探讨、演示花灯的制作过程和方法

1、演示制作方法、过程

2、你认为还可以怎样制作更漂亮或更简便？

三、学生分组进行讨论、设计，合作

四、课堂小结 第二课时 教学过程：

一、请学生谈谈本组制作思路

二、互相参观提看法

三、交流好的制作放

四、继续制作完成

五、作品展览，评议

六、课堂延伸：除了用纸质来做，还可以用什么材料来做？ 比如：釉子皮、废弃物等

教学反思：这节课在了解元宵节的有关知识以及制作中结束。时间好象过得特别快，大家都有薏犹未尽的感觉。事实证明，依据新的美术教学理念设计的教学方案和教学方法是成功的。首先，兴趣是学习的动力。以生动活泼的教学方法激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化为持久的情感态度，正月十五是我们传统的节日，五年级学生对此有了一定的了解，那么“正月”的“正”为什么是第一声，我就把正月的来历向学生进行讲解，还有“元宵节”又叫“上元节”，对于学生的疑问教师给予细致的讲解，那么元宵节一天里要吃元宵、打灯笼、看烟花、猜灯谜。这几项传统的活动也给人们留下很深的印象。最让孩子们留恋的是打灯笼。于是我宣布，“今年的灯笼要自己制作。”

其次，培养学生良好的色彩感觉和审美情趣。学生在制作时要求扎好骨架，选好纸的色彩，创造性的进行制作。有的学生用玻璃瓶子当骨架，在外面用各色彩纸粘贴花瓣、有的学生用饮料瓶剪成骨架，在外边用各种色彩卡纸粘贴花瓣、有的学生拿来细竹子、铁丝，将它们制作成骨架，粘贴薄薄的白纸，再用中国式的剪纸进行装饰，使传统美与现代美有机的结合来，把中国传统手工艺作品创造性地表现出来，成为一道色彩斑斓的风景。

第16课时珍爱国宝——古代的陶瓷艺术 珍爱国宝——古代的陶瓷艺术 教学目的： 通过学习，让学生了解中国的瓷器是传统艺术中的瑰宝，它代表了中国在世界制瓷领域中高超的工艺制造水平，是中国伟大的发明之一。使学生了解我国不同历史时期的制瓷工艺、造型、装饰及不同窑场产品的艺术特征，学会运用正确的方法去观赏陶瓷艺术。培养学生热爱中华民族传统文化的情趣。教学重点：

1．中国瓷器的生产和发展，瓷器与陶器的区别。2．瓷器的造型、装饰、色彩及艺术特色。特点。3．主要名窑的产品特征。教学难点：

主要是有关历史知识和历史背景，除了在教学内容资料作些简要介绍外一些专业名词和有关的历史文化知识。教学时间：1课时

教具准备：教材、多媒体课件、录像带 教学过程：

一、组织教学：（常规）

二、导入： 提问：

1.什么是陶器？什么是彩陶？

2.中国古代陶器的造型特征是什么？ 放映幻灯（贯耳瓶）

提问：这是陶器吗？应是什么器物？ 三．讲授新课：（出示课题）

我国是瓷器的故乡和原生地，瓷器是我国传统的工艺美术，其工艺水平在世界上享有盛誉。1.瓷器与陶器的关系

陶瓷工艺是陶器工艺和瓷器工艺的总称。陶器和瓷器有下列区别。（1）烧制的原材料不同；（2）烧制的温度不同；

（3）陶器质地疏松有一定吸水性，瓷器质地密实不透水。2.瓷器的发展

商代出现原始瓷，东汉至三国是我国瓷器发展史上极为重要的时期，三国以后到南北朝，瓷器进入了一个辉煌的发展时期，南方有青釉瓷，北方有青瓷。隋唐时期是我国瓷器的一个重要的成长时期，这时瓷器普遍用较高的火候烧成，胎质较硬。瓷器在社会生活中日渐受到重视。唐代开始有了“窑”的专称，它象征着瓷器产量的增长。宋代瓷器产量高且质量好，为明清瓷业的发展奠定了基础。元代，我国瓷器大批量行销海外。明清是我国制瓷业的鼎盛时期，造瓷技术有了很大的进步，胎釉细腻，色泽鲜明移植珐琅彩和创造粉彩是当时杰出的成就。

3．我国瓷器在造型和装饰艺术上的特色 从东汉到南北朝，我国青瓷逐步成熟起来，但这一时期的瓷器无论是造型还是纹饰都与青铜器有联系，这时瓷器的造型特征是清秀挺拔，与当时人们的审美爱好相一致。隋代瓷器造型有以下特征：

（1）胎体的可塑性和耐火性能加强，显得秀气。（2）罐类器形一般为短颈、直口、圆腹。（3）器物为小平底,底下有圆饼状实足。

隋代瓷器的纹饰常见的有几何纹、花卉纹、动物纹、人物纹，色彩也比较丰富。（重点介绍《白釉象首龙柄壶》）

唐代烧制瓷器的地域扩大，产品增多，青瓷、白瓷、三彩陶代表了唐代陶器工艺的最高水平。唐代瓷器作为商品广泛流传的海外，瓷器“自唐代始而有窑名”，这种传统习惯一直沿用的现代。唐代瓷器造型繁多，装饰更加丰富，采用手法有绘画、刻花、印花、捏塑等，内容包括日月、花草、树木、动物、人物、建筑等。五代时期继承了唐代的制瓷风格并有所发展，其中密色瓷为当时瓷器的最上品。五代时期一些重要的瓷窑体系基本形成，如定窑、耀州窑、磁州窑等。

宋代制瓷业比唐代规模更大，名窑众多，工艺水平超越前代，达到繁荣的新阶段。这是本课的重点内容。

它的主要标志是全国已形成了有代表性的瓷窑体系。影响最大的是被后世称为五大名窑的“汝窑”、“官窑”、“哥窑”、“钧窑”和“定窑”。

“汝窑”的窑址在今河南省临汝，宋代属汝州，故称汝窑。“官窑”一般指官方办的窑厂。

“哥窑”是因相传南宋时有兄弟二人均在今浙江省龙泉烧制瓷器，各有特色，兄所烧制的瓷器称“哥窑”弟所烧制的瓷器则称“弟窑”。

“钧窑”的窑址在今河南省禹县，古代属钧州，因而得名。“定窑”的窑址在今河北省曲阳，古代属定州，故称“定窑”。宋代的瓷器不仅创造了许多优美的造型，而且在釉色的运用上，为陶瓷美学开辟了一种新的境界。

元、明、清三代，中国的瓷器仍不断有所发展。白地蓝花的青花瓷器，始于元代，成熟于明代，并成为明、清两代瓷器生产的主流。四.放映录像

教学反思：

现今的学生对时尚、新奇的东西有着无比的兴趣，而对祖国的传统文化与艺术瑰宝却了解很少，这都与教师的引导和畅通的资源有很大关系。针对以前的教学，受单纯的图片教学和课件教学出现的固定化与教师本位化的影响，教学效果不够理想。

**第五篇：设计工作室实习报告（通用）**

设计工作室实习报告（通用3篇）

转眼间一个辛苦的实习生活又结束了，我们肯定学习到了不少学问，该总结一下这段时间的得与失，好好写份实习报告了。那么好的实习报告是什么样的呢？以下是小编为大家整理的设计工作室实习报告（通用3篇），仅供参考，希望能够帮助到大家。

设计工作室实习报告1

大学的最后一个暑假，我去了一家广告公司实习。为了使自己的基础更牢固，技术更全面，实习的内容是学习习近平面设计（Photoshop和coreldraw的使用）。

因为考虑到以后毕业有可能从事这个行业的工作，因此我非常珍惜这次实习的机会，在有限的时间里加深对各种平面设计的了解，找出自身的不足。这次实习的收获对我来说有不少，我自己感觉在知识、技能、与人沟通和交流等方面都有了不少的收获。总体来说这次是对我的综合素质的培养，锻炼和提高。

第一天来到公司，不知道该做些什么，什么也插不上手，只是这里看看，那里逛逛，最终还是公司里的老师给我指了条路，让我用photoshop和coreldraw软件模仿教程做一些简单的图片，终于找到事情做了，于是我就乖乖的做起了图片。说实话我以前在学校的时候也这样做过，不过效果没有这么好，因为以前一遇到难的或不懂的就停下来不做了，而现在有老师在旁边，有不懂的就问，这使我受益非浅。

假如在作图的过程中如果使用几个小技巧，确实可以达到事半功倍的效果。

一、photoshop小技巧

制作圆角矩形方块

首先在photoshop中建立一个新文件，在文件上用矩形选取工具画一个矩形框，接着选择选单select→feather，输入半径值，数值越大则圆角矩形的半径越大。在选取区中填入颜色后，取消选取范围。选取选单image→adjust→threshold，由调整thresholdlevel来改变大小，如此就会产生您想要的圆角矩形大小。若要产生圆角矩形的选取区，可以在选取区作用的环境下，切换到快速遮罩模式，同样执行threshold以获得您想要的遮罩。

2.高解析制作

在用photoshop制作网页图形的时候，许多朋友为了快速的操作，都会把图选择低解析度进行制作，但是有些滤镜会因为图形解析度的不足，而无法处理，最后出来的效果也很差。所以建议大家在处理类似情形时，可以先在高解析度下完成绘制、影像等工作，然后再向下取样，将影像缩成最后的大小。

3.保留选取范围大小

当您在photoshop中使用imagesize或cancassize改变影像大小时，原本在影像中选取的范围也会跟着改变，如果想要保留原本的选取范围，可以先切换到快速遮罩模式下（按下键盘上的q键），然后再选择“imagesize”或“canvassize”。使用imagesize指令会将影像与选取范围一同缩小；若使用canvassize指令则只会将影像缩小，而选取范围仍保持原有的大小。记着再将快速遮罩模式切换成标准模式。

4.快速隐藏图层

如果您在photoshop中只想要显示某一层图层的影像，是不是得一一将其他图层隐藏起来呢？这里有一个既快速又方便的作法：只要在图层面版上同时按住ctrl+alt以鼠标点选欲显示的图层的眼球图示，就可以将其他图层通通藏起来。另外也可以用ctrl+alt+快速键调整图层的前后次序。

二、coreldraw小技巧

1.擦去错误线条

如果您使用coreldraw中的手绘铅笔工具，不小心把线条画歪了或画错了，您不必急着将线条删除，只要立刻按下shift键，然后反向擦去即可。

2.动尺规

在coreldraw中事实上是可以让您自由移动尺规的位置，只要在尺规上按住shift键以鼠标拖移，就可以将尺规移动。如果您想将尺规放回原位，则只要在尺规上按住shift键迅速按鼠标键两下，就会立即归位。

3.利用coreldraw制作动画gif文件

事实上利用coreldraw也可以用来制作动画gif文件，您可以将coreldraw中的图层当成动画中一个个的影格，然后逐一输出成gif文件（其他图层上的影像必须先关闭）。再利用photo-paint的movie功能，先选择creat`fromdocument将第一张gif文件制成movie，再陆续将转好的gif文件以“fromfile”插进来，选择“储存成…”动画gif的格式，于对话框中设定延迟的时间和位置，如此就算大功告成。

4.同时旋转与缩放

如果您在coreldraw中，拖拉物件的旋转把手时，同时也按住shift键，那么将可以同时旋转与缩放物件；若是按住alt键，将可以同时旋转与变形倾斜物件。

经过几天的基础训练，老师终于让我参与他们的策划，刚开始有点紧张，后来就慢慢熟悉了策划和后期制作的整个过程。慢慢地老师也把一些比较重要的交给我处理。这使我对这个行业认识就更加深了一步。

实习期间，我利用此次难得的机会，努力工作，严格要求自己，虚心向老师和前辈求教，认真学习技术，利用空余时间认真学习一些课本内容以外的相关知识，掌握了一些基本的法律技能，从而进一步巩固自己所学到的知识，为以后真正走上工作岗位打下基础。“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”在短暂的实习过程中，我深深的感觉到自己所学知识的肤浅和在实际运用中的专业知识的匮乏，在学校总以为自己学的不错，一旦接触到实际，才发现自己知道的是多么少，这时才真正领悟到“学无止境”的含义。要处理好“三个关系”：即课堂教育与社会实践的关系，以课堂为主题，通过实践将理论深化；暑期实践与平时实践的关系，以暑期实践为主要时间段；社会实践广度与深度的关系，力求实践内容与实践规模同步调进展。

通过这次实习，在设计方面我感觉自己有了一定的收获。这次实习主要是为了我们今后在工作及业务上能力的提高起到了促进的作用，增强了我们今后的竞争力，为我们能在以后立足增添了一块基石。实习单位的老师也给了我很多机会参与他们的设计是我懂得了很多以前难以解决的问题，将来从事设计工作所要面对的问题，如：前期的策划和后期的制作等等。这次实习丰富了我在这方面的知识，使我向更深的层次迈进，对我在今后的社会当中立足有一定的促进作用，但我也认识到，要想做好这方面的工作单靠这这几天的实习是不行的，还需要我在平时的学习和工作中一点一点的积累，不断丰富自己的经验才行。我面前的路还是很漫长的，需要不断的努力和奋斗才能真正地走好。“千里之行，始于足下”，这近一个月短暂而又充实的实习，我认为对我走向社会起到了一个桥梁的作用，过渡的作用，是人生的一段重要的经历，也是一个重要步骤，对将来走上工作岗位也有着很大帮助。向他人虚心求教，遵守组织纪律和单位规章制度，与人文明交往等一些做人处世的基本原则都要在实际生活中认真的贯彻，好的习惯也要在实际生活中不断培养。这一段时间所学到的经验和知识大多来自领导和干警们的教导，这是我一生中的一笔宝贵财富。这次实习也让我深刻了解到，在工作中和同事保持良好的关系是很重要的。做事首先要学做人，要明白做人的道理，如何与人相处是现代社会的做人的一个最基本的问题。对于自己这样一个即将步入社会的人来说，需要学习的东西很多，他们就是的老师，正所谓“三人行，必有我师”，我们可以向他们学习很多知识、道理。

设计工作室实习报告2

实践是检验真理的标准，作为一名即将毕业的学生，在经历了大学三年的理论学习之后，必须接受一段时期的实践。因为传统的纸上谈兵已经不能适应社会和行业对于学毕业生的严厉要求，因此这次是我正式接触社会的时刻。我相信“不经一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香。”这是古人得之于实践的名句，千百年来一直回荡在一代又一代人的耳际。如今，即将离开象牙塔的我，也应在一番寒彻骨之后寻得人生的梅花香。

实践目的：熟悉公司的运作流程，掌握设计的基本要求，工作程序、工作方法、职业素质要求熟练专业技能，将书本知识与实践相结合运用到实际工作中，提前适应市场的发展和社会的要求及毕业后的工作生活。

实践时间：

实践地点：xxx贸易有限公司

一、我的面试

上公司进行面试，对于经验尚浅的我少不了紧张，焦急的情绪。我知道，要给经理留下好的第一印象是很重要的，因为这关乎到我的面试合格与否。面试那一天我并没有很刻意为自己打扮什么，而是朴素大方，洁净整齐。因为我知道：一个人脸上的表情，要比她身上的衣装重要多了。除了衣着方面，我更注重时间。我一向是一个守时的人。守时是我个人的一项基本原则。这次我也不例外，因为我知道，时间对于每一个人来说都是珍贵的，应该是公平的。拖延时间即偷窃时间。任何的早到或者迟到都会扰乱别人的正常工作。因此我把时间控制得很好，既不早到也不迟到。这样就为我们的谈话奠定了基础。

见到经理，我始终脸带微笑。我为自己能在短时间内舒缓紧张的心情而感到高兴。我首先介绍了自己，整个谈话过程都比较畅顺，气氛也比较轻松，由于我只是实习生，而且操作比较简单，经理并没有刻意刁难。终于我被录用了。

二、我的工作过程

初次接触工作我非常紧张，由于所学知识与实践的差距，我只能先从事一些琐碎的设计任务，偶尔做些设计也觉得自己压力很大。我总不自觉打起退堂鼓，开始想象着也许是我不太适合这个工作，而后，又一次又一次的否定这个想法，只要我努力就一定能完成。

这也让我开始思考我是学模具设计与制造的，怎么会想到去搞平面设计呢？

原因一：在学校里课余时间我喜欢充实自己，所以平时就自学了下3DMAX、photoshop设计软件的应用。

原因二：其次在大学里我们也学了些CAD、ProE、UG等设计软件的应用，因此我能熟练的应用软件来传达，表现我的设计理念。

原因三：我觉得，多学点比单学习模具设计的多了一点就业的机率，掌握的知识面比较广。当然，专攻模具设计也能达到一个很精很专业的地步。

原因四：我对模具有点敏感，兴趣不浓。

那平面设计行业前景怎样呢，什么是平面设计？

（1）用一些特殊的操作来处理一些已经数字化的图像的过程。

（2）它是集电脑技术、数字技术和艺术创意于一体的综合内容。

（一）理解平面设计

了解设计的定义和概念将是了解设计的第一步，有助于了解我们作为一名准平面设计师的职责范围。

1、平面设计的正名与分类

设计一词来源于英文＂design＂，包括很广的设计范围和门类建筑：工业、环艺、装潢、展示、服装、平面设计等等，而平面设计现在的名称在平常的表述中却很为难，因为现在学科之间的交际更广更深，传统的定义，因为设计无所不在、平面设计无所不在，从范围来讲用来印刷的都和平面设计有关，从功能来讲“对视觉通过人自身进行调节达到某种程度的行为”，称之为视觉传达，即用视觉语言进行传递信息和表达观点。

现在，在了解了对平面设计范围和内涵的情况下，我们再来看看平面设计的分类，如形象系统设计、字体设计、书籍装帧设计、行录设计、包装设计、海报/招贴设计……可以这样说有多少种需要就有多少种设计。

另外，商业设计与艺术设计很显然是存在的。

2、平面设计的概念

设计是有目的的策划，平面设计是这些策划将要采取的形式之一，在平面设计中你需要用视觉元素来传播你的设想和计划，用文字和图形把信息传达给受众，让人们通过这些视觉元素了解你的设想和计划，这才是我们设计的定义。一个视觉作品的生存底线，应该看他是否具有感动他人的能量，是否顺利地传递出背后的信息，事实上她更象人际关系学，依据魅力来征服对象，你的设计有抓住人心的魅力吗？是一见钟情式的还是水到渠成式的。事实上平面设计者所担任的是多重角色，你需要知己知彼，你需要调查对象，你应成为对象中的一员，不是投其所好，夸夸其谈，你的设计代表着客户的产品，客户需要你的感情去打动他人，平面设计是一种与特定目的有着密切联系的艺术。

3、平面设计的特征

设计是科技与艺术的结合，是商业社会的产物，在商业社会中需要艺术设计与创作理想的平衡，需要客观与克制，需要借作者之口替委托人说话。

设计与美术不同，因为设计即要符合审美性又要具有实用性、替人设想、以人为本，设计是一种需要而不仅仅是装饰、装潢。

设计没有完成的概念，设计需要精益求精，不断的完善，需要挑战自我，向自己宣战。设计的关键之处在于发现，只有不断通过深入的感受和体验才能做到，打动别人对与设计师来说是一种挑战。设计要让人感动，足够的细节本身就能感动人，图形创意本身能打动人，色彩品位能打动人，材料质地能打动人、……把设计的多种元素进行有机艺术化组合。还有，设计师更应该明白严谨的态度自身更能引起人们心灵的振动。

（二）平面设计之路

设计的学习有很多不同的路，因为这是有设计的多元化知识结构决定的，不管你以前是做什么的，不管你曾经如何如何，在进入设计领域之后，你以前的阅历都将影响你，你都将面临挑战与被淘汰的可能。

1、设计师的知识结构

设计多元化的知识结构必将要求设计人员具有多元化的知识及信息获取方式。

第一步：从点、线、面的认识开始，学习掌握平面构成、色彩构成、立体构成、透视学等基础；我们需要具备客观的视觉经验，建立理性思维基础，掌握视觉的生理学规律，了解设计元素这一概念。

第二步：画草图，设计应有优秀的草图和徒手作画的能力，作为设计着应具备快而不拘谨的视觉图形表达能力，绘画艺术是设计的源泉，设计草图是思想的纸面形式，我们有理由相信，绘画是平面设计的基础，平面设计的设计的基础！”

第三步：对传统课程的学习，如陶艺、版画、水彩、油画、摄影、书法、国画、黑白画等等，这些课程将在不同层次上加强了你设计的动手能力、表现能力和审美能力，他们最关键的是让你明白什么是艺术，更重要的是你发现你自己的个性，但这也是一个长期的过程。

第四步：设计，你要设计什么？不用担心，进入企业学习的同时也意味着你才刚刚开始，你将不折不挠，不浮躁不抱怨、务实的、实事求事的态度步入这一领域。我们需要具备的背景知识，标志的意义、标志的起源、标志的特点、标志的设计原则、标志的艺术规律、标志的表现形式，标志的构成的手法、我们需要理解为什么？作为一名设计师，你对我们周围的视觉环境满意吗，你的设计理想是什么？

第五步：能辨别设计的好坏，通过对设计基础知识的学习，不知不觉进入了设计的模仿阶段，为了向前我们必须回顾历史，既而从理论书籍的学习转变为向前辈及优秀设计师学习。这个阶段伴随着一个比较长期的一个过程，你的设计水平可能会很不稳定，你有时困惑、有时欣喜，伴随着大量的实践以及对设计整个运转流程逐渐掌握，开始向成熟设计师迈进。

你需要学会规则，再打破规则。

2、设计师的要求

（1）成功的设计师应具备以下几点：强烈敏锐的感受能力、发明创造的能力、对作品的美学鉴定能力、对设计构想的表达能力、具备全面的专业智能

现代设计师必须是具有宽广的文化视角，深邃的智慧和丰富的知识；必须是具有创新精神知识渊博、敏感并能解决问题的人，应考虑社会反映、社会效果，力求设计作品对社会有益，能提高人们的审美能力，心理上的愉悦和满足，应概括当代的时代特征，反映了真正的审美情趣和审美理想。最起码，优秀的设计师有他们“自己”的手法、清晰的形象、合乎逻辑的观点。

（2）设计师一定要自信，相信自己的个人信仰、经验、眼光、品味。不盲从、不孤芳自赏、不骄、不浮。以严谨的治学态度面对，不为个性而个性，不为设计而设计。作为一名设计师，必须有独特的素质和高超的设计技能，无论多么复杂的设计课题，都能通过认真总结经验，用心思考，反复推敲，实现新的创造。

（3）平面设计作为一种职业，设计师职业道德的高低和设计师人格的完善有很大的关系，往往决定一个设计师设计水平的就是人格的完善程度，程度越高其理解能力、把握权衡能力、辨别能力、协调能力、处事能力……将协助他在设计生活中越过一道又一道障碍，所以设计师必须注重个人的修为，文人常说：“先修其形，后练其品”。

目前做平面设计这行市场竞争虽然不小，但收益同样不少。

而我们公司是为大中型企业进行网站筹措、设计，网络推行营销于一体的国内首家云服务综合性电子商务托管平台，公司实力雄厚，网络业内专业优质的人才，形成一支规模、实力、最富经验的专业团队。

经过了几天琐碎的设计任务的锻炼，使我对设计有了基本掌握，也学到许多在课本中无法涉及的内容。对于设计基础也有些掌握。也因此对设计有所喜爱。同时也学会了怎样与客户交流，怎样揣摩客户的心理，锻炼了自己的交流能力，认识到了设计的一般流程。后来，公司便让我参与正在进行的设计项目，让我们、锻炼一下自己。公司给了我一些设计任务。一开始设计出的作品并不能符合主观的要求，未能做出很好的方案。过了差不多一个星期，在各位师傅的耐心教导下，终于可以把自己所学的东西和实际的平面设计联系起来，终于做简单的东西可以得心应手了。还有些平时不怎么注意的小技巧，让我受益匪浅。所以要多与客户沟通，多向主管询问意见，多向身边同事请教。

平时，主管和经理也时常在谈话中教育我们如何成为一个设计师、如何做人。当我们出来社会实践，首先要明确自己的价值、自己能为别人创造什么，其次也要了解对方、了解别人的需求。设计师最重要的就是创造力，因为只有创新才能使事物升值。除此之外还要有自我学习的精神，在不断地自我升值中积累资本，提升自我人格的魅力。要不骄不躁、勤勉自励，思想上有追求。这些品质都是设计师在成功路上的垫脚石。博学多才能使设计作品更加深刻和有内涵。而注意自我品格的修养则能使自己善于沟通、善于交际。

几个月下来的工作的确很累，每天拖着疲惫的身子回家，但是后面也渐渐就习惯了，不断有新的知识学到，心里有一种充实感.经理让我学习设计师学习设计来填补自己在创意上的缺乏.在这两个月里我真的学到了很多，也巩固了以往许多知识.现在工作的每一天几乎都会有大的或小的问题，这样其实我很开心，我也有信心把现在的工作做好！因为我有我的信念：我不怕问题的到来，因为问题总是可以得到解决的！当然如果和办公室的同事不能好好相处，就等于把自己排斥到这个公司之外，无法投入工作，没有一个轻松友好愉快的心情，就会严重降低办事效率。

（三）同事相处让我学会如何做人

想要搞好人际关系，首先就是懂得合作和分享，即多跟别人分享看法，多听取和接受别人的\'意见。这一点做到了，无疑推动了我的工作顺利进行，而且还能获得同事的接纳和支持。其次就是微笑，我认为微笑可以使同事间由陌生而熟识，这样工作也不再那么枯燥。再者，我喜欢聆听，空闲的时候我很喜欢聆听，听办公室里同事们谈谈生活的趣事，办公室的趣闻，偶尔还略谈公事，由于我只是个练习者，我没有资格给她们更多的意见，于是我就选择聆听，她们都是专业人士，经验比我丰富，从中我可以学到一些技巧，听听她们处事的方法和对待事物的态度，有时我会恰当地加点个人意见，使得我和她们的距离拉近了。

三、实践总结

在这段实习的时间里，我经历了很多以前没有的事，一个人在学生时代最重要的是学习东西，增长见识，锻炼能力，尤其在大学学习时候，参于社会实践活动是一个很好的锻炼机会，赚钱不是主要的，作为学生，能赚多少钱，等你毕业了有的是赚钱的机会，这回可是我长这么大第一次用自己的双手和智慧挣来的钱，当时我真的是激动万分，那种感觉真的是无法形容的美妙。

实习是为将来打基础的重要阶段，珍惜自己每一个工作的机会，不论什么人，什么学历，从事什么工作，好好的表现、展示自己的能力，不要错过好的机遇，没有一件事情是轻轻松松的，但每一件事都是让人成长的，经历一段过程，喜悦或是艰辛，尽管经历的方式不尽相同，但它的结果是相同的，我们都会因涉事而成长。

在短短的时间里我虽然未能透彻了解公司的具体运作，但是我学懂了一些为人处世地道理，弄清楚了将来自己的发展方向。在工作过程中，处理事务小心谨慎，在设计方面我感觉自己有了一定的收获。这次实习主要是为了我们今后在工作及业务上能力的提高起到了促进的作用，增强了我们今后的竞争力，为我们能在以后立足增添了一块基石。实习单位的老师也给了我很多机会参与他们的设计是我懂得了很多以前难以解决的问题，将来从事设计工作所要面对的问题，从学习中也让我更深刻的了解设计行业的个性和潜力。而作为将来的设计者其中一员，不仅要将设计的理论掌握好，更要充分的去认识市场、了解市场。

总得来说在实习期间，很辛苦，更受到了很大的启发。这也为我的人生开启了一条新的旅程，以后我一定会更加努力学习，理论与实践相结合，在丰富自己社会经验的同时，更向我自己的人生目的地又迈进了一步！

通过这次的实习，我认识到了很多在书本上或老师讲课中自己忽略了的或有些疑惑的地方，从实际观察和同事之间指导中得到了更多的宝贵的经验。一个设计团队是否优秀，首先要看它对设计的管理与分配，将最合适的人安排在最合适的位置，这样才能发挥出每个人的优点；团队精神非常重要，一个优秀的设计团队并不是要每个人都非常的优秀，这样很容易造成成员之间的意见分歧。所以在共同进行一个大的策划项目的时候，设计师之间一定要经常沟通、交流，在共同的探讨中发现问题、解决问题。在共同商讨的过程中很容易就能碰出新的闪光点，使策划项目更加的完备。

短短几个月让我感觉远远不够，这是一个漫长的过程也是一个积累的过程。让我在今后的工作中发现设计当中的快乐吧。

设计工作室实习报告3

一、实习目的学习photoshop，CorelDRAW等平面设计软件的应用，了解平面设计公司设计出品过程接触应用设计客户源。

二、实习时间

20xx年xx月xx日——20xx年xx月xx日

三、实习地点

四、实习单位

xx设计工作室（火星社）前身为xxx德宝广告公司，其创立于2024年。时至今日，业务领域涉及餐饮、房地产、药品、服装、旅游、水利、电力、文艺等，服务于各大企事业单位。地域横跨xx，客户源达蒙古、西班牙以及美国。

五、实习内容

1、制作xx设计工作室宣传片一部。

在大一我已经学习了MAYA、3D等制作动画的专业软件，以及视频音频后期合成处理软件AdobePremiere。因我的专业是动漫设计与制作，相对于平面设计公司的工作需求还是有一定局限性，因此xx设计工作室的主管人结合我的专业和本设计工作室的实际需要，让我为工作室完成一部本工作室的宣传片。

宣传片的内容分为七部分：片头——工作室简介——部分被服务客户（标志）展示——酒店宣传品展示——折页，CD封面等宣传品展示——包装设计展示——片尾

其中应用了3D、AdobePremiere与photoshop三种软件。制作过程中不仅巩固了我的本业软件使用（3D、AdobePremiere），主要是在动画和处理视频音频特效上有了更深的体会，同时使我对photoshop的使用有了更多的了解。

2、了解平面设计公司设计出品过程。

从过程上来说，首先是与客户沟通了解其需求；其次以客户要求的质量等方面的需求出一定数量的样稿；接着是客户与设计者之间再次探讨选择，修改样稿；而后定稿由客户与设计者签字；最后上机印刷，主要在设计者方面校色。

3、接触应用设计客户源。

设计在现代社会中，已经走入了市场经济，也就是说成为了一种商业化的产业，商品的目的就是要创造价值。设计者和被服务者是一种互利的关系，怎样才能和客户做到完全的沟通是至关重要的。设计时首先要了解客户本身的需求和审美趋向，人与人之间的品位，欣赏风格都是不同的，我们要从与客户的沟通观察中得到第一手的信息才是目的。这也是在考验我们的沟通能力与应变力。

六、实习总结

在实习过程中，团队精神是我感受最深的。小到设计工作室大到一个设计公司，均为一个团队，只有人心集一才能出品好的设计，这不是个人设计为主导的设计。在设计公司中创造价值不是单凭一人的思维，也是整个公司分工合作的结果。不然南辕北辙，没有最终的商讨意见，只会耽误设计时间，延长设计过程。

设计时善于听取他人的意见结合自身的观点，会让我们的设计更完美！

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找