# 最新有理数课程教学反思(5篇)

来源：网络 作者：诗酒琴音 更新时间：2024-07-19

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。有理数课程教学反思篇一我在教学时紧紧抓...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**有理数课程教学反思篇一**

我在教学时紧紧抓住神话故事的特点，以“女娲为什么要补天?”为主线展开教学，在引读、想象、体验中感受女娲这一神话人物不怕危险、勇于献身的伟大精神，领略神话故事的无穷魅力，激发学生阅读神话故事的兴趣。

回忆整堂课的教学过程，我觉得自己以下几点做得比较成功：

1.课题的引出充满神秘感，通过让学生简单说说知道的神话故事，使学生知道我国的神话故事有很多，接着话锋一转，今天学其中一则，马上引出了课题，然后通过读题的训练，读词的指点，使学生初步感受到读课文要有感情，读题和读词同样要有感觉。我想如果平时能经常这样训练学生的语言表达，有利于提高学生的语文素养。

2.读中悟情，“读”贯穿始终，抓住重点词句来读，读出感受。如第一节后四句要读出人们处在水深火热之中痛苦挣扎的悲惨景象。在教师引读时对“熊熊”等词进行解读，突出悲惨的景象。

3.师生合作，激发想象，感受神话魅力。在教学第一节时，我采用了引读、师生分句读，小组赛读，为学生营造了轻松、愉悦的朗读氛围。同时通过让学生闭目想象，感受人们处在水深火热之中的悲惨景象。

**有理数课程教学反思篇二**

《桂花雨》是一篇文质兼美、构思大气，意蕴丰富的散文，中国台湾作家琦君用抒情的笔调，描写了自己小时候在家乡摇花乐的情景，表现了作者儿时的美好生活，表达了作者对家乡，对童年生活的无比怀念。捧着美文品读，读者仿佛能感觉到字里行间弥漫着桂花的香气，故乡似乎也如影随形。

给学生充足的阅读时间后反馈，引导体会，首先抓住两处带“浸”字的语句：

1.扣住花香，感受桂花香似浓雾似微风弥漫着整个村庄;

2. 结合第5自然段的讲解、朗读，感受摇花的乐趣来体会作者浓浓的思乡情，这桂花香不仅香甜了人们的嗅觉，还香进了乡亲们的心田，更香甜了作者对故乡美好生活的怀念;接着结合上次理解杜甫的诗句“露从今夜白，月是故乡明”引导学生理解母亲说的那句话，从中体会母亲那种浓浓的思念与牵挂，然后让学生听听一些思乡的歌曲、读读一些思乡的诗句，这时学生的情感油然而生。

最后让学生回忆自己的童年生活，想想有没有让自己忘怀的人和事，说一说，与大家交流。这样设计，对学生进行情感和能力的迁移，使学生与作者产生情感的共鸣。

另外我还注重学生的朗读训练，一是让学生体会散文的文字美，鼓励他们积累一些好句好段，二是让学生通过朗读来升华感情。

**有理数课程教学反思篇三**

《女娲补天》是三年级第八单元的一篇精读课文，是一个流传于千古的神话故事。讲的是古时候女祸为了拯救处于水深火热中的人们，冒着生命危险补天的故事。赞扬了女娲的勇敢、善良的品质;不怕危险、甘于奉献的精神。

一、成功之处，体验欣喜

1、条理清楚，目标明确。

在教学本课时，我运用的是永威的“先学后教，当堂训练”的模式进行教学。先出示本节课的整体目标，让学生先明确本节课的学习目标，然后出示自学指导(一)、自学指导 (二)、让学生围绕这两个自学指导进行自主学习。

2、挖掘空白，引导想象：

课文的文字浅显易懂，表现人物精神的关键语言文字也是不难理解的，如“几天几夜、终于、冒着生命危险、找啊找啊”等词并不深奥，如何从浅显的文字中挖掘出深刻的情感来，确实需要利用想象挖掘文本的空白点，如我设计的补白想象有 “你能想象女娲会冒着怎样的生命危险?”“你能想象女娲都在哪些地方找过五彩石?”以此来将文本再创造，以充实内容，使人物形象饱满。

我在教学文章的第一自然段时，讲到女娲为什么要补天，让学生先找出相关的语句，从文字中去体会当时人们处在水深火热之中，然后再配上比较悲伤的音乐加上朗读，让学生有一种身临其景的感受，加深对课文的理解。

在教学中，我为学生推荐一本课外阅读拓展的书，使其学以致用。只有这样，学生自学的能力才能循序渐进，学生阅读的自信心会日益增强，积累量会日渐丰厚。然后我在延伸到现实生活中也有像女娲这种甘于奉献的人，你会想到谁呢?以此来达到思想教育。

二、遗憾之处，改进措施。

1、整节课我让学生读得少：第一自然段中描写天塌下一大块后是什么情景，应该让学生从读中去体会，我也让学生读了，(齐读自读)但是读得不到位，没有读出难过的心情;在指导学生朗读女娲找五彩石和补天的几句重点句时，没有给足够的时间让学生谈感受，没有给充足的时间让学生体验读的乐趣，在读中感悟，没有欣赏读的过程，整堂课下来，课显得过于疏松。

2、缺少老师范读：三年级的学生开始读书时并不能读出感情，大多数都是唱读，这就需要老师的指导，所以老师的范读是必不可少的，本节课特别是配乐朗读和女娲找石、炼石时，老师如果范读，那学生一定会加深对课文的理解，并能养成良好的读书习惯。

3、小组合作流于形式：在学习自学指导(二)时，我让学生以小组合作的形式进行学习，但合作的效果不好。学生也是围在一块了，但他们并没有对问题进行讨论，汇报时还是自己的观点，没有达到合作交流的目的。

4、时间把握不当：整节课在时间上的设计有欠缺，第一自然段用的时间比较多，其实让学生读出当时人们生活在水深火热之中就行了。在设计女娲为人们做了几件事这个问题时有点难，以至于在这上面用的时间比较长，到后来也不敢让学生多读了，所以在最后环节当堂训练中时间不够用了，只能仓促结束，没有达到预期的目标。

最后，我想说“语文很重要，它不仅是我们每个人学习，生活的工具，而且还负载着丰富的情感，深厚的思想和人类绵绵不绝的文明，语文学习对形成一个人的品格，一个人的底蕴，培养一个人对社会的责任和今后终身教育的能力具有重要的奠基作用，所以我们应该为自己是一名语文教师而骄傲!

**有理数课程教学反思篇四**

1、作为一个语文教师，我觉得我缺少一定的语文素养。

上课之前，我每天不断的练习朗读，但是这次课上下来，我认识到自己的朗读还是不够到位，作为语文教师，我认为范读十分重要，在这方面我还需做更多的努力。其它的教师的语言表达我也比较欠缺。

2、缺乏作为教师的教学机智。

在朗读过程中，有几个孩子的朗读很投入，如：一个小女孩面带微笑的在朗读，从那专注的眼神看得出很陶醉，但我没能及时地给与评价，忽略了关注学生的内心发展。

由于我第一次做评优课的紧张心态，在指导朗读时不够顾及全体学生，在每个环节过渡时过于急躁，对文本的朗读砸得不够实，没能达到预想的效果。也没能更好的调动起孩子们的积极性，将诗歌读透，这点让我感到很遗憾。

这首诗给学生打开了一扇童真的世界，本课的教学目的是通过多种形式的朗读，让孩子们感受诗歌的韵味美、诗人的丰富想象，受到美与情感的熏陶，激发孩子们读诗的兴趣，享受美好的儿童诗的润泽，体会童年的快乐，更加的热爱生活。由于我个人多方面的不足，对课堂的把握上还有所欠缺，因此造成本课结束的早了些。

另外，小练笔的操作本打算有时间就在课上进行，没有时间就留在课后。课下我经过思考，认为应设计在课堂上进行效果会更好，做到“趁热打铁”，但操之过急的我加上驾驭课堂能力的欠缺，没能有效的实施此环节，这是本节课另一个遗憾的地方。

**有理数课程教学反思篇五**

在《有理数加法》一节的教学中，感到学生对这个问题的理解还不够深刻的，主要对符号处理能力不够强，计算是没有问题的，可是符号弄错的话，就不能得出正确的结果的。反思我的整节课，我觉得我还有很多地方做得不够好的，如，时间不够用，我想可能是我的语言不够精炼，重复的地方太多了，课前我还有检查作业的习惯，浪费了不少时间，还有板书时，画数轴和一些表格等，浪费了一些时间，时间紧的话，板书应该尽量简约。我觉得我一节课下来，我讲的太多了，结果就给学生练的内容偏少了。我这节课我认为比较满意的地方有，我及时对学生的进步进行表扬，善于捕捉学生的闪光点，让他们感到自己有值得骄傲的地方，也让他们能全身心地投入到学习中去。经过这节课，我深深地体会到，这个看似简单的问题，其实不见得简单的，所以我在今后的教学中，我觉得应该从以下这些方面去加强教学。

(1)注意结合具体情境，体会有理数加法的意义，并设计不同的方法让学生合作交流，从而归纳有理数加法法则。

(2)对有理数加法的教学。要严格要求学生遵循以下步骤：第一、先确定和的符号;第二、再求加数的绝对值;第三、分析确定有理数绝对值是相加还是相减。

(3)为了提高学生的运算速度并减小运算难度，常采取以下简便方法：

①互为相反数结合法，②同号结合法，③同形结合法(整数与整数结合，分数与分数，小数与小数结合)以凑整法。

(4)多让学生搬演，以及时纠正学生的错误，并加以强化。

(5)对于学困生要多鼓励，并利用学习小组的优势，“以优补劣”。

(6)由于学生年龄特点，易于遗忘，教师可以采取每隔一段时间就进行强化训练，以增强学生的熟练程度。

(7)不管学习如何紧张都要坚持以学生为主的教学，坚持以学习小组为主的教学模式。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找