# 2024年放小鸟反思总结(4篇)

来源：网络 作者：逝水流年 更新时间：2024-07-19

*总结是写给人看的，条理不清，人们就看不下去，即使看了也不知其所以然，这样就达不到总结的目的。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。放小鸟反思总结篇一回顾课堂，谈谈...*

总结是写给人看的，条理不清，人们就看不下去，即使看了也不知其所以然，这样就达不到总结的目的。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

**放小鸟反思总结篇一**

回顾课堂，谈谈自己的感受:

一，激趣导入，在歌曲中感受爱国之情

上课伊始，我首先播放了《七子之歌---澳门》，接着，又让学生听了《我的中国心》这一首爱国歌曲，使学生初步感受到了中国人民那赤诚的爱国之情.这种初感，为下面的深悟做了很好的铺垫.

二，紧抓\"感情\"主线，读中感悟.

为真正激发学生的爱国情感，我决定抛开烦琐的讲，而是抓住\"我是中国人，我爱中国\"在课文中的三次不同意义的出现，让学生在读中悟，在读中思，在读中赏，在读中化.读，使孩子们感受到了中国台湾师生那严肃认真，富有感情，火热而真挚的心;读，让孩子们明白了中国台湾人民对祖国的深厚而浓郁的爱;读，更让孩子体验到了中国台湾与祖国之间永远也割舍不断的亲情;读，还让孩子们的那颗纯朴的爱国之心沸腾了!这样的读，给语文增添了无穷的魅力;这样的读，让语文课承载了生命的涌动!

**放小鸟反思总结篇二**

1、课堂中运用多媒体手段激情引趣，以情感角度切入，激起学生的学习兴趣。“说”、“读”、“演”、“解”，将多种能力的训练渗透其中。 2、把自主权还给学生，给学生搭建一个锻炼自我、展示自我的舞台，解放其思想和个性，改变以接受为主的单一的学习方式，形成自主、合作、探究的学习方式，让他们在“学中乐”，在“乐中学”。

3、这篇课文思想深刻，主题的理解是多向的，要引导学生多角度，有创意地理解主题，有一定的难度。因此，除了自主探究，合作交流，还创设了一个与作品中与人物对话的活动。让学生进入文本，充分解读，或完成角色互换，直白内心。

不足之处：1、课堂秩序老师稍微把握不慎，会有点混乱。

2、对于自觉性差的同学，可能无法跟上节奏。因为没有预习。

3、扩展知识还不够。

文章通过对风筝事件的叙述和严肃的自我解剖，批判了那些受封建教育思想影响、无端压制子弟的父兄，抒发了因四周的寒威和冷气而形成的无可把握的悲哀，表达了对冷酷现实的极端憎恶和对春日的热烈憧憬。即文中有兄弟之情，有游戏之于儿童的意义，有鲁迅的自省精神，有鲁迅对小兄弟深受 “虐杀”却无怨恨的深沉感慨。

对于文章主旨的把握，一定要立足位于文本，透过学生最为熟悉的“故乡的春天”的温暖与北京严冬的肃杀的景色描写的对比、“风筝事件”中的动作个神态描写以及多年之后的“自责”“愧疚”等情感描写，根据学生的实际进行恰当解读。最好不要进行的那么深入，特别是不要借助各种参考资料，一股脑的堆砌在学生面前。

**放小鸟反思总结篇三**

《春江花月夜》是高中语文第三册读本上的一篇诗歌，其作者是张若虚，他的一生只写了两首诗，此诗恰恰成就了他在诗歌史上的千秋美名。后人曾评此诗为“孤篇盖全唐”。结合本单元的教学要求我的教学设计以文本为载体，从文本出发，通过听、读、品、写，把朗读、美品、探究融为一体，让学生真正领悟课文的景美、情美、哲理美，从而最终学会鉴赏诗歌。

反思这堂课，有得也有失，感受颇深。

成功之处：

巧妙新颖的导入语。人们都说，好的开头是成功的一半。同样好的导入语对学生的影响也非同一般。本课我将导入语设成一副画面，让学生回顾有关月的诗句。这样既调动了学生学习的积极性又带动了学生对月的意象的思考，从而为本课月的象征意义做热身。

写作环节的设计。在学生两次阅读后，对内容已有了一定程度的了解，此时让他们选取感兴趣的有关月的诗句进行扩展训练，无疑为了让他们通过想像描绘出作者在诗中创设的优美意境，进一步把握诗人复杂的内心情感。且此环节也为了锻炼学生的写作能力。唤起了他们积极思考探讨的能力，增强了学生的参与意识。

不足之处：

诗歌读的过少。诗歌教学以读为主，以读促进学生对文本的解读。尽管我将教学环节设计为朗读教学，可是在实施过程中，我未能采取多种朗读方法引导学生去品味诗歌，因为读的较少，学生思考的就过少过浅，师生生生互评的也就少了。

课堂环节未能达到“有序与无序”的完美结合，未能引导好学生吃透文章难点。本文的难点意在理解本诗的景情理如何交融的，尽管学生在课上有了不同程度的回答，但课后我问及此诗为何能“盖全唐”，学生依旧说不清楚。现在想想，我完全可以引导学生将此诗中月的不同象征意义和其他诗进行比较，从而难点解决。

**放小鸟反思总结篇四**

回顾整节课，虽然完成了教学内容，但还存在些不足，也让我对这堂课有了一些反思：

1、追求完美的同时会有一种缺失，在细节处理上不够运筹帷幄，生成还可以更自然些。

2、要充分进入文章情境，带着与目标相关的感情投入到讲课当中。

3、通过课堂实践，应更多地思考片断练习与整体写作的关系，学生写作需要时间酝酿，知识到能力的迁移是一个过程，有时不可能立竿见影。

最后，我也希望能通过这堂课的设计，引发一些教学问题的探讨。如散文教学的探讨：哪些散文应该精读，哪些散文可以海量阅读?经典文字的内涵一定要深入挖掘，如何挖掘?需不需从文化层面纵深处挖掘文本?从语言到文化是不是语文教学的必由之路?

其实语文教学真正要做的是，结合学生的具体实际，营造良好氛围，去启发学生，让学生与文本产生深刻的、内在的交流与沟通。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找