# 2024年父亲树林和鸟的教学反思不足(10篇)

来源：网络 作者：红叶飘零 更新时间：2024-07-19

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧父亲树林和鸟的教学反思不足篇一...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**父亲树林和鸟的教学反思不足篇一**

结合课文内容的特点，我运用多种手段，创设情境，引导学生多形式深入地阅读课文，以读促思， 以读悟情，体会父亲爱鸟之情及我护鸟的心愿，激发爱鸟护鸟的思想感情。

教学中，我是这样安排的第一课时：读熟课文，学习生字。第二课时：读好课文，体会人物的情感。

我觉得，这堂课有这么些比较好的地方：1、谈话导课，畅谈感受，渲染了与课文相对应的气氛，成了一个心理场，直接作用于学生心理，让学生去感受，促使学生进入具体的课文情境。

2、在学生初步感知课文的基础上教给学生学习语文的方法，引导学生抓住文中的关键词语深入学习课文。

3、以”望了又望”闻了又闻”为切入点让学生从文章的多方面、多角度感受到父亲望了又望，闻了又闻的原因后引领学生逐步感悟父亲知鸟爱鸟。又引导学生继续与文本对话，抓重点词句朗读,深入感受父亲的知鸟爱鸟。

4、通过“父亲会是猎人吗?——我会是猎人吗?——你会是猎人吗?”一系列问题的引导，学生迫切意识到保护动物的重要性，此处没有生硬的说教，通过老师的追问，“爱鸟——爱身边所有的生灵”可谓是水到渠成。

5、最后引导学生给课文改题，提炼出本课的主题“父亲爱鸟”，使学生对课文的把握更进一步。

在这堂课的教学上，还存在很多不足：

教学时准备得不够充分，课堂上出现了离不开讲稿的现象。总感觉课堂还有牵着学生走的痕迹，仍然放不开。如果换一种思路，又怕自己把握不住。比如：这样设计：通过读文，你知道了什么?根据学生的回答相机引导，你还有哪些疑问?合作探究父亲爱鸟表现在哪些方面，让学生自己通过读课文找到相关的词句，从而解决重点、难点：父亲“知鸟—爱鸟—惜鸟”的情感变化，引领学生感知课文，体味父亲与鸟的深厚情感。这样课堂的思路会更清晰，学生的对课文的理解会更自然、对课堂的参与可能会更积极。但这种设计开放性较大，对老师的课堂掌控能力的要求较高，所以我有点不敢如此尝试。

**父亲树林和鸟的教学反思不足篇二**

俄国著名作曲家柴可夫斯基说过：“对于我，作曲是一种灵魂的表白。”音乐是一门心灵的艺术，语文教学则是一门塑造心灵的学科，它们共同打动人心灵的东西便 是“情”。语文课堂应该音乐流淌、诗情飞扬的。我们语文教师是“性情中人”，应是“多情善感”的人。课堂上，当我们“四处留情”，到处“抒情”、“煽 情”，用心灵去拨动孩子的心灵时，我们的语文课堂难道不就是一曲动人的乐曲吗?有感动、有向往。在这样美的语文境界中学语文，学生浸润其中，何愁语文素养不能提高?何惧健全人格不能养成?

在《父亲和鸟》一课的教学中，我精心设计导语，用导语营造一个充满磁性与感动的“情场”。如，教学伊始，一曲《鸟叫》后，我对学生说：“孩子们，优美的音乐把我们带入了鸟的天堂，此时，你仿佛看见了什么?你的小脑瓜中会出现哪些描写鸟的词语或诗句呢?”孩子们“旧情复燃”，小嘴中迸出了一个个词语，一句句诗文，对小鸟的喜爱之情溢于言表。

又如，在领会“这是树林和鸟最快活的时刻”时，在欣赏了群鸟图后，我说：“是啊，此时在我们的眼里又多了一幅生动的画面：小鸟们成群地站在枝头上，面对着初升的太阳尽情地歌唱。他们在空中时而盘旋，时而低飞，那么活泼，那么可爱!你听，它们掩藏不住内心的喜悦向我们诉说\_\_\_\_\_\_\_\_” 学生 情不自禁地说：“这是树林和鸟最快活的时刻。”毋庸多言，清晨树林里燕穿雀跃、百鸟争鸣的景象立刻浮现在孩子们的眼前。在本课将近结束时，我又对孩子们说：“孩子们，父亲经常来树林，和这些可爱的小鸟结下了深厚的友谊，他听懂了鸟语，理解了小鸟的喜怒哀乐，他就是鸟儿的知心朋友。让我们像父亲一样知鸟、爱鸟，与自然界的小动物和谐相处，做他们的朋友吧!”并在轻快的音乐声中，出示了一首小诗《告诉你》，此时，孩子们情感激荡，千言万语化为了动情的朗诵。

教学伊始，我让孩子们闭上眼睛尽情地欣赏清晨林中小鸟的鸣叫，激发了学生的情感;课中，在理解小鸟和树林的快乐时，我向孩子们展示了多幅群鸟图，并配上乐曲《百鸟朝风》，孩子们激发感情。接着，让他们自由地说说，清晨的树林，快活的小鸟，在你的心里是什么样的?此时，他们觉得自己就是林中那快乐的小鸟，时而低旋，时而高飞;本课教学接近尾声时，我又让孩子们在音乐声中朗读小诗《告诉你》，孩子们的情绪更加激动，动情地朗读着。

这是一篇感情真挚的课文，应让学生充分地读，体会父亲对鸟的挚爱。新课程中关注学生的个体差异，珍视学生的独特感受和独特体验。在读时让学生自己体会文中的语气。读的形式灵活多样：自读、品读、小组合作读、分角色朗读等，通过多种形式的读，激发学生的朗读兴趣和朗读热情，用声音触摸文本，用心灵揣摩文本。

在朗读过程中，我引导学生读出情：对小鸟、对大自然的喜爱之情;读出形，边读边在头脑中过电影、画画，使小鸟的可爱、小鸟的快乐、父亲的情怀在孩子头脑中活起来;读出神，悟出语言文字的言外之音。如从“我知道父亲这时候也最快活。”“喃喃地说”“深怕惊动小鸟”等词句和父亲的语言中领悟“父亲”的爱鸟，从 “我真高兴，父亲不是猎人。”这一句中领会“我”的爱鸟、护鸟之情。

教学中，我让学生根据课题学着提问题，将“父亲知鸟”、“父亲爱鸟”这两大板块合二为一，引导学生读悟结合，谈感受。自然引出课文结束：“我真高兴，父亲不是猎人。”让学生体会“我”也是一个爱鸟护鸟的人，这样设计，学生的自主性得到保障，个性得到张扬，课堂诗情飞扬，美丽流淌!

**父亲树林和鸟的教学反思不足篇三**

因课题研究结题的需要，今天与学生们一起学习第29课《父亲和鸟》。课，上完了，这心里总有一咱沉甸甸的感觉。

临时加上的“焐”字。

因一段时间来生字的学习都是由小组合作完成，而且完成的情况不错，每次检查，绝大部分学生顺利过关。所以，在备这节课的时候，没在生字的学习上想得太多。一个没留神，这就出乱子了。\_小精灵 儿童网孩子们自读后，我让他们齐读课文，读了三个自然段后，我开始急了起来，怎么感觉他们读得那样慢呢?临时改变注意，由齐读变成指名读，叫到见博的时候，他把“焐”字读成了第三声。读完课文后，我把这个字写在黑板上，重点指导了读音。接下来是小组合作学习生字，与往常一样，孩子们的合作应该完成两个任务，一是解决组内成员认读有困难的生字，二是总结生字的记忆方法。合作学习后，我让孩子们交流识记生字的方法。交流后，我开始检查小组合作学习生字的情况。当我把“焐”字举起来的时候，第一个孩子读出了读音，但没能组词，叫起第二个，仍是这样;又叫起第三个，结果还是这样。此时，心里很是奇怪，为什么今天的合作会这样不成功呢?虽说在检查完小组合作后，我再一次重点指导了“ 焐”字字义的理解和组词，但为这个字我却耽误了不少时间(本来因机器问题，上课就晚了近五分钟，现在又……)。

一直在为今天孩子们合作的反常感到奇怪，一直合作都没有问题，怎么今天会出现这样的问题呢?刚才突然想到，这个“焐”字本不是要掌握的生字，昨天在制作字卡时，发现本课要掌握的生字是9个，为了凑成双数，一张纸打两个字，我临时加上了“焐”。字，孩子们在合作时并没有就这个字进行研究，现在突然检查，问题当然就来了。这分析到最后，问题的根源在我这里。一个不经意，一个心血来潮竟惹出这么大的 “乱子”。孩子们的合作还是非常有效的，这也说明：合作学习，可以继续进行下去。

缺少有效的朗读指导

一节课下了，学生们自读一遍课文，齐读、指名读一遍课文，只读两遍课文，显然不足以让孩子们在读中感悟。虽说我设计中第一课时只是能正确朗读课文，但这两遍，是不能让孩子做到正确的。一直以来，就因为孩子朗读时间不够而苦恼，但一直也没有很好的解决办法。不读课文，孩子们的理解，也就变成了老师的理解。孩子们自主的内容没有了，有效又从何谈起呢?自主有效课堂，可是眼下最最时髦的东西了，赶不上这时髦，自然也就是不什么好课了。在以后的教学中，还得在朗读上再下功夫。

就这节课来看，孩子们的分组合作，应该是成功的;就我的整体评价上，也是到位的。一节课下来，就孩子们合作学习生字情况，课上发言情况，作业书写情况进行了评价。评价是及时的，也起到了一定的作业。有得有失的一节课，仍是让我感到心里沉甸甸的。感觉课堂还有牵着学生走的痕迹，仍然放不开。如果换一种思路，又怕自己把握不住。比如：这样设计：通过读文，你知道了什么?根据学生的回答相机引导，你还有哪些疑问?合作探究，解决难点。由于准备不好，教学中的引导语，仍然需要修改完善，加以精练。

**父亲树林和鸟的教学反思不足篇四**

《春酒》是自读课文，所以，它也肩负着以读引读、引思的任务。所以，在学习活动的最后，我安排了学生在对文本有着深入体验的经过后，抒写一个自己记忆中饱含浓浓乡情和亲情的与亲人或朋友共享某种美食的情景。因为生活中任何一个细节如果蕴藏着一份美好的情感都是一杯香甜的“春酒”。这也恰好运用上了“品春酒”环节中学生们的品析探究成果——即写作方法的探究学习。于是，学生写起来也会有章可循，充分利用学生学习的“最近发展区”，达到教学目标与生成。最后，为实现以读引读的目的，我列举了几篇同样抒写乡情的文章，让学生在课下进行对比阅读。获得更多感受和启发。

回顾整节课，虽然完成了教学内容，但还存在些不足，也让我对这堂课有了一些反思：

1、追求完美的同时会有一种缺失，在细节处理上不够运筹帷幄，生成还可以更自然些。

2、要充分进入文章情境，带着与目标相关的感情投入到讲课当中。

3、通过课堂实践，应更多地思考片断练习与整体写作的关系，学生写作需要时间酝酿，知识到能力的迁移是一个过程，有时不可能立竿见影。

最后，我也希望能通过这堂课的设计，引发一些教学问题的探讨。如散文教学的探讨：哪些散文应该精读，哪些散文可以海量阅读?经典文字的内涵一定要深入挖掘，如何挖掘?需不需从文化层面纵深处挖掘文本?从语言到文化是不是语文教学的必由之路?

其实语文教学真正要做的是，结合学生的具体实际，营造良好氛围，去启发学生，让学生与文本产生深刻的、内在的交流与沟通。

**父亲树林和鸟的教学反思不足篇五**

《鲁班和橹板》是苏教版一年级下册第八单元中的一篇课文。讲述了我国历史上著名的能工巧匠鲁班受鸭子游泳的启示而发明橹板的故事，课文叙事具体明白，通过朗读要让学生感受到鲁班爱观察、勤思考，能创造的优秀品质。

一、紧扣字词，理解文本

复习时，我设计了两道填充题，让学生填出带拼音的字，并读通句子，这样既复习了上节课学习的7个生字，又回顾了全文的主要内容，在教学第一自然段时，我紧扣“十分吃力”、“满头大汗”，让学生联系生活理解“满头大汗”，从而感受老艄公用竹篙撑船的辛苦，为下文鲁班的“想”作铺垫。第二自然段我紧扣鲁班的动作“两眼盯着”，“默默地想”，让一个孩子上台来做“两眼盯着”的动作，帮助孩子理解“两眼盯着”就是眼睛一动也不动地看着一个地方。在讲解鸭子拨水时，让学生抓住“往后拨水，身子向前”来明白鸭子拨水的轻快，第四小节抓住“眼睛一亮”再现鲁班思考的过程。

二、演读重点段

课文的第三小节讲鸭子在水中用脚蹼拨水的样子，是鲁班发明橹板的关键之处，这一小节我先用图片让学生认识鸭子的“脚蹼”，然后边说边示范鸭子脚蹼拨水的样子，接着让学生走入情境：“现在你们就是那群小鸭子，你们的手就是脚蹼，快来拨水吧!”学生用手做拨水的样子，同时提醒学生把手并起来会游得更快些，学生的兴趣被调动起来，接着提高难度，请学生带上表情，加上动作来读这一小节，一次，两次……学生的情绪高涨，在游戏中将文本的朗读提高到了一个层次。

三、通过视频解读文本，化难为易

课文的第4小节是全文的重点。鲁班看到鸭子用脚蹼拨水那么轻快，“眼睛一亮，马上找来一根粗木棍”，做橹板的过程用视频动画的形式放出来，学生在轻松的氛围中明白了橹板的制作过程。

另外，用“竹篙撑船“的吃力和用“橹板摇船“的轻松学生不易理解，这两种场景学生在生活中几乎没有见过，同样通过视频的演示，学生也能轻而易举地明白两种行船工具的好与次了。

当然，在教学中仍有许多不足，对于字的教学只设计了教学“忽”和“安”两个字，低年级的生字教学是非常重要的，在今后的教学中，我将时刻以《课标》为基准，研读教材，备透学生，把新课程的理念切实用在每一节课上，让学生在轻松、愉悦的氛围中接受知识。

**父亲树林和鸟的教学反思不足篇六**

(一)、课堂阅读教学要由封闭走向开放

1、教学内容要开放

“教材只是例子”，教每一篇课文的目的绝不仅仅是让学生把这一篇课文“吃透背熟”，而是以课文为引导，帮助学生掌握一些语文规律。在这个过程中，师生把握课文重点、难点当然是必要的，但这绝不应该是课堂教学的唯一内容。我们应该有机地结合课文思想感情和读写知识，自然而然地引进一些经典名著或优秀时文，“把时代的活水引入课堂”(于漪语)，以此为学生打开一扇扇文化的窗口，进而将学生的阅读视野由课文引向生活中一切有益的读物，引向“家事、国事、天下事，事事关心”的社会天地。

2、教学形式要开放

比起过去“时代背景、作者介绍、段落大意、中心思想、写作特点”等几大步骤的语文课堂教学，现在的语文课堂教学显然有了很大的改观。但是许多本来不乏科学性的新的教学形式又逐渐在“语文教改”的包装下成为语文课堂教学新的公式化程序，僵化了语文教学。在开放性的语文课堂教学中，我们也要讲究模式，但决不模式化。我们应该根据不同的课文教材及不同的训练重点，灵活多变地采用多种教学形式，甚至让学生也参与教学形式的设计与实践。共同构建充满活力的课堂，如质疑式(其操作程序为：学生质疑→带疑阅读→尝试讨论→小组交流→解疑存疑)讨论式(其操作程序为：出示讨论题目→定向学习材料→组织小组讨论→开展全班交流)辩论式(其操作程序为：学习新材料→确定讨论题目→分组做准备→两组展开辩论→辩后师生总结)茶馆式(其操作程序为：课前预习教材→ 七嘴八舌谈见解→教师适当作点评)等等。这样的阅读教学课堂一定会充满勃勃生机。

3、学生思维要开放

语文课应成为学生思维的自由王国，而不只是教师思想的橱窗。在这样的语文课中，对一篇课文的理解和分析，不应只有教师的声音，教师更不应该把自己的观点定于一尊，而应允许学生有不同的看法，尊重学生的思考权利和精神自由，在阅读教学的过程中引导学生独立思考，鼓励学生发表富有创造性的观点或看法;努力使整个课堂阅读教学具有一种开放性的学术氛围，让不同层次的学生既有共同的提高也有不同的收获，这样的语文课即使结束以后，学生的思想也不会停止，他们的思想仍在继续展翅飞翔。

4、教师思想要开放

中学语文教师的确不应该仅仅是文章学、修辞学、语言学、考试学的分析家甚至只是教材与教参的熟练操作者，而首先应该是文明的传播者、思想的启迪者、人生的导航者——即真正意义上的“高师精神”(法国作家季洛杜语)的体现者。语文教师要融入文化的变革之中，追求先进文化的先进思想。当然，这绝不是要让语文课又成为“政治课”，而是要恢复语文课“人文性”的特点。面对教材上的任何一篇课文，教师都应站在人文精神的高度来设计自己的课堂教学。

(二)、把“教”的过程变成“学”的过程

阅读任何一篇文章，都是读者根据自己的生活阅历和主观意志审视、感受文本内容及思想感情，进而产生联想或生成新的思想感情的过程。但是在传统阅读教学中，教师往往用自己的教学愿望将学生巧妙地引入自己的教学设计，而忽视了学生自己去领悟和感受的过程。这就是所谓以“教”代“学”。在这样的阅读教学中，我们考虑得比较多的是如何“教”，但即使教师的教学思路非常清晰，课堂表达非常清楚，也不过是用教师的思维代替了学生的思维。现在，我们应更多地思考学生如何“学”，即以学生的求知需求为主线，追求教师和学生面对作品(课文)的平等对话，进而让读者(教师和学生)与作者实现心与心的交流。在这种的教学过程中，教师力求贯穿两条线索;学生的“学”(感受、质疑、钻研、讨论、联想、感动等等)和教师的“教”(引导、求疑、交流、争鸣、释疑、归纳等等)，这两条线索通过教师对学生的思维训练、情感体验和人格熏陶交织在一起。在这样的课堂中，教师的主导性主要体现在通过对符合学生求知欲望、阅读心理、知识背景的巧妙引导，让学生自己感悟作品，引导的线索是学生对课文的质疑(这是学生主动钻研的思想火花)，围绕学生所提的问题展开研讨，从而把学生的阅读欣赏引向作品的深处，也引向学生心灵的深处。

课堂是实施新课轮的主阵地，而阅读教学又是课堂的重头戏，那么，作为一名语文教师该如何来组织阅读教学呢?接下来结合九年级语文上册教材现代文阅读部分的特点，我想谈一谈自己的几点思考：

二、 九年级的上册语文教材现代文阅读的特点及分析

九年级的上册语文教材现代文阅读部分共五个单元，在这些篇目中既有现代名家旧作，又有当代名人新作，外国作品的比例略有提高，课文负载的文化内容比以往要丰富得多，价值取向也更为开放和开阔，一眼望去，荡漾着斑斓的文化色调，这样更为贴近学生的心理需求有助于培养学生兴趣。为了与编者意图相巧合，切实保证阅读教学落到实处，我打算从如下两方面开展工作：

(一)采用单元教学法

单元教学法就是遵循教材的编排体系，把体裁、题材或表达方式等方面基本相同或相似的若干篇课文作为语文教学过程中的一个教学阶段，从整体出发确定教学目标、要求，制定施教方案、课时等等，这样就变一册教材几十个教学目标、要求为几个教学目标要求。这样有利于克服教学中的盲目性、随意性，加强教学的计划性和体现教学的阶段性，使学生得到较为系统的知识，学会科学的学习方法，养成良好的学习习惯。

针对九年级语文上册教学中25篇文章，我是这样处理的：

1、以单元知识为纲。

主要通过教师讲解，指导学生弄清概念、要点，为学生构建完整的知识体系，从客观上把握知识结构、规律，做好学习课文进行训练的理论准备，使学生在读写听说训练中有明确的指导思想，具有克服困难完成任务的能力。学生若能把握不同文体的知识结构，明确每单元的学习目标，掌握科学合理的学习方法，阅读时就能有的放矢，从而准确把握文本要旨，像在上新课前我针对散文、议论文、戏剧文学的不同特点，帮助学生建立了如下知识体系，并将本册书一至五单元的主要内容及学习目标展示给学生，让他们对本册书有一个感性的整体把握。

知识体系

散文

1、散文的特点：作者对人生、社会、自然的感悟。

2、散文的线索：时间推移、地点转换、记叙线索、感情线索还有含义深刻的语句贯穿全文。

3、散文的表现形式：借物喻人，以小见大，侧面暗示，象征等艺术表现形式。

4、散文的语言：优美、细腻、亲切含义深刻。

5、散文阅读要求：了解分类，明确特点;理清线索，抓住文眼;品味语言，领会意境。

议论文

1、论点的判断和归纳。

2、论据的判断与补充，论据的要点，论据与论点与关系。

3、论证的方法与判断。

4、议论文论证的方式：立论和驳论。

5、议论文的阅读要求：把握论点，理解论据，分析论证。

戏剧文学

1、戏剧是综合语言、音乐舞蹈、美术等艺术成像所构成的舞台艺术。

2、戏剧文学的重要内容：戏剧冲突和戏剧语言。

3、戏剧冲突的构成：(1)人与人之间的冲突;(2)人与社会间的冲突;(3)人物本身内心矛盾冲突;(4)喜剧性冲突和悲剧性冲突。

4、戏剧语言：人物台词和舞台说明。

**父亲树林和鸟的教学反思不足篇七**

在这一课的设计中我没有孤立地进行语言文字的训练，而是把它和朗读结合到了一起。备课时，我发现在这篇课文中几个标点符号非常值得研究。课文中几个人物的对话中出现了“?、!、。

”，不同的标点符号表达了人物不同的心情，要想读出人物的语气，体会人物的思想感情，就必须要关注这几个标点符号，同时这也是读书的一个很重要的方法。所以有了如下的设计:

出示：

“你怎么不吃呀?”

“真糟糕!离回到家还有好长时间呢!”

师：谁来当当维加，读一读。

(一生来读语气比较平淡)

师：注意标点符号，想一想维加会怎样说，再请一位同学来读，读出语气。

这样，在朗读指导的过程中进行了标点符号的训练，教给了学生读书的方法。

另外，我还引导学生转换角色，使他变成维加或安娜，然后再引导学生去思考，这时维加和安娜是怎样说的，这样学生就会把自己当成维加或安娜，把自己放到那个情境中去，自然得就能体会他们的心情和想法。

反思教学过程也出现了一些问题。比如在指导朗读的过程中感觉有些不到位，在分角色朗读这一环节上处理不够好，效果不是很好。在今后的教学中要注意这方面的问题

**父亲树林和鸟的教学反思不足篇八**

教学完了《詹天佑》，我总体的感觉还不错。课堂气氛较活跃，学生学习的兴致始终保持不灭。学生的这种表现是在逐步分析、理解詹天佑这个人物的品质的过程中显露的越来越明显和高涨。在课堂上，我与学生之间形成了积极的互动效应。我力求成为学生学习的合作者，引导者与参与者。

1、 对教学模式的运用，要在“活” 字上下功夫。

学习课文时，我将学生的自主学习与师生共同感悟文章，最后通过美读再次体味文章相结合。可分成这样的三步：

第一步、自读自悟

让学生带着明确的学习目标充分自由读：读课文，想想课文主要写的什么事，作者重点想我们介绍了詹天佑修京张铁路的哪几件事?直奔重点，让学生对课文内容有一个整体把握，建立起一个自己的认知体系。

第二步、加强引导深入细致感悟

当我们读这段话时，同学们脑子里浮现出怎样的画面?围绕这一学习目标组织学生对自学成果进行交流讨论。

我仿佛看到了漫天卷地的沙尘，一阵又一阵地刮来，吹得人睁不开眼睛。但是詹天佑和工人们不顾这些，坚持在野外工作。我仿佛看到了塞外到处都是崇山峻岭，到处都是深不见底的山涧。环境十分恶劣。是啊!怒号的狂风吹动了漫天的黄沙，但吹不动詹天佑坚定的信念;陡峭的悬崖挡住了铁路的延伸，但挡不住詹天佑前进的步伐。我仿佛看到了：白天，詹天佑在山间艰难行走的脚步，晚上，他在昏暗的油灯下认真地计算的身影。

刚开始时学生不能抓住重点把画面说具体，着急时，我说读了这些句子我仿佛看见了白天詹天佑在山间艰难行走的脚步，晚上他在昏暗的油灯下认真计算的身影。怒号的狂风吹动了漫天的黄沙，但吹不动的是詹天佑的坚定信念;陡峭的悬崖挡住了铁路的延伸，但挡不住詹天佑前进的脚步。

学生听了仿佛一下子明白了什么，一只只小手举了起来。

我仿佛看见了詹天佑背着经纬仪来到陡峭的悬崖旁进行定点、测绘;我仿佛看见了詹天佑不顾狂风怒号在山间勘测线路的身影……

第三步、美读之中再体味，提升思想境界

老师重点指导朗读，通过范读设境，想象移情，多元解读，读出詹天佑的令人感动之处。

片段1：遇到困难，他总是想：这是中国人自己修筑的第一条铁路，一定要把它修好。否则不但那些外国人要讥笑我们，而且会使中国工程师失掉信心。

如果强调这是中国人修的铁路，怎么读?;如果强调这是第一条铁路，该怎么读?;如果强调詹天佑的坚定信念和克服困难的决心，该怎么读?;如果强调修不好铁路的后果，该怎么读?

通过多种形式的朗读引导学生自主感悟。人物的语言部分让学生转换角色朗读，体会人物品质。在读中既又一次品味人物的精神和文中表达的情感，又对学生进行了爱国主义和优秀品质的熏陶。

2、 在动手之中促感悟

在讲读第五、六自然段“开凿隧道”，“设计人字形线路”时，我采用了画一画的教学方法。这部分内容让学生在自读讨论理解课文的基础上先自己用笔在纸上画出简单的开凿办法示意图，再点名在黑板上画图。居庸关隧道和八达岭隧道开凿的方法各自不同，前者采用从两端同时向中间凿进的办法，后者采用中部凿井法，以及为什么采用这种方法。詹天佑在修筑京张铁路工程中，最能突出表现其杰出才干的地方，就是设计了“人字形”线路。大多数学生画出了“人字形”线路时，师生一起用一支中间是白色，两端粉红色的铅笔代表火车和火车头。让铅笔也就是两端都有火车头的火车在人字形的铁路上走了一遭。在这一过程中，揭示詹天佑不仅是我国的爱国工程师，而且是我国杰出的爱国工程师。

3.训练形式的思维和写作能力

以颁奖词开头，又以给詹天佑写颁奖词结尾，加深对课文的理解。

以上这两点是我在教学中感触最深的地方，但也有不足之处：

1、教学过程中，对教材的挖掘多处出现蜻蜓点水的现象。如指导学生读遇到困难，他总是想：这是中国人自己修筑的第一条铁路，一定要把它修好。否则不但那些外国人要讥笑我们，而且会使中国工程师失掉信心。不仅应引导学生从强调这是中国人修的铁路，怎么读?;如果强调这是第一条铁路，该怎么读?;如果强调詹天佑的坚定信念和克服困难的决心，该怎么读?;如果强调修不好铁路的后果，该怎么读?还要让学生交流理解这样读的感受和为什么这样读。

2、在讲开凿隧道时，无论是两端同时向中间凿进的办法，还是中部凿井法，既是根据实际情况采用不同的方法又可以增加工作面加快工程进度。

3、在交流收集资料时，过于放松，学生对当时社会背景还是一知半解。

分析文章时因为学生对当时的社会背景了解得不多，在学习之初，学生理解不到位，所以我随时要补充相关的资料，既影响学生的学习感悟，又耽误了一些时间。以后我还有做到离学生生活时代远的课文让学生自行了解相关内容，教师补充全相关资料。

4、教师的导的功能发挥不及时。在研读体验，深入认识詹天佑的风采时，我的设计目标是让学生结合四、五、六节全面体会詹天佑的风采。教学时只有一个人谈到人字形线路，我应借此机会引导学生从人字形路线、开凿隧道认识詹天佑这位杰出的爱国工程师。大多数学生大谈特谈詹天佑勘测线路，易给人造成第四节重复学习的印象。

**父亲树林和鸟的教学反思不足篇九**

《蒲公英的梦》是一则让学生喜闻乐见的童话，讲述一棵生长在城市街心公园的蒲公英深受城市恶劣环境的困扰，渴望生活在美丽的环境中，后来她的愿望在梦中实现了。教育人们增强环保意识，保护我们的家园。

这篇文章是以童话的方式来告诫人们环保有多么重要，课文内将蒲公英和椰子树伯伯都化身为人，用人物对话的方式来引出环保问题，课文从蒲公英担心开不了花的原因和第二天开花的现状进行思考，结尾以梦境的形式出现，更衬托出蒲公英开花的心愿只能在梦境中实现的悲痛心理。

这 篇文章内容较清晰，文体学生比较喜欢，在设计过程中运用分角色朗读，提高学生积极性。让学生自己动手画一画，蒲公英担心开不了花地原因是什么?这样的问题 学生在书中都能找到答案，我再用图片的方式对环境污染的问题进行渲染，学生很快就能体会到现在的环境已经遇到了许多问题，在此处让学生自己想象除课文中的 汽车尾气、河流污染、噪音外还有什么环境问题，学生思维的发散及问题的回答更能真实的反映出环境问题的刻不容缓，加强了环保意识。学生在体会了环境问题 后，就更能体会到蒲公英的担心，让学生作为蒲公英想象着能开出美丽的花来读一读最后一自然段，情景的交融能让学生感受到蒲公英梦里的快乐与高兴。在教学过 程中，我注重了以下几方面：

1、把握文章“感情线”，进行品读、感悟。

抛开以往以分析课文为主，老师问学生答的教学模 式，而是采取了以文章所表达的思想感情为主线，引导学生抓住有关语句品读、感悟。每一篇文章都有作者所要表达的思想感情，而这篇文章的思想感情是蒲公英 “不快乐”，作者是由蒲公英的不快乐来唤起人们的同情心，唤醒读者的环保意识。于是，我就以这一个“不快乐”作为引导学生们学习文章的线索，让学生们找到 有关的句子去进行品读和感悟，从而理解课文，从小树立环保意识，重视环保。

2、以读为本，自读自悟。

采取分角色等多种方 式进行朗读，把学生带到文章所表达的情景中去，让学生在读中感悟，在读中理解，从而与作者产生共鸣，自然而然地产生保护我们的生态环境的意识。这篇文章是 一篇科学童话，作者采用拟人的手法形象生动地把蒲公英活生生地展现在我们面前。特别是描写蒲公英开花时的快乐与被环境困扰时的悲伤那些语句，蒲公英的“快 乐”与“悲伤”形成了鲜明的对比，还有一些“唉”、“哈”、“啊”等语气词，引导学生通过有感情朗读来理解课文，以读贯穿整节课，层层进入蒲公英的感情世 界，从而对蒲公英产生深切的同情，对污染环境的行为产生痛恨之情，知道环境保护的重要性。

3、联系实际，引起共鸣

让事实 来说话是最好的论证方法。在学习这一课时，我引导学生联系生活实际来理解课文，从而与作者产生共鸣。让学生联系实际来理解课文，那样会更轻易与作者产生共 鸣。特别是学习蒲公英被空饮料罐砸这一部分，我问学生“你们平时有没有被空中砸物砸过啊?时你有什么感受?有什么想法?”结果同学们纷纷举手发言，有的说 想上前跟那些乱扔垃圾的人理论，有的说要教育那些人不要乱扔垃圾，从而与作者产生了共鸣，自然而然地树立了环保意识。

4、品词品句，练习词句。

学习语文，其中一个重要任务就是让学生积累词汇，丰富学生的语言。在这篇课文中，重点练习三个词语“愁眉苦脸”、“迫不及待”、“震耳欲聋”。这些词语我都是让学生通过品读句子，在语句中去理解，去学会应用，效果不错。

**父亲树林和鸟的教学反思不足篇十**

《我们的校园》是一节实践活动课。由于聆听了东师附小薛春波老师一节《走进世博---百分数的应用》数学实践课，因此很受启发。仔细阅读《教师用书》了解到它是在学生有了对新教材内容认知后进行的综合运用活动并含有统计思想的渗透。本着《标准》的新思想、新理念及学生的认知特点，我以谈话的方式营造出宽松、和谐的氛围，将学生带进课堂之中。本节课重在学生的体验、参与。在学生互动中，使学生感觉到生活中处处有数学，并会从实际生活中提出数学问题，运用不同的方法加以解决，同时在学生的合作中初步感受统计知识。

本节课的教学主要有以下特点：

1.以“情”、“趣”开路。

老师以聊天、谈话的方式引出学生熟悉的场景，从而使学生轻松地进入课堂，拉近师生间的关系，为课堂教学建立良好的开端。

2.学科交融，易于学生情感的渲染。

由于课堂教学呈现方式上的变革，使单一的数学课与体育课进行有机结合，给学生的身心以美而舒展的渲染。把学习活动延伸到体育课堂，给学生属于自由活动的时间……让“统计”成为游戏的组成部分，让学生在玩中学习。这节课人人主动参与到活动中去，这样喜爱数学之感油然而生。充分体现了学生是学习的主体，体现了新的教学思想和方法。

美中不足的是如果室内室外相结合，和学生一起学习本节课，效果会更好。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找