# 高考语文知识点古诗文（全文5篇）

来源：网络 作者：梦中情人 更新时间：2024-07-24

*第一篇：高考语文知识点古诗文重要的不是知识的数量，而是知识的质量，有些人知道很多很多，但却不知道最有用的东西。下面给大家分享一些关于高考语文知识点古诗文，希望对大家有所帮助。第一版块：古诗文阅读与鉴赏(7题33分)1.名句名篇默写题与文学...*

**第一篇：高考语文知识点古诗文**

重要的不是知识的数量，而是知识的质量，有些人知道很多很多，但却不知道最有用的东西。下面给大家分享一些关于高考语文知识点古诗文，希望对大家有所帮助。

第一版块：古诗文阅读与鉴赏(7题33分)

1.名句名篇默写题与文学常识题

知识范围：课标建议的60个背诵篇目;文学常识以中国古代作家为主及60个背诵篇目名称、作家及朝代。

默写时要注意：

(1)今年高考是四选三选默，选择最有把握的几句来填写，千万不要多默。

(2)字迹一定要工整清楚，严禁潦草，切勿卖弄书法。(建议拿到试卷就先填写默写内容)

(3)要求“一字不差”。如默写内容印象不深，可先记得几个字默几个字，后面想起来了再默。

注意诗歌中有固定含义的意象：

⒈离别类：双鲤、尺素(远方来信)，月亮(思乡或团圆)，鸿雁(游子思乡怀亲或羁旅伤感)，寒蝉(悲凉)，柳(喻离别留念或代故乡)，芳草(离愁别恨)，鹧鸪鸟(叫声似“行不得也哥哥”，指旅途艰辛或离愁别绪)，南浦(送别之地)，芭蕉(离情别绪)，燕(惜春或恋人思念或物是人非的变迁，或传书叙离情或游子漂泊)，关山(思家)，长亭短亭(送别)，“>(送别的歌声)。

⒉情爱类：莲(音同“怜”表达爱情)，红豆(男女爱情或友谊)，红叶(传情之物)。

⒊人格类：菊花(清高)，梅花(不怕摧残敢为人先或保持冰清玉洁),松(傲霜斗雪坚守节操)，⒋悲情类：梧桐(象征悲凉)，乌鸦(衰败荒凉)，杜鹃鸟或子规(象征凄凉哀伤或思家思归)，⒌其它类：昆山玉(人才)，折桂(科举及第)，采薇(隐居生活)，南冠(囚犯)，柳营(军营)。6”>(高雅，洁身自好)

第二种类型：分析意境类(意境=意象+情感)

常式问：这首诗歌营造了一个怎样的意境氛围?

变式问：这首诗歌为我们展现了一幅怎样的画面?表达了诗人什么样的思想?

这首诗歌描写了什么样的景物?抒发了诗人怎样的情怀?

A.意境(氛围)特点术语有：

孤寂冷清、恬静优美、雄浑壮阔、萧瑟凄凉，恬静安谧，雄奇优美生机勃勃，富丽堂皇，肃杀荒寒瑰丽雄壮，虚幻飘渺凄寒萧条繁华热闹等。

B.思想感情术语：

迷恋、忧愁、惆怅、寂寞、伤感、孤独、烦闷、恬淡、闲适、欢乐、仰慕、激愤，坚守节操、忧国忧民等。

第三种类型：分析主旨型(含情感及寄寓义)

诗歌就题材(内容)的不同，可分以下10类，据此可了解诗歌主旨：

⑴咏史怀古诗:凭吊古迹古人来借古讽今;或感慨昔盛今衰，今不如昔;或渴望像古人一样建功立业。(写古迹古人，多用典故)

⑵托物言志诗：不直接表露思想情感，而是运用比喻象征拟人手法把自己的理想和人格融入一物象中。(常有松、竹、梅等意象)

⑶边塞征战诗：或抒写报国立功壮志;或征夫思家的思念;或对开边拓土穷兵黩武的统治者的讽刺和规劝。

⑷羁旅思乡诗：写游子漂泊的羁旅愁苦;或所见所闻所感触发的思念故乡的乡愁。(常有月、柳、雁、书信及梦境幻觉的描写

⑸送别留念诗：或表达别时留恋;或表达别后思念;或表白理想信念;或表达彼此勉励。

⑹田园山水诗：借写山林田园的闲适美好，表达对世俗与现实的不满、向往宁静平和的归隐思想，或表达自己遗世独立，保持节操品性的情怀。

⑺即事感怀诗：或忧国忧民;或反映离乱;或渴望建功立业;或仕途失意闺中怀人;或讴歌河山。

⑻闺怨闺愁诗：或表达对9\">丈夫的思念,或写春光(青春)易逝,光阴不再的感伤,或表达对战争的厌恶。(我们认为不会考，但是课本中有，我们还是要了解一点。)

第四种类型：表达技巧类(着眼于全篇整体或局部)

常式问：这首诗歌采用了何种写作手法?

变式问：这首诗歌运用了怎样的艺术手法(技巧)?或：诗人是怎样来抒发自己的情感的?

写作手法(技巧)是一个十分宽泛的概念，大致包括4类：

第一种：描写景物的方法：

⒈从直接与间接的角度看有：正面和侧面描写，虚写(想象联想)与实写;

⒉运用修辞手法：比喻对比夸张比拟)(高考常考)借代双关反问设问、反问、互文;

3.运用表现手法来写：衬托对比渲染烘托引用典故(高考常考)象征、铺陈，白描。

4.从景物的动静角度来写：动景静景结合，或以动写静，以静写动;(高考常考)

5.从观察的层次来写：远看与近观结合，仰视平视与俯视结合;空间的上下结合，高低结合。

⒍从调动感觉的角度来写：视觉(形和色)，听觉(声)，嗅觉(气味)，味觉，触觉;或通感。

第二种：描写人物的方法

⒈从直接与间接的角度看，方法有：正面和侧面描写，虚写(想象联想)与实写;

2.运用具体描写手段：语言描写、动作描写、神态描写、外貌描写、心理描写、细节描写

⒊运用修辞手法来写人：比喻对比夸张比拟借代双关反问设问、反问、反语;

⒋运用表现手法来写：衬托对比渲染烘托象征、铺陈，白描。

第三种：抒情方式

1、直抒胸臆：直接运用抒情与议论的表达方式来抒发情感

2、间接抒情：托物言志(寓理)，借古讽今，用典抒情，借景抒情、寓情于景、(高考常考)

第四种：结构(构篇)方式

对比，前后照应，问与答，卒章显志，总分，虚实结合，(高考常考)过渡，详略，人称，设置悬念，欲扬先抑、第五种类型：语言炼字类

常式问：这一联中最生动传神的是什么字?为什么?

变式问：某字历来为人称道，你认为它好在哪里?

炼实词：动词，表颜色的词，拟声词，叠词，形容词和副词等修饰语(自，孤，独，冷等)。化动为静或化静为动。炼虚词：数词，连词，副词等。炼押韵(平仄)：调换词序

注意：一般而言，五言诗在第三字，七言诗在第五字炼字

特别注意下面的另一种不同题型：

常式问：这首诗歌在语言上有何特色?(着眼于全篇语言风格)

变式问：这首诗歌具有怎样的语言风格?或谈谈这首诗歌的语言艺术。

正确解答：一般从这些词语中选择答案(语言特点类术语)：含蓄、幽默、风趣、直露、平实、典雅、粗俗、自然、清新、优美、质朴。

第六种类型：分析诗眼类(或在全篇思想内容方面，或在全篇结构形式方面)

常式问：诗中哪一个词语(句子)在全诗中起什么作用?

变式问：诗中的哪一个词语(句子)是全诗的关键?为什么?

诗中的哪一个词语(句子)在全诗中具有统摄(总结)作用?为什么?

**第二篇：古诗文知识点**

题型专练(六)文言文基础训练

1．找出每组中对加点词解释不正确的一项并改正。(1)年与时驰(放松)

意与日去(岁月)．．遂成枯落(凋落，衰残)．．(2)缀行甚远(连接，紧跟)

顾野有麦场(看，视)．．恐前后受其敌(敌人)．

(3)前狼假寐(睡觉)意暇甚(图谋)．．盖以诱敌(表示推测，大概，原来是)．

(4)四十而不惑(迷惑，疑惑)

温故而知新(旧的)．．东临碣石(到达，登上)．

2．解释下列句中加点词的意思。(1)元方入门不顾（）．(2)不逾矩（）．(3)学而时习之（）．(4)思而不学则殆（）．(5)吾日三省吾身（）．(6)人不知而不愠（）．(7)为人谋而不忠乎（）．(8)子在川上（）．(9)人不堪其忧（）．(10)饭疏食（）．(11)与人期行（）．(12)下车引之（）．(13)撒盐空中差可拟（）．(14)非宁静无以致远（）．(15)淫慢则不能励精（）．．(16)险躁则不能治性（）（）．．．(17)两狼之并驱如故（）．．(18)屠大窘（）．(19)苫蔽成丘（）．．(20)弛担持刀（）．(21)眈眈相向（）．．(22)意暇甚（）．(23)狼亦黠矣（）．3．指出下列句中的通假字，并解释其含义。(1)尊君在不()(2)吾十有五而志于学()(3)其人舍然大喜()(4)不亦说乎()4．解释下列句中加点词的含义。(1)吾日三省吾身（）．(2)非学无以广才（）．(3)一狼洞其中（）．(4)其一犬坐于前（）．(5)意将隧入以攻其后（）．(6)好之者不如乐之者（）．5．解释下列句中加点词的古今义。(1)太丘舍去 ．古义：

今义：(2)可以为师矣 ．．古义：

今义：(3)禽兽之变诈几何哉 ．．古义：

今义：

6．解释下列各组中的加点词。(1)而人不知而不愠（）．温故而知新（）．(2)不尊君在不（）．多不接世（）．(3)日吾日三省吾身（）．意与日去（）．(4)若未若柳絮因风起（）．求闻之若此（）．若屈伸呼吸（）．(5)以可以为师矣（）．以观沧海（）．(6)舍太丘舍去（）．其人舍然大喜（）．7．用现代汉语翻译下列句子。

(1)子曰：“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。”

(2)子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”(3)学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？

(4)人不知而不愠，不亦君子乎？

(5)学而不思则罔，思而不学则殆。

(6)三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。

(7)君与家君期日中。日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。

(8)家无井而出溉汲。

(9)得一人之使，非得一人于井中也。

(10)杞国有人忧天地崩坠，身亡所寄，废寝食者。

(11)又有忧彼之所忧者，因往晓之。

(12)其人舍然大喜，晓之者亦舍然大喜。

(13)复投之，后狼止而前狼又至。

(14)乃悟前狼假寐，盖以诱敌。

(15)狼亦黠矣，而顷刻两毙，禽兽之变诈几何哉？止增笑耳。

(16)非淡泊无以明志，非宁静无以致远。

(17)非学无以广才，非志无以成学。

(18)静以修身，俭以养德。

(19)淫慢则不能励精，险躁则不能治性。

(20)年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及！

(21)谢太傅寒雪日内集，与儿女讲论文义。

(22)未若柳絮因风起。

**第三篇：高考语文必备知识点**

文化常识

1、“以字行”，在本名以外所起的表示德行或本名的意义的名字。古代男子20岁女子15岁，举办成年礼，弱冠和及笄，不然不便直呼其名。故另取一与本名涵义相关的别名，称之为字，以表其德。凡人相敬而呼，必称其表德之字。后称字为表字，“以字行”是指某人的字得以通行使用，他的名反而不常用。

2、《诗经》，我国最早的诗歌总集，现实主义的源头。共收录从西周初年到春秋中叶的诗歌305篇，分为“风”“雅”“颂”三大类。“风”有十五国风，大都是民间歌谣；“雅”分大雅、小雅，是宫廷乐歌；“颂”，是宗庙祭祀的乐歌。另有“赋比兴”三种手法。赋：直抒胸臆，比：比喻，兴：气氛渲染，先言他物，再引出所要歌咏之物。例如：孔雀东南飞这篇文章，本来是想讲刘兰芝和焦仲卿的爱情悲剧，但是先讲孔雀东南飞，为了引出下文。

3、四书五经，是儒家学派经典著作。四书指《大学》--曾子、《中庸》--子思、《论语》和《孟子》；五经指《诗经》、《尚书》、《礼记》、《周易》、《春秋》，简称为“诗、书、礼、易、春秋”。

4、“大理寺卿”-大理寺，官署名。相当于现代的最高法庭，掌刑狱案件审理，长官名为大理寺卿，正三品，位于九卿之列，其副官为“大理寺少卿”，从四品。光禄寺：卿掌祭祀、朝会、宴乡酒醴膳羞之事

5、五陵年少：指京城富贵人家的子弟。五陵，汉代五个皇帝（高、惠、景、武、昭）的陵墓，在长安附近，富豪人家多聚居在这一带，因此后世诗文常以五陵为富豪人家聚居长安之地。唐·白居易《琵琶行》：“五陵年少争缠头，一曲红绡不知数。”

6、六艺：多指礼(礼仪)、乐(音乐)、射(射箭)、御(驾车)、书(识字)、数(计算)等六种科目。但在《师说》中的“六艺”指的是儒家经典《诗》《书》《礼》《易》《乐》《春秋》。《诗经》的“六艺”指“风、雅、颂、赋、比、兴”，赋比兴是《诗经》的三种主要表现手法。赋：平铺直叙，铺陈、排比。相当于如今的排比。比：类比，比喻。兴：托物起兴，先言他物，然后借以联想，引出诗人所要表达的事物、思想、感情。相当于如今的象征。

7、《左传》是我国第一部叙事详细的编年史著作，相传为春秋末年鲁国史官左丘明所作。它依孔子修订的鲁史《春秋》的顺序，主要记载了东周前期二百四十五年间各国政治、经济、军事、外交和文化方面的重要事件和重要人物，是研究我国先秦历史很有价值的文献，也是优秀的散文著作。

8、《楚辞》收录了战国时期楚国屈原、宋玉等人的作品，西汉刘向汇编。这些作品运用楚地的诗歌形式、方言声韵，描写楚地风土人情，具有浓厚的地方色彩，故名《楚辞》。后世称这种诗体为“楚辞体”或“骚体”。

9、博士：秦汉时是掌管书籍文典、通晓史事的官职。后成为学术上专通一经或精通一艺、从事教授生徒的官职。如《送东阳马生序》中“有司业、博士为之师”。

10、童生试，简称童试，亦称小考、小试。可分为县试、府试、院试（院试得到第一名的称为案首），是读书士子的进身之始。应考者称童生，亦作儒童、文童。合格后取得“秀才”资格，这样才能参加科举考试。应试者不分年龄大小都称童生，【备注】进身：指被录用或提升。

乡试，中国古代科举考试之一。唐宋时称“乡贡”、“解试”。明清两代每三年在各省省城举行的一次考试，由秀才参加，考取的叫举人。乡试一般在八月举行，故又称“秋闱（wéi）”。放榜之时，正值桂花飘香，故又称“桂榜”。考后发布正、副榜，正榜所取的叫举人，第一名叫解元

11、会试，又称“春闱”或“春试”或“礼闱”，是中国古代科举制度中的中央考试。明清两代每三年在京城举行的一次考试，因在春季举行，故又称春闱。在乡试次年三月举行，各省的举人及国子监监生皆可应考，会试发的榜称为“杏榜”，录取三百名为“贡士”，第一名称为“会元”。由礼部主持，在京师贡院举行考试。会试的主考官称“总裁”。

12、殿试：是科举制最高级别的考试，又称“御试”、“廷试”、“廷对”。皇帝在殿廷上，对会试录取的贡士亲自策问。明清开始录取分三甲：一甲三名，赐进士及第的称号，前三名分别为状元(鼎元)、榜眼、探花；二甲若干名，赐进士出身的称号；三甲若干名，赐同进士出身的称号。

二、三甲第一名皆称传胪，一、二、三甲统称进士。

13、《离骚》：《楚辞》的代表作，为战国时期楚国诗人屈原所作，共373句，是我国古代最长的抒情诗。“离骚”的含义，有的说是“离愁”，有的说是“遭忧”，还有的说是楚地的古乐曲名。《离骚》开创了我国浪漫主义创作手法的先河。备注:《孔雀东南飞》是我国古代最长的叙事诗。我国古代最长的爱情抒情诗是：白居易的《长恨歌》

14、二十四史：从《史记》到《明史》的二十四部纪传体史书，被称为“正史”，清代乾隆年间编定。全书总计三千二百二十九卷，记载了从黄帝到明末共四千余年的史事，是史学研究的重要资料，也常以之代称中国历史。其中《史记》是通史，其余的都是断代史。

《史记》被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”，无韵—没有《离骚》拥有的韵律，因为《史记》是散文，不需要押韵。

成语

1、守正不阿，形容处理事情公平正直，不讲情面。常用作谓语，定语。

2、筚(bì)路蓝缕：驾着柴车，穿着破旧的衣服去开辟山林。筚路，柴车。蓝缕，破衣服。形容创业的艰苦。

3、空谷足音：在寂静的山谷里听到脚步声。比喻极难得的音信、言论或事物。褒义词。

4、倚马可待：靠着即将出征的战马起草文件，可以立等完稿。形容文思敏捷，写文章快。【仅用于形容写文章，绘画书法等其他艺术作品均不可用。】

5、鳞次栉比：栉（zhì），梳篦（bì）的总称。像鱼鳞和梳子齿那样有次序地排列着。多用来形容房屋或船只等排列得很密很整齐。

6、不刊之论：指不能改动或不可磨灭的言论，用来形容文章或言辞的精准得当，无懈可击。刊：削除。

7、敝帚自珍： 敝，破的，坏的。珍，珍惜。意思是把自己家里的破扫帚当成宝贝。比喻东西虽然不好，自己却很珍惜。谦辞。

8、汗牛充栋：汗牛，使牛流汗。栋：栋宇，屋子。充栋：充满屋子。本义指书运输时牛累得出汗，书籍存放时放满了整个屋子。形容藏书非常多。

9、耳提面命：对着耳朵告诉，表示教诲的殷勤恳切。多指（长辈对晚辈、上级对下级）恳切地教导。

10、明日黄花：明日，本义指重阳节后；黄花，菊花。原指重阳节过后逐渐萎谢的菊花。后多比喻已失去新闻价值的报道或已失去应时作用的事物。

11、细大不捐：小的大的都不抛弃。形容所有东西兼收并蓄。常指收罗的东西多，毫无遗漏。也形容包罗一切，没有选择。

12、不为已甚：已甚：过分。意思是指不做得太过分，多指对人的责备或处罚适可而止。

13、颐（yí）指气使：颐指：动下巴示意来指挥别人；气使：用神情气色支使人。不说话而用面部表情来示意，形容有权势的人指挥别人的傲慢态度。反义词：谆谆（zhūn）教导、诲人不倦

14、怙(hù)恶不悛(quān)：坚持作恶，不肯悔改。怙，依靠，依仗；悛，悔改。

名

言

1、欲做精金美玉的人品，定从烈火中煅来；思立掀天揭地的事功，须向薄冰上履过。—《菜根谭》

《菜根谭》是明朝还初道人洪应明收集编著的一部论述修养、人生、处世、出世的语录集

2、鱼得水逝，而相忘乎水，鸟乘风飞，而不知有风。——《菜根谭》

3、大学之道在明明德，在于亲民，在止于至善。——《大学》 在文言文中，“善”翻译成“好”就行了。至是最，比如至理名言、至尊。所以至善就是最好。在谦虚低调的古人看来，最好是永远达不到的，那么说在最好的时候停止（止于至善）的意思就是一直不断的努力，从不停止。

4、苟日新，日日新，又日新。——《大学》

5、天行健，君子以自强不息，地势坤，君子以厚德载物。——《周易》（清华校训）

6、世界上只有两样东西让我敬畏，一个是我头顶上灿烂的星空,另一个就是心中永恒的道德法则。——康德（德国哲学家）墓碑铭文

7、为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。——（北宋）张载

8、愿中国青年都摆脱冷气，只是向上走，不必听自暴自弃者流的话。能做事的做事，能发声的发声。有一分热，发一分光，就令萤火一般，也可以在黑暗里发一点光，不必等候炬火。此后如竟没有炬火：我便是唯一的光。——鲁迅

9、或曰：“以德报怨，何如？”子曰：“何以报德？以直报怨，以德报德。”——《论语·宪问》

10、博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。——《礼记》

11、与善人居，如入芝兰之室，久而不闻其香；与恶人居，如入鲍鱼之肆，久而不闻其臭。——刘向

善人：品德高尚的人。芝兰之室：比喻良好的环境。鲍鱼之肆：意思是卖渍鱼的店铺叫鲍鱼之肆，比喻小人集聚的地方

12、名言：心有猛虎，细嗅蔷薇。——西格里夫·萨松

《于我，过去，现在以及未来 》的经典诗句，讲的是人性中阳刚与阴柔的两面

13、蓬生麻中，不扶自直；白沙在涅，与之俱黑。——荀子

蓬草长在麻地里，不用扶持也能挺立住；白沙混进了黑土里，就会变得和土一样黑。比喻环境对人的影响。可以替代的古文：近朱者赤近墨者黑。孔子中心思想为“仁”，孟子中心思想为“义”，荀子继二人后提出“礼”，重视社会上人们行为的规范。荀子认为人与生俱来就想满足欲望，若欲望得不到满足便会发生争执，因此主张人性本恶，须要由圣王及礼法的教化。

14、仓廪实而知礼节，衣食足而知荣辱。——管子

百姓的粮仓充足，丰衣足食，才能顾及到礼仪，重视荣誉和耻辱。

今日题目：

1.《左传》属于二十四史吗？试着说出原因。----不属于的，《左传》是《春秋》的注解，而《春秋》是“五经”之一。

2.写出与怙恶不悛意思相反的成语两个（重点在“悔改”）。翻然悔悟、痛改前非 3.管子（管仲）属于百家争鸣中的哪一家？--法家？ 4.管子曰“仓禀实而知礼节,衣食足而知荣辱”据此,有人认为,经济上去了,社会文化就发展了,社会文明程度就自然而然地提高了。你是怎么看的？ 文明是建立在物质的基础上的，经济的发展决定文明的进步。暗示了在人们没有得到生存下去的基本保障时就要求人们知晓礼仪气节，荣辱是非是不合实际的空想主义。

**第四篇：高考语文知识点汇总**

高考语文高分肯定不是临场训练出来的，而是平时积累出来的，它需要你平时多阅读，多观察，多积累知识，提升我们的境界和知识库，锤炼我们的思想。下面小编给大家分享一些高考语文知识点，希望能够帮助大家，欢迎阅读!

高考语文知识点1

1.英国莎士比亚的四大悲剧：《哈姆雷特》《李尔王》《奥赛罗》《麦克佩斯》

2.四言诗是：我国汉代以前最通行的诗歌形式，通章或通篇每句四字。

3.四体不勤中的四体指：人的四肢

4.四大皆空是指：(佛语)地水火风组成的宇宙四种元素

5.管仲把礼义廉耻四道德看作治国的四个纲。

6.四六文指;骈文的一种，全篇多以四字或六字相间为句，盛行于南朝。

7.春秋五霸指：齐桓公晋文公楚庄公秦穆公宋襄公

8.五等爵位指：公爵候爵伯爵子爵男爵

9.五经：诗书礼易春秋

10.五行：金木水火土/仁义礼智信

11.五常(五伦)：君臣父子兄弟夫妇朋友

12.五教：父义母慈兄友弟恭子孝

13.五音：宫商角徵羽

14.五刑：(隋前)墨劓刖宫大辟(隋后)笞杖徒流死

15.死的五称：天子-崩诸候-薨大夫-卒士-不禄平民-死

16.唐代五大书法家：柳公权颜真卿欧阳洵褚遂良张旭

17.五大奇书：《三国演义》《水浒传》《本游记》《红楼梦》《金瓶梅》

18.五谷：稻麦黍菽麻

19.五彩：青黄红白黑

20.唐代以后的五代指：后梁后唐后晋后汉后周21.五帝：黄帝颛顼帝喾唐尧虞舜

22.五毒：蝎蛇蜈蚣壁虎蟾蜍

23.五更与时钟的对应是：一更(19-21)二更(21-23)三更(23-1)四更(1-3)五更(3-5)

24.五官：耳目口鼻身

25.新中国五位语言大师：郭沫若茅盾巴金老舍赵树理

26.五荤：(佛语)大蒜韭菜薤葱兴渠

27.五岭：越城岭都庞岭萌渚岭骑田岭大庾岭

28.五味：甜酸苦辣咸

29.五香：花椒八角桂皮丁香花蕾茴香子

30.五脏：心肝脾肺肾

31.五陵：高祖长陵惠祖安陵景帝阳陵武帝茂陵昭帝平陵

32.五湖：洞庭湖鄱阳湖太湖巢湖洪泽湖

33.四大洋：太平洋大西洋印度洋北冰洋

34.六艺经传指：诗书礼易乐春秋

35.通五经贯六艺中的六艺指：礼乐书数射御

36.造字六书：象形指示会意形声转注假借

37.诗经六义措：风雅颂赋比兴

38.六部;户部吏部礼部兵部刑部工部

39.六亲;父母兄弟妻子

40.古代婚嫁六礼：纳采问名纳吉纳徵清期亲迎

41.六朝;吴东晋宋齐梁陈都建都建康，史称六朝。

42.六畜：马牛羊狗猪鸡

43.苏门六君子：黄庭坚秦观晁补之张来陈师道李麃

44.六甲：六十甲子/甲子甲寅甲辰甲午甲申甲戌/妇女怀孕

45.六尘佛教名词)声色香味触法六种境界

46.六合：天地(上下)东西南北

47.佛教六根(佛教名词)眼耳鼻舌身意

48.科举考试中的五魁：各级考试的第一名

高考语文知识点2

1.小说三要素：人物、情节、环境

2.议论文三要素：论点、论据、论证

3.比喻三要素：本体、喻体、喻词

4.记叙文六要素(五W H)：何时、何地、何人、何因、何过、何果

5.律诗四条件：八句四联、偶尾同韵、中联对偶、平声合调

6.五种表达方式：叙述、议论、抒情、说明、描写

7.六种说明文说明方法：举例子、列数字、打比方、作比较、分类别、下定义

8.三种说明文说明结构：总分总结构、总分结构、分总结构

9.三大说明文说明顺序：按时间顺序、按空间顺序、按逻辑顺序

10.两种基本议论文结构：提出问题---分析问题---解决问题&提出观点---论证观点---总结观点

11.六种议论文论证方法：举例法、对比法、喻证法、归谬法

12.八种主要修辞手法：比喻、拟人、排比、夸张、反问、设问、反复、对偶

13.四种人物描写方法：外貌描写、语言描写、动作描写、心理描写

14.七种短语类型：并列短语、偏正短语、主谓短语、动宾短语、动补短语、介宾短语、的字短语

15.六种句子成分：主语、谓语、宾语、补语、定语、状语

16.十二词类：名动形、数量代、副介连、助叹拟

17.三种记叙方法：顺叙、倒叙、插叙

18.三种省略号作用：表引文内容省略、表列举事项省略、表说话中断延长

19.四种波折号作用：表解释说明前文、表后文跳跃转折、表声音中断延长、表时地数起止

20.四种引号作用：表引用实际内容、表讽刺反语、表特定谓语

高考语文知识点3

1.佛教四大名山：五台山峨眉山普陀山九华山

2.中国四大发明：指南针造纸术印刷术火药

3.中医四诊：望闻问切

4.戏曲四行当：生旦净丑

5.道教四大名山：湖北武当山江西龙虎山四川青城山安徽齐云山

6.四大石窟：云冈石窟龙门石窟麦积山石窟敦煌莫高窟

7.黄山四绝：奇松怪石云海温泉

8.泰山四大奇观：旭日东升晚霞反照黄河金带云海玉盘

9.中国四大名楼;岳阳楼黄鹤楼腾王阁太白楼

10.四大古典小说：《三国演义》水浒传西游记红楼梦

11.四大谴责小说：官场现形记(李宝嘉)二年目睹之怪现状(吴研人)老残游记(刘鄂)孽海花(曾朴)

12.民间四大传说：牛郎织女孟姜女寻夫梁山伯与祝英台白蛇与许仙

13.古代四美女：西施(沉鱼)王昭君(落雁)貂禅(闭月)杨玉环(羞花)

14.古代四美：音乐珍味文章言谈//良晨美景赏心乐事

15.苏门四学士：黄庭坚秦观曾补之张来

16.四史：史记汉书君汉书三国志

17.历四大书院：庐山白鹿洞长沙岳麓衡阳石鼓

18.商丘应天府

19.古代祥瑞四灵：龙凤麒麟龟

20.宋中兴四诗人：陆游杨万里范大成尤袤

21.科考四级及录取者称谓：院试-秀才乡试-举人会试-贡生殿士-进士

22.千古文章四大家：韩愈柳宗元欧阳修苏洵苏轼

23.有很高史学和文学价值的三史：史记汉书后汉书

24.三班父子：班彪班固班昭

25.三书指：魏书蜀书吴书后人将其合为一本称三国志。

26.左思的三都赋指：蜀都赋(成都)吴都赋(南京)魏都赋(邺)

27.南朝三谢：谢灵运谢惠连谢眺

28.三瘦词人指：李清照三个名句是：

29.莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。

30.知否，知否?应是肥红瘦。

31.新来瘦，非千病酒，不是悲秋。

32.旧书塾使用的三种教本简称为三百千指：三字经百家姓千字文

33.郑板桥(郑燮)的三绝指：绘画诗作书法

34.鲁迅的三部短篇小说集：《呐喊》《彷徨》《故事新编》

35.我国当代文学的三大散文作家是：刘白羽杨朔秦牧

36.高尔其的自传体三部曲是：《童年》《在人间》《我的大学》

37.世界作品中三大吝啬鬼指：老葛朗台夏洛克泼留希金

38.老舍小说《四世同堂》也是三部曲指：《惶惑》《偷生》《饥荒》

39.我国古代有四个大城市称四京：东京-汴梁西京-长安南京-金陵北京-顺天

40.汉字的字音的四种音调叫四声指：平上去入现代则分为：阴平阳平上声去声

41.元末明初吴中四杰：高启杨基张羽徐贲

42.元杂剧的四大爱情剧：《荆钗记》《白兔记》《拜月亭》《杀狗记》

高考语文知识点4

1.经典四书：大学中庸孟子论语

2.四大类书：太平御览册府元龟文苑英华全语文

3.战国四君：齐国的孟尝君赵国的平原君楚国的春申君魏国的信陵君

4.初唐四杰：王勃杨炯卢照邻骆宾王

5.北宋文坛四大家：王安石欧阳修苏轼黄庭坚

6.元曲四大家：关汉卿马致远白朴郑光祖

7.明代江南四大才子：唐伯虎祝枝山文徵明周文宾

8.北宋四大书法家：苏轼黄庭坚米芾蔡襄

9.楷书四大家：唐-颜真卿柳公权欧阳洵元-赵孟頫

10.书法四体：真(楷)草隶篆

11.文房四宝：湖笔微墨宣纸端砚

12.中国四大藏书阁：北京的文渊阁沈阳文溯阁承德文津阁杭州文澜阁

13.古代秀才四艺(文人雅趣)：琴棋书画

14.国画四君子：梅兰竹菊

15.书四库：经史子集

16.兄弟四排行：伯(孟)仲叔季

17.五胡：匈奴鲜卑羯氐羌

18.五花：金菊花-卖花女木棉花-街上为人治病的郎中水仙花-酒楼上的歌女火辣花-玩杂耍的土牛花-某些挑夫

19.八门：巾-算命占卦的皮-卖草药的彩-变戏法的挂-江湖卖艺的平-说书评弹的团-街头卖唱的洞-搭蓬扎纸的聊-高台唱戏的20.竹林七贤：嵇康阮籍山涛向秀阮咸王戎刘伶

21.建安七子：孔融陈琳王粲徐千阮瑀应瑒刘桢

22.七政(七纬)：日月金木水火土

23.战国七雄：赵魏韩齐秦楚燕

24.七情：喜怒哀惧爱恶欲

25.七大古都：北京西安洛阳开封南京杭州安阳

26.神话八仙：铁拐李汉钟离张果老何仙姑蓝采和吕洞宾韩湘子曹国舅

27.唐宋散文八大家：韩愈柳宗元欧阳修苏洵苏轼苏辙王安石曾巩

28.文起八代之衰中的八代：东汉魏宋晋齐梁陈隋

29.四时八节中的八节指：立春春分立夏夏至立秋秋分立冬冬至

30.八卦：乾坤震巽坎离艮兑分别象征天地雷风水火山泽

31.八股文中的八股：破题承题起讲入手起股中股后股束股

32.扬州八怪指;汪士慎李鳝金农黄慎高翔郑燮罗聘

33.九州指：冀兖青荆扬梁雍徐豫

34.九族指：高祖曾祖祖父父本身子孙曾孙玄孙

35.九章指：惜诵涉江哀郢抽思怀沙思美人惜往日橘颂悲回风

36.九歌指：东皇太一云中君湘君湘夫人大司命少司命东君河伯山鬼国殇礼魂

37.十家指;九流加上小说家

38.中国历十女诗人指：班婕妤(班固之祖姑)蔡琰左芬(左思之妹)苏惠谢道韫鲍令晖(鲍照之妹)薛涛李清照朱淑贞秋瑾

39.中国十大古典悲剧：《窦娥冤》《赵氏孤儿》《精忠旗》《清忠谱》《桃花扇》《汉宫秋》《琵琶记》《娇红记》《长生殿》《雷峰塔》

40.中国十大古典喜戏：《救风尘》《玉簪记》《西厢记》《看钱奴》《墙头马上》《李逵负荆》《幽阁记》《中山狼》《风筝误》

41.十天干：甲乙丙丁戊己庚辛壬癸

42.中国十部歌剧：《白毛女》《王贵和李香香》《小二黑结婚》《刘胡兰》《洪湖赤卫队》《草原之歌》《红霞》《刘三姐》《红珊瑚》《江姐》

43.十二地支：子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥

44.十二生肖：鼠牛虎兔龙蛇马羊猴鸡犬猪

45.十二时：夜半鸡鸣平旦日出食时隅中日中日昳脯时日入黄昏人定

46.十二律：黄钟大吕太簇夹钟姑洗仲吕蕤宾林?a href=\'//www.feisuxs/naoli/younao/\' target=\'\_blank\'>右脑蚰下牢奚溆χ?/p>

47.十三经：《易经》《尚书》《诗经》《周礼》《仪礼》《左传》《礼记》《公羊传》《谷梁传》《论语》《孟子》《孝经》《尔雅》

48.七夕指：七月七日

49.十恶不赦中的十恶指：谋反谋大逆谋叛恶逆大道大不敬不孝不睦不义内乱

高考语文知识点5

1.第一位女诗人是：蔡琰(文姬)

2.第一部纪传体通史：史记

3.第一部词典是：尔雅

4.第一部大百科全书是：永乐大典

5.第一部诗歌总集是：诗经

6.第一部文选：昭明文选

7.第一部字典：说文解字

8.第一部神话集：山海经

9.第一部文言志人小说集：世说新语

10.第一部文言志怪小说集：搜神记

11.第一部语录体著作：论语

12.第一部编年体史书是：春秋

13.第一部断代史：汉书

14.第一部兵书：孙子兵法

15.文章西汉两司马：司马迁。司马相如

16.乐府双璧：木兰词孔雀东南飞，加上《秦妇吟》为乐府三绝

17.史学双璧：史记资治通鉴

18.二拍：初刻拍案惊奇二刻拍案惊奇(凌蒙初)

19.大李杜：李白杜甫小李杜：李商隐杜牧

20.中国现代文坛的双子星座：鲁迅郭沫若

21.三不朽：立德立功立言

22.三代：夏商周23.《春秋》三传：左传公羊传谷梁传

24.三王：夏禹商汤周公

25.三山：蓬莱方丈瀛洲

26.三教：儒释道

27.三公：周时--司马司徒司空

西汉--丞相太尉御史大夫

清明--太师太傅太保

28.三曹：曹操曹丕曹植

29.公安三袁：袁宗道袁宏道袁中道

30.江南三大古楼：湖南岳阳楼武昌黄鹤楼南昌滕王阁

31.岁寒三友：松竹梅

32.三辅：左冯翊右扶风京兆尹33.科考三元：乡试，会试，殿试和自的第一名(解元，会元，状元)

34.殿试三鼎甲：状元榜眼探花

35.中国三大国粹：京剧中医中国画

36.三言：喻世明言警世通言醒世恒言(冯梦龙)

37.儒家经典三礼：周礼仪礼礼记

38.三吏：新安吏石壕吏潼关吏

39.三别：新婚别垂老别无家别

40.郭沫若“女神”三部曲：女神之再生湘果棠棣之花

41.茅盾“蚀”三部曲：幻灭动摇追求;农村三部曲：春蚕秋收残冬

42.巴金“爱情”三部曲：雾雨电;“激流”三部曲：家春秋

43.第一部国别史：国语

44.第一部记录谋臣策士门客言行的专集：国策战国策

45.第一部专记个人言行的历史散文：晏子春秋

46.第一位伟大的爱国诗人：屈原

47.第一首长篇叙事诗：孔雀东南飞(357句，1785字)

48.第一部文学批评专著：《典论·论文》(曹丕)

49.第一位田园诗人：东晋，陶渊明

50.第一部文学理论和评论专著：南北朝梁人刘勰的《文心雕龙》

51.第一部诗歌理论和评论专著：南北朝梁人钟嵘的《诗品》

52.第一部科普作品，以笔记体写成的综合性学术著作：北宋的沈括的《梦溪笔谈》

53.第一部日记体游记：明代的徐宏祖的《徐霞客游记》

54.第一位女词人，亦称“一代词宗”：李清照

高考语文知识点汇总

**第五篇：语文八年级上册古诗文知识点归纳（范文模版）**

语文八年级上册古诗文知识点归纳

& 《桃花源记》基础知识

Ø 文学常识

本文选自《陶渊明集》。陶渊明，又名潜，字元亮，世称靖节先生。浔阳柴桑（今江西九江市）人，东晋著名田园诗人。不满当时现实，弃官归隐。《桃花源记》、《归去来兮辞》都是传世名篇。我们还学过他的《归园田居》。

Ø 文言词语

【一般词语】

［缘］沿着，顺着。［夹岸］两岸。夹，在两旁。［数］几。［芳］香花。［落英］落花。一说，初开的花。英，花。［缤纷］繁多样子。［复］再。［仿佛］隐隐约约，形容看得不真切的样子。［才］仅。［平旷］平坦开阔。［俨然］整齐的样子。［属］类。［阡陌］田间小路。［悉、咸]全，都。［黄发］指老人。［垂髫］指小孩。［怡然］形容喜悦。［乃］竟然。［具］详细。［问讯］打听消息。［云］说。[叹惋]感叹惊讶。惋，惊讶，惊奇。[延]邀请。［语（yù）］告诉。[扶]沿，顺着。[向]从前，旧的。［及］到。［诣］到。［遣］派。［欣然］高兴的样子。［规］计划。［果］实现

【词类活用】

[异]感到诧异。[穷]尽，有走完或穷究根源之意。[尽]完，文中有消失之意。

【通假字】

[要]通“邀”，邀请。

【成语】

[豁然开朗]形容由狭窄幽暗变得开阔明亮的样子。也比喻对某个道理长期思索不解而后突然明白。豁然，开阔敞亮的样子。

[无人问津]比喻无人探问价格或情况。津，渡口。

[怡然自乐]形容高兴而满足的样子。

[世外桃源]借指一种空想的脱离现实斗争的美好世界。理解探究

（一）用原文语句回答：

1．描写桃花林美丽景色的语句是：

2．描写桃花源社会环境安定平和的语句是：

3．描写桃花源人热情好客的语句是： 4．表现桃花源中自然环境美好的句子：

5．表现人民生活恬适的句子：

7．表明桃花源中人来桃花源原因的句子：

8．表明渔人背信弃义的句子：

（二）用自己的话概括回答：

1．第一段描写桃花林又什么作用？

2.“忽逢桃花林”中的“忽”字表现了渔人怎样的心情？

3.“欲穷其林”中的“穷”字表现了渔人怎样的心理？

4.“豁然开朗”照应前文什么内容？

5.为什么村人“见渔人，乃大惊”？。

6．“先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境”表明先世生活年代的社会环境是怎样的？

7.桃花源的自然环境、社会环境以及人民的生活状况、精神状态怎样？

8．“此人一一为具言所闻”，从文中可推断渔人向桃花源中人说了什么？

9．桃花源中人为什么叹惋？作者为什么不一一写出渔人的话？

10．桃花源中人“不复出焉”的原因是什么？

11．为什么村人说“不足为外人道也”？

12．作者为什么要写“寻向所志，不复得路”？

13．作者为什么要写刘子骥寻访桃花源“未果”？

14．作者笔下的桃花源具有怎样的特点？（作者追求的是怎样的生活？）

15．作者为什么要虚构一个与现实对立的美好世界？

2．你怎样看待陶渊明笔下的理想社会？

它与当时的黑暗社会形成鲜明对照，是作者不满当时现实的一种精神寄托，是对当时黑暗社会的批判，客观上反映了广大人民的愿望，具有一定的积极意义；但它又有原始共耕的痕迹，有一定的复古倾向，在阶级社会中也只能是一种幻想，是不可能实现的。

3．渔人是个怎样的人？写渔人有怎样的作用？

渔人背信弃义、不守诺言。

写渔人的作用：一方面与桃花源中人的淳朴好客形成对比，加深了人们对桃花源外社会的认识，突出了桃花源是理想的社会；另一方面，本文以渔人进出桃花源的行踪为线索，写渔人是组织材料的需要。

（自我做答）

& 《爱莲说》基础知识文学常识

本文选自《周元公集》。作者周敦颐，字茂叔，北宋哲学家。元公是周敦颐的谥号。文言词语

u 常规词语

【蕃（fán）】多。【独】仅。【盛】大规模。【予】我。【染】沾染。【濯】洗涤。【清涟】水清而有微波,这里指清水。【妖】美丽而不端庄。【植】立。【亵（xiè）玩】玩弄。亵，亲近而不庄重。【谓】认为。【隐逸】隐居的人。【君子】品德高尚的人。【鲜】少。【宜】应当。【众】多。

u 词类活用

【蔓】生枝蔓。【枝】长枝节。【亭亭】耸立的样子。阅读探究

1．在第一段中，作者从哪几个方面写莲的可爱形象，赋予莲以美好的品质？意在表达作者怎样的情操？

2．“陶后鲜有闻”中的“陶”指谁？文中的“鲜”与哪个词语构成反义词？

3．从作者对莲的赞美来看，这种君子应具备怎样的品格？

6．“予独爱莲”中的“独”表现了作者什么态度？

7．“可远观而不可亵玩焉”表现了莲花什么特点？

8．作者把莲和牡丹对举，其用意是什么？

9．作者不愿隐逸，也不贪图富贵，他追求什么？

10．作者以莲自况，表现了他洁身自好的生活态度，委婉地批判了趋炎附势、追求富贵的世风。

11．文中的莲花的象征意义是什么？

12．作者写莲表白自己洁身自好的生活态度，写菊表白自己不愿隐逸的生活态度，写牡丹表白自己对追逐名利世风鄙弃的生活态度。

13．“莲之爱，同予者何人”表达了作者怎样的思想感情？

14.怎样理解作者在文尾的慨叹？

1.细细考虑，“菊之爱”可以有两重含义：①做一个避世的隐士；②像陶渊明那样保持独立的人格。你赞成哪一种说法？谈谈看法。（自圆其说既可。）

如：赞成两重都有道理。作者意思是：避世者不染世尘之埃固然可喜；而入世者“出淤泥而不染”境界更高。

2．鲁迅有诗：“扫除腻粉呈风骨，褪却红衣学淡妆。好问濂溪称净植，英随残叶坠寒塘。”这首诗称颂的是哪一种花？

莲花。

& 《陋室铭》基础知识

² 文学常识

1．本文选自《全唐文》。作者，刘禹锡，字梦得，洛阳人，唐代诗人。世称刘宾客。有《刘禹锡集》。

2．铭，古代刻在器物上用来警戒自己或者称述功德的文字，后来形成一种文体，这种文体一般都是用韵的。

² 文言词语

【名】有名，著名。【灵】灵异。【斯】这。【德馨（xīn）】品德高尚。馨，香气。【鸿儒(rú)】博学的人。鸿，大。儒，旧指读书人。【白丁】平民。这里指没有什么学问的人。【调】调弄。【素琴】不加装饰的琴。素，朴素，不加装饰。【金经】指佛经。【丝竹】琴瑟、箫管等乐器。这里指奏乐的声音。丝，弦乐器。竹，管乐器。【案牍（dú）】官府的公文。案，文书，案卷。牍，公文。【劳形】使身体劳累。形，形体，身体。理解探究

1．统领全篇并点明主旨的句子（词语）是：1.惟吾德馨

2．文章的前四句，既是形象的比喻，又是事物的类比，表面陋室也具有“名”、“灵”的性质。

3．文章的点题句是：斯是陋室，惟吾德馨。

4．文章是从居室环境、交往人物、日常生活三方面表明陋室的景色之雅、交往之雅、情趣之雅，见“惟吾德馨”，而明“陋室不陋”的。

5．写陋室环境，突出景色之雅的语句是.苔痕上阶绿，草色入帘青。由此可知其环境特点是：恬静雅致。

6．写室中人，突出交往之雅的语句是：谈笑有鸿儒，往来无白丁。由此可知室主人也是一位鸿儒。用一成语概括室中情景：谈笑风生。

7.写室中事，突出情趣之雅的语句是：可以调素琴，阅金经；无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。从前两句正面实写的句子可知室主人高雅脱俗的情致；从后两句反面虚写可知室主人不受世俗羁绊之情。

8.以古代名贤自况的语句是：南阳诸葛庐，西蜀子云亭。运用类比的目的是：表明室主人也具有古代名贤的志趣与抱负，进一步突出“德馨”。

9．全文画龙点睛的句子是：孔子云：“何陋之有？”引用孔子的话有以君子自居之意，说明“有德者居之，则陋室不陋。”

10．本文通过描写陋室，表达室主人高洁傲岸的节操和安贫乐道的情趣。

11．《陋室铭》和《爱莲说》都采用了托物言志的写法。本文以有仙之山，有龙之水比喻陋室，引出主旨。“德馨”立意贯穿全篇。

散句：孔子云：“何陋之有？”

13．“仙”和“龙”比喻品德高尚的人，15.能概括出全文大意的词语是：德馨。

14．本文写陋室，却没有一个表现“陋”字，请用四个字概括本文的意思：陋室不陋。迁移拓展

1．本文中含有“有德者居之，则陋室不陋”的意思，你是否同意这个看法？为什么？

2.作者做此铭主要表明自己的抱负和情操，也流露出讽刺现实的意味。你能看出当时的现实是怎样的吗？

3.从文中可以看出作者的思想是积极的还是消极的？

& 《三峡》基本知识

\* 文学常识

《三峡》选自《水经注疏》。三峡，瞿塘峡、巫峡和西陵峡的总称，在长江上游重庆奉节和湖北宜昌之间。作者郦道元(466或472—527)，字善长，范阳涿(Zhuō)县(现在属河北)人，北魏地理学家。好学博览，留心水道等地理现象，撰《水经注》。其书名为注释《水经》，实则以《水经》为纲，详细记载了一千多条大小河流及有关的历史遗迹、人物掌故、神话传说等，是我国古代最全面、最系统的综合性地理著作。该书还记录了不少碑刻墨迹和渔歌民谣，文笔绚烂，语言清丽，具有较高的文学价值。

\* 文言词语

【通假字】

[阙]通“缺”，空缺。

【一词多义】

[绝]①沿溯阻绝[断，断绝] ②绝巘多生怪柏[极] ③哀转久绝[停止；消失

【常见短语】

[略无]毫无。略，几乎。[自非]如果不是。自，如果。[亭午]正午，中午。亭，正当。[夜分]半夜。[荣]茂盛。[峻]高而陡峭。[良多]很多。良，很。[属（zhǔ）引]连续不断。属，连续。引，延长。理解探究

\* 整体把握

《三峡》以凝练生动的笔墨，写出了三峡的雄奇险拔、清幽秀丽的景色，激发人们热爱祖国大好河山的感情。

作者抓住景物的特点进行描写。写山，突出连绵不断、遮天蔽日的特点。写水，则描绘不同季节的不同景象。

作者写景，采用的是大笔点染的手法，寥寥一百五十余字，就把七百里三峡万千气象尽收笔底。写春冬之景，着“素”“绿”“清”“影”数字；写秋季的景色，着“寒”“肃”“凄”“哀”数字，便将景物的神韵生动地表现了出来。

文章先写山，后写水，布局自然，思路清晰。写水则分不同季节分别着墨。在文章的节奏上，也是动静相生，摇曳多姿。高峻的山峰，汹涌的江流，清澈的碧水，飞悬的瀑布，哀转的猿鸣，悲凉的渔歌，构成了一幅幅风格迥异而又自然和谐的画面，给读者以深刻的印象。

\* \* 问题探究

1.作者是从哪些方面描写三峡自然景观的

2.第一段总写了三峡怎样的特点

3.第一段中三峡的山具有怎样的特点？ 3.第一段作者采用了什么写法表现三峡的特点？

正面描写与侧面描写相结合。

l 三峡的夏水有何特点？

（1）水涨（襄陵，沿溯阻绝）（2）流急（朝发白帝，暮到江陵，虽乘奔御风不以疾也）

写“朝发白帝，暮到江陵”的作用是什么？这是什么写法？你由此想到了李白的哪首诗？

作用：烘托夏天的水涨流急，也突出了三峡夹江对峙、狭窄险要的特点。写法：侧面描写。想到李白的《早发白帝城》。

1.第三段作者是抓住三峡的那些典型景物描写的？表现了三峡怎样的季节特点 4.？

2.总括春冬之景的四个字是什么？

3.“良多趣味”表现在何处？

4.第四段写什么季节的景色？作者是从哪一角度写景的？表现了景物什么特点？

“5.渔者歌”有什么作用？

6.作者为什么先写夏水？又为什么先写山，后写水？

7.分别概括三峡夏、春冬、秋三段时间三峡景物的美点。8.第一段和后三段是什么关系？

9.本文在语言运用方面有怎样的特点和作用？试作简析。10 文中提到了巫峡，另两峡是什么？

& 《记承天寺夜游》

基础知识

\* 文学常识

《记承天寺夜游》选自《东坡志林》。写于作者被贬黄州期间。作者是苏轼，字子瞻，号东坡居士，北宋文学家。

\* 文言词语

[解]除去，脱。[户]门。[欣然]喜悦的样子。[念]考虑、想到。[遂]于是，就。[寝]睡觉。[相与]共同，一起。[中庭]院里。[空明]形容水的澄澈。[交横]交错。[盖]原来（是）。[但]只是。[闲人]清闲的人。[耳]罢了。

理解探究

\* 整体把握

这篇小品文通过写“月”创造了一个清幽宁静的艺术境界，通过写“闲”，传达了作者复杂微妙的心境。将“月”“闲”融为一体，深沈含蓄，精美传神。

\* 结构提纲

欲睡——（月入）——起行——（念）——寻友——漫步——抒意（少闲）

↓ ↓ ↓ ↓

兴奋喜悦 转忧、孤寂 宽慰、乐极 难言之情

\* 问题探究

1．“月色入户”表现了怎样的情味？

2．“欣然起行”表现了作者怎样的心情 ？

3．从“念无与为乐者”中揣摩作者的心情。

4．表明“念“的结果的句子是什么？

5．为什么不假思索地去“寻张怀民”？

6．作者“解衣欲睡，欣然起行”，“怀民亦未寝”，从这里可以看出什么？

7．“积水空明，藻荇交横”分别比喻什么？表现了景物什么特点？

8．本文描写了哪些景物？目的是什么？

9．写景中表现了作者怎样的心境？

11．“何处无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳”表达了作者怎样微妙复杂的感情？（文尾通过“闲人”表达了怎样的感情？怎样理解“闲人”的含义？）

12．结尾惋惜无人赏月，暗示了什么？

13．文中紧扣“闲”字组织文章，“闲人”是点睛之笔，“闲”表现在何处？（摘引文中句回答）

拓展延伸

1．根据本文创作一副对联。

例：月色懂人心潜窗入户，谪人共婵娟遣忧逐愁

2．从文中可见当时作者思想怎样？你从中能得到什么启发？

苏轼被贬，心情忧郁。但是，他仍然有进取之心，他月夜游寺正是消释抑郁的具体行为。在政治漩涡中损伤了的心灵只有在清凉的无所挂碍的月夜中才得以恢复，从大自然的美景中寻求精神的寄托。作者不是沉溺于感情的深渊中，而是寻求解脱，使这篇散文显得潇洒、隽雅。

本文启发我们，在生活中遇到挫折不能一味消沉，要以良好的心态去调节自己，树立进取之心，从而迎来希望的曙光，走上光明的前途。

& 《答谢中书书》基础知识

\* 文学常识

本文选自《全上古三代秦汉三国六朝文•全梁文》。陶弘景（456-536），字通明，号华阳隐居，丹阳秣（Mò）陵（今江苏南京）人。有《陶隐居集》。

\* 文言词语

【共】一起。【谈】谈论，欣赏。【交辉】交相辉映。【四时】四季。【歇】消散。【颓】坠落。【沉鳞】潜在水中的鱼。鳞，借代鱼。【竞跃】争相跳跃。竞，争着。【欲界】指人间。【仙都】指仙境。【复】再。【与（yù）】参与，这里指欣赏。

理解探究

\* 整体把握

文章以感慨发端，期望与古往今来的林泉高士相比肩。

接下来的十句，作者便以具体描绘秀美的山川景色。仰视俯视、平远高远的视角，动静结合，使读者对山川景物产生完整、统一的印象。

最后，文章又以感慨收束，自豪之感，期与谢公比肩之意溢于言表。

本文写景，抓住景物的灵魂，即自然万物的勃勃生机，通过高低、远近、动静的变化，视觉、听觉的立体感受，来传达自己与自然相融合的生命愉悦，体现了作者酷爱自然、归隐林泉的志趣。文字明朗，毫不雕琢。

\* 问题探究

1．作者描写景物有什么特点？这样写有什么好处？

2．“山川之美，古来共谈”内含作者什么感情？

3．运用仰观俯察两种视角，写白云高山流水三重风物的对偶句是什么？

4．讲究色彩搭配，表现一年之美，呈现出一派绚烂辉煌的气象景象的对偶句是什么？

5．将听觉、视觉结合，由静入动，表现一日之美，传达了生命气息的对偶句是什么？

6．“实是欲界之仙都，自康乐以来，未复有能与其奇者。”表达了作者怎样的思想感情？

7．最能体现作者思想感情的语句是什么？

8．分析“晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。”加点词语的表达作用。

9．本文是在是一篇美文。试分析美在何处。

（1）意境美。风光绮丽，融入感情，形成优美的意境。①山水相映之美。②色彩配合之美。③晨昏变化之美。④动静相衬之美。

（2）结构美。全文分三部分。“山川之美，古来共谈”总领全文，以“美”点明全文中心。中间部分具体叙写山川之美。最后以感叹总括前文，首尾呼应，议叙结合，使文章主体部分更为鲜明突出。文中的写景部分，仰视再俯瞰，复平看，最后又分“晓”与“夕来写，次第井然。

（3）语言美。言简意赅，多用对称四字句，配以长句收束；修饰词语使颜色、声音、动作的状态表露无遗。如滔滔急流，泻入大海。

课程标准语文八年级上册古诗理解性默写

& 《望岳》

1．借齐鲁大地烘托泰山拔地而起、参天耸立形象的语句： 2．虚实结合，表现泰山秀美、高大的语句：

3．表现泰山高峻、幽深的语句：

4．既是攀登泰山极顶的誓言，又是攀登人生顶峰的誓言（表现作者志向高远、坚定）的语句：

& 《春望》

1．表现长安春日满目凄凉、传达出诗人忧国伤时之情的语句：

2．诗人感时伤别、见明丽之景诱发内心伤感（或运用拟人抒发伤感之情）的语句：

3．写战火连绵，久盼家音，抒发千古以来战争中人们共同感受的名句：

4．诗人刻画自身形象，抒发忧国念家悲愁的语句的：

& 《归园田居》

1．表明诗人带着闲适、自豪的心情，写一日的情形，可见诗人勤奋、执著的语句：晨兴理荒秽，带月荷锄归。

答案：1.芳草鲜美，落英缤纷。2.阡陌交通，鸡犬相闻。

3.便邀还家，设酒杀鸡作食；村中闻有此人，咸来问讯；余人各复延至其家，皆出酒食。4.土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。5.往来种作；黄发垂髫并怡然自乐。6.先世避秦时乱。7.诣太守，说如此。

二.1渲染了神秘美丽的气氛，暗示将会出现奇境，为写桃花源的美好做铺垫。2.事出偶然，意料之外。

3.由于“甚异之”，想探个究竟。初极狭，才通人 4.村人对陌生人出现感到惊异，表明桃花源与世隔绝很久 6.社会动荡，战争频繁，民不聊生。

7.自然环境：美丽富饶；②社会环境：安定平和；③生活状况：安居乐业；④精神状态：自由快乐。.桃花源外朝代更替，社会\*\*，人民生活痛苦。

8.为时代变迁，桃花源外社会黑暗动荡，人民生活痛苦而叹惋。

9.本文主要写桃花源的美好，而不是世外战乱；另外桃花源外的事世人皆知，没有必要一一写出。10.先人已饱受战乱之苦，桃花源中人不想回到黑暗的社会中再过痛苦的生活。

11.对渔人存有戒心，怕外人知道后破坏他们和平安定的生活。表明桃花源是一个似有实无的虚幻世界，并不存在。也表达了作者的痛惜之情。

12.表明桃花源可望而不可即，给桃花源增添奇异色彩；

13.也表明桃花源在现实生活中是不存在的；隐含了作者无力改变社会现实的无奈。

14.环境优美，人民安定幸福，民风淳朴；没有阶级，没有剥削，没有压迫，没有战乱，人人自食其力，安居乐业，和平安宁的理想社会。

15.寄托自己的政治理想，反映广大人民的愿望；对美好生活向往，对黑暗社会批判。

&《爱莲说》

9.在污浊的世间，坚贞不渝的保持自己的操守。

8.批判贪图名利、追求富贵的世风，表明自己洁身自好的品格。7.庄重、高雅（清高）。

6..遗世独立，决不随波逐流的态度。

3.鄙弃贪图富贵、追求名利的世风，洁身自好，保持坚贞的气节和高尚的品德。2.指陶渊明。文中与“鲜”构成反义词的是：众（蕃）。

1.从环境习性、体态香气、清高气质等方面，表达作者不慕名利、洁身自好、不与世俗同流合污的情操。

11.不追求名利，在污浊的环境中，洁身自好、保持坚贞气节的高尚品德的君子。13慨叹品德高尚的君子太少，含蓄地表明追逐名利、趋炎附势的人太多。表明自己的人生态度：既不想陶渊明那样消极避世，又不向世人那样追逐功名富贵，他要在污浊的世间独立不移，永远保持清白的操守和正直的品德。

&《陋室铭》 1.同意。品德高尚者追求的不是物质条件的好坏，而是精神世界的纯洁与充实。他们鄙弃功名利禄，不趋炎附势，不与恶浊的世风同流合污，保持着坚贞的操守，所以身居陋室而不觉其陋。2.官僚士大夫阶层思想庸俗、颓废，居豪宅，寻欢乐。3.从本文表达的高洁傲岸的节操和安贫乐道的情趣来看，作者的思想是积极的；从他独善其身，避而不和庸俗的官僚往来，使自己与污浊的社会隔离开来等做法来看，又是消极的。（也可有自己的看法）

&《三峡》

1.文章先写山，后写水。写山，突出连绵不断、遮天蔽日的特点；写水，则描绘不同季节的不同景象。2.（1）峡长（七百里）岭连（连山，略无缺处）（3）山高峡窄（重岩叠嶂，隐天蔽日。自非亭午夜分不见曦月）

3.山高岭连，岸伟峡险（或连绵不断，遮天蔽日）。.1.抓住了碧水、怪木、飞瀑来写的。表现了春冬三峡的风光秀丽。2.清荣峻茂。

3.素湍绿潭，回清倒影。绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间。4.秋季。听觉。表现了幽静、寂寥、凄异的特点。

5.说明猿声凄凉、悲哀，从侧面渲染了秋天萧瑟、肃杀的气氛。也暗含对劳动人民的同情。

6.作者是为江水作注，重点是写水，而水以夏季为盛，故先写“夏水”。为写水势，先写山势，这既能揭示水急的原因，又能使急流和峻岭相互映衬，能形成一幅险峻壮奇的图画。

7.①奔放美 ②清悠美 ③凄婉美

8.总分关系。

9.本文多用四字句式，又兼用散句，使文章读起来收放有致，很有节奏感。语言精练，表现力强，充满生气。

10瞿塘峡、西陵峡。

&《记承天寺夜游》

1.运用拟人，似乎月亮也懂得作者寂寞无聊，悄悄进门与他为伴。2.寂寞寒夜中难得的喜悦与兴奋。

3.作者可能想：与谁一同赏月才不致辜负如此良宵？在这谪居的寂寞中，谁能与我同赏明月？透出忧愁孤寂的心情。

4.遂只至承天寺，寻张怀民。5.同是被贬之人，也是知心朋友。6.二人心有灵犀。

7.“积水空明”比喻月光。表现了月光的皎洁、透明。

“藻荇交横”比喻月影。表现了月影斑驳，摇曳多姿。也表现了竹柏倒影的清丽淡雅。

全句渲染出一个空明澄澈，疏影摇曳，亦真亦幻的美妙境界。

8.虚景：清澈的水，水中的植物；实景：竹柏之影。衬托了月下庭院的幽静、淡雅和赏月者的恬静、悠闲。9.清静、舒适、愉悦。

11.贬谪的悲凉、人生的感慨、赏月的欢喜、漫步的悠闲、寻求解脱的旷达„„各种难言之情尽在其中。12.世人大多热中名利，为俗务所累。

13.解衣欲睡”，见“月色入户”则“欣然起行”；与“怀民步于中庭”，连“竹柏影”都看得很仔细。这些都说明是“闲人”。

&《答谢中尚书》

1.观察角度：由仰而俯；景物形象：由显而微；景物状态：由静而动；时间交代：由朝而夕。使山川景物和谐、完整、统一。

2.有高雅情怀的自豪感以及期望与古往今来的林泉高士相比肩之情。“3.高峰入云，清流见底”

4.两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时具备。5.晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。

6.表达了作者沉醉山水的愉悦之情和与古今知音共赏美景的得意之感。与谢公比肩之意溢于言表。

7.实是欲界之仙都，自康乐以来，未复有能与其奇者。

8.“歇”“颓”拟人，赋予事物以人的感情和行为，有过程，激发人的想像，充满生命气息。“鳞”字是用借代，避俗，增加了语言表现力，文学色彩浓厚。

&《望岳》

1.岱宗夫如何？齐鲁青未了。

2.造化钟神秀，阴阳割昏晓。3.荡胸生曾云，决眦入归鸟。4.会当凌绝顶，一览众山小。

&《春望》

2.国破山河在，城春草木深。

2.感时花溅泪，恨别鸟惊心。3.烽火连三月，家书抵万金。4.白头搔更短，浑欲不胜簪。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找