# 800字高二议论文（合集五篇）

来源：网络 作者：玄霄绝艳 更新时间：2024-07-27

*第一篇：800字高二议论文议论文是我们高中阶段所要重要的练写文体之一，一篇好的议论文要怎么写呢?下面给大家分享一些关于800字高二议论文范文，希望对大家有所帮助。800字高二议论文1题记：“一个人的成长是需要适度压力的存在的，也只有适度压...*

**第一篇：800字高二议论文**

议论文是我们高中阶段所要重要的练写文体之一，一篇好的议论文要怎么写呢?下面给大家分享一些关于800字高二议论文范文，希望对大家有所帮助。

800字高二议论文1

题记：“一个人的成长是需要适度压力的存在的，也只有适度压力的存在，我们才可以才能够不断的进步，不断的拥有成功的喜悦，才能够健康快乐的成长。

我，今天才解除了睡眠状态，从五六年的沉睡中清醒过来了。在这几年当中我早已远离了压力，远离了欢乐。但庆幸的是我今天又回到了以前，又有了往日的志气，又做回了真正的自己。

我今天又重新感觉到了适度压力的重要性。我也不想夸夸其谈什么，只想用发生在自己身上的事例来说明成长为什么需要适度压力的存在。

小时候，家里并不是很富裕。但那时我的学习很好，而且很懂事生活的也很快乐。是什么让一个才几岁的孩子如此的坚强，如此的懂事呢?那就是来自家庭的压力。因为那时家里穷，所以不管是学校的同学还是邻居的小孩他们都欺负我，我是要受别人的气。别人可以得到他们家人的爱与关心，但我只能用羡慕的眼光干巴巴的望着。当看到同龄的孩子们偎依在他们母亲的怀里撒娇时，我只能躺在妈妈的旁边当看到他们受了委屈，抱着妈妈痛哭时。我只能安尉自己说那是因为你比他们坚强看到他们穿着漂亮的衣服时，我只能告诫自己“要想穿上漂亮的衣服，就得好好学习’’看到他们拿着新颖的文具时，我只能对自己说：“只要不断的奋斗你总有一天会得到那些，也只有靠自己奋斗而取得的成就才是我拥有自信的资本才是我的骄傲才是我对母亲的回

抱。

那段日子是很苦，但那段日子却是我最快乐的日子。因为在那段日子中我体现出了自己生存在世上的价植，表现出了自己的能力。而我现在的生活要比原来好几十倍，但我却并不快乐。因为现在随着生活的逐渐变好，压力却慢慢的不复存在了，而我也没有了原来的志气，不在像原来那么坚强。从我亲身经历的事情中我相信了那句话：“穷人的孩子早当家。”

总而言之，不管是动植物还是我们人类在成长的过程中都是需要适度压力的存在的。也只有适度压力的存在我们才能够健康快乐的成长。

800字高二议论文2

压力是困境，压力之下，难有大作为。

压力是束缚，压力之下，灵魂再不能驰骋于宽阔的世界。

压力是羁绊，压力之下，行路难。

曾经看到一句哲言：世上本没有压力，太在乎得失，便会成为压力的奴隶。的确，当我们拥有很多时，反而担心失去。好中还要更好，成功后便不允许自己再失败。可是，“”永远是“好”的敌人。我们在压力的趋使下，终日为结果疲惫的忙碌时，却早已脱离了“好”的轨道了。

无数地问自己，何日才能抵达理想的彼岸?而日近，彼岸远。

哲人说：“我们已经走得太远太久，早已忘记了为什么出发。”与其从起点奔向原点，扬起沙，含在眼中，让泪光弥散，在报怨压力中浪费生命，不如使自己看淡得失，用真心的努力去保持内心的那份淡定与纯粹。

冲破压力的枷锁，需要一份从容。以平和的心态坐看风起云涌，花开花落。列子御风而行，泠然善乎?孔雀东南飞，逍遥游乎?行路难乎?在这个行路难的时代中，逍遥游不只是鲲鹏的传说。用真心去体验，去感动，生命中有更多奇迹等待发现，心中多一分平和，心灵多一分光彩。人生是一场旅途，重要的是看风景的心情。心境开阔，压力不再，生命才会有高效率，才会有意义。

冲破压力的枷锁，不能放弃努力。平和而非平庸，不碌碌无为并不意味着无所事事。生命的画卷需要奋斗去描绘。充满着对梦想的追求和努力的生命才会有真正的价值。虽做不到“举世誉之而不加劝，举世非之而不加沮”的坦然境界，但至少可以用努力使生命无怨无悔。等到鲜花和掌声迎来的那一刻，可以问心无愧地说：“我努力过，我不怕失败。”

朋友，别在压力中自怨自艾，用平和乐观的心态迎接挑战，面对生命中的美好。

朋友，别在压力中挣扎沉沦，用永不言弃的拼搏去改变命运，用真正的勇敢来实现心中的梦想。

驱散压力的阴云，微笑地面对挑战，让迷失的心灵不再徘徊于关山之外，泠然善也并非心中幻想。

行路难，行路难?!战胜压力的消极，穷且益坚，青云之志不坠，勇敢迎接挑战，长风破浪，云帆可济沧海!

800字高二议论文3

识尽了喧嚣红尘，拥堵繁盛。习惯了都市的车水马龙，似一场流年的记忆;习惯了看着别人的欢笑，隐藏自己的孤独;习惯了在昏沉的霓虹下漫无目的的游荡，忘却了那份灵魂的赠予。暮然，竟不知该留点什么给自己。

于是，一袭碎花长裙，轻挎小包，转身投入江南温润的怀抱，去聆听生命最本质的一脉异音，去追寻那一点点恰似遗落的恬静。

行至江南，所到之处，便是满满的水印象，悠远，舒畅。淡蓝色的天幕如同婴儿般澄清的眸子，水上的波纹一圈圈荡开，幻化成无数波澜映着这天，若是在笑。

脚尖轻轻叩响古老的青石板路，踏着晨曦的灿烂，舒展开坚硬的身躯。沿着流水两岸踏过去，拽地的长裙洒过一片清新。青砖黛瓦在朦胧之中稍显厚重，仿佛迈过历史的书写。无论是客栈，还是酒坊，都体现出村子的古朴淡雅，沉浸在古文化的风韵中。

盈盈清水，悠悠小船。踏上水印斑斑的乌篷船，索性光着脚，去触碰那份清凉。那灵动的流水如同精灵一般在指间萦绕，丝丝微凉。而那撑船人口中吟唱的苏州小调和着这流水一起深远着，细腻着，仿佛在述说着那喧嚣红尘背后的恬静佳事。闭上双眼，呼吸着这夹杂着水雾的空气，悠悠然，坠入沉思。

我，只是一个小小的女子。没有三毛在浩渺的撒哈拉长漠中体味沙粒的滚烫和空气的炽热，将美好的一切种植在那儿的勇气。也没有席慕容在一望无垠的大草原感受自由和放荡不羁的心境。

我只愿淡淡地笑着，倚着拱桥，望着流水，吟唱出发自内心的歌谣。我只愿在这么一个幽静，不施脂粉却格外清丽的江南里，独自撑一把伞，漫步在暮雨的小巷中，留下一份恬静给自己。

徐志摩说，在康桥的柔波里，我甘心做一片水草，而我又何尝不想做那片水草。静静的接受柔波的爱抚，悠悠的亲吻和韵的阳光。让暖暖的微风在肌肤上流淌，让恬静在心中轻舞飞扬。

放下所有负担牵绊，在他人一味的对利益、金钱和虚荣无止的追逐时，随便在一家茶馆坐下品一杯淡香的茶，听一段折子戏，停一停，歇一歇，在江南似水柔情中栖息心灵，在小桥流水人家中舒展灵魂，在忙碌的生活中寻找生命的真谛，留下一份难得恬静，做一个真真实实的自己。

穿过江南古桥，似乎时光已然倒流，只剩下一片云淡风轻，还有一滩流动的水，江南水。幻化成一张张用灵魂勾勒的图景，随着烟尘，潜入乱世，去拯救那些被金钱名利深深束缚，却又无可奈何的奴隶。任那一袭恬静充斥他们早已惨白苦干的心灵。

这一泓清水所承载的，是江南的灵魂。亦，是我的心魂。

留下恬静给自己，纵使风停了，水依旧会流。纵使人累了，那份灵魂的赠予亦会温存，指引我踏实的朝着希望迈步……

800字高二议论文4

很多事实证明，自信是大多数有所共同具备的品质，也是一个人获得成功的重要因素。人们常说，一个人在生活中不怕被别人击倒，他会再次爬起来，最可怕的是自己把自己击倒，他也就再也没有希望了。怎样才能避免“自己把自己击倒”呢?那就需要自尊自信。

自信的人生是永远不会被社会击败的，除了他自己最后精疲力竭，无力拼搏。

自信是人生成功的奠基石，人的成功之路必须踏着自信的石阶步步登高。有了自信，人才能达到自己所期望达到的境界，才能成为自己所希望成为的人，坚持自己所追求的信仰。无论在什么情况下，自信者的格言都是：“我想我能够的，现在不能够，以后一定会能够的!”

自信不仅能改变周围的环境，还能改变自信者自己。

比如，有这么一个典型的例子：一位心理学家从一班大字生中挑选出一个最愚笨、最不招人喜欢的姑娘，并要求她的同学们改变以往对她的看法。在一个风口丽的日子里，大家都争先恐后地照顾这位姑娘，向她献殷勤，陪她回家，大家以假作真地打心里认定她是位漂亮聪慧的姑娘。结果怎么样呢?不到一年，这位姑娘出落得很好，连她的举止也同前判若两人。她聪明地对人们说：她获得了新生。确实，她并没有变成另一个人--然而在她身上却展现出每一个人都蕴藏的潜质，这种美只有在我们自己相信自己，周围的所有人也都相信我们、爱护我们的时候才会展现出来。

可见，自信能够创造奇迹。

但是，自信并不是天生的，也不是任何人都具备的。很多人自信心是很低的，特别经过一番生活折腾，尝到一些生活的苦辣酸甜，有人就自惭形秽起来。还有的人竟然学会如何自己贬低自己，以此来预防生活的失败，他们认为，自信是一种危险的品质，人越自信，就越容易碰钉子，越容易成为众矢之的，所以是夹着尾巴过日子。

还有的人，从小就失去了自信，因为大人们总是这样训斥他们：“瞧，你这个笨蛋，傻瓜，窝囊废，将来顶多是个扫大街的!”久而久之，他也就真的认同了这些话，以后稍微碰上个小失败，他就会这样宽慰自己：“反正我从小就是一个笨蛋和窝囊废，怎么能异想天开呢?”

800字高二议论文5

人生就像一叶扁舟，在苍茫无际的大海上航行，不同的历程创造出不同的硕果。为信念扬帆远航吧!去寻找属于我们自己的幸福!

一望无际的大海是我们伟大的征程，或许前方一面未知的昏暗。但是你并不孤单。看吧!狂风为你们加油，海浪为你们助威，海鸥伴与你航行。他们是你的伙伴，磨练你的意志，坚定你的信念，或许旅途中会有一些阴险暗礁。但是，别退缩，勇敢地与他们作斗争，战胜困难，超越自我。抓住机会，一跃而过。困难不算什么，但，最重要的是放弃!放弃是一种懦弱的行为，只要敢于拼搏，失败也是一种欣慰。

输，并不可怕，失败乃是成功之母，通往成功的路或许充满荆棘，但它绝对不能影响你的坚定信念，或许你受伤了，找不到成功的出口，在黑暗中不住的徘徊，别认输。努力的寻找方向，重新整顿自己，使自己变得更有希望。要知道，输并不可怕，最可怕的是认输!

洋气自信的风帆，我们青春，我们自信，我们怀揣着一颗热情的心。不管未来世界怎样，未来世界如何，都不能泯灭我们追求上进的心。远航吧，去寻找自己独有的幸福，不管大风大浪向前闯，不害怕，风轻云淡，努力追求自己的目标和梦想。

人生需要奋斗，需要夜以继日的不停的行走，不断的向前奋进，不断的努力的前进，驾驶着自己的小船，在汹涌波涛的大海上劈波斩浪，在希望的港湾里留下丝丝串串的希望，在茫茫的大雾中翔驰，享受着希望中带来的美好生活，像高尔基的海燕一样，大声地呼喊;让暴风雨来得更猛烈些吧!

一句名言曾说“乘风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”别让怯弱否定自己，别让惫懒误了青春。一个人不奋斗不能有所成就，一个国家不奋斗不能立足世界，一个民族不奋斗不能兴盛强大。带奋斗一起飞翔，因为有了它，让我拥有理智之思;我才使过去的失误不再重演到今天的影片里;我才能使过去的成功在人生中继续升华;人生最困难的事情是认识自己。——特莱斯。

不管你是否看到了希望的曙光，心中的启明灯在隐隐的发光，不停的行走，不停地航行，不停的奔跑。不抛弃，不放弃是我门的信念，一味的幻想终将如泡沫一样消散的无影无踪。努力的航行在2024年那美丽的春天，曾记得冰心说过;“言论的花开得愈大，行动的果实结的愈小”。打破阴泯的沉默吧，在沉默中爆发，用实际行动证明自我，努力地航行，不哭泣，不停止，不放松。

别驻足，成功需要激烈不停的追逐;别认输，熬过黑夜才会有日出。阴雨之后才会有彩虹。要记住，成功就在每一个下一步，泪水就是天下最美的书!

用汗水浇灌生活的硕果，用多彩的知识充实自我，用充实的步伐坚定信念，为信念扬帆远航，创造崭新的明天!

**第二篇：高二议论文谦让字**

高二议论文 ：谦让\_字

谦让作为中华民族的一种传统美德，在处处讲求竞争的现代社会，似乎越来越受到人们的质疑。主张谦让的人说“谦虚忍让不仅是修养好更是大智慧。”反对谦让的人说“谦让早就过时了。弱肉强食，竞争就该当仁不让。”不过，不可否认的是类似谦让的事情在你我身边似乎已很难发生了。无论是乘车、购物、排队、买票，还是与人合作、相处，优先考虑个人利益不仅是人性使然，也是现实生活所激发出的人生存的本能。梁实秋曾在一文中写道：“小时候读到孔融让梨的故事，觉得实在难能可贵，自愧弗如。有人猜想，孔融那几天也许肚皮不好，怕吃生冷，乐得谦让一番。我不敢这样妄加揣测。不过我们要承认，利之所在，可以使人忘形，谦让不是一件容易的事。孔融让梨的故事，发扬光大起来，确有教育价值，可惜并未发生多少实际的效果：今之孔融，并不多见。”难道谦让真的过时了吗？当然没有。谦让是一种胸怀，一种美德，一种风度，一种智慧，更是一种修养。我们需要谦让精神，这个时代也呼唤谦让精神，今天，谦让不过时。

清朝时，有一大户人家想垒一道院墙把自己与邻居家隔开。为墙基的位置，两家发生了严重的冲突。大户人家虽财大气粗却因不如邻家子孙繁盛而吃了眼前亏，深感面子不保，马上给在京城做大官的儿子写家书一封，细述了家中烦恼，要求儿子快返乡想办法整治邻居一下，为家族捞回面子。这位在京高官见信后迅速给家中回了一封急信，信中语重心长地说明远亲不如近邻的道理，并在信尾文采飞扬地写了四句话：“千里捎书只为墙，让他三尺又何妨。万里长城今犹在，不见当年秦始皇。”大户人家见信后深受教育，迅速与邻家修好，并决定两家之间不再垒墙，永不隔心！正所谓“退一步海阔天空”，谦让不是吃亏，是给自己留有余地。

有一则公益广告，除了人们拥挤在公共汽车门前，始终是画外音，一男一女为了自己能先挤上公共汽车而与对方大吵起来，一位老者则平心静气地劝告两位年轻人“把心放宽就不挤了”。

这两个故事都体现了谦让在生活中的重要作用。与一位为人极其乐观豁达的朋友讨论谦让的问题。她说谦让实际上是一种充满智慧的处世哲学，因为谦让有时不仅可以化解矛盾，还体现了为人的一种风度与涵养。“不争”就是心境方面的一种修养。现代社会要求人必须积极进取，没有人愿意主动让出自己的利益给别人。谦让并不是说不去面对真正残酷的竞争，这与个人能力无关，而是因为谦让寻求一种内心的平和，内心平和才会静，心静才能生出大智慧。抛开斤斤计较的睚眦

必报，谦让展现出的气度与修养、个人魅力会增加自己的人缘，获得更多信任与好感，谁说不会给自己留有更多发展的空间与机会。

当然谦让也是有选择性的。有些事情，即使我们谦让了也看不出丝毫修养，而且在我们谦逊礼让过后，事件所附带的影响难以衡量，它所产生的不良因素会困扰我们的心灵，挥之不去。例如爱情是彻底自私的，恋爱或许需要天才，需要分秒地进行比赛。恋人之间相处可以谦让，但是爱情本身来不得谦让，千万别以为自己的谦让是伟大，事实上这不但伤害了自己，更是对对方的不尊重。再例如工作中一项任务，明明自己可以胜任，却要表现出谦让的礼仪，我推你，你推我，明明自己可以做得很出色，却还要退居幕后，似乎就变成了一种虚伪的生活态度，纵容了名不符实的欺骗，这何尝不是自欺欺人。“不谦让，并不意味着捣乱，或在需要协调配合的工作中互不相让、暗地使绊子。不谦让，更多的是种精神上的自信，我行，我来，而不是人格上的萎缩。工作的协调配合是需要无数不谦让之人的有机组合，而不是谦让之士的一盘散沙。”所以，有些事还应当仁不让。

这是否又与我们所主张的谦让有所冲突呢？其实不然。“谦让了爱情可能误人误己，甚至令自己遗憾终身。而当一个企业、一个集体在需要协调配合的工作中，其员工处处表现出强烈的互不相让的行为，那么这个企业、这个集体任何一项工作都会因为内耗而增大成本。”谦让不是拿原则做交易，而是要始终站在大局利益角度看待个人利益，当大局利益与个人利益发生矛盾时，应自觉地牺牲个人利益，维护大局利益。朋友在教育自己家孩子时曾说过，只要是自己喜欢的想要的，就别轻易放弃，也别谦让给别人。没错，现代社会要求我们必须学会为自己争取。但事实上谦让对现代人来说更多的是自觉遵守一种秩序。而这种秩序的遵守，于人于己都会带来方便。大凡世间万事，无不是争则不足，而让则有余。你看谦让过时吗？

**第三篇：高二议论文青春**

青春时代，是立大志的时候，路漫漫其修远兮，让我们背上前进的行囊，带上满满的自信与希望，出发吧!下面小编给大家分享一些高二议论文青春5篇，希望能够帮助大家，欢迎阅读!

高二议论文青春1

生命有限，而学海无涯。我们成为怎样的人，决定于我们所学到的东西，每天都努力学点新的东西。这一天才称得上是没有白费。

一个出生于贫困家庭的人，一个学龄五年级的人，一个让世界变成自己学校的人，最终却是一个不同凡响的人，一个负责的好爸爸，一个负责的好“老师”。他就是巴克尔。

巴尔克认为，最不可宽恕的是一个人晚上上床时还像早上起床时一样无知。他常说：该学的东西太多了，虽然我们出生时一无所知，但只有蠢人才永远如此。为了防止孩子们陷入自满的陷阱，巴克尔要让自己的孩子每天都学一个新的知识在饭前进行交流，说出后才能吃饭。然而当他的孩子们介绍各种知识时，哪怕是微不足道的小知识，他也不觉得琐碎，而是鼓励孩子们认真学习。

一次，他的儿子费利斯为了完成任务在饭前匆匆找了一个新知识：尼泊尔的人口是……。餐桌上顿时鸦雀无声。大家都觉得这个知识实在太琐碎了。但巴尔克却说：“好，孩子他妈，你知道这个答案吗?”妻子的回答总是会使严肃的气氛变得轻松起来，她说：“尼泊尔?我非但不知道它的人口是多少，连它在世界上的哪个角落也不知道呢!”这个回答正中巴尔克的下怀。于是他说：“把地图拿来，我们来告诉你们妈妈尼泊尔在哪儿。”就这样，全家人忘了吃饭，在地图上寻找起尼泊尔来。一天又一天，日积月累，全家人在饭桌上学习了许多知识，大家共同进步着。

巴尔克说：“一个人“不一定终身受雇，但必须终身学习。”只有不断学习，才能够追求和享受更美好的人生。

是呀，要想有成就就要发奋读书。学无止境是一句老话，但它有很强的现实意义。现代科学技术的日新月异，谁还能够说我学够了呢?不过话又说回来要想真正学到一点知识、决心、信心、恒心是必不可少的。还有就是不能没有勇气，一定要不怕困难，敢于挑战。学习犹如逆水行舟，不进则退，唯有持之以恒者，方有希望到达目的地。当然，尽管一个人不断学习，如果他只是十分死板的学习那也是无效的。因为死学习不等于掌握了知识，更不等于有了智慧。

“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”你也不能把学习当作一种任务去完成。如果你是这种人的话，那么只会掌握了一些皮毛小的知识。其实说来说去你就是要不断的去学习知识。

学习不等于能力。学习必须转化成能力与素质才能体现出其价值。就像一个人吃下食物不等于增强体质，需要吸收才可能增加体质一样。只有把学习同实践相结合，产生效果时，才能体现能力。

高二议论文青春2

我喜欢在静美的秋风里拾一片被秋风拂下的黄叶，我喜欢在潺潺流动的流水里捧一捧清水，我爱读诗抑或读史，不论是诗歌还是史传，都让我懂得了行走在青春之路上的那些泥泞的脚印是那般弥足珍贵。

那一段有着硝烟的历史有着政治变换的岁月里，“青年”二字深深的印在了人们的脑海里。为了纪念那段历史那个日子以及那一批青年，每年的五月四日成了我国的青年节。也在那一年一个新潮思想由此诞生。

一代伟人东意气风发，指点江山，用大气磅礴的诗篇抒写豪壮的青春。他的青春在抛头颅撒热血的战场上停留，在少年强则国强，少年智则国智的读书声中流连，在高举着胜利旗帜的铿锵有力的呐喊声中度过。他的青春就是一波巨澜，潮起潮落时才能叠出惊心动魄的鸣响，方才能显现出他的英雄本色。

有人认为雷锋的一生是伟大豪迈的，而我认为他的一生是如一杯清茶般平淡的。没有惊世骇俗的升官加爵，也没有可歌可泣的丰功伟业，有的只是如一条涓涓溪流般绵延不尽的精神。他把所有的青葱岁月都奉献给了社会与人民。多少个大于磅礴的雨夜，他踏着泥泞与荆棘背着受伤的病患寻找前方的路;多少次他节省下自己的口粮，掏钱帮助旅客踏上回家的列车;又是多少句“我叫解放军”豪迈地再我们心中激荡，激起我们无尽的敬佩与怀念。历史的长河留下了这些“螺丝钉”们人性的光辉，化作一缕淡淡的馨香滋养着我们。

月光皎皎，一地银泄，品味着《月光曲》中淡淡的忧伤，年轻的贝多芬正在用美妙动听的音符谱写如水的青春。青春的掠影永远是在练琴中度过，但他强忍着肉体和精神上的折磨摧残，完全是出于对自己神圣使命的执着追求。他把对音乐的追求，对人类的奉献视为比生命更可贵的灵魂。就像永远都要扼住命运的咽喉，这是一种力量，一种抗拒生命的不竭动力。

正是青春时期肆意挥洒的汗水，使得他为人类留下了极其丰厚的音乐财富。他的青春就如一壶烈酒，只有忍受过苦涩与凛冽，才有畅快淋漓的荡气回肠。我的青春将会以怎样一种姿态笑傲我的人生呢?我的想法有着浅浅万万种。但是每个人的青春都是独具一格的，或有成功的喜悦，或有落寞的诗意，或者有高调绚烂地绽放，或者简约朴素地含苞。在老师用教诲与温情织成的网中，我尽情吮吸着知识的甘露，奏响青春的赞歌，浇灌出人生最美好的花朵。

高二议论文青春3

高中入学，因为一个固执的决定，改变了一切。

那时，面对陌生的校园，一向胆小懦弱的我竟然宁愿选择去挑战尝试新鲜的事物，而不愿甘于平庸。不过，结果令我绝望：参加演讲比赛，稿子出不来，普通话不标准;竞选学生会，却对此一无所知，紧张不敢上台;担任社团负责人，反而被质疑水平，得不到信服。

不过，我依旧不愿对现实妥协，坚持在众人嘲笑声中，无畏向前。于是，为了准备比赛在镜子前拼命修改练习;为了成功竞选，分析各种资料案例;为了证明水平，到企业公司拉赞助。即使我也会吞吐犹豫，紧张不安，但我始终没有放弃。而我的付出，最终也都有了回报。

有了成功经历，我更加我行我素。所以，弱不禁风的我报了运动会长跑;害怕上台，便选择既当主持又自编自导自演出现在学校

舞台上;平时慵懒，却考前熬夜来挽救糟糕的成绩。最后，我失败了。

此时，我突然变得害怕一切，意志消沉，逃避，妥协，茫然，失去了人生的方向。

直到有一天，翻开过去的日记，我才猛然醒悟：我的面前没有海，潮起潮落因为心。因为不妥协，青春的我总是有一股不服输的冲劲，明知可能会失败，还是反抗现实的安排;就算改变不了什么，还是要出尽风头证明自己;即使似乎是浪费时间，还是屡败屡战，持续尝试。

但，虽然我固执却不茫然。倘若没有这些，我的生活也许仅仅一部剧情反复老套的肥皂剧。我不会珍惜18岁的现在，也不会抛掉烦恼坦然处世，更不会有无数次在寂寞孤独中对人生的感悟与思索。

荣耀后归于平淡，痛苦后经历蜕变。以前年少轻狂幻想改变世界，到头来还是时间改变了我们。可对于那一次次固执的决定与尝试，我并不后悔，它们就像是火箭腾空前的倒计时，为我注入信心动力，让我的18岁，因不妥协而追求卓越完美，也因不迷茫而丰富多彩。

如果说，青春注定有挫折相伴，我们更加不应该妥协茫然，而是要勇敢的享受每一次挑战尝试带来的成长与教训。无畏向前，勇敢成长。

高二议论文青春4

正值青春年华的我们，在学习和处理事情时，的忌讳就是彷徨，它往往会让我们失去方向，眼前一片黑暗。就在刚刚我读了一篇英语文章，其中提及了成功人士所需要的五种品质，而我们最需要的就是自信与乐观。

怀着一颗自信心去做事，即使不如意，也要以乐观的态度去面对。整个初中，有两次大考，生地会考与中考，初中前一年就这样被我废掉了。到了初二下学期，我才意识到必须搞学习了，可又不知所措，我开始慌了。可正是这时，网上的论文与老师的谈话激励了我，让我重拾自信，也是因为这些，我懂得了现在的竞争真的非常激烈，就像过春运时北京的地铁站一样，还没来得及出来，就又被挤回去了。但如果你很成功或是小有名气，人们说不定会让道，也不至于在进出过程中产生太大摩擦。

至于那时候怎么学习的也记不太清了，但这种心态却扎根在我心上。

很多人缺乏自信，为什么呢?大概是因为一次挫折而屈服，那可能是流言蜚语，我认为这时候应该树立好自己正确的三观。父母骂你的内容可能与你的观点不同，但请记住，三观不同互相尊重，采纳你认为正确的观点并实践，或进行自我反省。在挫折面前，当你在自暴自弃时，别人在总结、反省。如果你愿意做一只任人践踏的蝼蚁，那请继续，没有人会为你的停留而等待。如果不甘心，那就去想想每个成功人士背后的故事。

也正是有了这些，我也没有放弃我的初三学业。在初三上学期时，我的学习一塌糊涂，成绩一直靠后，考试一次又一次地退步，一次又一次地挨批，让我一次又一次的对中考感到胆怯。

在上学期时，因为犯了某些事而被改为了走读并且在家上晚自习，在家有手机，简直不想学习，导致作业拖欠，上课也赶不上进度。本以为上课只要跟着老师来就行了，可是发现根本听不懂，讲题的时候刚开始看题，还没看完，老师就开始讲了，所以考试一退，再退，三退。这些退步犹如响雷般的巴掌打在我脸上，使得我不禁回忆起初二下学期的努力，想到以后的路该怎么走，我的心也就慢慢地收了回来，一心想在中考这个舞台上再创辉煌。

只愿，六月的风，永远吹向春天。

高二议论文青春5

青春的脸庞犹如皎洁的月亮，别因不懂法而挂上岁月的沧桑;

炯炯的双眼好似心灵的明窗，别因不知法而溢满悔恨的泪光;

未满的羽翼仿佛破浪的船桨，别因不守法而锁向冰冷的铁窗。

青春的我们有风的潇洒、雨的情怀、雪的纯洁。一切的一切都向世界展示着青春的力量。青春如雨后阳光，耀眼明丽;青春如寒梅傲雪，孤傲坚强;青春如春日绿杨，招摇蓬勃。五彩的青春，斑斓的年华，在人生的年轮上，永远是最精彩的一圈。青春是人生的白玉，别因年少时的冲动，而让如此的锦玉破碎;青春是生命的春天，别因年少时的轻狂，而使百花不得开放;青春是动人的恋歌，别因年少时的无知，而不能放声歌唱。

青春的我们如阳光，用概念性的词语将我们定义为未成年人，在生活充满阳光，幸福之花到处开放的今天，未成年人的犯罪问题变得日益严重，不得不引起社会和人们的关注。

因为我们未成年，所以冲动;因为我们未成年，所以好奇;因为我们未成年，所以轻狂。可是，我们不能以此来作为我们犯罪的借口。作为一名高中生，作为祖国明天的接班人，我们应该为自己的行为负责，不逃避、不后退。面对青春我们应该理智，面对青春我们应该明智，面对青春我们应该自已。“少年强则国强，少年富则国富，少年智则国智”，如果今天的少年走上犯罪的道路，那么祖国的明天何来辉煌呢?

悔恨的书信一封接着一封，每一封都是那么的真切，那么的深刻。当每一个错犯过之后，才来深刻的悔过，早知如此，又何必当初呢?身边的警钟何时停止过敲响，老师的叮咛，父母的唠叨，朋友的劝告还在耳旁回响。为什么，就是因为我们青春、我们年少、我们无知，才不得不让他们有忧心挂肠。这是老师和父母对我们爱得真切的表现，请别利用他们的爱来作为犯罪的理由，来为自己开脱、找借口。

青春是美好的、青春是蓬勃的。做有志的青年，让青春散发耀眼的光芒;做有理想的青年，让青春展现蓬勃的生机;做明智的青年，让青春发挥魅力的无限。

让我们的青春与法牵手，让年轻的我们不再有犯错的借口!

**第四篇：【推荐】高二议论文**

【推荐】高二议论文

在社会的各个领域，大家最不陌生的就是论文了吧，论文是我们对某个问题进行深入研究的文章。那么一般论文是怎么写的呢？以下是小编收集整理的高二议论文，希望能够帮助到大家。

高二议论文1

压力是困境，压力之下，难有大作为。

压力是束缚，压力之下，灵魂再不能驰骋于宽阔的世界。

压力是羁绊，压力之下，行路难。

曾经看到一句哲言：世上本没有压力，太在乎得失，便会成为压力的奴隶。的确，当我们拥有很多时，反而担心失去。好中还要更好，成功后便不允许自己再失败。可是，“”永远是“好”的敌人。我们在压力的趋使下，终日为结果疲惫的忙碌时，却早已脱离了“好”的轨道了。

无数地问自己，何日才能抵达理想的彼岸?而日近，彼岸远。

哲人说：“我们已经走得太远太久，早已忘记了为什么出发。”与其从起点奔向原点，扬起沙，含在眼中，让泪光弥散，在报怨压力中浪费生命，不如使自己看淡得失，用真心的努力去保持内心的那份淡定与纯粹。

冲破压力的枷锁，需要一份从容。以平和的心态坐看风起云涌，花开花落。列子御风而行，泠然善乎?孔雀东南飞，逍遥游乎?行路难乎?在这个行路难的时代中，逍遥游不只是鲲鹏的传说。用真心去体验，去感动，生命中有更多奇迹等待发现，心中多一分平和，心灵多一分光彩。人生是一场旅途，重要的是看风景的心情。心境开阔，压力不再，生命才会有高效率，才会有意义。

冲破压力的枷锁，不能放弃努力。平和而非平庸，不碌碌无为并不意味着无所事事。生命的画卷需要奋斗去描绘。充满着对梦想的追求和努力的生命才会有真正的价值。虽做不到“举世誉之而不加劝，举世非之而不加沮”的坦然境界，但至少可以用努力使生命无怨无悔。等到鲜花和掌声迎来的那一刻，可以问心无愧地说：“我努力过，我不怕失败。”

朋友，别在压力中自怨自艾，用平和乐观的心态迎接挑战，面对生命中的美好。

朋友，别在压力中挣扎沉沦，用永不言弃的拼搏去改变命运，用真正的勇敢来实现心中的梦想。

驱散压力的阴云，微笑地面对挑战，让迷失的心灵不再徘徊于关山之外，泠然善也并非心中幻想。

行路难，行路难?!战胜压力的消极，穷且益坚，青云之志不坠，勇敢迎接挑战，长风破浪，云帆可济沧海!

高二议论文2

题记：“一个人的成长是需要适度压力的存在的，也只有适度压力的存在，我们才可以才能够不断的进步，不断的拥有成功的喜悦，才能够健康快乐的成长。

我，今天才解除了睡眠状态，从五六年的沉睡中清醒过来了。在这几年当中我早已远离了压力，远离了欢乐。但庆幸的是我今天又回到了以前，又有了往日的志气，又做回了真正的自己。

我今天又重新感觉到了适度压力的重要性。我也不想夸夸其谈什么，只想用发生在自己身上的事例来说明成长为什么需要适度压力的存在。

小时候，家里并不是很富裕。但那时我的学习很好，而且很懂事生活的也很快乐。是什么让一个才几岁的孩子如此的坚强，如此的懂事呢?那就是来自家庭的压力。因为那时家里穷，所以不管是学校的同学还是邻居的小孩他们都欺负我，我是要受别人的气。别人可以得到他们家人的爱与关心，但我只能用羡慕的眼光干巴巴的望着。当看到同龄的孩子们偎依在他们母亲的怀里撒娇时，我只能躺在妈妈的旁边当看到他们受了委屈，抱着妈妈痛哭时。我只能安尉自己说那是因为你比他们坚强看到他们穿着漂亮的衣服时，我只能告诫自己“要想穿上漂亮的衣服，就得好好学习’’看到他们拿着新颖的文具时，我只能对自己说：“只要不断的奋斗你总有一天会得到那些，也只有靠自己奋斗而取得的成就才是我拥有自信的资本才是我的骄傲才是我对母亲的回

抱。

那段日子是很苦，但那段日子却是我最快乐的日子。因为在那段日子中我体现出了自己生存在世上的价植，表现出了自己的能力。而我现在的生活要比原来好几十倍，但我却并不快乐。因为现在随着生活的逐渐变好，压力却慢慢的不复存在了，而我也没有了原来的志气，不在像原来那么坚强。从我亲身经历的事情中我相信了那句话：“穷人的孩子早当家。”

总而言之，不管是动植物还是我们人类在成长的过程中都是需要适度压力的存在的。也只有适度压力的存在我们才能够健康快乐的成长。

高二议论文3

很多事实证明，自信是大多数有所共同具备的品质，也是一个人获得成功的重要因素。人们常说，一个人在生活中不怕被别人击倒，他会再次爬起来，最可怕的是自己把自己击倒，他也就再也没有希望了。怎样才能避免“自己把自己击倒”呢?那就需要自尊自信。

自信的人生是永远不会被社会击败的，除了他自己最后精疲力竭，无力拼搏。

自信是人生成功的奠基石，人的成功之路必须踏着自信的石阶步步登高。有了自信，人才能达到自己所期望达到的境界，才能成为自己所希望成为的人，坚持自己所追求的信仰。无论在什么情况下，自信者的格言都是：“我想我能够的，现在不能够，以后一定会能够的!”

自信不仅能改变周围的环境，还能改变自信者自己。

比如，有这么一个典型的例子：一位心理学家从一班大字生中挑选出一个最愚笨、最不招人喜欢的姑娘，并要求她的同学们改变以往对她的看法。在一个风口丽的日子里，大家都争先恐后地照顾这位姑娘，向她献殷勤，陪她回家，大家以假作真地打心里认定她是位漂亮聪慧的姑娘。结果怎么样呢?不到一年，这位姑娘出落得很好，连她的举止也同前判若两人。她聪明地对人们说：她获得了新生。确实，她并没有变成另一个人--然而在她身上却展现出每一个人都蕴藏的潜质，这种美只有在我们自己相信自己，周围的所有人也都相信我们、爱护我们的时候才会展现出来。

可见，自信能够创造奇迹。

但是，自信并不是天生的，也不是任何人都具备的。很多人自信心是很低的，特别经过一番生活折腾，尝到一些生活的苦辣酸甜，有人就自惭形秽起来。还有的人竟然学会如何自己贬低自己，以此来预防生活的失败，他们认为，自信是一种危险的品质，人越自信，就越容易碰钉子，越容易成为众矢之的，所以是夹着尾巴过日子。

还有的人，从小就失去了自信，因为大人们总是这样训斥他们：“瞧，你这个笨蛋，傻瓜，窝囊废，将来顶多是个扫大街的!”久而久之，他也就真的认同了这些话，以后稍微碰上个小失败，他就会这样宽慰自己：“反正我从小就是一个笨蛋和窝囊废，怎么能异想天开呢?”

高二议论文4

人生就像一叶扁舟，在苍茫无际的大海上航行，不同的历程创造出不同的硕果。为信念扬帆远航吧!去寻找属于我们自己的幸福!

一望无际的大海是我们伟大的征程，或许前方一面未知的昏暗。但是你并不孤单。看吧!狂风为你们加油，海浪为你们助威，海鸥伴与你航行。他们是你的伙伴，磨练你的意志，坚定你的信念，或许旅途中会有一些阴险暗礁。但是，别退缩，勇敢地与他们作斗争，战胜困难，超越自我。抓住机会，一跃而过。困难不算什么，但，最重要的是放弃!放弃是一种懦弱的行为，只要敢于拼搏，失败也是一种欣慰。

输，并不可怕，失败乃是成功之母，通往成功的路或许充满荆棘，但它绝对不能影响你的坚定信念，或许你受伤了，找不到成功的出口，在黑暗中不住的徘徊，别认输。努力的寻找方向，重新整顿自己，使自己变得更有希望。要知道，输并不可怕，最可怕的是认输!

洋气自信的风帆，我们青春，我们自信，我们怀揣着一颗热情的心。不管未来世界怎样，未来世界如何，都不能泯灭我们追求上进的心。远航吧，去寻找自己独有的幸福，不管大风大浪向前闯，不害怕，风轻云淡，努力追求自己的目标和梦想。

人生需要奋斗，需要夜以继日的不停的行走，不断的向前奋进，不断的努力的前进，驾驶着自己的小船，在汹涌波涛的大海上劈波斩浪，在希望的港湾里留下丝丝串串的希望，在茫茫的大雾中翔驰，享受着希望中带来的美好生活，像高尔基的海燕一样，大声地呼喊;让暴风雨来得更猛烈些吧!

一句名言曾说“乘风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”别让怯弱否定自己，别让惫懒误了青春。一个人不奋斗不能有所成就，一个国家不奋斗不能立足世界，一个民族不奋斗不能兴盛强大。带奋斗一起飞翔，因为有了它，让我拥有理智之思;我才使过去的失误不再重演到今天的影片里;我才能使过去的成功在人生中继续升华;人生最困难的事情是认识自己。——特莱斯。

不管你是否看到了希望的曙光，心中的启明灯在隐隐的发光，不停的行走，不停地航行，不停的奔跑。不抛弃，不放弃是我门的信念，一味的幻想终将如泡沫一样消散的无影无踪。努力的航行在20xx年那美丽的春天，曾记得冰心说过;“言论的花开得愈大，行动的果实结的愈小”。打破阴泯的沉默吧，在沉默中爆发，用实际行动证明自我，努力地航行，不哭泣，不停止，不放松。

别驻足，成功需要激烈不停的追逐;别认输，熬过黑夜才会有日出。阴雨之后才会有彩虹。要记住，成功就在每一个下一步，泪水就是天下最美的书!

用汗水浇灌生活的硕果，用多彩的知识充实自我，用充实的步伐坚定信念，为信念扬帆远航，创造崭新的明天!

高二议论文5

识尽了喧嚣红尘，拥堵繁盛。习惯了都市的车水马龙，似一场流年的记忆;习惯了看着别人的欢笑，隐藏自己的孤独;习惯了在昏沉的霓虹下漫无目的的游荡，忘却了那份灵魂的赠予。暮然，竟不知该留点什么给自己。

于是，一袭碎花长裙，轻挎小包，转身投入江南温润的怀抱，去聆听生命最本质的一脉异音，去追寻那一点点恰似遗落的恬静。

行至江南，所到之处，便是满满的水印象，悠远，舒畅。淡蓝色的天幕如同婴儿般澄清的眸子，水上的波纹一圈圈荡开，幻化成无数波澜映着这天，若是在笑。

脚尖轻轻叩响古老的青石板路，踏着晨曦的灿烂，舒展开坚硬的身躯。沿着流水两岸踏过去，拽地的长裙洒过一片清新。青砖黛瓦在朦胧之中稍显厚重，仿佛迈过历史的书写。无论是客栈，还是酒坊，都体现出村子的古朴淡雅，沉浸在古文化的风韵中。

盈盈清水，悠悠小船。踏上水印斑斑的乌篷船，索性光着脚，去触碰那份清凉。那灵动的流水如同精灵一般在指间萦绕，丝丝微凉。而那撑船人口中吟唱的苏州小调和着这流水一起深远着，细腻着，仿佛在述说着那喧嚣红尘背后的恬静佳事。闭上双眼，呼吸着这夹杂着水雾的空气，悠悠然，坠入沉思。

我，只是一个小小的女子。没有三毛在浩渺的撒哈拉长漠中体味沙粒的滚烫和空气的炽热，将美好的.一切种植在那儿的勇气。也没有席慕容在一望无垠的大草原感受自由和放荡不羁的心境。

我只愿淡淡地笑着，倚着拱桥，望着流水，吟唱出发自内心的歌谣。我只愿在这么一个幽静，不施脂粉却格外清丽的江南里，独自撑一把伞，漫步在暮雨的小巷中，留下一份恬静给自己。

徐志摩说，在康桥的柔波里，我甘心做一片水草，而我又何尝不想做那片水草。静静的接受柔波的爱抚，悠悠的亲吻和韵的阳光。让暖暖的微风在肌肤上流淌，让恬静在心中轻舞飞扬。

放下所有负担牵绊，在他人一味的对利益、金钱和虚荣无止的追逐时，随便在一家茶馆坐下品一杯淡香的茶，听一段折子戏，停一停，歇一歇，在江南似水柔情中栖息心灵，在小桥流水人家中舒展灵魂，在忙碌的生活中寻找生命的真谛，留下一份难得恬静，做一个真真实实的自己。

穿过江南古桥，似乎时光已然倒流，只剩下一片云淡风轻，还有一滩流动的水，江南水。幻化成一张张用灵魂勾勒的图景，随着烟尘，潜入乱世，去拯救那些被金钱名利深深束缚，却又无可奈何的奴隶。任那一袭恬静充斥他们早已惨白苦干的心灵。

这一泓清水所承载的，是江南的灵魂。亦，是我的心魂。

留下恬静给自己，纵使风停了，水依旧会流。纵使人累了，那份灵魂的赠予亦会温存，指引我踏实的朝着希望迈步……

高二议论文6

一个连写作文都写不好的人，居然谈起了作文，听起来有点不自量力。可各人有各人的见解，今天我姑且不自量力地谈谈作文。

关于借鉴

借鉴，就是多看别人写得好的文章。然后取其精华再运用到自己的文章中。这是许多老师提倡的。然而，我却认为这样不可取。我从来不主动去看那些所谓的满分作文。如果看了别人的文章，那就限制了自己的写作思路。这样还如何写出自己的风格。

所谓借鉴，是一种好听的说法；说得不好听就是“抄袭”。而许多老师经常要求学生多看别人写得好的文章，特别是一些好的句子，比如排比句，可以借来用在自己作文的开头结尾，这样可为文章增色。可我有一点不明白——一篇文章的意义仅仅在于让别人读着好听吗？

关于议论文

往往得高分的作文都是议论文。因为议论文读起来非常有气魄，一系列的例子让人感觉此人很有文采。

但我却厌倦了写舆议论文，曾经为了应付差事写了不少议论文，其中有许多得了高分。我却不以为然，因为我发现议论文形成了一个固定的模式：第一步，富于哲理性但又是废话的题目；第二步，用富于哲理性但又是废话的句子提出论点；第三点，举出一系列的例子来论证自己的观点，其间不时写出一些富于哲理性但又是废话的句子对材料进行补充；第四步，再用几句富于哲理性但又是废话的句子终结全文。这样，一篇优秀的议论文就完成了。

总而言之，一篇优秀的议论文等于丰富的材料加上一些富于哲理性但又是废话的句子。

关于“文章贵在真诚”

我非常赞同“文章贵在真诚”这句话，因为一个没有倾注真情实感的人是写不出真正优秀的文章来的。老师也是这样认为的。但矛盾出现了，如果你把真心话写了出来，那么你这篇作文有可能得零分。这是因为你写出了不该写的真实。而老师要的是那种歌功颂德的文章，但又有多少功德让人歌颂呢？

所谓“我手写我心”，如果写文章前怕狼后怕虎的，不敢用真心去写，是写不出真正优秀的文章来的，充其量写出一篇让教师觉得优秀的作文来。

高二议论文7

世界上的任何事物都有相对性，每件事物都存在不同角度下的侧面，侧面与正面便形成了相对面。这样的相对面之间的碰撞与摩擦，就应运而生了“比”的艺术。世上没有绝对的标准判断成功，所以只能用相对的眼光追求完美。

较之星光，阳光更加明媚；较之阳光，星光更富诗情。比较是对完美境界最直接而感性的追求，通过比较，我们懂得了对与错、好与坏、美与丑；利用比较，我们明确了方向与目标，获得了动力与进步。

比与攀比的不同之处，在于前者居于相对之中寻求相对，而后者则在相对之间指向绝对。比较的前提，是首先拥有一种上进与求索的心态，比的目的是博采众长，比的目标是完善自我。比的本质，是吐故纳新评判自己的得失；而攀比的本质，则是争强好胜只着眼于表层。

世界给予每个人同一片天空，而我们却常常认为这片天空并不总是公平。其实，仰望天空的角度也是需要选择的，九十度的直视会使我们困倦，毕竟完全的对立并不能改变这一切。

方向也许是的但决不是绝对的。其实只要我们学会比较，善于比较，乐于比较，就会发现世事并不是无常，只是世人无平常之心。相对于半杯水，不一样的比较就会造就不一样的情感，如果幸福只是心中的一种感觉，那为何要舍弃幸福而在绝对的客观中沉溺呢？

理性的思考只可以分辨而不能改变。当我们失足于人生的低谷，当我们悲哀于既定的方向，正确的比较才是自我完善的真正良药。既然注定没有绝对的完美，那么就让我们在相对的正确中追寻圆满吧！

高二议论文8

我们时而脚步匆匆，我们时而安静驻足，我们时而被要求迅速快捷，也时而被要求缓慢沉稳。生活就是这样，徐疾有致才能在时光中更加安定从容。

慢一点，体会人生的美好

心素如简，人淡如菊的五柳先生便懂得在这悠然的南山下体会这慢生活，他不为这喧嚣的官场所累，他只为他的归隐生活所醉。“结庐在人境，而无车马喧。”这是一种怎样的宁静，慢下来，你方能体会。冰凉的按键快递不出温热的祝福，就像匆匆的灵魂来不及体会人间的温情。请走慢一点，等一等灵魂。早春的二月，白居易懂得慢下来看一看“草长莺飞，杨柳堤烟”。凛冽的寒冬，陆畅也能懂得慢下来品一品这“天人作巧，剪水飞花”的惊雪。慢一点，人生将因此沉静半分，芳香永存。快一点，追逐人生的精彩。你可曾注意到田径赛场上、运动员们矫健的步伐;你可曾为猎豹飞奔猎食的速度惊叹;你可曾也为自己的人生奋力拼搏。快一点，一切都在路上。快一点，你能看见子在川上曰：逝者如斯夫，不舍昼夜。此刻你是否感到时间的可贵。莫等闲，白了少年头，空悲切。此刻你是否感到奋斗的重要。你所遗弃的今天是多少人珍惜不可及的明天，快一点，别让梦想已在的那行道上奋力拼搏，人生将因执着追求而精彩。我们不断向前，以最快的速度想到达预定的目标，我们不断追寻，期待再下一秒就能达成心愿。生活永远不会以固有的轨道行进。快，轰轰烈烈。慢，细水流长。把握好这些，就像正好在孤单的时光里完成一次充实的旅行，就像在狂躁的岁月里得到一次恰到好处的心灵的洗礼。快与慢，把握好速度。你的生活将日益美好而丰盈。

小桥流水，低回缓行，是缓慢的诗情画意。滚滚长江，大浪淘沙，是速度的澎湃奔腾。慢，心灵在栖息，快，心灵在成长。快与慢，徐疾有致，才能在永久的年岁里安稳从容。

高二议论文9

学独自漫步在回家的路上，静静的走着，想着这一天所发生的事情，望着来来往往的行人，不停的叹着气……这样的生活重复了好久，甚至可以说我每天都在过着同样的生活。有开心有快乐，不过这些已经成为回忆，我不可能再像从前那样过着无忧无虑的生活。记住的是自己回家的表情，还有叹气声。不同的年龄段有不同的生活，我不奢求再回到童年，也不奢求每天都无忧无虑。有时候喜欢一个人哭泣，喜欢愁恼，喜欢回忆……这是我生活中美妙的插曲。我也有我的快乐，我的快乐不是放声的笑。而是躺在床上回想，幻想。也许就是这样，会心中夹杂忧郁，惬意中闪有忧思。

两年前甚至更久，我喜欢热闹喜欢放声大笑，我的烦恼就是没有忧虑。

如今无论是我的心理还是mood都发生很大改变，一开始并没有注意到，只是注意到的时候已经了现在这个样子。每一次写文章也总是拌着压抑，我并不是想给别人带去这种感觉，而是我已经习惯了这样写。

以前喜欢看日出，现在喜欢看日落。

以前喜欢奔跑，现在喜欢漫步。

……

那种生活更好？就像前面所说过的，人生的每个阶段都有各自的生活，你是小草便不能渴望做一棵大树，你是乌鸦便不能渴求做雄鹰，你是乌龟便不能幻想自己是白兔。你能做的就是用你的躯体装饰大地，用你的轻便飞绕枝头，用你的耐力超越自己…

我人生中已经有一种快乐已经画上句号，既然中之便不再渴求，不再幻想。让它成为永久的快乐吧！

张开双臂，迎接下一个梦想。

高二议论文10

零点二十分。大街上空无一人，抬头仰望星空，竟有一瞬的失神。

一点整。

又是新的一天了，我看到小洛定时发送的消息，她说小汐，其实你不孤独。

孤独，那是什么？

星星依旧很亮，街上还是没有人。

我想孤独就是一种存在状态吧，走自己的路，做自己的梦，自己度过磨难，自己微笑着成长。也许孤独，就是一辈子一个人在一起。

两点整，夜风吹过，微微的有些寒冷。

我好像特别理解那些所谓孤独的人，或许是因为，我也很孤独。

孤独是什么？它和孤单的感觉不一样，孤单是自己一个人的时候的感觉，但孤独，就算你置身在全万人中间，就算那千万个人同时在亲切地对你低语，那种感觉依旧存在甚至更加强烈。

这句话是听来的，我想这句话也许是对的，我不敢肯定，因为我也不太确定。

三点了，天还是很黑。

听人说，孤独是人生的一种存在状态，这种状态施之于凡人叫悲凉，施之于伟人叫卓绝。

孤独的人，必在与世隔绝的修行室内修行。或许在修行室外，有很多人希望捎给你一句轻柔的话，一个温暖的眼神，一个结实的拥抱。可是修行的路总是孤独的，因为智慧必然来自孤独。

或许你不够优秀，是因为你不够孤独。

如果你觉得你的人生是在浪费时光，你的光阴是在浪费生活，那么，四处看看，在这悲剧时刻，在这浩大的\*里，你何处可藏？

对，我们是凡人，所以悲凉。但孤独不见得是坏事，也未必是好事。

若心如江河，这世间最难的事莫过于渡心，并且只能自渡，渡得过，或许会如伟人一般卓绝，渡不过，便只能如凡人一般悲凉了吧。

我轻轻叹了一口气，已经是四点了。

其实有些凡人，慢慢习惯了孤独之后，就什么也感觉不到了。

可以说是习惯了，也可以说麻木了。

但是，那些走过的，梦过的，当习惯了孤独之后，便成了人生放晴后投下的第一缕曙光。

我最喜欢的作家张小娴在《当时年少春衫薄》里说过，年长的缄默，可能是洞悉世事人情以后的豁达恬淡；年少的缄默，很多时候只是禁锢着挣扎的灵魂，强自抑制。

不管孤独与否，都是上天赐予我们的，无可复制，独一无二的厚礼。

不管是伟人还是凡人，我们都拥有同样精彩的生命，我们都应好好珍惜。

五点了，天亮了。

我给小洛发了一个笑脸，除此之外，我在也找不出更好的回答了。

高二议论文11

马克·吐温曾经说过：“十九世纪有两奇人，一个是拿破伦，一个就是海伦·凯勒。”最近，读了一本关于海伦的书----《假如给我三天光明》，我的心被海伦那不屈不挠的精神所折服并深受震撼!

这个故事主要讲：海伦?凯勒，在出生后19个月的时候，由于生了一场大病，导致失去了宝贵的听觉和视觉，但她的发声器官没有受损，就是因为接受不到学习和模仿的刺激，所以不会说话，变成了一个五官三残的重度残疾儿。面对这样的不幸，大多数人认为这就是命，命不好又能怪谁?但是我们不能不承认，绝大多数人遇到这样的生命困境时，往往会失去奋斗的精神和勇气，只是不愿意地接受这一切。而海伦?凯勒呢?她一开始，也曾因自己的条件而放弃过，可她又很快振作起来。这位美国女孩，在莎莉文老师的帮助下，凭着超人的毅力，不但学会了说话，还学会了五种语言

文字!她一生共度过了八十八个春秋，却熬过了八十七个无声、无语、无光的孤独岁月!

是什么给了她力量，答案是知识。是知识给了她生活的勇气，是知识给了她接受生命挑战的力量，使她能以惊人的毅力面对困境，终于在黑暗中找到了人生的光明。是知识使她产生了一种的信仰：现实环境固然可怕，但人类应该抱持希望，不断奋斗。生命的意义何在，人生的价值何在?在我们有限的生命里，我们是不是也应该思考一下下面的问题：假如我只有三天的光明，我将如何使用我的眼睛?想到三天后，太阳再也不会在我的眼前升起，我又将如何度过那宝贵的三天?我又会让我的眼睛停留在何处?

海伦用她艰难却幸福快乐的一生，诠释了生命的意义。她的一生是人类的奇迹，她的自传，使我汗颜，也使我警醒……

有位哲学家曾经说过：“勇敢寓于灵魂之中，而不是一副强壮的躯体。”这正是对海伦的真实写照。海伦凭着一颗坚强的心，最终在逆境中崛起，真是身残志不残。作为新一代的大学生，有着良好的生活和学习条件，但自身缺乏毅力。因此，这篇文章给我最大的启示是：

一、要正确地对待困难，每个人一生中都会遇到困难。遇到困难时，不要害怕退缩，而要想方设法地将困难克服，战胜困难的过程也正是自己进步的过程。

二、尽力地完成每一件事。有位名人曾说过：“什么是不容易?不容易是把每天应做的事每天都坚持做。什么是不简单?不简单就是把每件事都做得最好。”是啊，如果能按上面说的去做确实是十分难。做一件事、坚持一天很容易，坚持二天也很容易，但天天做到却很难。因为这不仅需要恒心，还需要坚韧不拨的毅力。而要把每件事都做到最好，更是难上加难。因为这不仅要上述的两点，还要有做事认真仔细的好习惯。如果我们能办到这两点，就能在平时的点点滴滴中得到进步，得到提高。

三、要有乐观向上的良好心态。海伦在巨大的打击以及困难面前，不是怨天尤人，而是以乐观向上的心态去面对，使自己得到信心。乐观向上的良好心态，是成功的重要因素之一。

看完这本书后，我常常会情不自禁地想：我们是独生子女，从小，爸爸妈妈就把我们看成掌上明珠，整天饭来张口，衣来伸手，像个“小皇帝”。稍遇困难、挫折就会一蹶不振，准备放弃。而海伦?凯勒所承受的困难与挫折是我们常人无法忍受的!坚贞不屈、不断进取的精神正是海伦。凯勒所拥有的!

读了《假如给我三天光明》我才明白，不要老是去抱怨生活的不公平，世界上没有绝对公平的。应该把更多的情感投入到对生活的点点滴滴的感悟中去，而并非是一往的抱怨。一个人只要胸怀大志，并不懈向着目标努力奋斗，就不会被一些客观条件束缚，你就会拥有无限的力量去实现它!

高二议论文12

本是同根生，相煎何太急。这是曹植《七步诗》中的一句。本诗主要是用同根而生的萁和豆来比喻同父共母的兄弟，用萁煎其豆来比喻同胞骨肉得哥哥惨害自己的弟弟。本诗是曹丕为杀曹植，让他七步作诗不然就杀了他，曹植就是在七步中做出了《七步诗》，此诗生动形象，深入浅出地反映了封建统治集团内部的残酷斗争。泣字生动形象的表达出了曹植被压迫的心情。

本是同根生，相煎何太急?同是兄弟，何必自相残杀。在海边抓螃蟹的人们都知道，竹篓里只有一只螃蟹时，一定要将竹篓口紧紧盖住，否则螃蟹会沿着竹篓壁，爬出竹篓。但是，如果竹篓中有两只以上的螃蟹时，即便不盖竹篓盖，螃蟹也逃不出去。因为只要其中一只螃蟹想爬到竹篓口，另一只螃蟹为了让自己顺利逃生，就会死命地将前一只往下拖，因此没有任何一只螃蟹可以逃的出去。本都为螃蟹一族，何必要在乎逃出前后呢，一起逃出不是更好。

同根同源生的有很多，在现代，也许会有这样的情况。小时候，你有兄弟与你为伴，同你一起玩，同你一起长大。长大后，你只有父母，只有朋友。兄弟姐妹会因为成家，步入社会，使你们之间的感情慢慢变淡。可能由亲情，转为利益，转为恨意。

比如说我们家差不多就是这个情况。小时候我爸爸和我叔叔，姑姑他们关系很好。可是现在，姑姑因为钱，利益关系而和我们产生疏远。而叔叔也变了，开始分利益大小利益好坏，人都是自私的，而他更自私。我的叔叔和我的爸爸完全不像是兄弟，每次爸爸见了他都会和他打招呼，可他却爱理不理，每次爸爸都气到不行。本是兄弟，何必如此。而且叔叔不止对我爸爸如此，还因为老家宅院的归属权和爷爷奶奶的产生矛盾，断绝关系。

本是同根生，相煎何太急。人生百年，兄弟之情才是重要的，父母之情才是重要的。不管是曹植，曹丕，还是螃蟹，还是我叔叔。其实利益并没有那么重要，一个人一生开心才是最重要的。

老话常说：多个朋友多条路。当然多个兄弟，多个保障。兄弟不笑言，谁没几个过命的哥们儿，谁没几个知己朋友，谁没几个闺中蜜友。几年后，十几年后……你们的关系还会那么好吗?一句话：不忘初心，方得始终。

高二议论文13

“贪”是人的本性，江山易改本性难移，我们最难以克服的，可想而知是贪心，我们的双眼似乎被蒙蔽了，看不到自己既有的幸福，反而眼红他人的成就，殊不知，比上不足比下有余。

亲爱的，别只顾着一味地追求名贵、高价、上流的奢侈生活，别忘了回过头看看自己所拥有的，将会知足并满足，更要懂得珍惜身边的一切，即使事业未达颠峰，拥有关心自己的家人、朋友以及温暖的家，已经比许多人还幸福，我们还活得安然无恙，是幸福，有三餐得以温饱，是幸福，能够学习新知，也是幸福，这些看似简单又平凡的，都是幸福，只是我们将其视为理所当然。

要知道世界上某些角落，有人连三餐温饱都成问题，即使只是简单的幸福。

高二议论文14

曹孟德诗曰：“月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？”

扪心自问，自己“何枝可依？”什么是适合自己的？

草原上有一只老鹰，它雄壮，迅猛，从空中俯冲，以锐利的爪子捕捉猎物。乌鸦见了很是羡慕，也想要像老鹰一样帅气地在空中翱翔，于是偷偷模仿。一天，它认为自己已经学得像模像样了，便像老鹰一样实践抓羊。但它本不是老鹰，本身就没有这种潜能，结果反被羊毛缠住无法脱身，最终落入牧羊人手中。

乌鸦努力好学的精神是可嘉的，但它忘了自己只是一只乌鸦，忘了考虑自己的优缺点。人又何尝不是这样呢？

要找准自己的位置，寻到自己的方向，生命才能呈现极致的美丽。

儒学发扬人孟子，早年周游列国推出“仁政”主张不被采纳，晚年便退而与弟子著书立说，终被他人接纳。他被认为是孔子学说的继承者，人们尊他为“亚圣”。

由此可知，只要找准了自己攀附的枝头，生命意义之花就会全然绽放。

喜剧演员“憨豆先生”在演喜剧之前曾是一个从来都投不进球的补球员，本来大家都以为他球技太差前途黑暗。而他却在偶然机会下进入娱乐圈，终成就风靡世界的“憨豆先生”。他夸张的表情、憨厚的外表，在人们心中留下的是深刻的印象。

一代文学大师鲁迅，早年学医，认为医生能帮助病人重获健康，希望能拯救更多的人。但当他作为军医奔赴战场，才发现医生能拯救的人是极少的，也是表面的。于是毅然弃医从文，用文字作为最锋利的武器，与敌人作斗争，终成为中国近代最伟大的文学家。

人固然需要勇于拼搏，勤奋努力，但前提是认清自己应行走的道路，该选择的方向。

“绕树三匝，何枝可依？”适合自己的就是你巍然高立的枝头！

高二议论文15

人生是一段不断向成功跋涉的征程，为了早日实现自己的梦想，人们争先恐后地选择了公认的“近道”，可是，当我们发现这条路上人满为患，举步维艰时，我们是否能及时改变方向，让心转个弯？让心转弯是一种智慧，是一种特立独行的远见。

时，怀王与诸将约曰：“先破秦入咸阳者王之。”项羽心里便有了壮志：杀进咸阳。于是，将披坚执，攻无不克，战无不胜，攻陷一座座城池。然而，等到了咸阳城外，却发现刘邦已先入关破城。这就是刘邦的智慧：强敌面前，刘邦绕道而行，并非害怕，而是心中有更远大的目标。

而项羽则不然，这种“小聪明”他是不屑为之的，也不符合他的为人处事的准则，所以在垓下兵败后，心灵始终转不过弯，最终血洒江畔，留下了千古遗憾。让心灵转弯是一种智慧，是一种生命韧性的表现。勾践受辱于吴后，改正原来的缺点，努力使国富民丰，最终灭吴。红军反围剿失败后，并没有死拼，而是明智地选择了长征，保存实力，最后夺取政权。“大丈夫能屈能伸”，在生死抉择的时刻，保持这种“大丈夫”的韧性才能立于不败之地。

心灵转弯，才会不被世俗所累，及时找到自己的桃花源。可惜屈原却没有明白这一点。他没有私心杂念，一心为国。“苟余心之所善兮，虽九死其犹未悔”，我佩服他的抱负，仰慕他的人格，然而在那个时代，谁又能理解他呢？屈原没有让他的心转个弯，最终他的抱负随他沉入汩罗江底，幽幽悲鸣。

试想，屈原如果能像陶潜那样，在认清仕途现状后，让心灵转个弯，耕耘自己的精神世界，岂不快哉！历史，“生当做人杰，死亦为鬼雄”的诗词在荡漾，然而亦有丝丝遗憾。江畔依稀可见那一袭白衫，在微风中渐飘渐远。

人生旅途，并非只有一条道路通向成功，此路不通时，我们何不绕道而行，让心灵转个弯？

**第五篇：高二议论文**

高二议论文

在学习和工作中，大家肯定对论文都不陌生吧，借助论文可以达到探讨问题进行学术研究的目的。还是对论文一筹莫展吗？以下是小编收集整理的高二议论文，欢迎阅读，希望大家能够喜欢。

高二议论文1

西汉汉宣帝时期有一大家族，张氏家族。引领这个家族并致其走向辉煌的，是张安世。与此同时有更出名的，曾出过‘不入虎穴，焉得虎子’的霍去病的辉煌家族—霍氏家族，当时的族中杰出人物霍光，辅佐了三代皇帝。最终走向灭亡的，却是霍氏。

张安世告诫族人：树大招风，官大招祸。学会忘却，是一种理智。他及他的族人认为：既然已经得到了想要的，如权势，钱财，那么就需要忘却一些需要忘却的：更大的权势，财富带来的野心。

两千多年后的西方，有一位被称为“世界首富’的人，比尔盖茨。在邀请中国主席参加的晚宴上，他并没有如人们所想象的那样，山珍海味，而是一些美国的家常菜。晚宴和谐而温馨。没有珍馐美味，这不关乎他个人作风是否吝啬的问题。它真切地表现了一件事—在创造财富的同时，他忘掉了他已经创造的财富。这不致使他停驻于某一阶段驻足不前，满足与所得到的，沉浸在某次成功的喜悦中而无法自拔。故而，他在不断地创新，不断地发展，一刻也未曾停止过他的脚步。

得之淡然，失之坦然，争其必然，顺其自然。这是对忘却的一种诠释。在许多年前的世界杯上，巴西国人先后在他们的球队输后和赢后举起了两面横幅，写的都是：这会过去的！失败了，就应忘却，来年获得新生。成功了，也应忘却，来年再创辉煌。

忘却是为了更好的得到。忘却愈多，得到愈多。忘却人生道路上行走时背负的行囊，就能更快地到达你视之为目标的彼岸。忘却生命中某一次盛大而偶然的胜利，则能消除阻碍你前进的侥幸情绪，从而踏踏实实地走路。忘却某次所经受的巨大的耻辱，如当年的韩信在遭受胯下之辱后，迅速地奋起，称雄---这让你更快地走出人生的阴影与深渊。忘却一切，走出过去，你将走向成功之路。

有人说：得到高分的秘诀是忘掉比分。掌声是过客，嘲笑是浮云。忘却一切。你将得到更多，走得更快，更好。

高二议论文2

无形是气，无形是水，无形是风，无形是电。

然而凡此种种，无不源于一个出处，那便是心灵——无形之心灵。

花园里若住着仙子，花园就是天堂；古堡里若住着魔鬼，古堡就是地狱。换言之，你的心里有什么，你便是什么。

佛语有云：一沙一世界，一花一天堂，一人一如来，一树一菩提。

你若心存宽广，沙便是整个世界；你若心存芬芳，花便是完美天堂；你若心存善念，你便是万众之神；你若沉静思索，你便是苍翠菩提。

由此观之，“无形”的价值与魅力就在于你往心里装什么，心就是什么，你就是什么。

“人生下来不是为了被打败。”海明威隔着万里重洋说。心灵里无形的刚毅与勇气使他成就了顽强。

“天生我材必有用。”李白隔了千年的山丘说。心灵里无形的潇洒与脱俗造就了他一身的才气。

“羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。”陶潜隔了悠然南山说。心灵里无形的自由与洒脱铸成了他隐没的性情。

“楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关。”陆游隔了塞上的长城说。心灵里无形的自强与激奋流传出他千古的高洁品格。

……

如此这般催人奋进的壮美篇章无不源于心灵中的无形之物，而这些无形之物的价值与魅力也正是通过人之有形的行为展现得淋漓尽致。

历史如此，人生如此。

步入春季，浅浅的绿色酿就了深深的爱意；淡淡的花香幻化成浓浓的诗情。于是，心灵中无形的喜悦使春天变成一年之计、一年之极。

步入秋季，猎猎的西风唤起了激昂的斗志；艳艳的骄阳激起了勃勃的生机。于是，心灵中无形的朝气使秋天变成收获之终、拼搏之始。

是无形，成就了顽强；是无形，造就了才气；是无形，铸成了性情；是无形，流传出品格。无形的价值与魅力就在于此。

因此，无形的童话给了郑渊洁灵感：在这个世界上，最有价值和魅力的，常常是肉眼看不见的东西。

即无形。

高二议论文3

这是我们放松的时间。面对迎面而来的车水马龙我略感不满，满天的烟尘或许更能比得上校园里静得让人打寒颤的浓郁气氛。走吧，逛吧，只要能够放松，能够超脱考留下的阴影。

我看到人行道旁围着一群像我一样的中学生。本来我对这些一向不悄，我不想像书上说的中国人的劣根性在我身上完完全全暴露然而，这群中学生，像我一样的学生的确毫无疑义地吸引了我。我走过去，一个二十来岁的男青年看似无奈地埋着头，蹲在地上，散乱的微黄头发，很旧的运动服或许是校服，还有那烂得穿孔的运动鞋，面前散乱地摆着一张身份证，户口簿，几支粉笔，还有几张可怜的钞票。整整齐齐地前面写了几行字。不愿放弃尊严，但却为了给父治病不得不放弃尊严在此奢求别人的同情。很不错的粉笔字。我感觉内心深处微微的颤动，像连绵不断的的雨水打在平静的湖面，荡起的漪涟也连绵不断。一种叫同情的东西让我的双手颤动地伸向钱包，但我轻轻地按住了。

我看到路过的“大人”不屑地朝这边看几眼然后面无表情地走过。或许，他们早已对这种见怪不怪的江湖骗术习以为常；或许，他们身上的担子早已把他们摧残得麻木无情，又或许是匆匆的脚步使他们忘于一切。我感到无奈。身边，单纯的中学生们，手不断地轻扯着裤子，久久不肯转身离开。或许，他们很想，很想，只是鼓不起勇气罢了。

我看了看朋友，然后他看民看我，默契地走到一边，掏出了忍耐已久的钱包，匆匆地走向青年，此时我分明看到另一名学生热情地把钱送过去。呵，居然胡人比我勇敢。我踏着坚实的步子，把钱伸了过去。“谢谢”，很小的声音却不断在我耳边回荡。很满足。

不过，我忘了看剩下的学生们的表现，匆匆地拉着朋友的手走了。我害怕异样的目光。

后来，朋友说：“我宁可这是骗局也悄愿让自己的内心受到谴责。况且，出卖尊严去骗取别人的同情，这样的人远比实际困难的人可悲。”

我说，即使是被骗，那也只能说他们的演技高明，他的谋生手段下流。但如果那是事实呢？那几块钱就换得了心安理得，又有什么不值？”

趁着自己的心还没有麻木，做几件如此“幼稚”事未尝不可。

高二议论文4

生无益于时，死无闻于后，是自弃也。

——题记

莫利亚克说:“我们的人生随我们花费多少努力而具有多少价值。”毋庸置疑，我们大家活在这个世界上都有自己的价值。

一将功成万骨枯，一个分子无数分母。成长中的每一天，我们都在渴望成功，渴望实现人生价值，也许注定会失败，你也不曾被浪费。现在社会上流行的心灵鸡汤告诉我们一个道理，只要你坚持，只要你玩命，是一定会成功的，万一不成功，每个人对成功的标准不一样，只要心有灵的满足，那也算是一种成功。那么，我也常常会问我自己:什么是价值，我们的价值是如何体现出来的，如何实现自己的人生价值？

不断尝试方可实现人生价值。实现人生价值，少一些“一日看尽长安花”的浮躁，多一份”长风破浪会有时”的豪情。有一位作家曾在微博中写过这样一句话:“人生的路，你没走怎么知道窄不窄，无痛的是人流，不是人生。”蒋方舟七岁开始写作，九岁出版第一本散文集《打开天窗》，顶着“天才少女”的她，20xx年被清华大学“破格”录取，大学毕业后就任新周刊杂志副主编。她努力给自己制造尝试和犯错的机会，大学四年她做过媒体人、写电影剧本、话剧剧本，对于她来说都是一种尝试，她说她要在三十岁之前犯完所有的错。她现在已成中国作家界最闪耀的明星人物之一。我向你致敬，名副其实的作家——蒋方舟。

为何蒋方舟实现了人生的价值？是尝试。她是个值得尊敬的作家，勇于尝试，敢于犯错，十八年写作之路，造就如今的她，大哉蒋方舟！

不断坚持方可实现人生价值。实现人生价值，少一些“将军白发征夫泪”的抱怨，多一份“蜡炬成灰泪始干”的作为。有一位商人曾在某节目中说过这样一句话:“抱怨没有用，一切靠自己，我改变不了现实，我就改变我自己。”崔万志因患有小儿麻痹症，造成下肢行动不便。中学时期她以优异的成绩考进了市重点高中，却被校长无情拒绝，并放言说:“我们学校怎么来了一个残疾人，就算你考上大学，学校也不会要你，还耽误学校的一个名额。”校长的话语激发了他的斗志。他凭借自己的努力成立了自己的品牌蝶恋服装CEO，20xx年被评为CCTV中国创业新生代榜样。她现在已成为中国商业界最闪耀的人物之一。我向你致敬，名不虚传的商人——崔万志。

为何崔万志实现了人生的价值？是努力。

她是一个值得尊敬的商人，遇到挫折，永不放弃，曲折的商业之路，造就如今的他，大哉崔万志！

不断努力方可实现人生价值。实现人生价值，少一些“无言谁会凭栏意”的忧愁，多一份“对酒当歌，人生几何”的豪情。有一位科学家曾在演讲中说过这样一句话:“今天我们努力学习英语，是为了将来全世界都努力学习汉语。”黄伯文并用自己的行动去诠释着这个演讲的内涵。1998年她成为改革开放之后第一位在美国读完硕士，读完博士之后归国的留学生，归国十年之后他在所研究的领域里走到了世界的前沿。他现在已成为中国科技界最闪耀的明星人物之一。我向你致敬，不折不扣地劳模——黄伯文。

为何黄伯文实现了人生的价值？是努力。他是个值得尊敬的科学家，艰难困苦，玉汝以成，三万里回国之路，造就如今的她，大哉黄伯云！

别以为马云光用网络搞营销就可以整出个电子商务；别以为乔布斯啃口苹果就能创造他的“苹果”帝国；别以为马化腾光靠复制就造就了如今的腾讯。他们所遇到的挫折，一路上的艰辛，只有他们自己懂，他们不断尝试，不断坚持，不断努力，最终实现了自己的人生价值。正如日本作家星野志夫所言:“如果一个人没有竭尽全力地度过冬天，忍受风雪的严寒，那么他也难以感受到春天的巨大幸福。”真正的强者也是有眼泪的，只是他们懂得带着眼泪继续奔跑。

在泰国有一句谚语:“生命的价值在于使用生命。”在人生这出戏里，我只是所有人人生中的龙套，但我是我自己人生的主角。在我失败之时，我一个人也能继续唱下去，去实现我的人生的价值。

一个人，不去尝试，不去努力，不去坚持，他有什么资格说自己可以实现人生价值。但你不同，做过梦，发过疯，哭过，笑过，奋斗过，爱过，恨过，也后悔过，芸芸众生中那么普通的一个你，却拼尽全力去实现人生价值。

20xx年我在博客中写下《有梦想的孩子》:“我是带着梦想来读书的，也许我现在并不知道未来的自己想要什么生活，可不可以实现人生的价值，但总有一个美好的憧憬……”

啊，朋友，我们从时代的舞台走过，留下了什么呢？你有想过怎样去实现人生的价值吗？

高二议论文5

作业总是要写的，生活也总是要过的。

但是令人诧异的是，不同的人写出的作业竟千篇一律起来。

也不知是否人多些便是多了些保险，人们做事总是爱集结而上。且不论每年扎堆报考的公务员考试，现在，便是过马路大家也爱一起，也不管红绿灯，反正人多，总是没错的。

世上多是这样人云亦云，人行亦行的人，也许因此人生的作业才千篇一律起来。但是我不禁困惑，无人甘愿平庸，为何却有如此现象？

这世上并非没有精彩独特的人生。从古至今，古有高吟“天生我材必有用，千金散尽还复来”的青莲居士，他用巨人一般的眼光，提起黄河滚滚狂涛，张口便吐出半个盛唐；今有张正祥，为守护环境宁愿遭人毒打，多年不改此志。他们或多或少，都使自己的人生与众不同。

但是纵观这些人生，我想我找到了为何无人甘愿平庸却又有如此多人平庸的答案。

无论是李白，还是张正祥，他们都是孤独的。孤独的李白“举杯邀明月，对影成三人”，孤独的张正祥则是要遭受妻子儿女不堪毒打而相继离去。

可独特精彩的人生正是需要孤独，闪耀独特的人都院忍受孤独，我们的社会也应该有这样的人。

还记得梵高笔下的蓝色鸢尾，在满世界的白色鸢尾中，它孤高后的寂冷令人望而却步，相比之下，立于荒野，用身体与灵魂接受来自四面八方的冷箭，但是他犀利的笔却划开了沉闷乌黑的天空，令人呼吸到清新的空气！

现在的社会太热太暖了，缺少的正是这样的，能恪守心中的信念，不随波逐流的孤独者。

《煌煌上庠》中写道，先觉者总是超前的，超前者总是孤独的，在孤独中前行，这才是古来今往大智者的基本模型。

世人多是不堪忍受孤独的，故人生的作业千篇一律，那你呢？热闹的平庸与冷寂的`不凡，你选择哪个？

高二议论文6

青春?青春是什么?青春是阳光，青春是奋斗，青春是拼搏，青春是激情，青春是翱翔。

是雄鹰，就要搏击长空;是帆船，就要乘风破浪;是青春，就要拼搏向上。不拼搏的人生不精彩。没有说出来的美丽，只有拼出来的辉煌。

青春，犹如初升的太阳，照亮着我们的前程，引领着我们的方向，指引着我们走向梦想的国度。

我们正值青春年华，这是上天的馈赠，这是时代赋予我们最美好的礼物，我们不可抗拒。命运的恩泽，我们又岂能随意丢弃?青春长着风的摸样，长着鹏鸟的翅膀，长着飞翔的心，长着拼搏的激情。我们该去奋斗了，我们该去拼搏了。此时不拼，此时不搏，更待何时?

我们都是青春的孩子，我们都是阳光的礼物，我们都是希望的火炬，我们欧式星星之火。星星之火，星星之火又如何，星星之火一样可以燎原。

或许不是每个人都是雄鹰，但我们一样可以选择做只麻雀，而飞过的树梢就是我们的梦想。也许会有人笑我们太傻太低俗，但那又如何?因为我们知道，不是每个人都可以到达的地方，而的地方也不是每个人的梦想。因此，我们该选择适合自己的高度，然后朝着这个高度飞，我们才能飞得高，我们才能飞得远。

比我差的人还没放弃，比我好多人仍在努力，我就更没资格说：“我无能为力。”青春，梦的翅膀，就带我飞吧!让我去翱翔!

高二议论文7

溪流越过千山万水的绝境，才得以汇入百川大海；

荆棘鸟飞过千里之外的绝境，才得以找到生命的归宿。

绝境，让人收获。天宝年间，一位才华横溢的学子陷入了金榜无名的绝境，名落孙山的他独自泛舟至寒山寺，作下了如今孺妇皆知的《枫桥夜泊》。今天，又有谁记得那个当年气势如虹的状元，又有谁不知道张继的《枫桥夜泊》。灵感往往来自失意，收获常常在绝境中获得。陷入绝境并不等于一无所有。反而，它能使你收获更多。

绝境，贵哉！

绝境，让人坚强。20xx年，有这样一个人感动着我们，也感动着整个中国，他就是洪战辉。那年，父亲精神失常，母亲离家出走，妹妹不幸死亡，家里一贫如洗……这一切的一切如千斤巨石压在了一个乳臭未干的男孩身上，而他凭借着超出常人的坚强意志走出了绝境，并激励着我们。绝境历炼出了一个如此坚强的大丈夫。陷入绝境并不代表着你就要屈膝投降，而是要用坦然的心志去接受她吧，用顽强意志去战胜她。可以说，是绝境铸造坚强，是坚强摧毁绝境。

绝境，贵哉！

绝境，让人成功。世界钢琴家贝多芬是一个命运不测的人，双耳失聪，双眼失明让他的音乐生涯变得险阻重重，而他却从绝境中获得了成功。创作出了经典之作《命运交响曲》和诸多闻名世界的作品他说过“我要扼住生命的咽喉”。是的，他做到了，他的成功不仅在于一首首享誉世界的音符，还在于他那永不言弃的精神。所以陷入绝境并不

意味着你失败了，而是给了你一次创造成功的机会。

绝境，贵哉！

对于那些坚强，坦然的人来说，绝境是一笔无价的财富，因为在陷入绝境时，他们看到的不是眼前漫无边际的黑夜，而是明天充满希望的光明，因为他们知道绝境让人收获，让人坚强，让人成功。

绝境，贵哉！

高二议论文8

成龙主演的电影《大兵小将》，想必不少人都看过。片中所揭示的感人至深的生命哲理，浓缩的鼓角峥嵘的时代风华，使其在华夏影坛红极一时，直至今日已是脍炙人口。亦给了好事的笔者以作文的灵感，不免又要换个思路，侃侃而谈。

中国有句古话：“君叫臣死，臣不得不死。”由此观之，本应是大君小臣，因为历届帝王的威仪素来举足轻重，万民俯首。但是，如果我们放眼历史长河，却不难发现，不论哪个时代，一位贤臣身上的闪光点，总是一代明君可望而不可及的。只是现代人们对二者的评判标准已经被格式化、笼统化，所以便再没有了公平可言，顺其自然的沿用至今。

首先，作为一个臣子，对自己所效命的君主忠心不二是一切美德的根基。若是文官便在朝堂上书耕笔犁，呕心沥血；武官则在边疆南征北战，浴血沙场。终其一生，为主上鞍前马后、风雨飘摇，若能得个善终留个清名，便已感激涕零；若是像岳飞一样，鞠躬尽瘁立下千秋功业，到头来却不明不白地做了秦桧的刀下鬼，连“死而后已”都办不到，真是不知“为谁辛苦为谁甜”。

在忠臣的基础上更胜其一筹的，是能臣。能臣，顾名思义，才高八斗，学富五车，置于沙场便是军师，留在朝上便是智囊。他们穷其智慧为君主排忧解难，帮国家化险为夷，让邻邦刮目相待。在这方面，唐雎就是一个经典范例。为了从野心勃勃的嬴政手中为安陵王保住国土，他将生死置之度外，在金銮殿上拔剑而起，终于用一口雄才，一腔热血令秦王“长跪而谢之”。

那么，何为贤臣呢？贤臣就是臣之骄子，既忠又能，智勇双兼。他们不但志虑忠纯，还要不失自我，在主上糊涂时依旧心明如镜；要勇于谏言，竭尽全力为天下苍生着想；要善于创新，使国家跟上时代发展的大潮。种种这般，才够得上一个“贤”字，才能问心无愧地名垂青史。

这样层层筛选下来，我泱泱华夏五千年文明的贤臣，竟是寥寥可数。是莘莘学子们不努力吗？是龙的子孙资质不够吗？非也。这是君王们的私心对贤良的扼杀，是古时的政治制度在某种程度上对选拔人才的偏见。

让我们循着历史的车辙蓦然回首，去看看商鞅被五马分尸之际自嘲的微笑，去拭一抹汨罗江畔屈原眼角的清泪，去听一听林则徐交出乌纱帽时轻轻的叹息。

他们，在各自的时代守护着一个多么可悲的坐标。有用时是君王的座下鞍，用完了是君王的挡箭牌。为国为民不为己，护君护主忘护身。终其一生，将一个“贤”书写得轰轰烈烈而五味杂陈。

再来看看历代的君王。白话说来，汉高祖只因不乱花钱便被奉为明君，唐太宗只因听进去几句忠告就被传为美谈，隋炀帝更是只用一条运河就让自己所有的阴暗面都相形见绌，何况那并非他的劳动成果。而悬肉为林、注酒成池的商纣固然奢侈，割地赔款、丧权辱国的慈禧固然昧心，但他们依旧是帝王之身，依然不可违拗，横行九州。

再贤良的臣子都逃不过一人之下的宿命，再昏庸的君主都坐拥着万人之上的龙椅，所以，何谓公平？我们只能把这个答案留给禅让制的终结者，留给世袭制的拥护者，留给风起云涌的史册。可是历史无言，从不看人间冷暖，不管沧桑变幻，只是默然流转

每一秒，都在向前。

高二议论文9

【教学目标】

1．了解写议论文常用两种方法：摆事实、讲道理。

2．说说议议练练写写，指导学生初步尝试用摆事实讲道理的方法证明观点，写简单的议论文。

【教学时数】

一课时

【教学流程】

一、导入新课

同学们，今天我们又要写作文了。老师知道好多同学一听写作文就害怕，如果我告诉大家今天我们要写的是议论文，可能有些同学一个头要变成两个大了。其实我说，写作文没什么可怕的。为什么呢？今天我要提出一个观点，作文就是说话。怎么说呢？我们平时的课前讲话，同学们的讲话稿，那不都是一篇篇很好的作文吗。你们看，梁启超对上海中华职业学校的学生说了一番话，搬到我们教科书里就成了一篇很像样的议论文。叶圣陶在《写作是极平常的事》一文里也说过：写作就是说话。如果作文就是说话，那么事情就好办多了。因为说话谁不会呀？今天我们就尝试说说议议练练写写，学写简单的议论文。

二、引入议论的两种方法

今天我们学写议论文。写议论文就是告诉别人你的观点，其实你们每天都在发表自己的观点和看法。比如有一位同学说，我们班的星期二太可怕了，居然排了两节英语、两节数学、两节语文。在这段话里，“我们班的星期二太可怕了”就是一个观点，“居然排了两节英语、两节数学、两节语文”就是证明这个观点的事实。这段话可以说是一篇议论文的雏形。它提出了一个观点，再用一个事实证明观点。写议论文就是这样，首先要有一个观点，其次就要想办法证明这个观点。

那么如何来证明观点呢？

作文就是说话。还记得我是怎样证明这个观点的吗？我先说“我们平时的课前讲话，同学们的讲话稿，那不都是一篇篇很好的作文”，这是一个事实，再说“梁启超对上海中华职业学校的学生说了一番话，搬到我们教科书里就成了一篇很像样的议论文”，又是一个事实，最后说“叶圣陶在《写作是极平常的事》一文里也说过：写作就是说话”，这就是引用名人的话来证明自己的观点。在这里，我是用了两种方法来证明我的观点，一种是摆事实，一种是讲道理。一般来说议论文里就是用这两种方法来阐明观点的理由和根据。

三、学习用“摆事实”证明观点

1．阅读知识短文，划出哪类事实可用于阐明观点

现实中的事实，历史事实、文学作品中的事实、统计数字

演练一：说说下面的语段分别举了什么样的事实来阐明观点？

①白求恩同志毫不利己专门利人的精神，表现在他对工作的极端的负责任，对同志对人民的极端的热忱。……从前线回来的人说到白求恩，没有一个不佩服，没有一个不为他的精神所感动。晋察冀边区的军民，凡亲身受过白求恩医生的治疗和亲眼看过白求恩医生的工作的，无不为之感动。（《纪念白求恩》）

——举现实中的事实为例

②能读书和会读书，并非一回事。南宋陆澄，他从小好学，相当刻苦，“行坐眠食，手不释卷。”可他读了三年《易经》，背得滚瓜烂熟，却不明白书中道理；他想编一部《宋书》，一辈子也没有完成，当时的另一位学者跟他开玩笑说：“陆公，书橱也。”唐朝李善，读书贯通古今，精于典故，为《昭明文选》作注，深得好评；可惜的是他缺乏创见，只能为前人作注释，被称为“书簏”。

（《能读书未必会读书》）

——举历史事实为例

③《三国演义》是一本人见人爱的小说，其中有两个武艺高强、勇冠三军的人给我们留下了深刻的印象。一个是吕布，他先靠丁原，后却靠董卓而杀丁原，投靠董卓后，又杀掉董卓投靠王允，后来单干失败后，竟然想要投靠曹操，真是个没有丝毫“诚信”的卑鄙小人，所以遭到了人们的唾骂；另一个是关羽，自和刘备桃园结义后，一心一意辅助刘备打天下，死而后已，可称为天下第一“诚信”人，所以得到了万世敬仰。（《“诚信”何处寻》）

——举文学作品中的事实为例

④耕地在逐年减少！

我走访了斜桥乡的好几个村，得知，一般来说，各村的人均耕地只有8分多，有两个村的人均耕地都不足7分。

据报道，我国“六五”期间，全国耕地已有3680亩落入“虎口”，其中，1985年减少1500万亩，去年比上年减少900多万亩，相当于青海省的全部耕地面积！（《危机，存在于中国的土地》）

——举统计数字为例

2．用事实阐明观点，最重要的一点是事实要能证明观点

演练二：有的同学以“谈友谊”为题，用到了这样几则材料：

A.少先队员在街头扶老携幼的行为 B.马克思与燕妮的真挚感情 C.恩格斯给马克思的无私资助 D.李白与杜甫结为挚友 E.林黛玉与贾宝玉的绵绵情意 F.国共合作 G.为孤老服务。

你认为这些材料是否适合论题的需要？为什么？

师点拨：应弄清“友谊”这一概念的含义，一般说来，它指朋友间的交情，它不同于“爱情”，也不同于一般同志间的交往，更不同于党派之间的某种关系，所以CD比较适合论题的需要。用事实阐明观点，事实必须确凿（真实可信，切忌胡编乱造）、新鲜（切忌人云亦云，总是举让座、老师生病等老掉牙的例子）、典型（能充分证明观点）。可以是一个，也可以是几个，如是几个，要注意代表事物的不同侧面，如古今中外。在阐明事实时，要写得概括简明。根据阐明观点的需要，突出事实的某一方面，不必面面俱到，不必细加描述。

演练三：根据《谈自学》、《谈取舍》、《谈追求》三个题目的不同要求，剪辑材料《英语神厨》，分别口述三段论述侧重点不同的论据材料。

英语神厨张立勇

1975年，张立勇出生于江西省崇义县一个小山村，整个学生时代，他没有走出过大山一步。

“我的家乡很美，但很穷，真的很穷。我们家更穷，是村子里最穷的人家。”留在张立勇记忆中的，是没有尽头的雨：“我最害怕过春天和夏天，是我们那地方的雨季，我家的房子到处都在漏雨，雨下在家里，地上都是烂泥，脚就踩在里面。我爸趟着泥水去别人家借钱，今天问这家借，明天问那家借，有时候还要借米……”

父母的身体一直不好，1993年，张立勇读高二，他作出了一个长子的决定：辍学打工。尽管他学习成绩很好，连年的三好学生。这个决定作得多少有些悲壮，他想能承担家庭的责任，“我放弃了读书，弟弟妹妹就会有更多的学习机会。”在18岁的张立勇心里，最大的人生愿望就是挣到足够盖房的钱，让父母的后半生能够坐在干爽的不再漏雨的家里。

母亲恳求他读完高中，考大学，她不忍心聪颖的儿子放弃机会，回到农村，重复她艰苦的人生。然而张立勇意志坚决，他安慰妈妈：“我以后还可以考大学的。”离家前，母亲把他的高中课本仔细地塞进他的挎包里。

其实，那时的张立勇自己都很怀疑，有多少再回校园的可能。

来清华大学当厨师之前，张立勇已经在广州打了3年的工。先是在一家竹艺厂，“一天12个小时在流水线上，工资少得可怜。”随后他又进了一家中外合资的玩具厂，生产的玩具都销往国外，定单是英文的，纸箱上的字是英文的，一切标识都是英文的。看不明白定单上要求的尺寸、颜色，填充物量，张立勇很郁闷。

秋天，厂里来了一批外国客人，看身穿蓝西装的翻译陪着客人谈笑风生，张立勇心里“滋味莫名”。

“那时，我们七八个工友挤在一间狭小潮湿的屋子里，下了工，他们不是打牌就是喝酒。”张立勇很遗憾那几年被“荒废”了，他说自己想学习也没有一个可以学习的环境。

1996年6月，通过亲戚介绍，张立勇成为清华大学食堂里的一名切菜工，成为栖居在这座顶级高校的一名边缘人。他怯生生地激动着，他终于可以触摸到梦想的边缘。

张立勇觉得自己特别幸运。“清华是一个可以边工作边学习的好地方，虽然薪水没有在广州拿得多。”但张立勇说：“只要能维持我的生活，有一个氛围和环境让我学习，就OK了，That＇senough，足够了。”张立勇以自己最感兴趣的英语为突破口，开始了在清华的自学。

请不起老师，就听收音机，买来二手教科书钻研。食堂规定，在给学生卖饭之前，厨师先吃，吃饭时间只有15分钟。张立勇掐好时间，7分钟吃完饭，剩余8分钟躲在一个放碗柜的地方背英语。他每天早上4点多就要起床，在菜墩前、窗口前至少要站八九个小时，一天下来，人困马乏，就这样，张立勇每天都坚持自学七八个小时，从没中断过。“挤时间啊，实在瞌睡了，就喝滚烫的水烫舌头，一疼，就不困了。”

这样的坚持，在张立勇看来却是快乐，英语成为他最大的精神寄托。当然，这样的坚持也令他放弃了很多生活的乐趣：“我没有去逛过街，跳过舞，就是看会儿电视过后我就会后悔，觉得浪费了时间。在同事眼里，我是个不合群的人。”

提到英语，张立勇变得健谈。他说，整个北京城在他眼里都是一本移动的英语词典，广告牌、路标、饭店名称、地铁站口，只要有英文，他就记。就是泡一袋方便面，他也能学5个单词：盐、糖、味精、脱水菜、调味包。

从不敢出声到鼓足勇气用英语会话，农民工张立勇的身影逐渐活跃在清华大学、北京大学、人民大学的英语角。

为了检验自己的自学成绩，张立勇报名参加了国家英语四六级考试，顺利通过。20xx年，他又报名参加托福考试，取得了630的高分。

目前张立勇还在北京大学成人教育学院读国际贸易专业本科，他在一步步靠近自己的梦想。

3．演练四：

口头列举一两个事实证明“业精于勤而荒于嬉”的观点。

口头列举一两个事实证明“是金子，总会闪光”的观点。

口头列举一两个事实证明“前事不忘，后事之师”的观点。

口头列举一两个事实证明“少壮须努力”的观点。

四人一组，选一项大家轮流说，最后推举一人口述，其他同学评述这些事实是否能证明观点。

四、学习用“讲道理”证明观点

1．阅读知识短文，划出哪类道理可用于阐明观点

自己从生活中悟出的、导师先贤的正确论述、名言警句、俗语谚语、自然科学的原理、定律、公式

2．演练五：在横线上填入恰当的名言警句

人生的价值，你在哪里？这是一个古老的命题：从中国古代历史学家司马迁的至理名言：“ ”，到南宋文天祥的激昂高歌：“ ”，从古希腊晚期杰出的思想家伊壁鸠鲁所设想的“最精美”、“最合意”的人生，到十九世纪匈牙利革命民主主义诗人裴多菲的题为《自由与爱情》的壮丽诗篇：“ ”。多少人在思索着、寻找着人生的价值！

3．演练六

用讲道理的方法口头阐明“要珍惜时间”的观点。

用讲道理的方法口头阐明“学贵有疑”的观点。

用讲道理的方法口头阐明“后来居上”的观点。

用讲道理的方法口头阐明“要善于抓住机遇”的观点。

四选一，讨论、发言、评述、纠误。

师点拨：用道理作论据，要认真核对，不可有错漏或断章取义，引述后要有必要的分析评论

五、成文练习

1．讨论：你认为当今最值得发扬和提倡的传统美德是什么？要求用摆事实讲道理的方法说得让人信服。注意观点正确，有自己的见解。

2．提示：中华民族的传统美德有这些：父慈子孝，兄弟友爱；为人谦和，礼貌待人；诚实可信，知恩图报；爱国爱民，心忧天下；克己奉公，廉洁公正；修身养性，君子慎独；见利思义，以义制利；勤劳俭朴，艰苦奋斗；质朴求实，宽容大度；勇敢刚毅，身体力行

3．用笔说话（布置作文要求）

对自己刚才的一段话作修改补充，自拟题目，写成一篇500字左右的简单议论文。（修改注意点：所述事实有无说服力，是否确凿，是否有新意，事实从数量上看是否充分，叙述事实是否简明概括，所引用的格言名句是否准确，是否能证明论点，特别要注意把口头表达时一些不规范的语言改掉。）

注意将摆事实、讲道理结合运用，避免空发议论和以例代理。

六、实战演练

课后完成作文

高二议论文10

梦一场，醉一场，醒来之后，一切都如过眼烟云。-

如果不能拥有，那么忘记就是最好的选择。-

人的一生是短暂的，脆弱的生命不能承载太多的负荷，-

要学会忘记，忘记那些不该记住的东西，-

忘记不属于自己的一切。无论风景有多美，-

我们只能做暂短的欣赏。人生不可能完美，-

太完美了反而有了缺憾。有缺憾的人生犹如一口枯井，-没有任何意义。

人活一世重要的是经历。苦也好，乐也好，-过去的不再重提，追忆过去，只能徒增伤悲，-

当你掩面叹息的时候，时光已逝，-

幸福也从你的指缝悄悄的溜走。-

记无缘的朋友，忘记投入却不能收获的感情，-

忘记花开花落的烦恼，忘记夕阳易逝的叹息。忘记一切不愿记忆的东西。对万事万物不要刻意的追求，-

否则很难走出患得患失的误区，生命要升华出安静超然的精神，-懂得放弃，学会忘记，也就收获了幸福。-

世上没有不平的事，只有不平的心，不去怨，不去恨，淡然一切，-

往事如烟。经历了，醉了，醒了，碎了，结束了，忘记吧！-

珍惜现有的生活，幸福就在你身边。-

当然没有人那么洒脱，没有人能真正的忘记。-

曾经爱过，伤过，-痛过的日子，永远磨灭不了，时时的折磨人的心灵。-

正因为如此，才要学会忘记，学会宽容。人生在不断的追求，只有这样，生命才有激情，只有这样，-

我们才能在追求中体味人生的快慰。-

沉湎在一段往事彷徨无奈，痛不欲生的时候，-

忘记是明智的选择。-

忘记刻骨铭心的伤痛，忘记痛彻心扉的情感，-

那将是人的一生中最大的幸福。-

爱过，痛过，拥有过，失去过，忘记过，-

这便是多彩的人生。-也许，我们能做的，要做的是这样，把所

有坏的，统统扔掉，好的，一一收藏。把所有最美好的一切，交给时间，慢慢变成回忆。待老到哪儿也去不了的时候，坐着摇椅，慢慢品这世间独有的回忆，那时，淡定从容地回首，才会有一份真正的安祥。

高二议论文11

天生丽质，风华绝代，今朝已是白头鬓，独悲春去冬不尽。

淫雨霏霏，残红径里。黄叶地，碧云天里，花月春风，送春春去。

紫蟒逶迤，当朝一品，车如流水马如龙，看尽无限好风景。

今朝破袄，严寒难御。布衾冷，春花秋月，云淡风清，流水无情。

丝丝回忆，何堪苦忆？平生抑郁不得意，独奏《流水》谁知意？

渐行渐远愁更生，欲忘记，藕断丝连消无计。

悠悠往事，浮华如梦，半生枯槁今憔悴，斯人寂寥空泣泪。

九万里风鹏正举，尽吹去，往事后期空记省。

康熙年间，玄烨帝六下江南。每每下至，具居于曹姓之家。一时间蓬荜生辉，国人莫不以为荣。后封赏曹家世代高官，及曹主病危，亲遣御医为之诊断，煲以名贵药材，旁人皆羡之。帝死，其四子继位，是为雍正。雍正五年，曹氏抄家没落。自蒙先帝恩宠，自此已六十余载。

曹雪芹，字号不明，生于南京曹家。自小蒙祖上积荫，享尽荣华富贵。于雍正五年，备受打击：堂堂名门望族，当年万人仰慕，却一朝抄没。其时，雪芹尚幼，约十四，已明人间悲欢离合之意，亦知此乃分内之事，后亦无甚奇。举家迁徙西郊，是时穷困潦倒，难为生计，日食独饮粥尔。

回首往事，少时浮华如梦，今朝昔比啊：“陋室空堂，当年笏满床；衰草枯杨，曾为歌舞场；蛛丝儿结满雕染，绿纱今又在蓬窗上。”不禁有些感伤。人非草木，孰能无情？即便看透了，也有丝丝不忍吧？叹人生之不平，回首往事何堪月明中！

哀痛亦是力量，怀着对统治阶级的强烈不满，曹雪芹批阅十载，着成了中国古典文学的境界，号称中国古代的百科全书《红楼梦》。《红楼梦》所记何事？曹雪芹自述如下：“开辟鸿蒙，谁为情种？都只为风月情浓。奈何天，伤怀日，寂寥时，试遣愚衷。因此上，演出这怀金悼玉的红楼梦。”《红楼梦》的整体构想和最后的结局即是以曹家为模型，更是当代社会上层人家的缩影：“为官的家业凋零，富贵的金银散尽。有恩的死里逃生，无情的分明报应。欠命的命已还，欠泪的泪已尽：冤冤相报自非轻，分离聚合皆前定。欲知命短问前生，老来富贵也真侥幸。看破的遁入空门，痴迷的枉送了性命。好一似食尽鸟投林，落了片白茫茫大地真干净！”

此书授人与惊醒，而非陷于往事之伤悲，此雪芹写作之妙也。其年少也富，回首往事，亦可化悲痛为力量，而非惆怅万千，此做人之妙也。雨打风吹路漫漫，夜光小酌自在眠，浮华往事终成梦，萍聚何须问前缘？

做好往事的主人，莫让往事影响你一生！

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找