# 最新文化苦旅读后感想 文化苦旅读后感高中(五篇)

来源：网络 作者：雨声轻语 更新时间：2024-07-27

*很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。文...*

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**文化苦旅读后感想 文化苦旅读后感高中篇一**

其中有一篇文章《道士塔》，说的是莫高窟如何在一个无知的王道士手中被“抢掠”一空的事情。看后我很受感染。余秋雨在文中写到“……‘住手!’我在心底痛苦地呼喊，只见王道士转过脸来，满眼迷惑不解。是啊，他在整理他的宅院，闲人何必喧哗?我甚至想向他跪下，低声求他：‘请等一等，等一等......’但是等什么呢?我脑中依然一片惨白……”作者是在为那一副副画像、一尊尊雕塑，一卷卷经文的丢失感到可惜;是在为中国文化遗产的遗失而感到惋惜;更是为当时清政府的无能而感到痛惜……

莫高窟被抢掠并不是王道士一人的错，更是当时无能的清政府的错。如果当时的清政府能稍微重视一下我们国家的文化遗产，如果当时的清政府能稍微有那么一点骨气，如果当时的清政府能稍微考虑长远一点，那么那些外国人怎么可能就那么轻易地将如此之多宝贵的文化遗产掠夺走?

可是就在这清政府之前的几百年，我们的国家还是世界的强国，唐朝的空前繁荣，元朝的空前强盛，我们的国家吸引着多少外国人前来经商、学习。可为什么到了清朝就那么的备受欺凌呢?

骄傲。就是因为我们太骄傲了，我们变的封闭，我们变的迟钝，我们变的木讷。所以也就有了王道士这样的人，也就会出现莫高窟里的文物仅仅只用了一点点的银元一点点的物品就被交换走，也就有了那时的半殖民地半封建社会。

我们这个文明古国的文化遗产被掠夺走的实在太多了，做为国人，真的有无限的痛惜，但这已经是历史造成的悲剧了，无力挽回，或许这正切合了余秋雨《文化苦旅》的“苦”字吧。我们现在能做的只有吸取前人的教训，不再让这悲剧再次上演。

文化苦旅读后感想 文化苦旅读后感高中篇二

当无知的道士将文物低价转卖，当他用苍白的石灰将那精致婀娜的天仙雕像刷平，你痛心疾首，你说你，好恨。可是，你又能怎么样呢?如果给你一个机会，让你穿越时空，挡住他运输的车马，让你矗立于石灰前，你又能干些什么呢?阻止?阻止以后呢?你该怎样处理这些文物珍宝呢?这时，你所能做的，仅仅是吼一句：“我好恨!”任大漠的风沙刺痛你颤动的身躯，你悲痛欲绝!

是谁将这文化的盛衰矛盾，历史的深邃苍凉见于笔端?

又是谁以柔丽凄迷、清新婉约的笔风，将苏州的历史悠久、与世无争描绘得生动形象，将小桥流水、江南文化和世态人情表现得形神俱佳?

又是谁笔锋直指那深刻额文化人格和文化良知，展示出中国文人艰难的心路历程?

他说就是在那些看似平常的伫立瞬间，人、历史、自然浑沌地交融在一起了，于是有了写文章的冲动。

其实，他本是为了追回本身的青春活力而出游的，可一落笔却比过去写任何文章都显得苍老。这又是为什么呢?

他说，历史本身不会否认一切真切的人生回忆会给它增添声色和情致，但它终究还是要以自己的漫长来比照出人生的短促，以自己的粗线条来勾勒出人生的局限。

他的觉悟唤醒了我们沉睡已久的思想。

我们无法不老，但却还有可能年轻。我们不敢对我们过于庞大的文化有什么祝祈，却希望笔下文字能有一种苦涩后的回味、焦灼后的会心、冥思后的放松、苍老后的年轻。

虽然这也许只能是奢望。

读过这本书才发现，作者所寄托的并不是单纯的对文字的热爱和追求，更多的是对文化、对生命的感悟。

文化苦旅读后感想 文化苦旅读后感高中篇三

我想必每个人对旅程的感觉应该都是美好的，因为我们可以去一个自己不曾生活过的地方。穿过这个陌生地方的每一条街道，领略不一样的风景和风土人情。同样，这些也是我对旅程的一个想法。所以当我第一眼看到余秋雨先生的游记散文《文化苦旅的》的时候我的心中不免有了三点疑问。

首先，散文集多是一些优美的抒情文章，比如席慕容和宗璞的散文。当然也有一些叙事性的，比如鲁迅先生的散文集《朝花夕拾》里面就重点回忆了自己的童年和青年的一些琐事。但是这些散文类型多有抒情之意。所以当看到一本以游记为主题的散文时，我不免眼前一亮，想要看看散文类型的游记文章有何不同。

其次，旅程应该是享受的、快乐的，余秋雨先生为何要在“旅”这个字前面放一个“苦”字，他的旅程是不是和我们的旅程又有别样的不同。

最后，我们现在的旅游理念多为拍拍照，买买纪念品之类的，去的也大都是一些繁华城市，名胜古迹。这种旅行的方式反而使我们忘了一个地方它那从千古传递过来的文化底蕴。作者书中的足迹断不了一些诸如莫高窟、都江堰、武侯祠等著名景点，但也不少浓墨着笔于一些不为我们熟知的地方。一种把旅程赋以文化，也深深地吸引了我。

带着这些想法和疑问，我慢慢的阅读了这本散文集。《文化苦旅》这本散文集中在我阅读过的文章，作者的修辞、语言都较现在流行的散文有着很大的区别。现在散文多是优美、细腻之词，读后让人联想到的是娇柔之美。但是在这本书中的散文，各个旅程的描写没有过多华丽的辞藻，多是朴实的文词。读起来让人感觉是那种肃穆的静谧的美感。

其中最让我喜欢的就是，作者靠着自己的想象力，想象古人身处此地当时的心境和生活。比如作者在《三峡》中写到了漂泊江湖的李白;在《阳关雪》中写到了送别故人的王维;在《柳侯祠》中写到了遭到贬谪的柳宗元等等。这些类似的篇目中我不仅阅读到了青山秀水的壮丽，更读到了古人的心境与情怀。此时才懂得了文化的传承对古迹的重要性。

文化苦旅读后感想 文化苦旅读后感高中篇四

阅读《文化苦旅》你会发现我们祖国的每一片山水都是“文化山水”，那里留下了无数文人墨客的印迹，这就是中华五千年文化的魅力和影响。大地默默无言，只要有文化人往那一站，它封存久远的文化内涵也就奔泻而出。然而，一点点、一点点地品味这山、这水、这人，那深沉的沧桑也演化成长长幽幽的叹息!文化是一种内涵、一种深度，有时也是悲剧的见证。

《酒公墓》记述了张先生一生的无奈叹息：身为状元的后代，留学归来的学者，本有一个不错的教员职位。因故被青帮抓取做了师爷，后因多次出逃而被打断腿;后来又到一所学校教书，然而乡野学生却不能理解他所说的“爱”，只能无奈离开;从此一生沉醉酒的世界，后因品酒水平高二被称为“酒公”，无儿无女、孤独地走完了一生!

读完文章不禁感叹，可悲啊!在那个时代，一个留学归来的学者，本应是那个时代的精英，应在社会上大有作为。却被一群对文化人没有丝毫敬重的“青帮”头目抓取做装点门面的工具：他们大概觉得占有了文化人就是有文化……但是这种整日打架斗殴、吃喝玩乐的土匪有怎能真正理解文化?理解文化人的内心?最后张先生用自己身体的残疾挣脱了野蛮。这时我想起了那句俗语“秀才遇上兵，有理说不清”。这时张先生的悲哀，也是文化人的悲哀。

后来他又遇上了一群自以为读过书的人，他们生活在落后的农村，他们没有见过世面，他们不能理解“爱情”怎么可以在带大家面前谈论;他们嘲笑他的出格……张先生大概有了深入蛮荒的寂寞和悲苦，他只能选择离开!

张先生寂寞一生，只有酒解其心中之美，只有酒解其心中之苦。他只能以酒公留名于世，想想他有多少的不甘和无奈!

联想到本书的第一篇《道士塔》，敦煌的千年飞天在愚昧的王道士手下一片一片的消失!王道士的眼里那只是一堆模糊不清色彩，牛羊的眼里只有饲料，没有鲜花!随着他一下一下的粉刷，你的心是不是在抽动：愤怒、悲哀、无奈、苦涩……有没有苦涩的泪滴悄悄滑落?

文明不被理解、不被接纳，那是一种怎样的悲苦!

文化苦旅读后感想 文化苦旅读后感高中篇五

路为纸，地成册;行为笔，心当墨。

——题记

乘一只纸舟，踏一路荒芜，把历史的尘埃变幻出沧桑的色泽。走走停停，品味苦涩，俯首取一勺秋水，自万代浮生多少悲欢，酿成一盅文化醇香。

他从敦煌走来，在大漠孤烟间远眺落日下的莫高窟，感叹磨蚀了风华的阳关，乘一叶扁舟南下，路过壮美的三峡，品白发苏州。他是文化的苦行者，用笔记录那文化长流曾经留下的印记。

通过他文字，我们看到中国好些曾经的辉煌，仅仅是敦煌的璀璨足以让中国在久远的世纪里于世界文明史上闪耀。而一代又一代的文人，他们用笔尖刻画、用生命堆砌出的不朽成就，让后人惊艳，让中国直到千年后的今天仍然为之骄傲。上天不仅赐予中国人聪慧而富有有哲理的头脑，更给予了它大自然的鬼斧神工之美景，用庐山的云雾点染诗意，用西湖的秀美增添柔情，用狼山的巍峨平添豪气，用山山水水孕育了独一无二的中华文明缓缓流淌。

而作者不止步于华丽的表面，一路风尘仆仆，踏遍千山万水，他在山水中解读历史，在历史里解读文化。那双锐利的双眼，更看到落日中的道士塔，歪扭着被映照出血红色，好像一个可笑的标志，藏着屈辱的历史。难道泱泱大国就容不下几本书吗?难道所有人的双眼都被利益蒙住了吗?难道现在能做的，只能是看着本国的文化被放进他国的博物馆，无奈地买回缩微胶卷埋头研究了吗?

他看到天一阁的层层围墙，围住文化传承的凄苦悲怆，小小的书阁承载的历史的重量太沉、太重。世代的族人，用严苛的族法守护着祖辈遗留的珍贵遗产。世上多少藏书，或流失于海外，或杳无音信。岁月将古拙的裂痕爬上旧时的木窗。风过纸颤，徒留一声叹息

没有人，可以永远活在曾经，终有一天，一切都会变得荒芜，历史的尘埃是留不住的。多少学者沉浸在凭吊的误伤里，永远无法正视现实，从废墟中走出来。而作者从历史的风云中走过，用宽大的胸怀、宁静的心境和严谨的态度坦然看待这一切，触摸废墟，感叹曾经的华美，静静思考，人、文化、历史、天地自然的关系。没有废墟就无所谓昨天，没有昨天就无所谓今天和明天。只有真正读懂了历史的人，才能有勇气眺望未来前进的方向。

他从上海外白渡桥的影子里经过，和外滩上遗留的近找西方建筑们对视，终于走进浦东，走上盘旋的高架桥，走进上海蜂捅的人群中，抓住时代的潮流，去感受、去体验这个飞速发展的中国形成的崭新的文化，欣赏文化的天空中那独树一帜的全新色彩。

他从古老的驼玲声里走来，向高楼大厦间走去。

他从小桥流水间走来，向车笛喧嚣中走去。

行者，永不止步;文化，永不停息。脚步已超越时空的限制，由心灵做一次历史的漫游、文化的苦旅。

也曾害怕没什么能阻挡文明的终将流逝，不过幸好，有人以行为笔，以心当墨，写下一篇发人深省的感悟，唤醒了人们沉睡的文化灵魂。

我们应当感激，曾经还有这样一个人，在文化的长河畔且行且呤，空谷传响，歌声嘹亮。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找