# 南方车站的聚会电影国外影评（共5篇）

来源：网络 作者：风起云涌 更新时间：2024-07-29

*第一篇：南方车站的聚会电影国外影评第72届戛纳电影节的第五天，终于等来由刁亦男执导，胡歌、桂纶镁、廖凡、万茜等主演的《南方车站的聚会》!小编整理了南方车站的聚会电影国外影评，希望能帮助到您。更多《南方车站的聚会》观后感心得体会（点击进入↓...*

**第一篇：南方车站的聚会电影国外影评**

第72届戛纳电影节的第五天，终于等来由刁亦男执导，胡歌、桂纶镁、廖凡、万茜等主演的《南方车站的聚会》!小编整理了南方车站的聚会电影国外影评，希望能帮助到您。

更多《南方车站的聚会》观后感心得体会（点击进入↓↓↓）《南方车站的聚会》观后感10篇

2024《南方车站的聚会》最新观后感5篇精选

《南方车站的聚会》观后感心得精选5篇

《南方车站的聚会》观后感心得5篇

关于南方车站的聚会电影观后感作文5篇

2024南方车站的聚会电影观后感精选5篇

《南方车站的聚会》电影观后感精选5篇

南方车站的聚会电影国外影评

目前戛纳方面的评价褒贬不一，场刊评分2.8(满分4分)，外媒如此评价：“在任何一部黑色电影中，都会出现全盘崩塌、一团乱麻的关键时刻，但你不太可能很快就看到那个时刻的到来，也不太可能一眼就能看穿影片的关键情节，刁亦男的《南方车站的聚会》便是如此。在这部电影中，刁亦男再次以流畅精妙的视听语言地讲述了一个充满张力的黑色故事，演员们则贡献了炫目的表演。酒店地下室阴暗的圆形剧场里，正在举行一场地下势力的集会，几十名肮脏的匪徒正在学习最新的摩托车盗窃技术。他们在城市的暗角分配各自的地域势力，因为利益权衡问题爆发了一场争吵。”

有一种奇怪的梦幻般的夜间交火，枪声瞬间照亮了老虎的脸。他们的荧光鞋会发光在黑暗是另一个难以忘怀的形象。然而，所有这些个人的辉煌时刻都展现在一个相当无影无意的叙事画布上：我觉得我们不允许太多地接触角色的内心思想，所以电影中的一些浪漫故事及其宿命论并没有像视觉上的主人那样产生刺耳的影响。是刁亦男的风格无疑了。

——Peter Bradshaw《卫报》

他对2024年的《白日焰火》给人留下了深刻的印象。《南方车站的聚会》——这部超时尚的追捕剧充满了缓慢燃烧的气氛，突然爆发的断断续续的动作，并将表征归结为最精简的赤裸裸的骨头，以让-皮埃尔·梅尔维尔的风格制作极简主义的存在主义。在《白日焰火》之后和毕赣《地球最后的夜晚》，刁亦男的电影证实了黑色传统在中国生机勃勃，并在全面彻底改造;但是，对于类型主流而不是艺术家文体学而言，《南方车站的聚会》更具出口潜力。

——Jonathan Romney《国际银幕》

就像水面汹涌澎湃的阴影一样，刁亦男的逃亡惊悚片《南方车站的聚会》是一部不像潮水一样砸向你的电影。在你身后，留下了一系列令人难忘的密集装置，黑暗的暴力和死亡网络。

——Jordan Mintzer《好莱坞报道者》

胡歌在高温天骑摩托车来看剧本

影片的男主角周泽农是一个以偷摩托车为主业的混混，是混子里的“手艺人”，很奇异地混杂了野蛮的生命力和虚无的颓丧感。他不是喜闻乐见的正面角色，也不是大奸大恶之徒，陷入过失杀人案，是一个悲剧的意外。他自知闯下不能弥补的祸事，又试图用他自有的一套处世逻辑进行补救和赎罪。

找胡歌来演这个角色，最初是不被看好的。但刁亦男看了《琅琊榜》，他认为胡歌拥有“含蓄”“隐忍”这些表象之外的另一种能量场，他可以是阴郁且暴烈的，就像年轻时的仲代达矢。2024年的夏天，导演第一次见到胡歌，表达了合作的愿望。没想到第二天，胡歌顶着上海三十七八度的桑拿天，自己骑着摩托车来找导演和制片人看剧本，他看完当时刚定稿的剧本，对制片人说：“我要演的。如果我的团队在档期和片酬上提任何苛刻要求，你就直接来找我。”胡歌在2024年四月进组，当时刁亦男有过担心，怕这样一个“流量小生”在非职业演员里格格不入。这种顾虑很快消散，胡歌有备而来，他接受了长时间的体能训练，把自己晒得炭黑。飞快的，他不仅在形象上和表演中融入同场的非职业演员，也对那个群体投入了真诚的感情，“扮演”的界线在他身上变得透明。事实上，发生在胡歌身上最大的惊喜，并不是他对自己进行的“物理”改造，而是他和角色，和那个污浊中存着真情、野蛮中交杂着温柔的世界融到了一起。

这份融合感，也是整部电影给人的观感。有《白日焰火》在前，刁亦男却没有刻意追求“作者导演”的风格化创作，影片初剪完成时，有些段落尚且带着迷影的个人趣味，而后，他把这些有炫技色彩的段落都修剪了。他认为，电影的表达应追求简洁和直白，重要的是让观众看到电影里的“人”，代入他们的情感和命运。电影必须存在技巧和风格，但比这些更重要的，是电影对“人”的关心——《南方车站的聚会》可以是罪案类型片，也可以是作者电影，但在标签之外，它是复杂的人和暧昧的人性的聚会。

**第二篇：2024电影南方车站的聚会影评**

细数电影《南方车站的聚会》的幕后阵容，除了金熊奖得主、导演刁亦男外，更有超强实力班底加盟：与刁亦男合作多年的摄影指导董劲松，日前也凭借《南方车站的聚会》斩获第40届国际电影摄影师电影节银摄影机大奖;小编整理了2024电影南方车站的聚会影评范文大全精选4篇，希望能帮助到您。

更多《南方车站的聚会》观后感心得体会（点击进入↓↓↓）《南方车站的聚会》观后感10篇

2024《南方车站的聚会》最新观后感5篇精选

《南方车站的聚会》观后感心得精选5篇

《南方车站的聚会》观后感心得5篇

关于南方车站的聚会电影观后感作文5篇

2024南方车站的聚会电影观后感精选5篇

《南方车站的聚会》电影观后感精选5篇

2024电影南方车站的聚会影评范文【1】

这部由刁亦男执导，胡歌、桂纶镁领衔主演，廖凡、万茜特别出演的剧情片，于2024年5月18日在戛纳电影节首映，于2024年12月6日在中国公映。

影片故事灵感来源于真实新闻事件，讲述发生在“野鹅湖”地区的罪恶故事，呈现了胡歌饰演的逃犯在警方追捕下的逃亡过程，遇见出手相救的桂纶镁，艰难寻求自我救赎的故事。

影片带有浓重的 “黑色电影”元素，片中胡歌扮演的周泽农是一个“焦灼又卑微”的角色，戏份颇重，全片大部分是夜戏，色彩迷幻，枪战动作场面突出。

胡歌表示：“看完剧本的心情挺复杂，主要不知道我能不能演。很犹豫，对我来说这是一个特别没有把握的事情，但同时我又特别想演，我想这样的机会可能错过了，就再也不会来了。”

经过与导演刁亦男几次深度的交谈，最后确定了出演。“我选人物不是从外表出发的。”刁亦男在面对媒体提问时这样回答，这无疑是对胡歌演技最大的肯定。

在戛纳，电影大明星太多，胡歌是个新人，这个角色也成为了他的一个新起点。

将自己清空，变成白纸，投入至“无法掌控”角色的演员，专业的幕后阵容和对艺术近乎苛刻的要求，全情倾注于这部影片之中，让众人体会到“严肃地拍电影”，也让众人通过一个故事，走进一个未曾接触的世界!

2024电影南方车站的聚会影评范文【2】

“主演胡歌在银幕上有很强的存在感;引人注目，肤色黝黑而英俊，且从未显得太无足轻重或沉闷平淡”

“胡歌在这个角色中有些阿兰·德龙的味道，让周泽农饱经风霜却从不被低估，面对他的不利也无法放弃。他能够使观众相信这个罪犯是相对高贵的，他试图平和地解决一些问题，捍卫他的同伴们的荣誉，并要看到他的妻子得到照顾，而且那持续了一段时间，即便当阻碍开始逼近，他也会向另一方展示他凶狠的一面来防守自己的地盘;有时在他必须杀人时，似乎更多的是觉得自己制造了更多问题，而不是令人丧胆的感觉。泽农总是介于走投无路的困兽和心怀悔恨的人之间，他表现出明白这一点让他有多么沉重”

“在动作片中，有一点是罕见的，那就是深度表演，这部片里有很多。胡歌作为周泽农非常出色，他表现得很好，使周泽农从这个无所畏惧、打不倒的罪犯，成为一个每当在爱爱周围时，都会被步步逼近的死亡危机缠绕而陷入困境的男人”

2024电影南方车站的聚会影评范文【3】

导演刁亦男曾凭借前作《白日焰火》获第 64届柏林国际电影节最佳影片金熊奖，此次带着《南方车站的聚会》再战戛纳，入围第 72届戛纳国际电影节主竞赛单元。

该电影取材于真实事件，讲述了逃犯(胡歌 饰)知道自己在劫难逃后，希望妻子来举报他从而获得赏金的故事。

片中夹杂的暴力场面和个人化的剪辑方式使其具有极强的攻击性和侵略性。

胡歌、万茜、廖凡、桂纶镁等人的合作，也让人颇为期待。

影片自定档以来便引发观众持续期待，而曾在戛纳电影节期间提前一览影片的影迷更兴奋点评：“视听语言精致考究，运镜与过场更有着类型片所从未尝试的拍法，堪称非遗影像保护。”

细数电影《南方车站的聚会》的幕后阵容，除了金熊奖得主、导演刁亦男外，更有超强实力班底加盟：与刁亦男合作多年的摄影指导董劲松，日前也凭借《南方车站的聚会》斩获第40届国际电影摄影师电影节银摄影机大奖;

美术指导刘强曾凭《白日焰火》获最佳美术设计奖;而灯光指导黄志明参与过《花样年华》等经典作品，堪称王家卫“御用”灯光师。

从《白日焰火》到《南方车站的聚会》，刁亦男对本土语境下犯罪类型片的尝试也一直在进化升级：“在中国的三线城市，这种景观比比皆是。我们就像灯光考古学者，小心翼翼地扫掉空气中的灰尘，尽量使光影保持原貌。那些闪动的霓虹灯符合城市边缘黑夜的气氛，和《白日焰火》的哈尔滨是一样的。”

2024电影南方车站的聚会影评范文【4】

如果你熟悉刁亦男，那你应该知道，他的所有作品都是警匪片。他的每一部电影，归根结底说的都是警察和罪犯之间的复杂关系。

《南方车站的聚会》仍然如此。我不剧透，高度概括一下本片的内容——胡歌饰演的周泽农意外杀了人，被警方通缉，他在野鹅塘区域附近躲躲藏藏，但他其实知道自己无路可逃。

官方为他悬赏30万，一大笔钱，很多人为此蠢蠢欲动。

廖凡饰演刑警队长，他率领一大群警察，对野鹅塘片区展开地毯式搜索，但始终无法找到周泽农的下落……与此同时，当地的一伙黑帮也在找周泽农。

到底谁先找到他呢?

但是就像所有的经典黑色电影一样，罪犯的结局早已注定，影片最大的魅力，一定是在故事之外的。

对于熟悉黑色电影历史的观众——比如坐在前排的昆汀·塔伦蒂诺，他会从影片中发现很多处和电影史的微妙互动和致敬，这大概就是他观影全程大笑十几次的原因。

但即便你没有看过那么多黑色电影，同样可以感受到导演极为强烈的视听风格带来的强大光影魅力。

影片最初的灵感来源于很多年前刁亦男看到的一些黑白照片，照片上有一个倚在船上的女人，脸上挂着神秘的微笑，身后是波光粼粼的水面，他诞生了拍一部与水和女性有关的电影的想法。

在灵感刚刚迸发的那个瞬间，肯定还没有警察，也没有逃犯，只存在一个画面的概念。

但这个和水有关的画面，是电影所有视觉依据的起点。

这里就要顺便说一下影片的英文片名了，Wild Goose Lake，相信很多人第一反应是把它直译为「野鹅湖」，但在影片里，其实那个地方叫「野鹅塘」。

刁亦男自己说：「我更喜欢Pond这个词，因为Lake听起来太美了，Pond给人一种荒野的感觉。」

是「塘」不是「湖」，一个字的差别，有助于你建立对影片气质的印象。

**第三篇：《南方车站的聚会》观后感\_《南方车站的聚会》电影影评**

《南方车站的聚会》是一部看一遍绝对不够的电影，原因有很多，比如它登峰造极的影像，散落在各处的意义丰沛的细节，对经典黑色电影的东方式再造和致敬，都是值得在反复的观影中细细琢磨的。下面是小编为大家带来的《南方车站的聚会》观后感，希望能帮到大家!

《南方车站的聚会》观后感篇一

这部新黑色电影会是2024年最佳电影，可谓不鸣则已，一鸣惊人。这种境界不是每部电影能够做到的，会震撼电影届半壁江山，让我们尽情期待吧，不言而喻，看完之后会更加赞叹，这是中国影史上从未有过的商业艺术相结合的极强风格化艺术化商业化所产生的颠覆性效果的新黑色电影 我把它称之为“后黑色电影时代”，是具有划时代意义的黑色电影，起着承上启下的效应和作用以及领导。这果然是一部巨佳电影。其中缘由请期待电影上映，看完就明白了。

该片在各个层面都收获了优良口碑。戛纳首映场刊给出《南方车站的聚会》2.8的高分，多家海外主流媒体与知名影评人也在首映后发布了对本片的评价，称能在其中看到很多经典电影的影子，是中国电影版图上的有生力量，并一致肯定了导演刁亦男在风格和类型上的处理。

老牌媒体《综艺》评论称“自《白日焰火》赢得柏林电影节金熊奖起，刁亦男就将中国电影与社会现实主义彼此相融，调制成一种奇异而强劲的鸡尾酒，后劲十足”;《ScreenDaily》评价“一部错综复杂的中国犯罪片，不同艺术电影风格，它更倾向于主流电影，也就意味着其有巨大的出口潜力”;芝加哥影评人Dawd“影片的拍摄制作实在太震撼了，剪辑和动作戏都很赞，还有一点希区柯克的笔触”。

除了全球媒体的好评，《南方车站的聚会》也获得了国内媒体和影评人毫不吝啬的各种赞美之词。精致考究的视听语言、疯狂大胆的镜位运用、惊艳无比的场面调度、生猛内敛的演员表现、极其绝妙而高级的双层猫鼠互文游戏，都给观众极大的冲击和绵长的余味，网友盛赞“惊艳”;“太精彩太好看，在刁亦男导演的镜头之下，桂纶镁绽放着缥缈的美丽，而胡歌拥有了破碎的梦幻色彩，其他演员也都可圈可点，在戛纳看到这样的华语电影太过瘾了”;“是华语电影史中的里程碑式作品”。桃桃淘电影发布长评，称《南方车站的聚会》相比《白日焰火》又狠狠往前走了一步“更大胆、也更作者风格，影像方面对于光影的使用，是华语电影很少见的，是充满设计与表现式的”，并热情安利本片“这样的电影，希望被更多的人看到，感受到”。

《南方车站的聚会》观后感篇二

《好莱坞报道者》评价道：“表面看来，这部出自柏林金熊奖影片《白日焰火》的导演之手的第四部长片，技巧纯熟而时感晦涩，以熟悉的方式处理着这一类型：影片中有逃亡的匪徒，伴其左右的蛇蝎美人，还有警察和恶棍在对他们赶尽杀绝。诸如《逃狱雪冤》、《你只活一次》和《夜逃鸳鸯》这些经典黑色电影会不由地浮现在脑海，尤其是刁亦男所呈现的整个黑漆漆的氛围，没有一个人物可以从这个地方全身而退。

“不过在其原型式的情节之上——有些地方很难跟得上，尤其是在电影层次丰富的头一个小时——刁亦男勾勒出了一幅更广阔、甚至更加阴沉的当代中国画卷，描绘出一片充斥着剥削与犯罪的沃土：妓女在湖边挣扎求生，贼窝里为了争抢地盘大打出手，无辜的受害者被卷入交火。”广场舞边展开枪战的一场戏，因为极其强烈的视觉风格，给影评人留下了深刻印象——“每一段动作戏都使得刁亦男可以出众地利用多种多样的场景，而摄影师董劲松(《地球最后的夜晚》)则捕捉了棕与黑的繁多层次，用霓虹街灯或灯牌来点亮视野。在一个令人印象深刻的场景中，枪火在一堆广场舞人群旁边爆发(背景音乐是70年代的迪斯科舞曲《Rasputin》)，舞者们穿着闪动荧光的运动鞋四散逃跑，就像是萤火虫在枪声中没入黑夜。”

不过影评人认为，本片与《白日焰火》有些相似，“刁亦男在这里对于黑色电影的类型处理是非常极端且毫不浪漫的。比如，乍看之下观众可能会以为周泽农和刘爱爱会像这类故事的一般套路那样，坠入爱河一起逃亡。然而他们两人唯一真实的身体接触，是刘在小船上为周‘服务’，然后迅速地把一嘴体液吐到一边。”

《南方车站的聚会》观后感篇三

《南方车站的聚会》虽然以类型片为底，但作者把玩此类(犯罪/警匪)类型的方式，依然有不少新意和他自己独特的想法。

首先是反传统的人物设置。电影里的主要角色，既不高大，又不似通常黑色电影中的那样小而鲜活。周泽农从一出场就是身负重伤的，而桂纶镁的角色则一直都浑浑噩噩，弱不禁风，大部分时候连走路都走不稳。这两个人就这样飘飘晃晃地陪我们度过了电影的大部分时间。导演在Q&A中谈及电影尝试用“去中心化“的方式描述事件，不知道这两个相对”弱势“的主角是与这个中心思想高度统一的结果，还是他们并不出彩的表演恰巧成全了导演的构想。不管是哪种假设，影片都成功地营造出了一副毫不居高临下，却又作者欲和表达欲十分饱满的叙事姿态。这有些像两年前柏林受到好评的动画长片《好极了》，通过丰富的图像细节把当代社会个人的生存状态展现出来。这种状态是疲惫的，略显麻木的，走一步看一步的，看似狡猾精明游刃有余却又饱受重压的，而在这重压底下，想要让这些人物具备传统叙事中那种丰满的和富含戏剧性的情感姿态，几乎是不可能。

其次是抓人的群戏。本片的一大特色便是极强的代入感，这份代入感并不构建于故事情节和人物心理，而是来自于导演对公共空间的利用。在不停切换的事件场景中，包含了饱满的不重样的视觉元素，动静相辅，现实的超现实的无缝地混溶在一起，让人赞叹电影不愧是形式的盛宴，而艺术表达的源头其实是严肃思想的风格化表达。影片虽然打打杀杀，哄哄闹闹，但底子里我们也清晰地感受到导演的认真与思考。这主要体现在几个方面：1)警和匪并非完全对立，正邪不是主要矛盾，大家只是各司其职;2)没有永远的团伙，只有永远的利益;3)需要钱的女人，不管这种需要是主动还是被动;4)社会机器的运转自成一套逻辑，看似上有政策，实则下有对策。和通常的黑色/犯罪电影更多聚焦在人的主观想法与行为上不同的是，《南方车站的聚会》从一开始就是对社会和对群体的素描。在这个高度信息化和系统化的年代，英雄主义早已过时，而个人层面上的得失和它背后的能量也是几乎可以忽略不计的。

再者是闪光的陪泳女。桂纶镁这个人物设置是电影表意层面的核心，她和周泽农老婆组成的二人组，是这部情节几乎“飞上天”的电影成功落地的关键。她们游离在男人的世界之外，仓皇地躲避近在身前的厮杀，但却也是这些无意义厮杀背后的意义与调和。大致在片长的黄金分割点处，黑夜里桂纶镁躺在飘荡在野鹅湖中央的小船上，轻飘飘地融合在黑夜里，让人一下子从先前的扣人心弦中抽离出来，去梳理事件的逻辑，反思人物的命运。导演说这部电影最初的灵感就是来自报纸上一则关于陪泳女的新闻，我想这是显而易见的。在这部几乎没有什么抒情段落的电影中，导演仅有的一点本就埋藏得很深的情感，就寄寓在了桂纶镁这个角色上。她作为事件的亲历者，却也是和观众离得最近的人。从一开始的什么都不知道，到摸着石头过河，再到朝着自己的目标前进，这段认知和体验的过程和我们作为旁观者极为相像。它也像极了我们在社会黑洞面前彷徨的姿态。

最后回到电影本身那些让人感到一锤定音的地方。看过之后，不知道为什么我想起了巴西导演门多萨的长片处女作《舍间声响》，或许是两位导演对当代社会的感受有很多相似的地方。在他们眼中，生活中那些看似荒诞却也合理的东西，无形之中把人磨平，而过程的结果便是每个人在自身利益的驱动下把世界一点点地颠倒过来。在电影虚构的故事里，两方都想找到周泽农，唯独他的老婆不想，这不就是个巨大的隐喻吗?仔细想想，我们眼中的剧情主角被两方势力架在中间，动弹不得，到头来也没有什么作为，这或许就是很多时候这个社会的真实写照。良心怯懦地藏在衣柜后，能者无用武之地，赤裸裸的利益在马路中央横行，而且有时候它还冠以正义的名义。毕竟，换上一双会发光的亮片鞋，你就能轻而易举地混在看似更加光明和正确的一边了。

《南方车站的聚会》观后感篇四

对于电影的类型与风格，以及影片的终极表达，导演刁亦男有着自己的解释。电影场景的选择是小人物在特定时期内的生存场所，它脏旧、老破，但恰恰是“人性的光芒在最险恶的环境中最容易彰显”，人类社会的发展无法避免各类环境，正是因为人性中的光明和温暖，人类才具有穿透环境的力量。他曾在接受媒体采访时说：“2024年，我们的城市建设是最为急速的时期，很多普通百姓因为拆迁，为我们今天城市的繁华做出了很大的牺牲，我想向他们致敬”。电影的主人公因为命运的偶然，陷入在这种极端环境当中，人性的复杂纠结在一起，电影对于这种极端状态下小人物光明的表现如水银泻地。

导演通过影片的艺术表达也成功达到了预期。诸多提前观影的观众对影片难掩喜爱之情，表示电影在故事、情感、节奏、人物塑造、演员演技层面都非常令人印象深刻“影片非常棒，故事叙述非常精彩，胡歌突破了自己，表现太出色，桂纶镁塑造的人物个性鲜明，廖凡、万茜则保持一贯的高水准”;“一场巷战、四场追逐戏的场面很大，尤其是黑白两道在筒子楼中寻找胡歌的戏充满张力，惊心动魄，后劲十足”;“镜头聚焦的主角从前作的警察转到逃亡的罪犯视角，胡歌的硬汉塑造给人深刻印象，桂纶镁的表演更加放松，其他几位表演也精彩无比”;“人物塑造出色，故事精彩，是一部内容层次丰富故事一波三折的作品，难得的可以满足作者电影和普通观众的双重期待”。

更有网友表示在影片中获得深深的感动“男主的所作所为让人看到人性最后的闪光点，看到男人的责任和爱，在胡歌的演绎下我流泪了”;“小人物的人生选择，令人联想到那些同样艰难和迷茫的岁月，深深触动了我内心的那根软肋”;“影片的暗黑之下涌动着温暖，透过罪恶的表象能看到爱和责任的盛放，人性的光辉在险恶的环境下才更加耀眼”。通过这些评价，更是激发了不少未曾观影的网友对影片的强烈兴趣，有人表示“目测这是2024年最令人期待也最有品质的口碑神片没错了”;“看影评看的人摩拳擦掌的，刁亦男和胡歌、桂纶镁、廖凡、万茜的合作也太有看点了，只等国内上映了”。从国内外网友的评价与期待声中能看出，《南方车站的聚会》在出众的艺术性之外，可看性也很强，不禁让人十分期待影片在国内能够早日上映，让大众共同一睹华语电影再度绽放异彩。

《南方车站的聚会》观后感篇五

《南方车站的聚会》之所以收获如此优异的成绩，与刁亦男导演出众的创作能力与艺术水平脱不开关系。在专访中，刁亦男谈起创作灵感，表示故事来源于自己一个跟逃犯有关的幻想，把它拍成电影，是想传递一种传统伦理、道义、侠义的精神。谈到影片的意义，导演提到文化需要包容，中国电影作品不能只展现自己，还要以本民族传统文化为基础，吸收接纳世界优秀电影艺术的营养，这样创作出来的作品才算得上是中国故事的国际化表达，才能让中国电影人能突破中国传统电影模式，在电影美学上有所创新。而对《南方车站的聚会》入围戛纳电影节的感受，刁亦男导演则更关注影片对中国文化的传播价值，表示中国具备深厚文化底蕴和众多故事题材，是特别宝贵的艺术创作资源。

著名电影网站The Wrap对于本片的整体评价是“一部风格鲜明的中国犯罪悬疑片，感觉很像是一部雷弗恩电影，填入了中国式感情。”影评人认为，本片在本届戛纳的运气不会太好，与导演的前作《白日焰火》相比，《南方车站的聚会》感染力更弱，风格更加放纵。但从某种程度看本片也相当有趣味。

由于以影像风格化闻名的丹麦导演尼古拉斯·温丁·雷弗恩今年也同样携作品来到戛纳，影评人忍不住对比了一下雷弗恩与刁亦男对于标志性的霓虹色彩的使用。

“随着电影充满艺术性地铺开，这种与雷弗恩风格的比较也卷土重来——不仅仅是刁亦男也喜欢用霓虹色彩装点画面。尽管有着审美上的巨大相似，但两位导演对这种风格的使用却走向了非常不同的方向：雷弗恩的画面与构图根本上反映的是一种奢华的美学，而刁亦男的视角则与劳动阶级紧紧相连。

“换种方式说：雷弗恩是一个高雅艺术的恋物主义者，他使用霓虹色调来分离并凸显他选择的对象，而刁亦男则更接近于一个朴实的感觉主义者，对于表现在地下小酒吧啜食一碗面条的身体体验和中年男人穿着迪斯科舞鞋跳舞的庸俗乐趣充满兴趣。这两种手法都各有其价值，而在过去的24小时里，他们也各自都在戛纳找到了位置。”

《南方车站的聚会》观后感篇六

影片故事灵感来源于真实新闻事件，讲述了偷车团伙头目周泽农，在重金悬赏下走上逃亡之路，艰难寻求自我救赎的故事，在千湖之城武汉，那是一个鱼龙混杂、管理失序的城中村，周泽农(胡歌饰)是盗窃团伙中一位领头，因为意外杀了一个警察而踏上了逃亡之路。刑警大队队长(廖凡饰)和黑社会势力都在拼命追踪周泽农的痕迹，周泽农决定躲进一个不起眼的湖边度假小镇——野鹅塘。在野鹅塘，周泽农邂逅了当地的妓女刘爱爱(桂纶镁饰)，在她的帮助下，周泽农需要给多年不见的妻子杨淑俊(万茜饰)传话。在警方开出了30万的悬赏金时，而周泽农打的小算盘，则是想让妻子来举报他，这样还能给自己的家人留下一笔生活所需的资金......《南方车站的聚会》是一部看一遍绝对不够的电影，原因有很多，比如它登峰造极的影像，散落在各处的意义丰沛的细节，对经典黑色电影的东方式再造和致敬，都是值得在反复的观影中细细琢磨的。

但它最让人沉迷的，还是它作为一部犯罪片，具有的那种暗黑气质和紧张感，但我们也都知道，刁亦男手下的犯罪片，肯定跟我们通常所见的那种犯罪片又有很大不同，如果五年前，你曾经在电影院看过《白日焰火》，你就能懂我们说的这种感觉。

他的电影似乎能制造一种通感，让你感受到里面被追击、逃亡着的那些人物身上那种绝望的、冰冷的、穷途末路的宿命性。

《南方车站的聚会》里的主人公，几乎每一个，也都陷入在这样的处境里。

这些感受，当然要你们亲自走进电影院里，等灯光暗下来，在黑暗里进入到主人公们同样黑暗的故事里，才能体验到。

《南方车站的聚会》说的是一个关于逃亡的故事，再细化一点，说的是一个警察和罪犯的故事。

熟悉刁亦男的人看到这里一定能会心一笑，刁亦男的所有作品，《制服》《夜车》《白日焰火》，加上这部《南方车站的聚会》，都有这两个核心元素，警察、罪犯。

表层上的“好人抓坏蛋”的结构，具有天然的戏剧吸引力。当然在内里，我们也都知道这个好和坏在片中绝不是二元对立，《南方车站的聚会》里的每个角色身上，都天然交织着这种好坏的二重性。

对于一个警匪故事而言，我们都知道，它最终是没有胜利者的，每个人都将被卷入这深不见底的人性漩涡之中。

而这也正是《南方车站的聚会》所具备的一种引力，拽着你沉浸到故事中去。《南方车站的聚会》最突出的就是一个“野”字，不仅贯穿在了片中的人物命运身上，他们的逃亡和追捕行动上，以及他们试图改变自己命运的态度和抗争上，甚至还体现在了影片背后那个小城是如何运转的规则与生态上。

**第四篇：《南方车站的聚会》电影观后感影评**

《南方车站的聚会》当之无愧成为今年最为关注的华语电影之一。在戛纳首映场，鬼才导演昆汀也对《南方车站的聚会》赞不绝口。下面是小编为大家带来的《南方车站的聚会》观后感，希望能帮到大家!

《南方车站的聚会》观后感

《南方车站的聚会》的故事发生在南方某城市，重案队长刘队(廖凡 饰)重金悬赏在逃罪犯周泽农(胡歌 饰)。陪泳女刘爱爱(桂纶镁 饰)、周泽农曾经的好友华华(奇道 饰)、五年未见的妻子杨淑俊(万茜 饰)，各色人等各怀心事，相继被卷入这场罪与罚的追击旋涡。

《南方车站的聚会》里，刁亦男的影像暴力美学再度升级，更带有银幕视觉冲击却不会引起生理不适。在电影的预告片中，我们也可以对这种“暴力”略窥一二。

主演胡歌和桂纶镁的银幕表现也可圈可点。胡歌饰演的亡命之徒周泽农形象颓废粗糙，颠覆他以往气质翩翩的古装形象。而和刁亦男第二次合作的桂纶镁，在《南方车站的聚会》里饰演陪泳女刘爱爱，比起《白日焰火》里吴志贞角色的发挥空间更大和有层次感，更像是冰美人和蛇蝎美人的合体。

如果一部电影能够获得暴力美学教主昆汀塔伦蒂诺背书，那么你还有什么理由不去大银幕上感受一下呢?

典型黑色电影的光影，相当扎实的动作戏编排，再加上国片里前所未见的血腥情欲新尺度，已经足够令人满意。但最令人称奇的是，刁亦男将城中村与湖水这两个地域特色相结合，于是武汉便被架空成一种既九龙城寨而又水泊梁山的地下世界。

缘聚、夜雨、追与逃，大雨将至，\*\*将起!30万赏金搅动人心善恶，冒险与爱情，人性与救赎，穷途末路的救赎又将走向何方?

影片本身充满了导演语境下的疏离感，命运的车轮滚滚向前，所有角色的挣扎与和解都令人唏嘘。在刁亦男的镜头之下，桂纶镁一如既往绽放着缥缈的美丽，而胡歌拥有了破碎的梦幻色彩。对于《南方车站的聚会》这样一部关于逃亡的犯罪片来说，动作场面无疑是重头戏。从幕后纪录曝光的画面来看，主演胡歌的动作戏可谓场场高能：地下搏斗、街头飙车、浴血枪战……无一不展现着影片对动作美学的重视和追求，丰富又内敛的情绪表达，正是电影刚柔并济的另一面。

在这场扑朔迷离的追击漩涡中，胡歌与桂纶镁因缘相聚，彼此试探中悄悄酝酿着暧昧情愫。正如桂纶镁所说：“犯罪爱情是互为一体的。”生猛又浪漫的情节，极具“故事会”的戏剧意味。

作为导演刁亦男继《白日焰火》后暌违五年的又一力作，电影《南方车站的聚会》在多方位升级的同时，依旧延续着刁亦男的强烈个人风格，对此刁亦男表示：“希望我的类型片像拔一棵草一样带出泥土，这些泥土就是世界的碎片。”影片在典型的南方城市武汉取景，台词中更不乏“一直往南”的劝告与暗示，处处体现着导演对空间环境的极致利用。在制片人沈暘的理解中，南方“在某种程度上代表着一种希望”。而首度挑战边缘人物的胡歌也有所体会，认为“周泽农的灵魂是自由的”。

除了独到的创作风格、扎实的人物演绎之外，影片的极致呈现也同样归功于幕后班底的过硬实力。为了保证观影体验，电影不但在叙事上有着极强的可看性，更在布景、摄影甚至录音上进行了大量论证与实践。美术指导刘强把拍摄过程视为“从场景中萃取出一种美感来”，录音指导张阳认为要“从听感上给观众传达一种真实的变化感”。生猛奇情的故事风格在极致视听语言的加持下，势必会产生前所未有的新鲜体验。

《南方车站的聚会》观看心得

12月6日，电影《南方车站的聚会》在上海举办特别首映礼，主演胡歌、桂纶镁，导演刁亦男现身影城与影迷们互动。胡歌在台上激动表示，由于父亲也在现场，所以心情特别紧张，并表示从小就经常来上海影城看电影，曾经希望有朝一日自己的海报可以挂在电影院，“今天有家人一起见证这个梦想成真的时刻，非常开心。”而谈到拍摄时的艰辛，胡歌则直言，“在逃亡过程中，遭了这么多罪吃了这么多苦，如果我不经历这些，连我自己都不相信我自己是他，观众怎么相信呢?”

此番影片来到上海，回到“主场”的主演胡歌十分激动，因为这不仅是他梦想成真的时刻，更是家人第一次参加他的映后活动，“说实话，这是第一次我爸爸和家人到电影院参加映后见面，我很激动，也因为我电影拍得比较少吧(笑)。昨天和今天一直在上海跑影厅，上海影城也是我从小会来看电影的地方，曾经希望有朝一日自己的海报可以挂在电影院，今天带着这个电影回到自己的家，可以说是梦想成真，而且能和家人见证这个时刻。”

谈及片中人物的深层意义，胡歌表示：“我从这些边缘的小人物身上看到每个生命个体都是平等的，都有求生的本能，都有与命运的抗争，同时我们也可以在这个过程中看到他们身上的温暖以及人性的光辉。虽然是这样的离我非常遥远而又陌生的人物，但是我依然能够被他们深深的打动。”当被问到拍摄时的艰辛，胡歌则认为必须经历这些，才能信服角色，“这个对每个演员来说，要把角色塑造逼真，我们必须要经历这些过程。在逃亡过程中，遭了这么多罪吃了这么多苦，如果我不经历这些，连我自己都不相信我自己是他，观众怎么相信呢?”

桂纶镁也分享了自己的理解：“刘爱爱这个角色对我来说最迷人的地方，跟大家印象中的陪泳女和特殊行业的风情万种有些不同，她还是维持了非常朴实的部分，最终她能做到道德高尚的选择，还是来自于她本质的单纯，同时对一切的相信。”

面对观众对片中鸽子、飞机等意象的含义猜想，导演刁亦男亲自解读：“周泽农的内心有他自己特别的东西，也可能是特别向往自在自由，但是他又不愿意把这些东西在表面上释放出来，深藏于内心的感觉。而当他在幻觉当中举着枪，看着天空那一片渐渐变成深蓝色的色块，好像把他深深的吸了进去一样，可能也是他内心深处对那方蓝色的向往。”刁亦男还鼓励大家：“你们一定要通过影像和这个电影互动，来推测每个影像给你们的信息。”

《南方车站的聚会》电影影评

12月6日，电影《南方车站的聚会》在上海举办特别首映礼，影片导演刁亦男、主演胡歌及桂纶镁现身影城，与影迷们深入互动。身为上海人的胡歌深情表示，带着电影回到了家，他的梦想成真了。

电影《南方车站的聚会》讲述了偷车团伙头目周泽农，在重金悬赏下走上逃亡之路，与陪泳女刘爱爱共同设局，以求获得赏金的故事。影片在武汉取景，为保证表演的沉浸感与代入感，导演不仅要求主演全程使用武汉话对白，更采用“大顺拍”方式进行拍摄，由内而外地用影像复刻出武汉微缩版景观。

谈及片中人物的深层意义，胡歌表示：“我从这些边缘的小人物身上看到每个生命个体都是平等的，都有求生的本能，都有与命运的抗争，同时我们也可以在这个过程中看到他们身上的温暖以及人性的光辉。虽然是这样的离我非常遥远而又陌生的人物，但是我依然能够被他们深深的打动。”桂纶镁也分享了自己的理解：“刘爱爱这个角色对我来说最迷人的地方，跟大家印象中的陪泳女和特殊行业的风情万种有些不同，她还是维持了非常朴实的部分，最终她能做到道德高尚的选择，还是来自于她本质的单纯，同时对一切的相信。”

此番影片来到上海，回到“主场”的主演胡歌十分激动，更现场教导演和桂纶镁用上海话念影片标志性台词“大哥，借个火”，令气氛更加热烈。

当晚，胡歌的父亲也来到现场支持胡歌。“说实话这是第一次，我的爸爸，还有我的家人们到电影院参加映后的见面会，我还是挺激动的。”胡歌动情地表示这个电影院也是他从小到大一直会来看电影的地方，“成为演员后，我每一次走进影院看到墙上的电影海报，我一直有个梦想，有朝一日我演的电影海报也可以挂在影院墙上。今天我带着这部电影回到了自己的家，我的梦想成真了。”

《南方车站的聚会》观看有感

初看到《南方车站的聚会》的海报和这个名字的时候，应该不少人和我一样对本片有着文艺片的初印象吧。

南方艳阳下，戴着白色宽檐帽的桂纶镁，眼神阴郁的胡歌，很容易得出文艺、美好、纯粹的结论。

但从海报上那句“末路聚会，生猛贺岁”开始，就暗示了这部电影内藏的凶猛兽性。

下文有少量剧透

——但预告中均已放出——

不影响观影请放心下滑

这其实是一个有关末路犯罪的故事：

南方小城里，刚出狱的周泽农(胡歌 饰)回到了自己从前所在的地下犯罪团伙。

利益纠葛，分赃不均，让团队的几股势力很快产生了争执。以周泽农为首的这帮兄弟，相继被对方暗害受伤，连周泽农本人也无法幸免。

大雨滂沱的暗夜里，周泽农单枪反杀回去，却在路上不小心一枪杀死了正在办案的警察。

从此，周泽农成了注定的死徒。他不怕死，可他怕已经五年未见的妻子杨淑俊(万茜 饰)没办法一个人带着儿子好好生活下去。

于是，举报罪犯周泽农就能获得的那笔30万赏金，成了他竭尽全力想给妻儿留下的最后一点“遗产”。

警察对杨淑俊的密切监视，昔日好友华华(奇道 饰)的介入，华华手下陪泳女刘爱爱(桂纶镁 饰)的出现，几班人马在30万赏金出现后，各怀心事地介入了这场罪与罚的追击。

所谓末路聚会，大概就是指这场正反两派人物的空前集结吧。

以重案组刘队长(廖凡 饰)为首的警方势力，对周泽农及其同伙进行了全方位的围追堵截。

这也就引出了本片中个人觉得最精彩的一场戏——动物园凶猛。为了揪出周泽农的手下，刘队长跟随他进入了动物园，暗夜的草丛中，两方都屏住呼吸探视着四周，镜头跟随他们的视线和行动轨迹，一一扫过了动物园里的动物们，老虎、猫头鹰、群鸟，全都同样露出了警惕打量的眼神。

在点映后的采访环节里，导演曾点出过这场戏所想表达的意义：这个世界就像丛林，动物世界的追逐，就如同这两方势力的追猎与逃亡。

带着这个从预告片中就可以看到的信息再去看全片，会对导演所想探讨的凶猛兽性有着更不一样的体会。

因为这个故事并没有用财阀争斗、黑帮介入这种很容易带出这个议题的角度去讲故事，他的视角在普通小人物的世界里。

只有路边苍蝇小馆的南方小城，穿着发光球鞋跳着广场舞的人们，十来块就能买到的大碗牛肉面，不管是陪泳女郎还是社会大哥，穿的都是并不华贵起眼的服装，但恰恰是他们，导演并出演了这场赏金围猎。

渺小人物看似暗沉的命运里，依然隐藏着巨大的凶猛兽性。这才是这部电影有趣的地方。

虽然碍于不想剧透，想要探讨的范围并不能相应展开，但还有值得分享的一点是，影片在人物角色的设计上同样加入了对生活的透视。

黄觉所扮演的警察闫哥，一脸严肃地调查着陪泳女刘爱爱，可转身就做出了完全和身份相悖的事情。

周泽农和杨淑俊在影片全片都没有过对手戏，甚至在剧情中已经五年未见，可是他们之间的感情是观众从氛围和眼神中就能读出的深情。

即使刘爱爱和周泽农之间同样有了一些若有似无的感情交织，可剧情的处理并没有把这段关系落入了俗套。

爱情的部分被导演轻巧拿起又掠过，爱情不是重点，人物交织拼凑出的复杂人性才是重点。

《南方车站的聚会》是刁亦男导演神隐五年后的回归之作，在上映前就因入围第72届戛纳国际电影节主竞赛单元而受到了广泛关注。

暗夜犯罪，霓虹美学，罪与罚，善与恶，绝境突围，难得柔软，这部电影在情节上的略有bug势必会损失掉部分口碑，可我仍希望它的这些闪光之处可以被人看到。

戛纳用“夜的诗人”这个词来形容刁亦男导演，他带来的是一首来自小城的暗夜诗。

诗里有乖戾奇情，也有朴实情感，是值得一读的市井诗篇。

《南方车站的聚会》观看体会

华语电影《南方车站的聚会》曾入围第72届戛纳国际电影节主竞赛单元影片讲述了被重金悬赏的偷车团伙头目在逃亡中艰难寻求救赎的故事，而故事的成形也颇具戏剧性：据导演刁亦男回忆，故事灵感最初来源于无意中构思的“白日梦”，此后一桩类似的真实事件更加映照了这一灵感的现实性。对此刁亦男对创作也有了更深的体会：“作者不可能亲身经历所写的全部内容，他是靠对生活的灵感和预感才能走的更远。”

《南方车站的聚会》依旧延续着刁亦男强烈的个人风格，保持着犯罪类型片根植于本土的创作信条。

《南方车站的聚会》不仅是胡歌的贺岁档银幕男主首秀，更是他与金熊奖获奖作品、《白日焰火》导演刁亦男的首度合作。

作为知名演员，胡歌在多部经典电视剧及话剧中的演绎可谓深入人心：

2024年胡歌主演的《仙剑奇侠传》掀起“仙侠剧”热潮;2024年主演话剧《如梦之梦》，获得北京丹尼国际舞台表演艺术奖“最佳男演员奖”;

2024年胡歌更凭借在《琅琊榜》中对“梅长苏”一角的出色演绎，获封第22届上海电视节白玉兰“视帝”。

不管是冲突与浪漫交融的文本创作、实力演员阵容，还是暗夜底色下的光影复刻，《南方车站的聚会》都在全方位释放着“类型升级”的信号。

桂纶镁饰演刘爱爱，曾经是个站街女孩，是一个渴望获得自由，为之不断尝试并付出代价的女人，遇到周泽农之后，一直在帮助他还是举报他之间徘徊。廖凡饰演刑警队队长，铁面无私，认真执法的背后还有人性温度的存在。他做事有条不紊，能紧紧凝聚刑警队力量展开追捕行动的专业领导者形象。

《南方车站的聚会》展现了刁亦男在华语犯罪类型片上的更大野心和个人影像风格上的突破。猫鼠游戏般的人物关系、城中村阴暗的环境对比光陆怪离的霓虹灯场景、大量致敬「经典黑色电影」的光影探索、华语电影中少有的生猛暴力美学和情欲戏…

《南方车站的聚会》当之无愧成为今年最为关注的华语电影之一。在戛纳首映场，鬼才导演昆汀也对《南方车站的聚会》赞不绝口。

电影中大量的人为布光和对影子的运用在武汉阴暗城中村这样的地域特色里有了很大发挥空间和观赏乐趣：摩托车群呼啸而过在墙上的留影、男女主角谈话时投射到墙上的影子、主人公在楼梯间逃亡时影子越来越大的影像、拔枪动作的刻意特写对于影迷来说都是大饱眼福。

除了对经典黑色电影“大力致敬”和“为我所用”，刁亦男也同样融入了传统中国的“江湖”元素。无论是胡歌所在的帮派与警察之间的“警匪周旋”，抑或是桂纶镁宛如“侠女”的斗笠造型。

影片后半部分一场旧楼追捕戏的配乐里运用了中国戏剧和中国传统乐器，营造紧张感和戏剧感，加上几段精彩利落的打杀片段，不禁让人联想到昆汀的经典之作《杀死比尔》。

同时，刁亦男对影片拍摄地的武汉也可以说“物尽其用”。不仅全片对白使用武汉话，武汉“千湖之城”的一面更是被全面展现。因此，也不难解释一直对东方元素有兴趣的昆汀在观影全程如同头号玩家寻找影迷彩蛋、欢乐无穷。

**第五篇：最新2024《南方车站的聚会》电影观后感影评**

《南方车站的聚会》故事灵感来源于真实新闻事件，讲述了偷车团伙头目周泽农，在重金悬赏下走上逃亡之路，艰难寻求自我救赎的故事。这里给大家分享一些关于《南方车站的聚会》观后感，供大家参考。

2024《南方车站的聚会》观后感

人的生命是等价的，当你决定做某些事情时，就要考虑到后果，这是敢于担责任的表现。遇事当三思而后行。

满怀着对胡歌的期待，我去电影院观看了有他主演的电影《南方车站的聚会》，电影主要讲述了主人公流氓混混周泽农误杀了一名警察，接着不得不陷入逃亡，当警方发布悬赏30万时，“兄弟们”的出卖，妻子的不满放弃让主人公的逃亡更加艰辛，但在邂逅的陪泳女刘爱爱的帮助下又屡次逃脱，周泽农想要把30万给自己的妻子，但最终未能逃脱法网，被法律制裁。

电影情节扣人心弦，跟着剧情的跌宕起伏和剧情悬念，整篇故事下来都给人一种紧张、压抑的氛围。胡歌的演技简直无可挑剔，一个眼神，一个动作都与故事男主的身份不谋而合。看完电影之后，我又特意了解了下电影拍摄花絮。为了自己与电影人物更加贴切，或者为了达到某个剧情的拍摄，榨干自己的体力，用真实的自己反应真实的剧中人物描写。

这种敬业的精神打动了我。我记得有这么一句话：“一个演员的成功，不是他有多少粉丝和被多少人知道名字，而是人们通过你记住了这个人物。”就像大家对老胡的评价：“无胡歌，不仙剑”。喜欢一个人一定是始于颜值，限于才华，最后忠于人品。而我喜欢老胡是初中时偷偷躲在家里守着电视看“仙剑奇侠传”第一部。接着便深深爱上了这部剧，大概是每个人都有一个英雄梦吧。被男主“李逍遥”的帅气和“赵灵儿”的清纯所吸引，由于入戏太深，跟着剧情喜怒无常，甚至痛哭流涕、从此深深不能自拔，又接着几年，有关胡歌的电视剧和客串剧，或者是相关的电影我都会一一看遍。

慢慢地有了一种错觉，古装戏非胡歌不看。但他不想“靠脸吃饭”不想被贴上“小鲜肉”的标签。“演技派”成了他奋斗的目标，于是胡歌从古装剧向现代剧转型。2024年看过琅琊榜之后，对他的无可挑剔的演技更是喜爱不已，但他自己看过却不太满意，于是他便去剧场演话剧，来沉淀自己的演技和内心。在发布会上，他给他的粉丝：一个70岁高龄的老奶奶签名时，诚惶诚恐，双膝跪地。

我们都知道，老胡经历过生死，虽然脸部毁容，但他还是俊秀依常，他捐款建设一所小学以经纪人名字命名。他在朗读者中被问起这一段过往时曾这么答到：“其实我真的很内疚，上天既然选择让我留下来，就一定有我的任务和使命，很遗憾我目前一事无成，我现在还不知道到我人生的意义和价值是什么。”我看到这时内心深深的敬佩无以言表。喜欢胡歌的小伙伴们可以去电影院欣赏下胡歌的演技，对你来说无论是娱乐还是视觉上都是一种享受。

2024《南方车站的聚会》观看有感

2024年，刁亦男的《白日焰火》在柏林电影节大放异彩，他不仅成为了那届电影节的华语影人之光，也让“刁亦男式罪案电影”成为最具代表性的中国罪案类型片之一。因此对于这部《南方车站的聚会》，影迷可以说足足等待6年。

刁亦男说，《南方车站的聚会》的故事，最早来源于他的“白日梦”。“有一天我坐在沙发上，突然觉得那些没有钱的人唯一获得巨额钱款的路径，就是他们被通缉了，身上背负着巨额赏金。这个赏金是他这一辈子可能最有价值的的呈现。后来我觉得这个故事太自恋了，就把它扔在一边了。”

2024年，刁亦男在新闻里看到了一个类似的真实事件。于是他重新捡起了这个故事。

从《白日焰火》到《南方车站的聚会》，在观众眼中，刁亦男的罪案类型极具个人风格，是典型的作者电影。而他说，自己的原则就是“拍好看的电影和有力量的电影”：“好看的电影就是有故事和一定的戏剧性，吸引观众往下看的、不闷的电影。它是可以进入到院线，被广大的观众能够观看和接受的电影，这是电影最浪漫和最有价值的地方。而另外一个就是说，电影就是像一个梦一样，你把所有的秘密藏在里面，去表达你的价值观和你对人生的思考，去感染观众。”

在刁亦男的电影中，“空间”是一个很特别的符号。从《白日焰火》的东北小城到《南方车站》中闷热潮湿的武汉，空间赋予电影特别的气质。“我们的方法是以空间作为基础，不是以表演作为基础的。所有的出发点首先是空间，演员也是被丢进了不可知的空间里面，被丢进了气氛里面，然后自己去寻找某种身体的姿态，和这个空间契合、和影像去契合。所以空间就是一个气氛情境。”

2024《南方车站的聚会》观看体会

上周五大银幕上新的电影中，刁亦男执导的《南方车站的聚会》成为最大看点。该片是刁亦男在《白日焰火》后打造的又一部犯罪类型电影。在柏林电影节后，刁亦男的罪案片，俨然已是当前国产罪案电影的类型代表之一。而在这部电影中，胡歌的“转型”也是重要看点。近日，主演胡歌接受了记者采访。如何从荧屏顺利过渡到大银幕，一直都让观众为胡歌着急。而《南方车站的聚会》，不得不说是胡歌近年来最好的一次机会。

接拍《南方车站》时正在瓶颈期

《南方车站的聚会》讲述胡歌饰演的偷车团伙头目周泽农，在重金悬赏下走上逃亡之路，艰难寻求自我救赎的故事。胡歌在电影中从外形到内心的表演，都有突破性变化。说到和刁亦男的合作，胡歌透露，当导演找到他时，他是很惊讶的。“我第一次见导演是在上海的一家餐厅，之前导演通过我的朋友联系到了我。因为以前演过的电影不多，演的电视剧大多比较商业化。刁导在我的印象中是很文艺的导演，他主动找我，我有一点受宠若惊。”

毫无疑问，出演过多部热播剧的胡歌极具人气，但如何能从荧屏走上大银幕，对很多演员都是一个难题，也是关键的转折。这么多年，粉丝都在等待胡歌的这一天。他直言，接拍《南方车站的聚会》的时候，他确实在一个瓶颈期，“对工作有些迷茫，在等一个我有表演冲动的项目。”

“因为制作周期和容量的关系，电视剧不像电影有那么长的时间和空间，让演员来准备一个角色。所以我一直很希望能够有一次全新的工作体验，一个不同的表演方式。可能电视剧对于演员的要求是速成的，但电影像在小火慢炖。”对于这样一部有着“转型”意义的作品，胡歌说：“我也是从一个电视剧演员，第一次踏进了电影圈。这个过程要从不适应到适应，从适应到理解，然后观察学习、消化总结。可能我自认为我呈现的不是最好的状态，但我至少学到了方法。”

刁亦男此前的《白日焰火》，曾让廖凡收获了柏林影帝，也让王景春走入观众视线，但他们都不是走“颜值”路线的演员。这次刁亦男选胡歌，公众都挺意外的。“导演家附近有一个专卖店，出门能看见我的广告，他就知道有这么一个人叫胡歌。第二次给他留下深刻印象的是一本杂志，是一个非常糙甚至有一点丑的形象。导演觉得这个演员有点意思。他觉得在我身上看到了完全不一样的两面。”

走进“周泽农”的过程很不安

对于出演《南方车站的聚会》，胡歌用“小火慢炖”来形容。从外形到心理，他都努力的去靠近角色。胡歌去晒灯、减肥、进行体能训练，学武汉话。去周泽农生活的环境观察那个环境里的人物。“那个时候我们请公安部门的领导帮忙，旁观了一次审讯。我们在拍摄小偷大会的时候，找来了当地的一些群众演员，我在他们的身上获得了很多的灵感。”

“我在戏里面有一段打斗的戏，导演当时要求打得连贯，打得实在。我差不多提前一个月进组，几乎每天都在练习。导演希望在这个画面里能感觉他没学过，但是很能打，我的理解就是无招胜有招。我以前古装戏拍的太多了，容易暴露出套路的痕迹，要尽量去除一些以前的表演习惯。”对比打斗戏来说，胡歌觉得更难的是说“武汉话”。“剧组特地给我请了一个语言老师，我自认为我说的跟老师是一样的，但老师永远觉得我说的跟他们是不一样的。”

不过还有一个“技术”，是胡歌不用现学的，就是骑摩托车。众所周知，胡歌在生活中也热爱摩托车。“我觉得平时掌握一门技术，对拍戏还是有用的。因为好多演员都摔了，就我们没摔。”

而内心方面要走进这个角色，胡歌说是比较难的。“有一次导演在现场问我感觉怎么样?我很诚实的跟他说，有好有不好，不管是身体上还是精神上都压力。但是我不会刻意回避，因为我觉得这些负面情绪或者身体上的感受，和这个人物是接近的。因为他在整个过程中都是在一个极其不安的状态里。”

2024《南方车站的聚会》观看心得

昨天和闺蜜临时决定去影院看看老胡的首部荧幕之作《南方车站的聚会》，观影之前只知是72届戛纳金棕榈奖提名影片，对影片内容不是很了解，知道是部犯罪悬疑片。故意没看影评、介绍，带着空白式的脑袋去接收影片的一切。

开场了，火车的轰鸣嘈杂声，寂寥空旷的车站外，李泽农(胡歌饰)与刘爱爱(桂纶镁饰)第一次见面，交接的内容涉及信任、找人，画面一下被剪切到了回忆中，看来是一部倒叙+直述穿插的片子。李泽农是团伙小偷的一员，偶然的事件，让自己成了杀害警察的杀人犯，遂躲藏逃亡生活开启。命运的玩笑，让这个无名不起眼的混混被推向人生的末路，后方是追捕，前方是没有路的路，但警局的30万追捕赏金，让这走入命运终路的人，突然看到了一丝曙光，也许真是对妻儿的最后一点回馈，也许也是一个将死之人对生的期望与自我安慰。

刘爱爱作为一个海女，本也是底层中的底层，视钱如命，只是抱着得2万佣金的想法去与李泽农碰面，谁知自此卷入其中，不能自已，被他人操控，而又无路可走。两个都来自社会的底层，命运背景的灰色背板，一步一小心地走着，即使无法自由，即使前路渺茫，但都走着，会说是命运的玩笑，其实也是命运的反抗，侧面是人对生的一种本能渴望与坚定守护。

影片中，讲讲印象较深的几个画面。

李与刘第一次见面，就要说出并期望达到的事情，不能相信，但又不得不相信，一方面是李可信任的人要不死了，要不背叛了，无人可托;另一方面片中有意思的一画是刘在说出织布厂时，让李相信她的话，可驶来的火车轰鸣声将其完美掩盖，给观众留下无限留白，但最终你会看到是李选择了信任，或许是织布厂话句勾起了往昔回忆，亦或是自己心中的期盼给予自身暗示，相信的结果就是将观众的视线推到了后面，期待着预想结果的发生。

再是李泽龙一路的逃亡，影片大多都设在夜晚，是这个人物的命运灰暗写照，不时穿插的一点喜剧部分，没有让这部影片一直沉闷下去，是调和剂，也映照了李在逃亡末路的途中，对仅有30万赏金的一丝希望。有一幕是李在巷子楼的逃跑，镜头没有抓他逃跑的背影，而是停在了后面的砖墙上，灰暗灯光打下，影子在墙上一直奔跑，但是却没有脱离出去，这也暗示了李的命运，想逃跑，想自救，但是终抵不过现实的判罚与追击。

最后，李泽龙被警察击中死亡，刘爱爱拿到了30万赏金，本以为背叛的她，却将30万赏金给到了李的妻子杨淑俊，最后两人携手走在阳光下，相视一笑，影片中少见的白日取景也将这两个与李都有着纠葛的女人连在了一起。这也许是李与刘事先约定的计划，也许是刘背叛后的突然反悔，终究还是有着内心隐忍的善念在促使，这一点也将影片这种难得且卑微，但又理所当然的希望感与信念延续在了影片结局，也是李泽农被动的命运中自己竭力实现的人生价值。

影片彰显的情感其实就是社会黑暗背景下，人类身处其中，面对它时的一种本能反映与善念、信念的追逐与坚守。但平凡的情感，影片独特的拍摄技巧与技术手法，使整个影片的感悟层次与理会角度呈现了一个新的视角，不管是正面呈现，还是侧面打造，都让人体会到了电影艺术层面的魅力，从意识深处去归寻现实，又正好印证了艺术来源于生活，两者息息相关。

最后，《南方车站的聚会》作为72届戛纳电影节主竞赛单元唯一入围的中国影片，不管是艺术层面，还是输出的现实情感，都给观众一种别样的观影享受。近两年，中国内陆不断推出的现实社会主义题材，《我不是药神》、《地久天长》等都得到了市场不错的反响，是观众对电影的要求与质量度提升了，也是中国电影内在的过滤与进步。这是一个好的趋势，只有中国电影人自省努力与整个电影圈环境干净，以及观众的积极响应与批评鼓励，才能促进中国影业不断发展，让我们共同努力吧!

2024《南方车站的聚会》观看感想

《南方车站的聚会》上映之初，就被贴上一系列的标签：入围今年戛纳电影节主竞赛单元的唯一一部华语电影;刁亦男、桂纶镁、廖凡折桂柏林金熊奖后的再次合作;胡歌演员生涯首次担纲大银幕男主角的作品……如此之多的附加值，使这部电影承载了很多观众的期待。

电影上映后，男主角胡歌让人看到了扎实的表演功底。但看完电影的观影团成员表示，虽然演员表现出彩，但电影本身却经不起推敲。有粉丝表示：“我的电影票只是给了不一样的胡歌。”

本报长沙讯潮湿且压抑的夜色低垂，斑驳凌乱的城中村里，那些写满颓废的紧窄巷道，夹杂着躁动与不安的灰色人潮，在滂沱雨水里若隐若现……正在热映的犯罪电影《南方车站的聚会》里，勾勒出一幅幅夜幕下边缘小城的社会速写，在这些迷离的影像背后，则是人性交错汇聚的无助与迷茫。

被业内冠以“夜的诗人”，导演刁亦男沉迷在自己对于黑色风格的表达中，与此前在柏林电影节摘得金熊奖的《白日焰火》一样，大量的夜景，犯罪、爱情与暴力的结合，同样充斥在《南方车站的聚会》里。《白日焰火》的背景是东北酷冷的冰雪，而《南方车站的聚会》则是浸泡城市的雨水。在刁亦男的镜头底下，冰雪和雨水都带着人性的生冷，渲染着底层江湖的疏离落寞。近日，潇湘晨报观影团集体观影《南方车站的聚会》后，很多观众都对影片里演员的表演印象深刻，“无论是胡歌在逼仄巷弄中逃亡的惊惶，还是桂纶镁仰躺小舟上划水的妖艳，都让观众领略到另一番表演的魅力”。不过谈及观影的感受时，几位影迷都用到了“累”这个词语，“是讲小人物的爱恨情仇，但导演的表达可能太风格化，看起来很累”。

强烈的个人表达，会让寻常观众很难进入那些行走在梦幻与现实边缘的角色内心，这可能是《南方车站的聚会》在上映之初就已经预想到的处境。虽然电影上映以来口碑并不算差，但截至记者发稿时，《南方车站的聚会》票房刚刚突破1亿元，叫好不叫座的结局几乎已成这部电影的命数。

据悉，刁亦男创作《南方车站的聚会》灵感源于真实的新闻事件，电影主要讲述了偷车团伙头目周泽农(胡歌饰)被重金悬赏下一路逃亡、一路艰难寻求自我救赎的故事。导演刁亦男说，这个故事在表达一个人跟自己的内心，跟自己的身体，跟死亡战斗的过程。“主人公用36个小时给予了解答，他在时间里拯救了自己或许悲催的人生，完成了对家庭、对人生最后一块拼图。”

细节

到处都是人间烟火

多雨潮湿的武汉，有些杂乱但是却富有生机的旧小区，不仅艳俗而且时常故障的霓虹灯，还有大家说的地道的方言，以及小饭馆里馄饨和牛肉面，仿佛香气都飘出了银幕，这部片子里，到处都是熟悉的人间烟火味。

因为电影大部分都是夜晚的戏，所以当暗夜中五彩斑斓的霓虹出现时，就会让画面变得十分热闹，除了霓虹灯，还有黑夜里人物影子的呈现，也很彰显导演水平，比如有一幕胡歌被警察在筒子楼里追缉的戏份，画面几乎都是表现了胡歌在逃亡时，折射在墙面上慌乱的影子，很有想法和张力。

这部电影会让我想起娄烨的《风中有朵雨做的云》，同样是城中村，同样是一群在底层挣扎的小人物，他们心底都有着强烈的渴望，要么对家人要么对自我，但奈何现实总是过于残酷，渴望最终还是被现实淹没。

演员

表情和眼神都是戏

胡歌在影片中的表演是惊艳的，那种亡命之徒的感觉被他拿捏得很准确，观众完全可以从他的表情和眼神里，感受到那种时刻紧绷的情绪，尤其是最后被抓捕时的那个吃面的场景，一下子就抓住了观众的内心。

桂纶镁在电影里角色有点像是个“蛇蝎美人”，有股妖娆妩媚的味道，比如两人去划船，桂纶镁仰躺在小舟上划水，都散发着独特的魅力。

遗憾

人物塑造不够饱满

导演过度的炫技，尽是绚丽、暴力，导致了对故事性的忽略、人物塑造变得不够丰满，乃至是胡歌饰演的匪徒最终死去，他背负的赎罪感和对底层人物的悲悯，也很难被观众认可。

除了胡歌饰演的匪徒在被通缉前后有着明显的人物形象改变外，片中的其他角色都过于单调，性格也很单一，比如廖凡饰演的刑警队长，万茜饰演的妻子，更像一种符号的存在，几乎看不到什么人物性格变化。

原本是匪徒的周泽农，在电影里被赋予了主角光环，于是他能够在警方的严密布控当中多次安全逃走，并且最终顺利实现了自己的赏金谋划，这种为了故事发展而设的剧情，经不起推敲。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找