# 一笔一世界,一画一天堂,谈一年级写字教学（汇编）

来源：网络 作者：清香如梦 更新时间：2024-08-01

*第一篇：一笔一世界,一画一天堂,谈一年级写字教学——谈低年级写字教学的实践与思考摘要：写字教学是小学语文教育的一项主要任务，也是低年级教学的重点，教学写字并非一朝一夕，关键在于持之以恒：为学生树立一个良好的榜样；培养学生的写字兴趣；教给学...*

**第一篇：一笔一世界,一画一天堂,谈一年级写字教学**

——谈低年级写字教学的实践与思考

摘要：写字教学是小学语文教育的一项主要任务，也是低年级教学的重点，教学写字并非一朝一夕，关键在于持之以恒：为学生树立一个良好的榜样；培养学生的写字兴趣；教给学生写字的方法和技巧；教给学生正确的握笔方法及写字姿势；保证练习时间，因材施教；齐心协力，严格要求；通过这些来提高一年级写字教学，让学生爱学，乐学，提高学生的学习兴趣。关键词：一年级

写字

兴趣

写字教学是小学语文教育的一项主要任务，也是提高学生素质的基本要求。特别是对于低年级学生，通过写字教学，可以培养学生的观察能力、记忆能力、思维能力以及动手实践能力等。

通过实践，我对于低年级的写字教学有以下几方面的体会：

一、为学生树立一个良好的榜样

教师的职业道德素养之一就是：严于律己，为人师表。教师具有示范性的特点，教师的表率作用对学生有着特殊的影响。“其身正，不令而行，其身不正，虽令不从。”教师以身作则，对于学生来说就是无声的引导。教师在平时的课堂板书，批改作业，都应该注意书写的姿势、握笔姿势，安排好字的结构，注意字的笔顺，展示给学生的应该是一个个端端正正的汉字。学生都具有很强的“向师性”和模仿性心理特征，教师的一举一动，一言一行，都可能成为学生模仿的对象。在个别辅导时，我放下老师的架子，走到学生中去，握着学生的手写一写，让学生看着老师写一写，无形之中老师把自己变成了一面镜子。不但可以注意自身的写字姿势，提高写字水平，养成良好的写字习惯，对于学生来说更使他们看到了一个活生生的写字“标本”，使学生潜移默化地受到了教育。

二、培养学生的写字兴趣

写字并非一朝一夕所能练成的，关键在于持之以恒。要让生性好动的孩子喜欢写字，并养成良好的写字习惯，必须重视学生写字兴趣的培养。兴趣是最好的老师，特别对于低年级学生来说，凡是他们喜爱的，学习持续时间相对较长，效果也较好。根据低年级学生的年龄特点，我采用以下方法进行兴趣培养：

1、生动有趣的故事激励。

小学生爱听故事，爱讲故事，通过生动的故事，可以让他们明白道理，学到知识，从而引发他们对汉字的喜爱。

（1）古人习字学书的故事。王羲之每天“临池学书”、清水池变“墨池”的故事让他们学到了勤奋；岳飞在沙上练字的故事，使他们学到了自强不息……古人勤学苦练的故事，激发了学生的兴趣，是练字的生动教材。

（2）解字说意，编写小故事。为了引发学生认字、写字的兴趣，在分析字形结构的时候，根据字的各部分编写小故事讲给学生听。特别是一些象形、会意的汉字，让学生能够在活跃轻松的课堂氛围中对汉字产生好奇的探究之情。

(3)猜谜语识字、写字。小学生都很喜欢猜谜语，根据这一特点，我在生字教学时给很多生字编了谜语，通过猜谜语的形式调动学生学习的兴趣，取得了不错的效果。如在学习“春”字时，我就出了“三人一日去春游”让孩子们猜，他们热烈地讨论后得到了答案，在这时我又趁机教他们写字，他们学习的兴趣正浓，学写字也会特别用心，写得也会比较漂亮。

2、形式多样的竞赛激励。

互相合作的集体意识。

（1）作业星级制度。每次作业面批时，我都让学生把写的字与范字进行比较，与上次作业进行比较，并给出相应红星。一个单元进行一次小结性评比，8颗红星以上的学生拿到一朵小红花，学期末评出星级作业，并给予奖励。

（2）小组竞赛。每节写字课上，以小组为单位，进行写字比赛（包括写字的姿势）。获胜的小组每人得到一个“小动物”。

3、定期办作业展览。

定期举办作业展览，将写得好的学生作品和报刊杂志上的优秀书法作品放进学习园，让学生看到自身的价值，增强学生的自信心，提高他们对写字的兴趣。整个班级也因此形成良好的写字氛围。

三、教给学生写字的方法和技巧

1、基本笔画。

每一个字都由基本笔画构成。因此，写好一个字，就要写好它的每一个基本笔画。而每一个笔画都须经历起笔、运笔、收笔几个过程。一年级语文教学中，在认识基本笔画的同时，还应对学生进行严格的笔画指导，让学生打下扎实的基本功，为今后的写字教学开一个好头。

2、字的偏旁。

大部分的汉字都有自己的偏旁，而这些偏旁的书写都有其自身的特点和规律。掌握了这个偏旁的书写，就可以运用到带有这些偏旁的字里，触类旁通，举一反三，使字的结构安排更为合理。

3、字的结构。

汉字的结构变化多样。由于低年级学生的生字都写在田字格里，因此，可以要求学生借助田字格来学好写字。汉字的形体特点为方块形，独体字比较少，左右结构的字数量最多，左右偏旁高低不同、宽窄有别，要注意具体分类，如：左窄右宽，左宽右窄，左右相同等。左中右结构的字各部分长短宽窄也要留心。上下结构、半包围结构、全包围结构、特殊结构的字，偏旁的高低、宽窄变化比较多样，在教学中要提示学生注意。在每一次写字中，我都要求学生做到“三到”：即眼到、手到、心到。首先要让学生观察田字格中生字的结构。明确各部分构字部件在田字格中所占的比例和准确的位置。这方面的指导需要教师花一定的时间，反复的训练，根据字形的难点，坚持训练下去，学生才能慢慢地把握好字形，最终离开田字格安排好字的结构。有了整体上的认识，就可以让学生一笔一画写，也就是手到。字要写得规范、准确，并与范字进行比较。眼到，手到的同时，还要求做到心到，就是要专心致志。

四、教给学生正确的握笔方法及写字姿势

正确的握笔方法和坐立姿势对学好写字，写好字也有很大关系。孩子们在幼儿园已学了一些写字知识，但由于年龄较小及家长、老师的忽视，很多孩子的握笔方法和坐姿都是错误的，这势必影响到他写字的质量、速度。如我们班的小杰，每次考试都不够时间，作业也不能按时完成。我发现并不是他不专心做作业、做试题，也不是他不会做，只要给他充足的时间，他都能做对题目。那么是什么原因令他未能在规定的时间内完成作业呢？经过认真观察，我发现他握笔的方法是错误的，这严重影响了他写字的速度及字体的美观程度。于是，我对他的握笔方法进行纠正，告诉他正确的握笔方法。刚开始他很不习惯，似乎更加不会写字了，但是经过一段时间的练习，终于掌握了正确的握笔方法，我发现他不但写字快了很多，而且字也

行检查，及时纠正他们错误的做法。同时，我发现孩子们很喜欢趴在桌子上写或者整个人靠着桌子写字，这样的坐姿不但影响他们的身体健康，对他们能否写出一手漂亮的字也有很大的影响。于是我向大家展示了正确的坐姿及写字姿势，并号召大家互相监督。经过一学期的坚持，大部分同学都能用正确的坐姿写字，写的字也很端正、美观。

五、保证练习时间，因材施教

学生接受知识的能力和完成练习任务的情况是有差异的。因此，针对不同的学生，我对他们提出了不同的要求。成绩好的，完成作业速度较快、质量高的学生，我让他们两天练习一篇关于古诗或者文章段落的硬笔书法。让学生在写的过程中会动脑筋思考字形结构，布局疏密，从而不但增加了学生的知识面，更培养了学生的创新能力。我们班很多学生通过半年来的坚持练习，汉字书写已经发生了明显的变化，形成了自己的特点和风格。而对于速度较慢、接受知识困难的学生，我让他们认真完成每一次的作业，保证质量，再求数量。由于采取了因人而异、因材施教的办法，使他们的信心增强了，写字的水平也随之得到提高。

六、齐心协力，严格要求

要养成一个好的写字习惯是非常不容易的，学生习惯的形成是一个不断积累、螺旋上升的过程。因此，良好的写字习惯不能靠几节写字课。我们使学生的习字由课内向生活之中延伸，要求学生写字课内与课外一个样、校内和校外一个样。经常向家长宣传学生良好写字习惯培养的重要性，要求家长积极配合，与老师通力协作，齐抓共管，对学生每一次的家庭作业都能认真检查。教师也及时向家长反映学生最近的写字情况，请家长关心、帮助学生习字。

几年来的认真实践，积极探讨研究，在习字教学中，我们取得了一定的收获。低段学生的易变性还是比较大的，我们还须继续努力，加强学生良好写字习惯的养成，使他们真正掌握正确书写汉字的能力。

**第二篇：低段识字写字教学谈(一)（范文模版）**

低段识字写字教学谈

（一）识字写字教育在我国教育史上历来占有重要地位，人们甚至把孩子受教育说成“去识字”，可见识字的内涵之丰富。《语文新课程标准》明确指出：“识字写字是阅读和写作的基础，是一、二年级的教学重点。”从这一句话，我们能体会到识字写字教学的意义和在语文教学中的地位。

一、识字写字教学的目标定位

《语文新课程标准》在总目标和阶段目标中，都明确提出了识字写字的要求。【出示PPT：识字教学的目标定位】其目标就是要让学生尽快掌握一定数量的常用字和识字方法，并在此过程中不断提高独立识字的能力，能按书写规则用硬笔写字，做到规范、端正、整洁，为阅读和写作奠定基础，培养热爱祖国语言文字的情感。其中小学段认识3000个左右的常用字，会写2500个左右。而低年段认识1600~1800个，会写800~1000个。

【出示PPT：识写分流】“识写分流”（即多识少写）是苏教版低年级教材安排生字的一个特点。小学低年级的识字量，过少，会拖阅读、写作的后腿；太多，则会增加学生的负担。采用“识写分流”的方法，就能在不增加学生负担的情况下多识一些字，从而缓解识字与读写之间的矛盾。这几年苏教版教材每一册的识字写字量都在不断地变化，其目的在于让更科学、更合理、循序渐进地为学生打下坚实的识字写字基础。

二、识字的编写体例与教学策略

【出示PPT：】从编写体例上看，“识字”课采用以下几种形式：认一认、词串识字、看图会意识字、转转盘识字、偏旁比较识字、随课文识字。

1．认一认【出示PPT：认一认及教材】

一年级是孩子成长的起点，初次接触到语文课本，会使他们产生新鲜感，产生热切的学习渴望。大量的观察和调查表明：在儿童的学前生活中，他们已经通过各种渠道或多或少地认识了一些汉字。因此，孩子们已经有了一些识字的“前期经验”。就学习汉字与学习汉语拼音两者相比而言，他们对学习汉字兴趣更浓。第一册教材正是顺应了儿童心理发展的规律，在儿童学习汉语拼音的过程中，相机穿插安排了识记一部分常用汉字的内容。每一课中的每一个字分三部分呈现：最上面是一幅这个字的实物图画，中间是标示该字读音的音节，下面是与图、音节相对应的汉字。这样，既可以满足低年级儿童想识字的心理饥渴（其实也满足了家长想让孩子多认字的愿望），又能使他们继续保持学习与识记汉字的热情，更用这种提前与相对集中的识字方法，为他们今后的进一步学习奠定坚实的基础。“认一认”的基本教学步骤：

①借助课文的呈现方式或汉语拼音自学生字。

②整体诵读课文。③借助图像强化认读

④通过多种形式的整体诵读，巩固识字成果。2．词串识字【出示PPT：词串识字及要点】（1）“词串识字”的界定

将孤立的汉字，置于具体的语言环境之中，使其成为合辙押韵的“韵文”，它往往围绕一个中心，串联起一组有内在联系的词语，用来表现某个画面、场面、意境等，让儿童能借助韵文的形式和韵文的情境以及“情境图”来识字。如一年级上册如《识字6》：

喷泉 雕塑 音乐厅

花坛 草坪 林阴道

大厦 电梯 停车场

轿车 地铁 立交桥

这组识字，其实就是一组以“现代化大城市”为中心的词语串，其每一横行又是以“文化设施”、“城市绿化”、“城市建筑”、“交通设施”为归类标准组合而成的“类”概念。这样一来，通篇就成了在“现代化大城市”这一大概念统辖下、由若干类概念整合而成的“模块”了。运用这种形式来识字，不但可以十分便捷地让学生掌握那些需要他们识记的汉字，而且能够为今后的阅读和写作做好必要的储备。可以预想，当学生凭借着反复诵读将原本貌似独立、实际具有相似关系的词语整合成一体，并贮存于脑海时，他们便拥有了以下的可能：若再碰到“现代化大城市”这个概念时，他们的头脑中就会蓦然浮现诸如喷泉、雕塑、音乐厅、花坛、草坪、林阴道„„之类的实物图象；若需要描述一下“现代化大城市”时，他们也就会通过对以上具像的勾画去再现“城市”的风貌。（2）“词串识字”的功能

总的来讲，“词串识字”有一专多能的特点。

①识字功能

这是设计组织“词串识字”的主要功能，即帮助学生识字。

②认知功能

由于“词串识字”的设计与实际生活紧密联系，还配上了形象、具体的“情境图”，“词串”里的词语与图中的事物一一对应，学生不但可以借助图画识字，而且可以认识事物，提高认知水平。如一年级下册《识字2》围绕“体育”这个中心，将一些词语串连起来，展示了常见的体育运动项目。课文配有介绍各种体育运动的12幅插图，教学时可以联系学生生活实际，也可以图文对照，既有利于学生理解词语，了解简单的体育知识，还可以激发学生热爱体育运动、强身健体的情感。

③审美功能

孩子在诵读词串时，脑海出现的或是一个优美的情境，或是一个幽雅的意境，或是一个生动场景等；耳畔就会感受到“词串”的鲜明节奏所带来的音乐美。他们的精神世界会得到一种陶冶和丰富。如一年级下册《识字1》是一组围绕“春天”的词串。“春天、春风、春雨、柳树、小草、嫩芽、布谷、燕子、蜜蜂、梨花、杏花、桃花”，读着一组组的词串便能感觉到春光融融、鸟语花香的春景图。

④铺垫功能

由于词串合辙押韵，琅琅上口，学生读几遍就可以记得，易于形成积累，有利于向阅读过渡。而积累下的大多是有价值、有用的语言材料，这些语言材料在以后的写话、习作时可以调用。再者，每一课的词串实际上建构了一个情境、场景、事件等的框架，日后习作时稍加组织和补充，就可以成为一篇很好的作文。

（3）“词串识字”的教学步骤 一般可以分两个课时教完。第一课时的教学步骤：

①激趣入境。教学开始，教师应遵循迅速入题的原则，以简短的导入将学生带入课文情境，调动起学习的情绪。案例：一年级上册《识字5》

这是一组与大海有关的词串，教学时教师先播放歌曲《大海啊故乡》，出示插图，创设情境：小朋友们，图上画的是什么地方呀？你去过吗？你们觉得大海美不美呀？想去玩一玩吗？今天我们就来学习一篇关于大海的韵文——《识字5》，这样的设计为学生营造了想去大海边玩的氛围，激发了学生学习的兴趣。

②初读韵文，读准字音。刚入学不久的儿童学习了汉语拼音，认识了一些常见字，初步具备了认读汉字的能力。只要我们把识字的主动权交给学生，善于调动其识字的积极性和创造性，就能够逐步形成小学生的识字能力。初读课文时要求学生借助拼音，读准字音，先自由读，后同桌互读。由于低年级学生辨认字形不够精细，有的字比较难学，教师要检查落实有针对性地予以指导。

案例：同样看《识字5》，导入之后让学生借助拼音大声读课文，再把生字圈出来，凸显重点。这一环节要给足时间，运用自读、互读等多种手段，做到开篇熟读。对本课要求掌握的生字在检查时可以引导学生去发现，“沙滩”、“港湾”、“浪花”的“浪”、“渔船”的“渔”都有三点水，因为它们都与海水有关，渗透造字规律。

③将词语与事物挂钩。在学生能正确认读字词的基础上，让学生按照自己对词义的理解去观察课文图画，从图中找出词语所指称的具体事物。也可以采用卡片对号入座，画连线等方式来辅助教学；

案例：如《识字5》中的“贝壳”、“珍珠”可以展示实物帮助理解，“港湾”、“晚霞”可以通过图片让学生感知。④词串连读，识写结合，描红仿影。第二课时的教学步骤：

①复习巩固生字。

②读词成串，边读边想。这是词串识字教学的重要环节，学生在边读边想中能充分感受祖国文字的形象美、意蕴美、音韵美和表现力，从而激发热爱祖国语言文字的深厚感情，更好地发挥以识字为重点的多功能效应。教学时可先分别进行横排朗读，注意各排词语之间的横向联系，把单个词语所表现的个别事物组成紧密的组合画面。再连贯起来，诵读整篇词串，连缀几幅画面，构成三维立体的场景。让学生一边读，一边展开想象，在美好的想象天地里神游。案例：《识字5》

（一）沙滩 贝壳 脚丫

1．（出示大海图）让我们一起看看海边的沙滩，（认读“沙滩”）你能用词语或句子描述一下你所看到的沙滩吗？（金色的沙滩、美丽的沙滩、松软的沙滩）

2．再看看，沙滩上有什么？（认读“贝壳”、“脚丫”）

3．他们赤着脚丫，踩在松软的沙滩上捡拾贝壳，心情怎样？指导学生快乐地读好这一行词串。

（二）海风 海鸥 浪花 1．（播放海边景色的录像）教师描述：小朋友，让我们一起放慢脚步，坐下来休息一会儿。此时，你们的脸上有凉爽的感觉吗？你知道这种感觉是谁带来的？（指导带上你的感觉读好“海风”这个词）

2．你们看，谁正在海风中展翅飞翔呢？（认读“海鸥”）让我们学着小海鸥的样子飞起来吧！

3．小海鸥们，仔细听，是谁在“哗——哗——”地唱歌？（认读“浪花”）4．你们觉得大海美吗？让我们漫步沙滩、沐浴着轻柔的海风，学着小海鸥 的样子，开心地读读这三个词。

（三）珍珠 鱼虾 海带

1．大海不仅有美丽的景色，还有丰富的物产。（出示珍珠图），看，这是大海送给大家的礼物。（认读“珍珠”）

2．（出示渔船图）瞧，远处满载而归的渔船正乘着海风慢慢驶入海港，你知道渔船上带来了什么吗？（认读“鱼虾”、“海带”）也许还有什么呢？（学生畅所欲言）

3．满载而归的渔民们心情会怎样呢？他们会说些什么呢？让我们怀着这种高兴的心情读好这三个词。

（四）港湾 渔船 晚霞

1．（出示晚霞图）太阳渐渐落山了，天空中出现了五彩斑斓的绸缎，那是什么？（认读“晚霞”）2．渔民们开着渔船，满载而归。你知道他们的家在哪儿吗？（认读“渔船”、“港湾”）

3．天色晚了，喧闹了一天的海边渐渐安静下来，金色的沙滩、红色的晚霞、蔚蓝的海水，这样的美景该怎样读好它？

在这一环节的教学中，学生在图片、音乐的启发下，自由地驰骋想象，仿佛身临其境，感受到大海的美丽与富饶。通过提问引导学生读韵文，既是一项拓展思维的训练，又是一次将书面语言内化为自己语言的过程。

③诵读词串，形成积累。最后把词串连起来当作一篇韵文来读，指导学生运用恰当的语调与停顿，注意词串末尾押韵的规律，读出轻重缓急的韵味与乐感来，使词串识字兼收美文欣赏的效果，熟读成诵； ④识写结合，指导习字。

3．看图会意识字 【出示PPT：看图会意识字及要点】

中国的汉字不是简单的书写或记录符号，而是一幅幅画，一个个故事，汉字凝聚着先人的智慧，蕴含着丰富的文化信息。苏教版教材从一年级下册安排了象形字和会意字的识字教学，通过形象化的图画来揭示汉字的造字规律。（1）“看图会意识字”的呈现方式

看图会意识字由两部分组成，第一部分：展示字理的形象化的图画和相应的汉字；这一部分常常暗示字形和字义的形成；如一年级下册《识字7》：人、从、众、木、林、森。为“人、从、众”所配的图是一个小朋友、两个小朋友、三个小朋友。为“木、林、，森”所配的图是一棵树、两棵树、三棵树。学生看了图，很容易便记住了字形，理解了字义。第二部分：为巩固识字（词）成果，向阅读过渡的配套韵文。这样在语境中，巩固识字的成果，丰富词语的积累，向阅读过渡。《识字7》中学完“人、从、众、木、林、森”，再通过诵读为识字提供语境的韵文“二人从，三人众。众人一条心，黄土变成金。”“二木林，三木森。单丝不成线，独木不成林。”加以巩固与深化。（2）“看图会意识字”的教学步骤

①看图学字，明白字理：通过适当点拨，让学生发现实物图画与生字的内在联系，意会生字的意思；

案例：教学二年级上册《识字3》，教师先用一段激励性的话语去鼓励学生积极地去发现：“同学们，某个字为什么这样写是有一定的道理的，每个字里都藏着许多秘密，等待我们去发现。现在请你们将生字和图对照起来看看、读读、想想，再把字拆分成两个部分对照图看看、想想，你一定会有惊喜的发现。注意，每一位同学一定要自己看、自己想，有了发现不要出声，因为老师希望每位同学都能自己独立地去发现，发现得越多越证明你爱动脑筋。这段导语既为学生点明了探究的方向，又教给了学生探究的方法，还注意到了组织教学。经过充分的自主探究，积极地畅谈自己的发现，一生说：“过去的炉灶是用‘土’搭成的，所以‘灶’字的右面就有一个‘土’。”教师评价：“你真爱动脑筋，观察得很仔细！”又一生说：“我发现不正就是‘歪’。而‘歪’这个字就由‘不’和‘正’两个字组成。”教师评价：“发现得好！汉字里就藏着这样的学问，只要你仔细看，认真想，你就会有惊喜的发现，你会觉得学习汉字是一件多么有趣的事！”还有的学生说：“把‘手’搭在眼睛上看就是目。”等等，不难看出，在这样的发现与交流中，学生良好的思维品质的形成，仔细观察、语言表达能力的培养，学习兴趣的激发等等都不露痕迹地润物无声地进行着。而后，教师引导学生归纳刚才识字的方法，即通过看图拆分字形，研究字形，分析字理的方法来学会生字。这样的小结起到了巩固学法，提升识字能力的作用。

②抓住联系，学习词语：借助汉语拼音认读生字(词语)，并与插图中的事物图画挂钩；

案例：一年级下册《识字3》

在学习了“舟、竹、石、泉、川、燕”这几个字后，让学生借助拼音认读由这些字所组的词语，并在情境图中找出相应的事物。

③诵演韵文，巩固生字：诵读随后出现的韵文，巩固对生字(词语)的认读成果；

④描红仿影，练写生字：以课后田字格中的字为字帖，认真读帖、描红、仿影，练写生字。（3）“看图会意识字”教学的注意点

①看图和会意主要是学生的事，教师在教学中不要包办代替，只要引导、点拨。

②“会意识字”不是六书中构字意义的“会意”，这个“会意”，是要求学生对汉字结构和意义的“意会”。

③教学重点是第一部分“看图”和“会意”识字，第二部分韵文是为巩固识字效果，提高识字自动化水平服务的。

④看图会意识字这一形式的命名，就揭示了这类识字的教学过程，即从看图入手，用心意会，学会生字。

4．转转盘识字 【出示PPT：转转盘识字及要点】

（1）“转转盘识字”的呈现方式

苏教版教材中的形声字识字又称为“转转盘识字”，这类课文由三个部分组成：第一部分：通过“转转盘”的方式揭示一组形声字的结构形式；第二部分：由这些生字组合而成的词语；第三部分：巩固识字成果并为阅读奠定基础的韵文。

如一年级下册《识字8》第一部分是“转盘”。在“转盘”之中，那个不动的“青”字就是构成这组形声字的声符，而那些不断变化的三点水，虫字旁、竖心旁、言字旁、目字旁、日字旁则是形符。声符和形符的变换组合便造就了这样一组形声字——“清、请、晴、情、睛、蜻”。这样通过转转盘识字的方式，揭示了形声字构字的基本规律，使学生建立偏旁部首的初步概念。第二部分是由这些形声字分别组成的词语，这组词语的安排，一是为了帮助学生加深对这六个形声字的理解；二是为了增加学生的语言积累；三是增加安排新的识字任务，如“洁、坐、事、眼”等。第三部分是与所识字词配合的韵文，这就把前面孤立的生字学习转换为在语境中识字，既有助于识字效率的提高，又为阅读教学作了铺垫，同时还可以安排一些新的识字任务。（2）“转转盘识字”的教学步骤

①演示教具，识字学词。通过“转转盘”、“拼卡片”游戏，让学生明白构成形声字的基本规律，初步建立偏旁部首的概念，在游戏中认识生字的字形结构，借助拼音初步读准生字的字音；

②借助拼音，辨字正音。借助拼音认读由这组形声字组成的词语，在这个过程中要把正音和辨形、学词、释义结合起来，注重音形义的整合；

③诵读韵文，寓识于读。多种方式诵读韵文，在具体的语言环境中，强化对字、词的认读，完成从字到词、由词到句的过渡。

④指导写字，迁移练习。如果安排两课时教学，建议将生字分两批教学，还可以适当安排一些辨字组词、词语填空的练习等，以使学生加深对词语的理解和应用。

（3）“转转盘识字”教学的注意点

①教学重点是第一部分“转转盘”识字，第二部分韵文是为巩固识字效果，提高识字自动化水平服务的，不要在韵文内容的理解上下过多的功夫，更不要对韵文的内容作繁琐的讲解分析，因其多是儿歌、谜语等，可以诵读，也可以击节说唱。

②教师要重点引导学生领悟形声字的基本规律，提高自主识字能力。

③注重识字兴趣的培养，培养主动识字的习惯。如何培养学生“喜欢学习汉字，有主动识字的愿望“呢？一是要通过教材提供的多种识字形式，让学生感悟汉字的构字特点，激发学生学好汉字的积极性和自觉性。二是潜移默化地教给识字方法，引导学生把握识字规律。三是把识字的主动权教给学生，逐步培养主动识字的好习惯，提高独立识字的能力。如可以把“转盘”这个教具变成学具，发动学生自制转盘，在班内交流使用，扩大识字量。

5．偏旁比较识字 【出示PPT：偏旁比较识字及要点】（1）“偏旁比较识字”的呈现方式 ●形近偏旁比较识字

通过对一组合体字近似偏旁的辨析与比较，初步了解有关偏旁的表意功能，重在引导学生区分易于混淆的偏旁，每课安排两组易于混淆的偏旁，如二年级下册《识字3》、《识字4》、《识字7》，共安排6组。每组分3栏：第一栏列表揭示易混偏旁的实物图、古文字和今文字（偏旁）；如《识字3》，先揭示木字旁和禾字旁的由实物——古文字——今文字的演变过程。第二栏是易混偏旁带出的两组词语；第三栏是与这两组词语对应的图画。●特殊偏旁识字

意在让学生认识多形同义或同形多义偏旁（即有的偏旁写法相同，但表示的意思不同；有的偏旁写法不同，但表示的意思相同或者相近），有助于学生对字意的理解和辨析。如二年级下册《识字8》鸟字旁、隹字旁都表示是鸟，月亮和肉两个不同的事物却都可以用一个偏旁“月”来表示。

（2）“偏旁比较识字”的教学流程

①辨析偏旁——引导学生看“一表”，了解今文字（偏旁）的演变，弄清形与义的区别。

②学习词语——借助拼音，认识生字；词图联系，理解词义。

③念读巩固——连词诵读或说唱，巩固学词的效果，提高识字的自动化水平和诵读能力。

④描仿练写——通过描红仿影练习写生字。

当然，这里所说的基本流程是就普遍的、常规的教学而言的，大家在教学中千万不要被这个流程所束缚，要认真钻研、积极探索，改革创新，以提高识字教学质量。

6．随课文识字

识字教学不能孤立进行，必须与阅读同步，识字要在语言的实践交流中延伸发展，在具体的语言情境中才能有效地提高。面广量大“随课文识字”是识字教学中的“重头戏”，在阅读教学中进行识字与写字的教学，必须正确处理“识字”、“读书”、“写字”三者的关系，坚持“寓识于读”、“以识促读”、“识写结合”的做法，力求同步发展。尤其是第一课时的教学，更要将识字写字、读通课文作为教学的重点。

**第三篇：一沙一世界 一水一天堂**

一沙一世界 一水一天堂

高一（7）班翁维佳

何必总在感伤生命的失意，何必哀叹自我光彩的暗淡，何不蓦然回首，打开尘封的扉页，在斑驳的印迹中体验生命的真谛。试用珍惜去回眸记忆，亦是一沙一世界，一水一天堂。

滚滚爬爬、跌跌撞撞，摸索人生十几年，酸甜苦辣，悲欢离合，尽显人生百味！不如意之事十有八九，哪怕是孩童时期玩具摔坏了，哪怕是上学时期考试失利，哪怕是与好友面红耳赤的争持……也会让我们痛苦不已、伤心沮丧，久而久之，一次次碰壁，一次次失败，让我们一蹶不振，自问为何人生不公平，我怎会这么“倒霉”，可我们是否又会去想，我们伤心的是过去，而流逝的是光阴，与其在人生年少，如花龄般的年龄怨天尤人，何不放手一搏，勿到自己白发苍苍时感慨一生平庸，碌碌无为！

珍惜现在大好青春的光阴吧，人生之旅道阻且长，人生之旅柳暗花明，只有珍惜了才不会留下遗憾！

“树欲静而风不止，子欲孝而亲不在”这是多么凄凉多么可悲啊！我们是幸福的，我们有温暖的家庭，我们有关爱我们的父母，可是叛逆的我们不懂得珍惜，甚至厌烦与反抗！妈妈的唠叨成了罗嗦，爸爸的训斥成了暴力，奶奶的溺爱成了纵容，爷爷的叮咛成了耳旁风……无知的我们总以为家长的爱是理所当然，幼稚的我们总认为自己被爱是天经地义，可我们忽略了岁月的印迹无情的爬上了妈妈的额头，历史的沧桑见证于爸爸鬓角的白发……珍惜吧，没有一种爱是理所当

然，没有一个人的天职就是被爱，让我们用心与心筑造爱的桥梁，让我们用我们的成熟孝敬家长，不要演绎“子欲孝而亲不在”的悲剧！

可是总有悲剧在一幕幕上演……

夜深人静，你有听到哭泣吗？那是我们亲爱的地球母亲在抽泣，她昔日容颜已去，人老珠黄，她的皮肤从昔日的蔚蓝成了而今的黑臭，她昔日广阔的绿衣只留下了机器“隆隆”的噪音……于是她只有哭泣哭泣哭泣，她哭泣人类在毁灭她的青春，她更在心痛人类在毁灭自己……

珍惜吧！要不我们的后代也只有通过“传说”来知晓湖水的颜色，鸟儿的样子……

珍惜所拥有的一切吧！不只是金钱才算财富，我们的青春、时光、亲情、自然……亦是一笔无价之宝！偶尔一人独处，回首往事，用珍惜去看待，亦是一沙一世界，一水一天堂！

指导教师 周李平

**第四篇：一年级写字课教学反思(一)**

一年级写字课教学反思

（一）保亭二小王春南

新课程标准对不同年级的学生的写字都提出了不同的要求。

一、年级要求养成正确的写字姿势和良好的写字习惯，书写规范、端正、整洁。这就要求教师把写字教学提高应有的位置，重视写字教学，才有利于提高学生的写字水平。在此，我谈谈以下几点做法：

一、发挥榜样的示范作用。

教师的以身作则，对于学生来说，就是无声的命令。对低年级学生来说，其年龄小，善模仿，所以老师平时课堂的板书，作业的批语都应注意书写姿势，应安排好字的结构，展示给学生一个个端端正正的字。

二、兴趣是最好的老师。

低年级孩子生性好动，注意力易分散，怎样让他们坚持写好字，而且养成良好的写字习惯。我更多采用的是激励的方法：用生动有趣的故事激励；用各种形式的比赛激励。我还经常给孩子们讲述古人勤奋学习汉字的故事，如伟大书法家王羲之、王献之的故事，激发他们的兴趣。除此之外，我还经常举行一些小规模的写字竞赛，调动他们的写字积极性，同时又培养了他们的竞争意识。

三、正确的写字方法和技巧是重中之重。

练好基本笔画是写好每一个字的基础，每一笔画都要有起笔、运笔、收笔。汉字的结构虽说变化多端，但还是有规律可循的。我教育孩子写字时先观察字的结构，然后思考从哪起笔，怎样运笔和收笔，最后再认真动手写。

四、严格要求与因材施教相结合。

要养成一个良好的写字习惯不是容易的事，是个长期不断积累的过程。我们必须对学生从小就严格要求，做到课内外一致；提笔即练字。当然，这需要家长与老师积极配合，对自制力差的孩子，老师和家长更要加大力度督促。

**第五篇：谈一年级写字教学**

谈一年级写字教学

写字是一项重要的语文基本功。写字和写字能力的培养，是第一学段语文教育的一个重点。第一学段的写字要求，突出一个“好”字。要求学生一出手就做到“书写规范、端正、整洁”，同时要求写字姿势“正确”。怎样才能做到“好”呢？

九年义务教育课程标准实验教材语文第一册的写字部分的编排最突出的特点就是数量少：全册汉字要求认的是400个，而要求写的字仅100个。学生每课的习字量只有3-4个汉字，且都是按字形规律编排的笔画简单的独体字。教材科学的编排为教师的教、学生的学提供了广阔的空间。下面就谈几点关于写字教学方面的体会：

一、观察联想，活化字形，感知字形美

观察是认识事物的基础。写字教学首先要指导学生观察字形，弄清汉字在田字格中的位置。在指导观察时，如果引导学生对抽象的汉字加以联想，活化汉字字形，汉字字形就会深深扎根于学生的心中。兴趣是最好的老师。《课程标准》在总目标中提出：培植热爱祖国语言文字的情感。汉字由抽象的笔画组成。如何让学生对祖国文字的字形产生兴趣，如何让学生对写字感兴趣呢？除了故事、儿歌以外，比喻是个好方法。“撇“像扫把，“捺”像剑。“点”像小雨点。“横“像小扁担„„比如“伞”，同学们看像什么呢？有的说像大蘑菇，有的说像大树„„想象生动的比喻，再加上形象的电脑画面的显示，不仅让学生感受到了汉字的形体美，而且让学生对抽象的汉字字形顿生兴趣，产生了写字的欲望。

例如：教学“人”，“人”字很简单，一撇一捺，写起来却十分不易。由于不知道运笔方法，学生写出来的“人”字，就像两根支撑起来的小棍子。我引导学生观察电脑画面上的笔画，让学生充分发挥自己的想象，看看这“撇”像什么，“捺”像什么，有了生动的视觉感受，有了如此形象的比喻，“人”这个字在孩子的心中已经不再抽象了，而变得生动可感起来。比喻，充分激起学生写字的热情，学生按捺不住，自己尝试着写了起来。

二、比较观察，示范演示，体会书写美

小学生写字往往眼高手低，原因在于，相对某一个人来说，其观察审美能力比较强，但实际动手书写的能力还不够，还没有很好地把观察审美能力转化为书写审美能力。那么，在写字教学中如何帮助学生提高书写能力呢？

一年级起步阶段，教师要详细指导写字的基本笔画、笔顺规则，要求每一个字，每一个笔画，都要尽量要求。一横，一竖，一撇、一捺„„教师都要笔笔指导到位。教师的范写很重要。示范是写字教学的先导。在指导学生整体认知之后，教师要在黑板上画好的田字格中示范，向学生展示写字的全过程。教师要边演示边讲述：这个字是什么结构，第一笔在田字格的哪个部位落笔，每一笔画的名称、运笔方法以及笔顺等，使学生有一个初步的感性认识。但是，对于一年级的孩子来说，仅仅范写还远远不够，由于受到观察能力的限制，学生的临摹并不能一步到位。此时，运用比较的方法可以收到事半功倍的效果。

比较运笔方法：教学“一”，我让学生观察老师正确的运笔之后，我要求学生进行临摹，将学生的不正确的书写和范字比较，在比较中学生看到自己的不足。教学竖，我让学生比较“悬针竖”和“垂露竖”的写法的不同，并加以示范。

比较间架结构：教师除了指导汉字的笔画，还应该着重指导汉字的间架结构。例如：教学“皮”，在观察“皮”后，我让学生临摹，学生写出来的“皮”字，五花八门。有的把下面的“又”字写得太短，有的把“又”写的太窄，有的又写得太宽„„这时我将他们这些字在黑板上“公开亮相”，和书上的范字进行比较，并逐一帮助他们找到“病因”，指出“治病良方”。欣赏着自己的“杰作“，孩子们也不好意思地笑了起来。比较之后的书写，效果令人满意。

教师要指导学生认真观察，仔细领会，悉心模仿笔画运笔，熟练掌握笔顺规则，体会汉字的造型美。

三、严格训练，培养习惯，发展个性美

1．练字要严格要求。没有规矩，就不成方圆。《课程标准》对第一学段中明确提出：“养成正确的写字姿势和良好的写字习惯。”正确的写字姿势，不仅有利于把字写端正，而且有利于学生身体的正常发育，有利于保护学生的视力。习惯是一种动力定型，从小养成良好的书写习惯，可以终身受益。

写字前，教师指导学生削好铅笔，放好作业本，端正坐姿，指导执笔方法。练习时，教师巡视，时时提醒学生，时时纠正学生不正确的姿势和方法。书写时，教师要适时巡回指导，随时提醒学生每个字每一笔在田字格中的位置、运笔方法，与上一个笔画的间距，其长短如何，整个字的结构特点，及各部分的比例，做到防患于未然。教师在课堂上要反复指导，学生在练习中要认真书写，循序渐进，逐步形成写字能力，养成良好的写字习惯。

2．训练要有度，要注重学生的发展。练字贵在精，而不在多。小学生手指的小肌肉群不够发达，学习兴趣也难以持久。过多的书写不仅对孩子的身体发育有害，还会影响孩子写字的兴趣。因此我们在教学中，坚持一个“少”，保证一个“好”字。每课的字，每个写2-3个，自己觉得写得好的，可以少写几个，自己觉得写得不满意的，就可以多写几个。你还想写哪个字，就可以再写几个。目的只有一个，那就是“好”。我们充分发挥学生学习的主动性，给学生选择作业的权利。我们的作业本上不再像以前一样整齐划一的作业，而是有的多，有的少。写的字，有的可能是“五、一、二、三„„”。有的可能是“入、八、大、„„”作业虽然不像以前那样整齐划一，但所有的孩子在写字方面的发展却是一样的。

四、激励评价，鼓励进取，展开竞赛

表现欲是小学生的特点。我们教师应该让孩子充分展示自己的成功，为孩子创造展示自己的机会。课堂上，我们采用板演、用实物投影仪等手段展示学生习作。课后，我们在教室办学生作业专栏，将他们的作品上墙“公开发表”，比比谁上榜次数多。这样学生就可以经 常了解自己的进步情况，了解自己在班中的位置，而且时常 能听听同学生的建议。这样的竞赛虽无物质鼓励，但同学们依旧兴致高昂，有时因没有上榜，会嘀咕半天，眼中流露出的尽是悔恨，这些足以证明

每个学生都有可贵的上进心。

一个学期的写字教学，效果十分明显。学生不再感到写字是负担，真正感受到写字的乐趣，许多孩子的幼小的心里已经立下当书法家的愿望。他们的字真正做到“书写规范、端正、整洁”。看到他们的成绩，心中便又增添了无穷的力量和信心。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找