# 作文 人物描写训练[大全5篇]

来源：网络 作者：风华正茂 更新时间：2024-08-01

*第一篇：作文 人物描写训练专题：写出人物个性作文指导：《背影》里最动人的我认为是这一段：“他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。„„等他的背影混入来来往往的人里，再...*

**第一篇：作文 人物描写训练**

专题：写出人物个性

作文指导：

《背影》里最动人的我认为是这一段：“他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。„„等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。”

这个背影，感动过无数读者。他之所以感动我们，是因为作者抓住了人物特点，写出了人物个性，从而真正抓住了人物的灵魂。

大千世界，人海茫茫，走在大街上，人们步履匆匆，擦肩而过，一张张鲜活各异的面孔如花瓣一般，在我们面前闪现，那么如何去将一张张各异的面孔定格，化为永恒的一瞬呢？ 首先要观察、思考，发现人物的个性特征。在生活中，我们应该注意观察人物的外貌、语言、动作、神态，发现其与众不同的地方。同样的性格开朗，具体的表现却会大不相同，或心直口快，或热情似火，或直率莽撞„„通过细致的观察，你会逐渐发现身边的人原来是那样的各具特点。在观察了人物的这些外在表现后，我们还应通过进一步的观察，发现人物形成或这或那的个性的原因，如为什么开朗，为什么忧郁，为什么热情，为什么莽撞„„这种进一步的观察会使你对人物的性格特征有更鲜明的认识，积累更多的素材，写起来便有了源头活水。那么，中学生怎样才能在写作中做到这一点呢？首先问自己三个问题：怎样观察人物的特点,品析人物的个性?人物的个性特点主要表现在哪些方面？如何突出人物个性？

1、写好肖像，以形传神，突出人物个性

肖像描写是指描写人物的外形，包括容貌、体态、表情、服饰等。写肖像，可以抓住性别、年龄、职业、身份、经历，表现人物的特征。《故乡》中的杨二嫂：凸颧骨，薄嘴唇；两手搭在髀间，没有系裙，张着两脚，正像一个画图仪器里细脚伶仃的圆规。——由这个外貌特征可以粗知她尖酸刻薄的性格。

写肖像，一定要学会刻画眼睛。眼睛是心灵的窗户，透过这个窗户，可以窥视人物内心的种种变化，把握人物的性格特征。画眼睛，就是要把人物的眼睛中最传神的特点表现出来，使人物形神兼备，栩栩如生。怎样才能画好人物的眼睛呢？一是要让人物的眼睛反映人物的经历、遭遇、处境和人物的内心变化。二是要让人物的眼睛反映出人物的年龄、个性和不同的情绪。人物的年龄、性格、情绪不同，他们的眼神和目光也会不同。比如孩子的眼睛可以是“明澄得像水晶一样”，而老人的眼睛则应当留下生活刻下的印记，或是饱经沧桑，或是沉静平和慈祥，或睿智深邃。刚强自信的人会拥有熠熠生辉的双眸，而脆弱自卑的人眼光是躲躲闪闪游离不定。眼睛可写满渴望写满期待（希望工程的代表宣传画——魏明娟的大眼睛）；眼睛也可写满绝望，吸毒者无神的眼睛；写满忧郁感伤眼睛，《红楼梦》中的林黛玉„„

2、写好心理，突出人物个性。人物思想性格的塑造离不开内心世界的描写。可以直接写人物的内心活动，写人物怎么想，怎么感觉；也可以间接地借助人物的外部表现如语言、动作、肖像来反映人物的内心世界。一般用第一人称写文章，较多直接进行心理描写，如：《藤野先生》中：但是我还不服气，头口答应着，心里却想到：“图还是我画的不错，至于实在的情形，我心里自然记得的。”写出“我”的年轻气盛。

3、言为心声，写好人物语言，突出人物个性。老舍说“对话就是人物的性格等等的自我介绍”。《水浒传》中鲁提辖拳打镇关西的那一节，鲁提辖打了三拳之后发现郑屠可能死了，于是他就说：“你诈死，洒家和你慢慢理会。”一头骂，一头大踏步去了。这充分地体现出鲁达的粗中有细。

4、写好行动，扣住细节，形神兼备，突出人物个性

一个人的所作所为，是他思想性格的具体表现。行动描写生动，能准确地传神，达到形神兼备的佳境。写人物切忌空洞地叙说，不要你去下评语，写什么“他是一上诚实的人”“他是一个道德不好的人”“他是一个热心的人”之类的话，要让人物自己的言行来表现自己的性格特点。看一个例子，孙犁《荷花淀》： 水生笑了一下。女人看出他笑得不像平常：“怎么了，你？”水生小声说：“明天我就到大部队上去了。”女人的手指震动了一下，想是叫苇眉子划破了手，她把一个手指放在嘴里吮了一下。在这个片断中“震动”“吮”这样的动作揭示了人物瞬间心理复杂微妙的感情活 1

动，胜过千言万语。大家特别要注意这些看起来好像不影响叙事的细节，正是这些细节使得文章生动自然并且有深度，内容也会很充实。

5、写好环境，以景写人，突出人物个性

因为人物的言谈举止、神情心态只有在特定的环境中，才具有表现个性的意义。我们写人物的时候，也要注意运用环境，可以用环境与人物的行动肖像互相烘托，比如写一个热闹的聚会和朋友兴高才烈的言行及笑脸；同样，也可以用环境与人物的行动肖像进行对比烘托，同样是写一个热闹的聚会，你也可写发现为聚会不停忙碌的母亲白发又多几根。

6、正面描写与侧面描写相结合，突出人物个性

写人物可以直接写他的言行举止，有进直接写人物表达不出他的精神，也可以采用侧面描写的方法。

汉乐府诗《陌上桑》中描写采桑女罗敷的美貌，诗中这样描绘“行者见罗敷，下担捋髭须。少年见罗敷，脱帽著峭头。耕者忘其犁，锄者忘其锄。来归相怨怒，但坐观罗敷。”描写行者、少年等人见到罗敷的神态与动作，有力地表现了罗敷的貌美惊人。

其实成语“沉鱼落雁，闭月羞花”用的也是这个道理。

作文范例：

我的父亲

说起我的老爹啊，还真是与一般的父亲不大一样。别的父亲一般都是威严，对孩子要求极高的。虽说我老爹也不是对我要求不高，可是因为我是一个标准的公主性子，所以是女儿为宝贝的父亲只能无条件服从了。

在别人家里，大部分都是父亲管账，母亲洗衣做饭干家务，可是在我们家却是截然不同，我们家的所有正餐都是老爸包了，记得有一次，老爸外出，老妈破天荒烧一回饭。其结果可想而知，俺吃了三天泡面，待老爸回来那天，我立马抱着他，一把鼻涕一把眼泪地诉说怎么被老娘“虐待”的，宠我宠惯了的老爸立即放下行李，去菜市场。一小时过后，桌子上就放满了我爱吃的菜。从此，老爸就坐稳了我心中无可取代的位子上。

在同龄人中，老爹应该看起来算是比较年轻的了，嘻嘻，看穿着就知道嘛！时尚的外套加牛仔裤和休闲鞋。有时我经常调侃他：“哇塞！老爹啊，你年轻时应该算是个帅哥吧？！”“切，难道我现在很老吗？当然帅喽，要不然能追到你老妈吗？想当年我可是打败了许多竞争对手呢！”唉，真是有其父必有其女，我的自恋也许就是老爸遗传的吧！而每当我与老妈说起老爸的自恋时，老妈也由衷地感叹：“是哦！他经常这样，以前每次逛街他都是看男装看个不停。”

听完老妈的话，我很想验证一下。

一次星期六，我拉着老爸去陪我逛街，可是老爸却不像老妈所说的那样，而且时不时的还给我一些建议。

逛了一天，有些累了，老爸请我去饭店吃饭，我边吃边问：“老爸啊，老妈跟我说你每次逛街都直奔男装，可是你今天怎么陪我逛得那么带劲啊？！”

“唉„„”老爸叹了口气，“以前因为我太自私了，逛街时总是忽略你妈，现在想想觉得太不应该，而且现在是陪‘公主大人’逛街，当然要尽心尽力喽！”听完老爸的话，我觉得他说得十分诚恳，我很受感动。为了女儿，他改掉了多年以来不大好的习惯，我真的很感谢他！

真的很想对他说：“帅哥老爹，我爱你哟！”

作文训练：写一个人

写作要求：

1、题目自拟

2、写人叙事，恰当选材，运用多种描写手法来刻画细节。

3、记叙某人的二三事，从不同角度描写人物,写出人物的个性特征.4、、不少于600字。

**第二篇：人物描写训练**

七年级（上）人物描写训练

华港中学七年级语文备课组

第一次训练

一、写作要求

1、写人，要抓住人物的特点来写。可从外貌、动作、语言、心理等方面来写。

2、写人和写事是密不可分的，要写人，就要把人放到事情当中来写，通过写事来展现人物的特点。

3、写人的方式多种多样，有正面记叙、侧面记叙、概括记叙、具体记叙，以事写人（一事写一人、多事写一人、一事写多人、多事写多人），以情述人，等等。

二、写作知识

学习几种人物描写的基本方法

1、外貌描写：又称肖像描写，指对人物外形，包括容貌、身材、姿态、神情、衣饰等的描写。成功的肖像描写，首先要能从肖像体现出人物的身份和性格特征，其次要避免千人一面的“脸谱化”，要着力写好眼睛，以显示人物的心灵世界。

示例：

无论什么季节，她总是穿着既不入时又带有男性化的服装。一头短发给人感觉是从不拖泥带水，眉宇间如刀刻一般的皱纹显示出她的性格。一双深深下陷的眼睛总是那么咄咄逼人，但炯炯之中又总是透出几分疲倦，消瘦的脸庞使她的颧骨有些突出，弯弯的鹰钩鼻更增加了几分威严。不大的嘴巴说起话来像唱秦腔那样有气势。她上课总是神采飞扬，走起路来健步如飞，好像总有使不完的劲。这就是我们的语文老师。

2、动作描写：是指对人物动作行为的描写。动作描写要从动态描写中直接显示人物的思想感情。要求写得具体、生动，带有鲜明的个性特征，不能落入一个模子。

示例：

赵奇将文房四宝摆好后开始临摹。他先将毛笔在砚台上舔上墨汁，然后瞄了瞄字帖，边开始依葫芦画瓢。起先，手抖得厉害，他便将腕撑在纸上，小心翼翼地下笔，可那一横一点也不平，仿佛一条小虫直刺他的眼。练了几次，一点进步也没有，他“啪”地将笔一扔，一屁股坐在凳子上，心灵直嘀咕。后来他想起了老师的教诲，便重振旗鼓：先将袖子向上挽了挽，然后提起笔，把笔尖舔个饱满，另一只手将纸铺平，眼睛眯得细细的将字帖上的字瞧了个透，接着抬起手腕，笔尖着纸，先是顿了顿，然后运用腕力将笔横着往右一拉，啊，总算成功了！

3、语言描写：是指文章中对人物对话和独白的描写。人物语言要生动贴切，符合人物的身份和性格，应该是一个人在特定环境中非说不可的话。

示例：

妈妈有一支永远唱不完的“唠叨之歌”。清晨，她总捏着我的鼻子，一遍又一遍地喊着：“小懒虫，快起来，太阳晒到屁股上了。”你看，一大清早，就把我的好梦搅了。吃早饭时，她又开始唠叨了：“多吃点，饿坏了，怎么办？慢慢吃，别哽着……”真受不了，刚想上学去，妈妈又跑过来，递上一件衣服说：“快穿上，冻着了怎么办？”走出家门，满以为听不到她的唠叨了，谁知道她又在喊：“路上小心，注意安全，上课……”这些我都能背出来了。晚饭时，妈妈又唱了起来：“快点吃，吃完了，快点写作业，早点……”

4、心理描写：是用来表现人物在特定情境中的思想和精神状态。

常见的手法是：（1）自我表白。在描写前需加“我想”、“我觉得”等提示语，所想内容用第一人称，放在引号内。（2）作者直接描述。用第三人称去写人物内心活动，需用“他想”、“他回忆”等句式。所想内容如加引号，引号内用第一人称；如果不加引号，则仍用第三人称。

（3）对话式独白。这是指描述心里与自己对话，或自言自语。对话前一般也有提示语，表

现形式如对话。

示例：

“成功了！”我差点喊出声。为了这一刻，我顶着骄阳，踏着严霜，跑道在脚下延伸；为了这一刻，我跌倒了爬起来，失败了挺起胸，跑道在脚下缩短。而现在，我将登上领奖台，心里别提有多高兴！这一次我终于握住了“成功”的手，虽然只得了一枚银牌，却是我血汗的结晶，是对我苦练的肯定。我要将这一刻与我的朋友分享，是他们在我失意时为我鼓劲；我要向教练保证，下一个目标是为了夺取金牌而拼搏！

三、例文：

父亲的目光

从记事开始，我就发现父亲的目光与众不同，然而，我真正能够读懂那深奥的文字还是在升初中后。

九月悄悄的来临了，同伴们都踏上了初中的征途，我怕看见他们欢欣的笑脸，独自坐在窗台边，望着空荡荡的家，满脸怅然。父亲坐在椅子上，依旧抽着一根纸烟，他没有说一句话，只是默默的看了看我，又看了看窗外。窗外的阳光很灿烂，灿烂得足以让人感到目眩心惊，但却很安静——除了猪在圈里蹦跳的声音。阳光打在父亲的脸上，他抬头望了一眼天，深陷的双眼闪动着像阳光又像是浓雾一样的东西，继而又低着头抽他的烟。

以后的日子，渐渐地，父亲似乎比以前更忙了。早晨披着第一缕晨光出去，晚上被着月色归来。我不知道他究竟在做些什么。几天过去了，只是觉得父亲好像瘦了些，但眼神中似乎有一种异样的光彩。

开学后的第五天清晨。朦胧中，父亲把我叫起。桌子上，早已准备好饭菜，热腾腾的。我发现，在桌子中央的碗中醒目地盛着一碗肉（全家人——我、父亲、母亲好久都没有吃肉了），心里正感到疑惑。母亲示意我坐下吃饭。最后，父亲从他那件兰咔叽衣服口袋中慢慢地取出了一个小纸包，终于说话了：“三百元钱，到学校去。”

我吃了一惊，筷子几乎要在半空中停滞。我使劲的仰起头，视线与他的目光交叉、重合，我似乎看出了那目光中的深沉含义：期待与鼓舞。

是母亲送我到学校来的。一路上她告诉了我，这几天父亲为了我能上学，到学校去了好几次，老师也非常理解，但总不能一点钱也不缴，学校确实困难。母亲又给我说了父亲是怎样去求亲戚借钱，又怎样拖着疲倦的身子而归的，以及把家里的两头正长膘的猪卖掉用来做我的学费的……不由得，鼻子陡然一阵酸，眼泪流了出来。

时间过得很快，不知不觉一个学期就过去了。在此期间，生活费每一次都是父亲亲自给我送，每次他没有说多少话，每次我都会注意到他的目光，仿佛一次比一次深沉。

由于我的努力，第二学期进入了全校最好的一个班。开学那天，是父亲亲自送我到学校的。临别时，他从口袋里摸出皱巴巴的三十元钱说：“你先用着，过两天我再来。”我接过钱，一抬头，瞥见了父亲那目光，眼泪差点儿又掉了下来。

一天，母亲到学校来看我，她说：“你父亲加入了村里的修路队，每天十五块钱……”一时，我不知是什么滋味：父亲，那么小小的个儿，带病的身体，五十多岁的老头，他能干得来吗？

不知不觉眼前似乎浮现出修路工地上繁忙的景象。其中一个五十多岁的老头在慢慢拉拢，定格：身着蓝色咔叽布的瘦小的身子在满是泥泞的修路工地上来回的搬运石子、水泥；而他的眼睛里，却闪动着一种矍铄和希望，正穿过层层迷雾，牵引着我。

我知道，我只能前进，后面有一双眼睛在看着我。

四、作文

题目：记一个熟悉的人

要求：1.通过一两件事来写；2.要有人物描写；3.要突出性格特征；4.600字以上。

第二次训练

一、训练目标

观察与描写训练：外貌描写，突出人物特点。

二、写作指导

观察指导观察人物的外貌，要从五官、身材、衣着、神情、姿态、风度等方面入手，看出与众不同的地方——特征，进而能够看出一个人的外部特征和内部特征（性格、身份、心态）等的必然联系，从外部特征看出人的内心世界。在人的外部形象上，人与人决不雷同。比如脸型，有圆脸、方脸、长脸、瓜子脸的区别，即使同一样的脸型，有的漂亮，有的难看；有的清秀，有的粗犷；有的和蔼，有的严肃等等。

描写指导通过人物的音容笑貌、衣着打扮，姿态神情，声调等外在特征来刻画人物，它是表现人物性格和精神面貌的一个重要手段，是为表现中心思想服务的。

请看下面两段描写：

（一）姑娘穿着白底红点花布小褂和蓝士林裤子，裤腿挽到膝盖，赤脚穿着一双白色塑料凉鞋。她大约只有十一二岁，身架很瘦，正是预备抽条拔个儿年纪。黑油油的头发编成两根紧紧的小辫，她的模样普通，不是那种如烟如柳的倩妮，但是她身上透露着笑。她像春天田野的麦苗，蓬勃、清新、朴实、纯真。

（二）她中等身材，桃圆脸，眼睛水灵灵的像闪亮的黑玉，嘴似乎太大，但大得很可爱，显然由于嘴唇线条的鲜明和牙齿的洁白，使得她一张开嘴笑，就意味着一种粗野的、清新的、单纯的美。她那被太阳烤赤了的皮肤，和她那粗糙然而匀称的手脚，样样都流露出那种生长在靠海的大姑娘所特有的健壮和质朴。

两个姑娘，都有纯朴的特点，但一个是农家少女，一个是渔家姑娘，作者运用了外貌描写的方法，写出了她们各自的特点。

描写人物的外貌，怎样才能突出人物的特点呢？

1、要明确外貌描写的目的。外貌描写不是为了写外貌而写外貌，而是要以形传神，揭示人物的内心世界，表现人物内心性格，为主题服务。

2、要采用恰当的描写方式。描写人物外貌的方式主要有：

①全貌式。展现一个人的全貌特征，较全面地反映一个人的身份、地位和社会状况。这种描写常用于主要人物的出场。

②特写式。抓住人物某个部位的主要特征，突出人物某一性格和内心世界、精神风貌。③动态式。人物常处在不断变化、发展的活动之中，这一切变化也必须体现在人物的外貌上。即在情节发展中进行描写。

三、作文

仔细观察人物的外貌，写一则观察日记。字数不少于400字。

第三次训练

一、训练目标

观察与描写训练：动作描写，表现人物特点。

二、写作指导

观察指导观察行动，不只看“做什么”，重点是观察“怎么做”，从“怎么做”中才更能看出人物的特点。比如，同样是打扫卫生，做法就大不一样。有个女同学，扫地前，用手帕把头发包起来，先洒水，然后把桌子下边都扫得很干净，连凳子也要挪开，死角也不放过。另一位就不同，不包头，不洒水，扫得很快。满屋起尘，只扫大面地，像老爷画胡子一样，弄得自己也像土地爷。这不同的做法就显示着不同的思想性格特点和劳动态度。留心观察人的行动是最有意思的，一切都会看得清清楚楚。

描写指导动作描写是表现人物精神面貌和性格特征的具体方法和主要手段之一。写

人的文章，只有用生动形象的语言，把人物的动作具体地描绘出来，人物才能站立起来，才是一个栩栩如生的人。否则，人物是没有感染力的，文章是干巴的。用生动形象的语言具体准确地描写出能表现人物性格特征的动作，是我们训练描写人物动作的主要任务。

请看下面的一段话：

她没有作声，只伸手拿过一个最大的橘子来，同小刀削上面的一段皮，又用两只手把底下的一大半轻轻地揉捏着。……只慢慢地从橘皮里掏出一瓤一瓤的橘瓣来，放在她妈妈的枕头边。炉火的微光，渐渐地暗下去了，外面变黑了。我站起来要走，她拉住我，一面极其敏捷地拿过穿着麻线的大针，把那小橘碗四周相对地穿起来，像一个小筐似的，用一根小竹棍挑着，又从窗台上拿了一段短短的蜡头，放在里面点起来，递给我说：“天黑了，路滑，这盏小橘灯照你上山吧！”

这段话，具体描绘了小姑娘操作熟练、细致周到地做小橘灯的一系列动作，使读者想象到小姑娘镇定、自信的精神面貌和纯朴美好的内心世界。

但如果我们把这两段话中的某些词语去掉，变成下面这样：

她没有作声，拿过橘子，削去皮，又用手揉捏着，掏出橘瓣，放在枕头边。炉火的光，暗下去了，外面黑了。我要走，她拉住我，拿过大针，把小橘碗穿起来，用竹棍挑着，又拿了一段蜡头，放在里面点起来，……

这样仍然通顺，也能把小姑娘做小橘灯的一系列动作基本反映出来，但这样一改，就只有动作而没有描写了。去掉的那些词语，恰恰就是能使文章具体、准确、生动、形象地表现人物性格特征的部分，这些词语在句子中的作用就是限制和修饰。所以，描写人物动作的句子、段落，除了要选准表现动作的动词外，更重要的是要注意写好有限制、修饰作用的那些部分。

三、作文

观察一位老师上课讲课的情形，认真地描绘这位老师的动作。不少于400字。第四次训练

一、训练目标

观察与描写训练：语言描写，表现人物特点。

二、写作指导

观察指导观察语言，一方面要听其内容、语调、语气等，另一方面要观察与之相适应的说话人的表情、神态、动作，这就是察言观色。一句话，就是既观察说什么，又观察怎么说，既要听声又要听音。

描写指导语言描写是指文章中人物的独白、对答或几个人谈话的描写。语言描写的作用主要是刻画人物性格，反映人物心理活动。对话有两种形式：第一种是一个人讲话，可以对一群人讲，如：作报告、讲课、主持会议等；也可以一个人自言自语，戏剧中叫内心独白。另一种是两人以上对答，也是我们熟悉的一种对话样式。复杂的对话常在对话前后加上说明，使读者明白什么人说的，以及怎么说的。这种说明文字加在对话前、后、中间都有的，这些说明主要是用来表现人物的语态、动作、表情之类。

如《小巷深处》中“我”和给我送营养品和深厚费的老婆婆的对话：

送婆婆出门时，我感激地对她说：“您这三年来为我操了心，让您受累了。”“你……”她看来有些激动，停了一会儿，又说，“你考得真的很好？”

我点了点头。

“造孽！”她竟长叹了一口气，“你……你妈怎么那么死心眼！”

“怎么回事？”我突然有点紧张。

她不再说话，拉起我的手直冲出校门，然后拐到一个偏僻的巷子里。

要写好人物的语言，应该做到以下几点：

1、观察和积累不同特色的语言。描写人物语言时，要符合他们的身份、职业、年龄、性别、风俗和语言习惯等。总之，语言要具有个性化。

2、对话要力求简练。人物对话最怕没完没了。

3、对日常用语要进行加工提炼，使日常口语成为书面语言，就是写真人真事，也不能对原话照样记录，要选择最典型的、最能反映人物精神面貌的，又具有个性化的语言。

三、作文

1、摘抄描写人物语言的精彩语段，不少于150字。

2、写一段人物的对话描写。要求：内容要完整，人物的语言要突出，描写要生动。200字以上。

第五次训练

一、训练目标

观察与描写训练：心理描写，表现人物特点。

二、写作指导

观察训练指导心理活动是看不见的，怎样观察呢？心理活动虽然看怒见，但要通过打扮、说话、做事、动作、习惯、爱好、待人等表现出来，我们可以通过这些去揣摩、去推测，还可以直接问一问、谈一谈。比如，有的小孩子见了陌生人，总是往大人身后躲，这个行动就是害羞怯生的心理表现。

描写训练指导描写人物心理活动在于展示人物的精神世界和性格特征。怎样才能将人物抽象复杂的内心活动具体形象地描绘出来，是我们训练描写人物心理活动的主要任务。训练人物心理描写，必须注意以下几个方面。

1、描写人物心理活动的句子，常常与描写人物的动作、表情、语言、外貌的句子同时出现在一个语段中，使人物的性格得到多方面的表现。

例：

材料：期末考试结束了，李鸣、王强、徐帆到校外散步，望见前面一片如茵碧草，他们高兴极了，想在上面好好躺一会儿，以消除几天来的疲劳。走近草坪时，见旁边立着一块牌子，上面写着：小草正在工作，请勿打扰。

要求：假如你就是他们三人中的一个，请将你看到这块牌子的心情、行动描写出来。字数不超过200字。

分析：此题要求结合生活积累，运用大胆想象，写出人物的心理和行动，实际也是通过考试对学生进行环境保护意识的培养。

例文：这块牌子

望着这块牌子，我下意识地瞅了瞅身边的小草。它们斜卧着娇嫩的身子，正在这春的召唤中积极孕育、勃勃拔节。蓦然，一股羞愧之情涌上心头：“小草正在蓬勃地生长，它们要用旺盛的生命力迎接阳春三月的来临，做春的使者。我又怎能为了消除一时的疲惫，去抑制它生命的勃发，阻碍它迎春的壮举?”想到这里，我的脚不禁朝后挪去，怀着一种怜惜而崇敬的目光望着这如茵碧草。小草，你尽情地生长吧，去吟唱春的生命赞歌!

评语：这是一篇非常优秀的小作文。作者在很短的时间内构思成文，有人物的动作行为的描写，但主要还是把小草喻为春的使者，并由此联想到自己不能“为了消除一时的疲惫，去抑制它生命的勃发，阻碍它迎春的壮举”，表示应保护绿色。心理活动细腻、动人。

2、掌握几种常见的心理描写方法。

（1）心理概述：作者以旁观者的身份对人物的心理进行剖析、评价，可以表现人物当时当地的思想活动，也可概括人物在一段时期内思想的发展变化。

（2）动作暗示：用“不由自主”的一些动作揭示人物内心的隐蔽活动和微妙感情。

（3）内心独白：犹如电影中人物思索时的画外音，将人物思想活动呈现于读者。

（4）梦境幻觉：跟人物的生活经历相联系，是人物思想感情、道德品质、愿望和顾虑的一种曲折的表现。

3、描写的要求。一要有重点，才能给人留下印象；二要有特点，才能形象鲜明；三要少而精，才能简洁生动；四要有限制，才能具体明确。

三、作文

暑假中，你一人独自去外地旅游，不幸丢失了所有钱物。你远离家乡，举目无亲，又身五分文。这时，你会怎么想，怎么办呢?

请用第一人称写一段300字左右的文字，主要描绘你这时的心情和想法。

**第三篇：作文训练：人物描写**

作文训练：人物描写

教学目标：

1、掌握人物描写的一般技法；

2、练习通过描写人物的外在表现来揭示人物的内心世界。教学重点：掌握人物描写的一般技法。

教学难点：通过描写人物的外在表现塑造人物的性格。教学原则：由感性到理性，由理论到实践。

教学方法：议一议、评一评、说一评、写一写。

教学时间：一课时。

教学步骤：

一、由成语“妙笔生花”导入新课：

相传李白梦见笔生花，自此才思益进，成为一代诗仙。“妙笔生花”从此作为成语流传下来，比喻以高超的技巧创作出优美动人的作品。你们想拥有一支生花的妙笔吗？那好，我们今天就来进行作文训练：学习描写人物。

二、复习人物描写的一般技法：

朱熹有两句很著名的诗：“问渠哪得清如许，为有源头活水来。”告诉我们生活是写作材料之源，要认真观察生活。

除认真观察之外，还需掌握写作技巧。谁能给大家介绍一下人物描写的一般技法？

学生回答：人物描写：外貌描写语言描写动作描写心理描写

三、议一议：你在描写人物的写作实践中，曾遇到过哪些问题？你希望在本节课中重点解决哪些问题？(学生提出问题后，明确本节课的难点：通过人物的外在表现来表现人物的内心世界，塑造人物性格。)

四、评一评：评点学生习作片段

怎样通过人物的外在表现来揭示人物的内心世界呢？我们先来剖析几个作文片段，看选文中哪些语句有效的展示了人物的内心世界，成功的塑造了人物性格。

1、评析语言描写片段，明确：描写人物必须抓住人物特征，目的是突出人物性格。

学生习作选段：

语段一

小时候每当我哇哇大哭赖在地上不起来的时候，无论妈妈怎么哄都无济于事。这时，爸爸走过来，问“姑娘，孙悟空是什么呀？是猪吧!”说完便走开了。“嗨，孙悟空是猴，不是猪呀!”我赶忙爬起来追着爸爸不停地问：“你说的不对，孙悟空怎么能是猪呢？”便忘记了哭闹。

语段二

我是那种“应试”型的学生。一次，爸爸问我：“空调为什么装在高处？”“书上没写。”“那么，水滴在热油里为什么会炸呢？”“……”“书上也没写吧？”——读书死!

爸爸盯着我，犀利的目光让我好生尴尬。

习作点评：此段语言描写把一位慈爱而又严厉、语言幽默风趣的父亲形象写得活灵活现。

2、评析外貌描写片段，明确：描写是手段，塑造人物性格是目的。语段三

头发盘在脑后，用发卡别住，仍有几丝不规矩地垂下来，显得精明干练又不拘泥；而那张老而不疲的脸上，丰富的表情都含蓄地藏在了涟漪样的皱纹当中了，让人感觉到此人一定富有情趣，是那种越老越焕发青春的人；牙齿较白且算得上整齐，从齿间迸发出的语言清晰而铿锵有力。已值知天命之年可仍浑身充满活力。

习作点评：此段外貌描写处处扣住人物性格：头发别在脑后显得精明干练；有几丝垂下来，显得不拘泥。在写实的基础上又添加了自己的想象，很有创意。

3、评析动作描写片段，明确动作描写应突出人物的精神面貌。语段四

她上课非常投入，同学们很容易被她的热情所感染。当她身着那黄褐色的夹克衫站在讲台上时，你会因她的精神抖擞也随之振奋起来。她开始启动双唇，面部表情恰如其分的配合着从她口中涌出的言词，并不时的辅以动作，引诱得同学们不知不觉的就如醉如痴，全身心的投入到语言文字的欣赏之中……

习作点评：此段动作描写很好的展示了人物的精神面貌，也突出了教师的职业特点，更表现了教师的教学艺术魅力。一看就知道她是一个好教师。

4、评析综合运用描写技法的语段，进一步感悟描写的技巧。

语段五

课堂上常有那不入道的，溜号走神。他便绷着脸，眯着眼，威严的凝视着走神者，无须说话，责备尽在不言中……不消几秒，无论多顽皮的人也会在这目光下无地自容，于是讲课便又继续。

相对而言，她的笑比生气的表情更迷人、更有魅力。她笑时眼睛眯成一条线，皱纹差不多都出现了，嘴角扬得高高的，笑容陷进其中，让你想起长着老人脸的童年仙女。这种笑是随时都可以看到的，富有人情味。一次，有一个问题我想不起来了，便向教师投去乞求的目光，可她非但不帮我，还对我笑。我生气了，便不再看她，埋头自己想。没过二分钟，我便想出来了。她高兴极了，满脸都是灿烂的笑容，好象回答问题正确的是不是我而是她一样。这还不算，她还非要我谈当时的感受。我说“独立思考的好处真多!”她笑得更加开心，非要我答应下次想问题不再依赖别人才罢手。

五、请习作者谈创作体会，充分感受成功的快乐。

提示：要注重培养自己的基本能力。

观察能力

思考能力

联想能力

想象能力

六、总结：本节课你的最大收获是什么？

七、布置作业：写一写。通过多写多练，拥有一支生花的妙笔是完全可能的。为了配合大家的写作练习，我这里设计了两个作文题目

供大家参考：《我最\_\_\_\_\_\_\_\_的人》、《他(她)真是我的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》

作文要求：①灵活调动刻画人物形象的多种手段，诸如心理描写、动作描写、语言描写、外貌描写、正面描写、侧面描写、细节描写和场面描写等。②处理好叙事与各种描写刻画手段之间的关系，以叙事为经，以刻画为纬，纵横交织，自然搭配，不因事害描，不以描乱事。③人物形象个性鲜明，形神兼备，真正做到“传神”。

结束语：唐代有诗仙李白，二十一世纪的文学家有可能就是在座的你们!努力吧!相信一定能及早看到你们的佳作!

例文：

未满的仓

梁雨

教我们语文的王老师名叫“满仓”，可我觉得他的“仓”其实并不“满”。

看着王老师默默地拿起板擦吃力地擦过板书的那一雯那，我的心头划过一丝感伤。其实，人生如仓，这个仓永远不可能满，而王老师在他的岗位上不断地追求“满仓”。

王老师酷爱他的语文教学。每当夜深人静时，你经过他的办公室，他房间的灯还亮着。可能由于这个原因，第二天语文课前，我们唱完歌了，有时候还不见他人影，科代表催促之后，他才悠闲地抽着烟，腋下夹着书本潇洒地走来。

上课之后，他做一日和尚撞一天钟如痴如醉地开始了他的“表演”……

不管是项羽的霸气，还是李白的傲岸，哪怕是小女孩腼腆的笑容……，他都能在课堂上模仿得惟妙惟肖、栩栩如生，逗得我们开怀大笑。每当这时候，课堂气氛便开始热闹起来。大家正开心呢，忽然王老师大声呵斥道：“停下来，这是在上课!”可是他的话大家好像根本没听见，依然笑作一团，这下他可急了：“快停下来，上课呢，没听见么!”只见他神色庄重，眉宇间似乎还有一丝愠怒。

我有些不服气了，心里嘀咕着：“你逗大家笑呢，怎么现在又嫌大家吵闹，真是个怪人!”我正闷着在思忖呢，只见王老师手贴左耳轮，把头侧向一旁，凑近了我。他左耳突聋已经好几年了，我想他根本就听不见我说什么，但我做贼心虚，看见他凑近了我，只好低着头。“怎还说呢？你们要把我非气死不可呢!你们浪费的不是我的时间，而是你们父母的血汗，怎么这么不懂事呢!”

此后，我便成了王老师的叛逆者，不仅仅因为他批评了我这个上课说闲话的学生。

不过，我还真佩服王老师。课堂上他谈天说地，孔孟之道也罢，鹊桥柔情也罢，他都无所不知，难怪他能写出那么多的好文章、好诗词、好对联。虽然他的文章、诗词和对联写得那么好，但这并不影响他对我们的作文作出客观公正的评价。他时常赞不绝口地说谁谁谁的作文写得好，给他们打个五十七八的高分，倒好象他非常羡慕似的；可是对于有些作文很差的同学，他只打可怜兮兮的十七八分，毫不留情。

有一次他竟然在我的作文后面写下这样的评语：“矫情虚伪之作，应予严厉打击！”我真想不到，王老师的评语竟如此具有杀伤力。我相信，老师不会轻易伤害他的任何一位学生。虽然是好心的无意，但王老师这好心的无意“伤透”了我的进取心；但更多的是，他促使我使出浑身解，让我在作文方面下了好大的苦功，极大地鞭策了我。

每逢下课，王老师总是似乎没听到铃声，还在若无其事地讲着他“未完成的任务”。讲台底下的我早已憋得不知所措，当我这个叛逆者要敲桌以示时，王老师就声音就更加洪亮起来。没办法，只能挨到他高声地说出那两个字“吃饭——”，我才能长长地突出一口气。

如今，当我再次看着王老师默默地拿起板擦吃力地擦过板书的那一霎那，我的心头划过的不再是感伤，而是一种幸福，自己幸福，也替老师感到幸福。从他一丝不苟、兢兢业业的课堂教学中，我深深地感到他的确在追求着“满仓”，他的语气、强调，都透露出一种满足感和幸福感，我怎么会感伤呢？(1191字)

【点评】心灵沟通是最可贵的!能在课堂上有限的45分钟予你以积极的影响，激起你心海的浪花，我感到很幸福。

绘声绘色的描述，真挚诚恳的内心吐露，使文章获得了生命，既打动了自己，又感染了他人。以人物姓名来构思谋篇，角度新，思路奇，表现巧。叙事详略得当，细节逼真生动。人物形神毕肖，性格鲜明。如此为文，即吾所谓“诚实为文”之道。长此下去，再施以技巧，假以时日，文不好亦一怪事也。

**第四篇：《作文训练—人物描写》说课稿**

作文训练—人物描写》说课稿--------王全卉

（一）、教材分析及教材处理

1、教材的地位与作用

新课程标准强调指出：“写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式，是认识世界、认识自我、进行创造性表述的过程，写作能力是语文素养的综合体现。”“写作教学应贴近学生实际，让学生易于动笔，乐于表达，应引导学生关注现实，热爱生活，表达真情实感。”同时也说明了写作知识的教学力求精要有用。

2、说一说设计意图和教学重点难点的确定

我所执教的“作文训练—人物描写”是人教版八年级上册第一单元的作文训练。第二单元的阅读教学都是写普通人的一般叙事性记叙文，反映“爱”这一主题。记叙文的主要表达方式是记叙，且常常辅之以描写。在小学阶段的作文训练中，老师们比较偏重于叙述方法的指导，对描写，尤其是人物语言的描写则明显关注不够，导致学生的作文看起来语句很流畅，条理很清晰，可总是给人一种干巴、乏味的感觉。通过上一次的作文训练，我发现我的这两个班的学生，虽然已上初二，但写人物还只是停留在初级阶段，写得不够生动、具体，就是说描写不过关。所以这节课的人物描写，我重在引导学生理解究竟什么是描写？叙述和描写有什么区别？描写有什么作用？怎样进行人物描写？有没有什么规律？这些光靠概念是不够的，还必须提供一些能够实际操作的方法和要领，不然，我们就是强调一百遍“要注重描写”学生恐怕也不会描写。

因此，我把引导学生归纳整理人物描写的一些基本方法设为学习重点，把引导学生学习运用生动具体形象的语言描绘人物作为本节的学习难点。

3、根据这一单元的作文训练要求和学生的实际情况，我设计了如下教学目标：知识与技能目标：

明确叙述与描写的区别以及描写的作用；掌握描写的方法；学会抓住特点对人物进行描写。

训练学生的听说读写特别是口语表达能力，观察和概括能力，注重学生全面能力的提高。

过程与方法：

材料展示——学生讨论评议——总结归纳——练笔

以自主合作探究的方式，引导学生从已经学过的课文材料和自己的写作实践中，渐渐理解什么是描写，即与叙述的区别，并以总结出来的规律指导写作。

设计意图：作文教学要和阅读教学结合起来，读写结合是语文教学的一条重要原则，中学作文应以课文为范例，学生依此为样，联系自己的种种实际做出文章来。如此反复训练，才能逐步提高学生的写作能力。

情感、态度与价值观：

培养学生对写作的兴趣，增强他们对写作的自信心，激发他们的求知欲。

设计意图：课堂上本着由浅入深、由难到易的原则，引领学生懂得学习写作的方法。

**第五篇：人物描写片断训练**

写人片断训练——外貌描写

同学们，当我们背着书包蹦蹦跳跳地走进东湖小学，我们便看见了许多新鲜的面孔，那就是我们朝夕相处的老师、同学。以后的日子，我们每天在一起学习、一起游戏、一起进步„„我们之间逐渐由拘谨变得自然，由陌生变得熟悉，由争执变得友爱。东小留下了我们精灵般的身影，东小洒下了我们银铃般的笑声，东小铭记下我们金色的回忆。其中，哪个人给你留下了深刻的印象？让你难以忘怀？是某个老师？是某个同学？„„此时，你的脑子里是否已经浮现出了他（或她）的脸孔？你能把他（或她）介绍给我们认识吗？相信自己，你一定能行！

习作目标：

1、了解什么是外貌，学会如何对人物进行外貌描写。

2、通过观察，抓住不同人的外貌特征进行描写，突出人物特点。

趣味游戏： 猜猜他是谁？

（1）他身穿金光闪闪的战袍,头戴金冠,手持从东海龙宫掠来的金箍棒,显出一副威武霸气的样子。一对火眼金睛炯炯有神,透露出铲除一切妖魔的决心。浑身透露出一种天不怕、地不怕的精神。（他是谁？）

（2）他有三头八臂，脖子上套着乾坤圈，脚踏两只风火轮，手舞混天绫，威风八面。他是谁？（他是谁？）

（3）他长得又瘦又小，只有脑袋大大的，头上就只有三根稀稀拉拉的头发。同学们，你们为什么猜得这么准呢？那是因为作者抓住了孙悟空、哪吒、三毛外貌的突出特点来写。

范文引路：

我的同桌

我的同桌王小燕，今年十岁了。一张圆圆的脸蛋总是红通通的，真像一个熟透了的红苹果。你看，在她弯弯的眉毛下面长着一对水汪汪的大眼睛，忽闪忽闪的。她很喜欢笑，笑起来眼睛总是半眯着，仿佛陶醉了一般。她走起来路来，那高高扎起的“马尾”在小脑勺后一甩一甩的，粉红色的发带在头上一颠一颠的，像两只在花丛中飞舞的彩蝶，可神气了！瞧，这是一个多么惹人喜爱的小姑娘啊！

思路点拨：

写人的文章，最好选择自己比较熟悉的人，因为你对人物的言谈举止、外貌心理、生活习惯、兴趣爱好等都比较了解，写起话来不会无话可说。描写人物的方法主要有外貌描写、行动描写、语言描写和心理描写等。外貌描写也叫肖像描写，主要是对人物的相貌、身材、衣着、神态、表情等的描写。准确而适当的肖像描写，不仅能够主动鲜明地展示人物的外部形态，而且可以以形传神，反映人物的内心世界，也有助于表达文章的中心思想。

（一）抓住人物外貌的特点进行描写

在例文中，作者着重写了王小燕的、、等方面，突出表现了王小燕 的外貌特点。

不同的人在外貌上都有与别人不同的地方，即每个人的外貌都有自己的特点。所以，我们在对人物进行外貌描写时，要学会抓住人物主要外形特征，有详有略，不能面面俱到，眉毛胡子一把抓。一定要把人物的外貌特点描写出来，使认识他（或她）的人看到你写得内容就能猜出他（或她）是谁，不认识他（或她）的人也能想象出他（或她）的样子。

（二）进行外貌描写时要按一定的顺序

例文中作者对王小燕进行外貌描写时是按一定的顺序来写的，先写了她的，再写她的，最后写了她的。

描写人物外貌时一般可以从整体到局部，局部描写时可按从上到下的顺序。

日积月累：

懊丧 善良 宽厚 美好 纯洁 高尚 洁白 严厉 勤奋 自觉 节约 佩服 亲切 微笑 害羞 腼腆 闷闷不乐 和蔼可亲 一本正经 心悦诚服 五体投地 七上八下 津津有味 吞吞吐吐 恍然大悟 提心吊胆 甘拜下风 无拘无束 破涕为笑 愁眉苦脸 白里透红

1、她很漂亮，脸腮绯红，像月季花瓣，上面还有一对深深的酒窝随着她那从不歇止的笑容跳动。她的柳叶眉细而长，一双明亮的大眼睛像能说话一样地闪着快乐的光亮。她的头发乌黑发亮，梳两条一样长的辫子，垂挂在耳边，上面还系着两个大红色的蝴蝶结，好像两只漂亮的蝴蝶在花丛中飞舞。她能歌善舞，跳起舞来身轻如燕，唱起歌来委婉如琴。

2、她活泼可爱，一双大眼睛炯炯有神，一张小嘴能说会道。

3、“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。”每当我听到或读到这句诗时，我想到的第一个人就是无私奉献的老师。

4、就在我俩打得难解难分的时候，班主任老师突然出现在我俩面前。我立即像一个泄了气的皮球，他呢，也活像个斗败的公鸡。我俩都低下了头，等着挨批。

5、在我记忆的沙滩里，有许多金色的小贝壳。今天，我就挑选其中最美的一枚呈献给你。

6、“同学们好，从今天开始，我们一起来学习语文，我是你们的老师，也是你们的朋友„„”她甜甜地微笑着站在讲台上，开场白简单而真挚，我一下子就喜欢上了这位和蔼可亲的老师。

7、我最敬佩的老师就是教我们数学的张老师。他今年四十二岁，个子高高的，一头厚厚的头发中不知什么时候掺进了几丝白发。他的眼睛炯炯有神，最神奇的是老师的眼睛还会“说话”呢！

8、她这才发现我在看她的画，大概是有些害羞，便伸手来拿。我一时没有反应过来，手还紧紧地抓着画，只听“哧啦”一声，画被扯烂了。我看着撕烂的画，非常抱歉地说：“哎呀，真是对不起，我不是故意的，再画一张行吗？”她的脸一沉，嘴撅得像个橛子，又像水缸里翻了的瓢，生气地说：“说得倒容易，这画是我好不容易才画出来的，你画，还不晓得画的是什么！”说着，她一把抓起书包，头也不回地走了。我看着她的背影，气得把嘴鼓起来，说不出话来。

9、我的弟弟叫小二子，妈妈疼爱地称他为“二胖”。他长得和名字很相称：矮墩墩、胖乎乎的，浓眉下眨着两只活泼可爱的细眼睛，一对大耳朵向前招着，红红的脸蛋上嵌着一对社深陷的酒窝，看上去是那样讨人喜欢。

10、50多岁的张老师，天生长了一副“怪”模样：方方的脸膛，头发整齐地向后梳着，里面隐约露出丝丝银发；宽宽的额头上刻着一道道深深的皱纹；两道又短又黑的剑眉很自然地向上翘着，眉梢有一两根眉毛显得很长；一双乌黑发亮的眼睛虽然很小，但却显现出了他的精明和老练。

11、除夕晚上，儿子、孙子都来到她身边，她满脸皱纹都舒展开了，就像盛开的菊花瓣，每根皱纹里都洋溢着笑意。

12、这位老汉的眉毛胡子都花白了。但脸膛仍是紫红色的，显得神采奕奕。他身穿崭新的青布棉袄棉裤，头上还包着一块雪白的毛巾。老汉蹲在地上，乐滋滋地抽着旱烟。

笔下生辉：

（1）扩写下面人物外貌片断。

她今年十二岁，的脸上有两个 的小酒窝，的鼻子下面长着一张 的小嘴，一对 的大眼睛像。她的眉 毛，可能是营养不良的缘故吧。她的头发

，但很长，总是均匀地分成两股，编成两条小

辫子。

（2）请写一段话，介绍你的老师或者同学的外貌（用“他”或“她”来称呼，不写出人物姓名），注意抓住人物的突出特点来写。写完后上台读一读、猜一猜、比一比，看谁写得最像。

快乐评价：

自 评：

小组评：

家长评：

老师评：

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找