# 起点、终点

来源：网络 作者：风华正茂 更新时间：2024-08-02

*第一篇：起点、终点其实人只是为了自己而活着，谁也改变不了谁的什么。人生就象一场没有彩排的电影，大家都在尝试着不同的角色，而导演却往往在经常变换着剧情。往返的时光总是会带来欢笑和眼泪。转瞬即逝的岁月流年，在风中渗透了人间的悲欢离合。断句残言...*

**第一篇：起点、终点**

其实人只是为了自己而活着，谁也改变不了谁的什么。人生就象一场没有彩排的电影，大家都在尝试着不同的角色，而导演却往往在经常变换着剧情。往返的时光总是会带来欢笑和眼泪。

转瞬即逝的岁月流年，在风中渗透了人间的悲欢离合。断句残言中的不尽之意，话别了今日往昔。似水的年华侵湿了人生的的每一个篇章。蓦然之间的感慨，不尽如人意的惨淡。

冥冥之间，人群中的脚步声，声声的踏碎了一个个未醒来的梦。追逐何曾间隙的停滞。在失望之中行进，漫无目的的追求着哪个不可能实现的夙愿。

时间的光轮唯一带不走的是那些琐碎在内心的殇岣。那些堆积在崩溃边缘的错。每一天的盲目总是会让自己反复的站在原点徘徊，惆怅。

春风无力百花伤残！渐渐地习惯了木然，习惯了盲目，习惯了漫无目的，习惯了一切。茫茫人海我找不到一个可以不让自己感到孤独的灵魂。花开花谢之间的轮回，问天下几人能知此情此景此心境。风吹翻了的一切，谁还在刻意的捡拾那些风中记忆。

起点，终点走到了一起。从容的坚持着自己的路，漫步在郊外黄昏，心却活在一个永远逃不出阴影里，静默的等待着下一个旅途的洗礼。让岁月划落脸角，凭春雨湿润眼角，我心向东人朝北。

沿着那条路走下去。

夏天的气息越来越浓，晚春的步子迈的太快。两个节气的交替，也总是会在不经意见变换喜怒哀乐。这个城市的春天好象并没有留给我一些值得或者不值得的什么。今天将很快过去了。

晨雾迷茫的街景，碌碌的人们。

夜景也算得上城市的主要风景，白昼的繁华往往都会掩盖住内心偶尔的阴霾。可惜的是街灯的清明也还是渲染不出街景白昼的繁华。我独自的走着。

末春的草被晨露装扮的分外的晶莹，看不出一点点留恋春的样子，可是那变的浓郁的叶子还是告诉了人们，她也并不是很期待夏天。毕竟春的确是美好的代言。

在某种意义上说春天也总是让人向往的何况是万物生灵，但是时间是永远不曾眷恋任何一个春天的。

每天都会不断的仰望天空。每天都在期盼着什么。每一次的春雨我都会伸出双手去感受一下那种另我自然的感觉。每一次的触动也会使我感受到来自上苍的偏爱。因为我始终有着一种相信。

岁月篆刻出来的那些记忆，在多少个无眠的夜侵扰着我们。何以堪的情节，相同的故事，不同的心境，颠覆了快乐和哀愁。我们该喜还是忧。

雷同的故事，重复的讲述，乏味着岁岁年年。

热城。

一个有人欢呼有人哭泣的城市。在这里我并没有感受到别人说的炙热，我所感受到的是这个另人沸腾的城市也有冬天，也有那让人寒战的天气。可能只有当自己切身去感受一个的城市时，才会懂得这个城市的温度。

怎样的蜕变会让自己不再去感伤这个世界，怎样日子会充实住来来往往。仰望过的蓝天依旧的蔚蓝，陌生的街景变的熟悉，这样的依旧和改变不知道何时能停歇在梦中的地方。

用再华丽的词来修饰我们的人生，到了最后还是如那过眼云烟。当那些美好变成了窘迫，谁还顾忌的到外表的华丽。一切都只有留给时间，慢慢的酝酿出人生的五味。给那些无奈的人去静静的品尝。

其实当知足时那里都会是终点，当永不满足时那里都成了起点。站在同一个地点的不同心向才是人生最难的抉择。

拥挤的人潮大家都在不断的往前赶。循着自己或别人的路走着。

千言万语中的今朝往日，朝花昔拾的别离眷恋，同一种声音的不同呼唤，回响在幽幽的山谷。别了，昨天，珍重。

一个丢失了记忆的地点

我再一次的涉足

想要找回些什么

原来这也是记忆

浓墨重彩的笔画，怎样的诠释，无与伦比的谱写，什么样的憧憬？原来今天也只为了今天而存在。所以静静的等待着。

还是不明白走远了的是自己还是别人。远去的一切，渐渐的淡出了，留下来的还永远在这里。其实也还是一样改变不了什么。

最无奈的修饰语：“我们都改变不了什么。”

日子还是这样的过着，时间还是依旧的翻新。昨天的日期还是定格给了昨天的旧台历。帷幕落下的瞬间眼睛眨过的记忆消失在暮色朦胧之中。天黑了，熟睡。

怎样的日出能唤醒沉睡的人们。天边的肚白泛过了，还有那未醒来的人。此时此刻，心中的一切动仿佛被冻结了，默默的等待着。

春即尽，百花去，落红归根。来自上仓最美好的赋予还是会归于自然。一样的冬天还是会来。

我会眷恋这个世界的每一个生命，因为我知道活着并不容易。活着大家都在努力的活着。

我总是会在我想写些什么的时候，尽情挥洒，有时候那怕连自己都读不懂，但是我还是坚持着。我不希望谁再去翻阅我心路，我一直都相信我的心向是对的。记忆给我的伤已经太多。

活在一个人的世界又何曾不是幸福，至少一个人还可以让心去漫游一下，至少一个人不必在乎其他人的心。习惯了，真的。

新的一天开始了。

早上下起了蒙蒙细雨，地上好像铺上了一层水衣。半湿半润的空气，弥漫着雨水夹杂着泥土的气息，深吸一下就会有种说不出的感觉。好象回到了家一样。那种熟悉淳朴的乡味。

还记得在家的时候每每在早上感受这气息的时候，纵然是心情再差，也都会使我舒然。当欢笑声淹没在泪水中的时候，大家都会明白人生的真谛。当身边的每一个感动和悲伤控制着我们的情绪的时候，那种身不由己的快乐和伤悲才是人生的旋律。欢笑也好泪水也罢，留给我们的只有过去，今天正在进行着。主动也好被动也好人生始终都在过着。

平凡的日子，我们也可以让它变的精彩。只要心里还有那未瞑的坚持。坚持，很不容易。

只言片语的描述我们的过往，记录着我们的人生，没有理由，更没有目的。就这样刻画着自己的人生轨迹。素描自己的每一个足迹，想要留下些什么？

自己雕琢的人生纹路，自己去寻找路口。走下去了人生继续，偏执了还是继续。我们都在期待着走下去或偏执。把一切留给时间吧！等待！

断断续续的前行着。人生只为了前行。不管是步履蹒跚的老人，还是呀呀学语的孩子，还有我们，我们都在前行着。或许下一秒对于老人是终点，对于小孩是起点，对于我们是迷茫。但是只要我们还活着我们都在不断往前赶。谁又会玩弄时间呢？

似乎谁都是那样的无奈，对于岁月谁的脸上都刻画着相同的不可能。难道我们都是岁月的傀儡。

听着不同的歌曲，改变着不同的年华。

那些伴随着我们成长的音乐，带给我们旋律的同时，也给我们的昨天留下了太多的回音。细细的去品味时还是会成为人们茶余饭后的话茬。

那些儿时的记忆，回执在我们心里。留给了我们自己的童年。

我心向阳日，花开花落，两无猜。愿心如秋水，清出别致的世界。蓝天依旧，风过无痕

**第二篇：终点与起点**

终点与起点

我抚过盛唐战马的长鬃，掠过乐山大佛的眉间，再去埃菲尔铁塔上与阳光舞蹈，亲吻高贵的自由女神，或者在死海掬一捧清泉，撒作撒哈拉千年的眼泪„„

在这一次贯穿古今，惊心动魄的旅行中，我匆匆走过无数的起点和终点，它们本是平行的直线，却偶然在我的放行中相遇。于是，终点也是起点，他们演绎出许许多多美丽的神话。

乌江滚滚东逝水，带着美人宝马的悲鸣，在生命的最后一刻舞出绝美。这里曾经有一位英雄，他顶天立地睥睨人世，却把乌江作为人生的终点。殊不知“江东弟子多才俊，卷土重来未可知？”，他的霸业也无可挽回地成为大汉最凄惨的背景。

面对人生的终点，项羽选择放大痛苦，就此罢手，而李白却给出了不一样的选择。

“十年寒窗无人问，一举成名天下知”。大唐盛世，有多少有识之士梦想走上仕途，拜将封侯。对于生性豪放的李白，贵妃捧砚，力士脱靴是何等的荣耀，这也许是寒门学子，青云直上的顶峰，也许是达官显贵，钟鸣鼎食生活的终点。但这样的终点，却使他“不得开心颜”。于是，在唐风宋雨中，便有了一个真诚直率，寄情诗酒的“诗仙”。

权力的终点却给千古文坛一朵奇葩的起点。

从古到今，有无数的旅者挣扎于生命的探索。这些旅程的起终就像苍穹的繁星，带着神秘的光辉缓缓谢幕。

海子没有回到他心仪的大海，却以卧轨结束了年轻的脚步；凡高将太阳的色彩铺满画布，海明威创造了征服世界读者的“桑地亚哥”，他们却都在艺术的高峰饮弹自尽。王国维、老舍、川端康成„„在这些与死神的婚礼中，他们失去了起点，也看不到终点。有人说，高处不胜寒。大师在起点与终点的徘徊留给我们沉沉的心痛。

上帝是吝啬的，他只给牛顿一个苹果，给曲阜一个孔子，给穷困的迪斯尼一只老鼠。如果这些都是终点，就不会有万有引力，不会杏坛碑林，更不会有一个动画帝国。

我们在起点与终点交织的网中，不能错过。不管是繁花满桠的昨天还是硕果累累的明天„„

**第三篇：《起点和终点》教案**

《起点和终点》教案

一、教材及学生分析：

在生活中，学生们很自然地进行着各种比较活动，但却没有系统地提炼过。在这一中，教材通过纸蛙跳远比赛作为学生学习比较的有效载体，让学生经历活动过程，学习比较的相关知识。首先明确比赛的公平公正性，再者为纸蛙确定起点和终点，最后通过合理的方法比较纸蛙所跳的距离，这样的教学安排让学生一步一步认识比较的真谛。此外，纸蛙跳远活动只是学习的载体，切莫一味关注胜负，反而丢失起点终点以及记录比较距离之重点内容。

在本单元第一的学习中，学生已经有了初步确立起点和终点的意识。当然，在生活中，学生也同样有着一些确定起点和终点的相关经历，比如跳远、跳高等。这些看似模糊的前概念，其实都是学生开始正真学习比较知识的宝贵经验，如何利用好学生已有的认知，开启关于比较的新学习篇章是本的核心。

二、教学目标：

科学概念：

通过跳远比赛分析，学生知道共同的起点线是公平比较的基础。

2通过纸蛙跳远比赛，学生明白跳远的距离可以用起点和落地点来标识，确定起点和终点是测量的基本要素。

科学探究：

通过观看微视频，学生可以学会标记起点和终点的方法。

2通过堂最终的距离比较，学生可以尝试以图表的形式记录和组织信息。

科学态度：

通过本的学习，学生能够认同以图表形式组织和交流信息的重要性，发展在日常生活中运用测量的认同感。

2通过堂的学习，落实学生愿意倾听他人的意见，乐于讲述自己的观点、展示自己的探究证据的科学习惯。

科学、技术、社会与环境目标：

通过比较学习，学生能意识到比较和测量是人们认识世界的基本方法，我们可以通过一些方法解决具体问题。

三、教学重难点：

教学重点：标识纸蛙的起点和终点，记录和比较纸蛙所跳的距离。

教学难点：理解起点和终点之间的垂直距离即为纸蛙所跳的距离，思考合理的方法比较纸蛙所跳距离的长短。

四、教学准备：

教师：ppt，各类微视频，大纸蛙2-3只，大纸带一条、剪刀。

学生：两人一条纸带，每人一只纸蛙，一支彩笔。

五、教学过程：

（一）、聚焦问题，引出题

、小青蛙比身高活动。

（设计意图：为纸青蛙应从同一起点起跳的公平性做铺垫。）

2、今天我们不仅比小青蛙的身高，还要来比一比小青蛙最大的本领。我们在堂上要来进行一次纸青蛙跳远比赛，这是老师给纸蛙跳远比赛特制的赛道（将赛道贴于黑板）。

（设计意图：认识纸蛙跳远比赛，明确起点线，引出题。）

（二）、制定规则，活动探索、现在有两只纸蛙要来参加比赛了，这是纸蛙1号（对齐起点线），这是纸蛙2号（超过起点线），两只纸蛙起点不同，引起讨论。

（设计意图：强调纸蛙比赛的公平性，必须从同一起点线开始起跳。）

2、现在1号纸蛙要开始起跳了，它使劲一跳，跳到了这儿，可是跳歪了。设问：纸蛙跳了多远？从哪到了哪？演示在纸蛙离起点最近处画一条横线。

（设计意图：明确记录终点的方法。）

3、今天，我们的比赛可以有三次跳的机会，纸蛙1号要开始第二次跳远了，你看，它腿一蹬跳得更远了，跳到赛道外面了，那怎么办，想想纸蛙从哪跳到了哪。我们将纸蛙离起点最近的地方对齐在赛道上画一条横线记录。

4、大家看好，现在是最后的机会了，这一次更不得了，纸蛙太用力了，整个身体都翻了。这一次纸蛙从哪到了哪？（设计意图：演示纸蛙跳远时会出现的可能情况，让学生可以明确终点并记录终点。）、设问：纸蛙有三次成绩，我们取哪一次呢？将最远的那次横线加长，并在起点线和终点线之间标出纸蛙跳远的距离,在终点线下写上自己的姓名。

（设计意图：明确三次成绩选取最远的一次。）

6、我们的比赛马上就要开始了，现在赶紧训练训练你的纸蛙吧！下发纸蛙，每人一只，纸蛙编号①②③④与组内成员号码一致。那怎么样让小青蛙跳起来呢？观看“如何让小青蛙跳起来”微视频。

（设计意图：一拿到纸蛙学生必然十分兴奋，利用3分钟时间让学生自己把玩试跳纸蛙，缓解好奇之心，观看微视频为跳远比赛做有效的准备。）

7、每一位参赛队员都必须遵守比赛规则，比赛前我们一同学习一下。播放“纸青蛙跳远规则”微视频。明确活动流程（试跳，比赛，裁剪，比较，张贴），开始比赛。（设计意图：观看微视频，明确比赛规则。）

（三）、如何判远，交流研讨、每个小组进行比较将最远的距离贴在黑板上比一比，谁最远？是怎么比较的？

（设计意图：有效研讨如何比较，引出对齐起点比较终点的方法。）

（四）、拓展引导，外学习、今天比赛之所以能比出远近，最主要我们是确定了哪两个点？在我们的生活中哪些地方也要用到这两个点呢？

2、每一个小组的小朋友都很了不起，既做了比赛的运动员也做了比赛的裁判，我们看看最终获胜的是哪个小组，小星星最多的又是哪个小组，这两个小组都可以得到老师的神秘礼物，给大家展示一下，是一本记载了多种纸青蛙制作的秘籍，希望拿到老师礼物的小朋友回去能和爸爸妈妈一起练习制作，当然也可以在班级中合其他的小朋友一起分享学习。

（设计意图：引导学生在外继续阅读制作学习。）

**第四篇：起点和终点教案**

第2课起点和终点

【科学概念目标】

1.共同的起始线是公平比较的基础。2.确定起点和终点是测量的基本要素。3.纸蛙跳远的距离可以用起跳点和落地点来标识 【科学探究目标】

1.学习标记起点和终点的方法。2.尝试以图表的形式记录和组织信息。【科学态度目标】

1.发展在日常生活中运用测量的认同感。2.认同以图表形式组织和交流信息的重要性。

3.愿意倾听他人的意见,乐于讲述自己的观点、展示自己的探究证据。4.认同客观地记录纸蛙跳远距离比获得比赛胜利更重要。【科学、技术、社会与环境目标】

1.意识到比较和测量是人们认识世界的基本方法。2.认识到我们可以通过一些方法解决问题。【教学准备】

学生准备：每人一只纸蛙、一条纸带、一支彩笔,胶水、剪刀、学生活动手册。

【教学过程】

一、聚焦 1.游戏导入。

请一位高个子和一位矮个子学生上台比赛跳远，其他学生观察。2.问题聚焦。

教师提问：“怎样才能知道谁跳得更远呢？” 根据回答,让学生重新比赛,画起跳线和落脚线。

二、探索：纸蛙跳远比赛 1.体验纸蛙跳远。

发纸蛙，每人一个,让学生体验纸蛙跳远的方法，确保每位学生都能让纸蛙跳跃一段距离。

提问：“你怎么知道纸蛙跳了多远？”

引导学生说出，在纸蛙起跳点画一条线表示起点，在纸蛙落地点画一条线表示终点，起点到终点的距离就可以表示纸蛙跳了多远。

2.确定纸蛙跳远的公平比赛规则。

教师需要指出，我们通过在地上画线的方式记录了纸蛙跳远的距离,但是无法方便地与别人纸蛙跳远的距离进行比较。为了方便,我们可以在纸带上记录纸蛙跳远的距离, 然后剪下来和别人的进行比较。

可以用课件展示一条起跳线和一个纸蛙，让学生看清纸蛙的头要对齐起跳线,再展示一条终点线和一个纸蛙，让学生注意纸蛙的尾部要对齐终点线。全班要统一标准。

3.纸蛙跳远比赛。发材料。分小组活动。

教师需关注并指导学生对起点线和终点线的确定提醒他们在纸带上写上姓名及日期，养成记录的好习惯。

4.谁的纸蛙跳得最远。

比较自己纸蛙三次跳远的距离,确定最远的一次作为自己纸蛙的跳远距离。比较小组成员的纸蛙,确定“哪只纸蛙跳得最远”。要求对齐起点,然后比较终点。张贴各小组的纸带,让学生观察、比较 “谁的纸蛙跳得最远”,评出全班跳得最远的纸蛙。

三、研讨

教师可以提问：“在小组中,谁的纸蛙跳得最远? 你是怎么知道的?”引导学生基于实验的关键步骤，有根据地说出自己的结论。

接着可以提问：“观察张贴在黑板上的纸带,它为你提供了有关纸蛙跳远的什么信息？”“你的纸蛙三次跳远的距离相同吗？你是怎么知道的？”“你还有其他可以确定跳远距离的方法吗？”教师在比较中需反复提醒：①对齐起点②确定终点。

四、贴纸带

让学生把纸带粘贴在学生活动手册上。

**第五篇：终点：起点到来**

终点：起点到来

曾经多少次失败；

曾经多少次挫折；

曾经多少次失望，曾经多少次卷土重来；

曾经多少次勇往直前；

曾经多少次克服难关。

曾经的我酸甜苦辣尽尝，再次崛起，我仍坚持！

终点到来，起点开始，继续奋斗，不变的哲理！一人走过，我仍坚持！

终点到来，起点开始，胜利眼前，再加紧一步！挫折来临，我仍坚持！

终点到来，起点开始，坚持到底，胜利属于你！人生一路，何时尽头？

闭眼加油，更进一步！

人生一路，何时起步？

整装待发，冲击一路！

人生一路，此时不振，更待何时？我是二十一世纪的少年，我要努力！新世纪来临，女孩不比男生差！

终点到来，起点开始，看清人生，更进一步！

五年级:王梦意

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找