# 宫墙柳江映柳原文(四篇)

来源：网络 作者：雨雪飘飘 更新时间：2024-08-02

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。宫墙柳江映柳原文篇1依依...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**宫墙柳江映柳原文篇1**

依依宫柳拂宫墙，楼殿无人春昼长。燕子归来依旧忙。忆君王，月破黄昏人断肠。

**宫墙柳江映柳原文篇2**

译文

在春风中，枝头招展的碧绿宫柳，多情地拂试着红色宫墙；画楼深殿空寂无人，漫长的春日在悄然而艰难地流逝。梁上旧燕归来，依旧忙着飞进飞出，经营旧窠。回想起君王来，明月拨开黄昏的帷幕，国破家亡，流落异乡，人们一想就难过得断肠。

注释

忆君王：即词牌名《忆王孙》，单调三十一字，五句五平韵。此为词人根据词中内容另标之新名。

依依：形容树枝柔弱，随风摇摆。

宫柳、宫墙：指汴京的北宋故宫。

楼殿无人：暗示国破人亡。

断肠：形容极度悲伤。

**宫墙柳江映柳原文篇2**

靖康元年（1126年）十二月，金兵攻陷汴京，次年正月赵佶和赵桓父子被迫赴城外金营求和被拘。当时开封军民得知徽、钦二帝被扣留后，成群结队自发地聚集在南熏门外和御路两旁，冒着风雪，忍着饥寒，引领翘望，等待“车驾归来”。正月二十八日，词人含泪写了这首词。

**宫墙柳江映柳原文篇4**

词人亲眼看到金人南侵，君主被掳，在国家和民族的危机中，写下了这首忠愤填膺的词，其凄凉怨慕之音，缠绵悱恻之感，溢于字里行间，是思想性和艺术性高度统一的作品。

全词不言国破君掳，巢复卵毁，而言宫柳依依，楼殿寂寂，一种物是人非的今昔之感，跃然纸上。“春昼长”一语，把客观的景物描写，转向主观的心理感受，是景为情使，情因景生，抒情和写景在这里得到了和谐的统一。富丽堂皇的景物后面，蕴藏着深深的隐痛。接着词人把笔锋一转：“燕子归来依旧忙”，燕子是无情之物，它哪里知道楼殿依旧，而主人已换，仍然忙着衔泥，在旧梁上筑起新巢，俨然有“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”的沧桑之感。最后“忆君王，月破黄昏人断肠”点明题旨，怀念故君。结句真味无穷，辞意高绝，一个芳馨悱恻的艺术形象，生动地呈现在读者的面前。因为它是从题前着笔，题外摄神，只用了一个“破”字，便把从清晨忆到黄昏，又从黄昏忆到月上柳梢，都沉浸在如痴如呆的回忆中。昔日的宫柳凝绿，今朝的淡月黄昏；昔日的笙歌彻旦，今朝的楼殿无人，在在是强烈的对比，在在是伤心的回忆，不言相忆之久，而时间之长自见；不言相忆之深，而惓顾之意甚明。“月破黄昏”是写景；“人断肠”是抒情，把写景和抒情统一在一个完整的句子里，而景物在感情的丝缕中织得更加光彩夺目，感情在景物的烘托中更加表现得淋漓尽致。

这首词抒发深沉的感慨，不着一句实语，而是把山河破碎、君王被虏的残酷现实写进了宫柳依依、楼殿寂寂中．以物事人非的沧桑变换把往事堪哀的失国之痛表达得真切动人。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找