# 最新琵琶行阅读感受(三篇)

来源：网络 作者：寂夜思潮 更新时间：2024-08-04

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。琵琶行阅读感受篇一这首诗一开篇就渲染了一种气...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**琵琶行阅读感受篇一**

这首诗一开篇就渲染了一种气氛，这是琵琶女出场的气氛，也是整个故事展开的气氛。

送客的情形，本来就够悲凉了。而这情形又恰恰发生“枫叶荻花秋瑟瑟”的秋季，这是一个让人没有好心绪的季节。寂寞秋江，四顾寥落，举杯相对，醉不成欢。喝酒没有管弦相配，那叫做什么来着?叫做“喝闷酒”。

琵琶声和琵琶女就是在这个时候出场的，在最需要音乐的时刻，它就来了。

描写音乐的声音是很困难的，它不像视觉形象易于描写和展现。作者是怎样将这些声音描写出来的呢?

“转轴拨弦三两声”，你看，仅仅一个调弦校音定调的动作，“三两声”里，就已经使人察觉出她的感情了;“弦弦掩抑声声思”，起初的演奏传达出了她低沉、抑郁的情调，流露出她不得志的哀怨之情;“低眉信手续续弹”，是写她演奏的神态，在一种不经意中她已流露出了对往事的伤怀。

作者听出了这是一首沉重的心曲，这倾注感情的演奏，已经暗示了琵琶女的悲惨的身世。她通过演奏琵琶，哀哀怨怨之中，把自己的身世给寄托出来了。

这首诗的写作是作者内心调适的过程。他通过这个故事的叙述，舒缓了自己内心的苦闷。当时白居易的文章仍然是第一流的，但他失去了皇帝的宠爱。而在皇帝面前了失了宠，你就什么都不是了。

诗人从琵琶女的厄运联系到自己。一个弹，一个听;一个是年老色衰，一个是仕途坎坷。诗人抚今追昔，命运与这位女艺人多么酷似!

另外，白居易的诗是很通俗的，他有一种强烈的底层关怀意识，他的诗歌都是世俗化的、大众化的。在面向民间这一点上，他做得比谁都彻底。

如果我们能够给白居易授一个名号的话，真可以叫他“民歌手”。

**琵琶行阅读感受篇二**

曾记紫薇郎，默对紫薇芳。紫薇郎不再，紫薇仍馨香。旧时红尘女，门前紫陌忙。岁月卷红尘，只余情凄伤。偶识寒江头，月映水苍茫。酒愁相杂糅，余音悲绕梁。

花开花落，光阴荏苒。不朽的被永远传唱，随势的经不起时间涤荡。又读《琵琶行》，又有所思所想。

乐天是幸运的，是勇敢的，敢于说不，也只落了个远谪的下场。他何故悲?在高堂坐久，难以适应江湖的苦难吧?

他是个“无能为力”的人，见农夫苦辛，也只有“念此私自愧”了，做不了什么，也不知是不是不愿做，现在来到这江湖之中，是否感到了高堂的“自愧”呢?他辛苦为了他的理想，结果是悲凉，又有谁同情他?

忽然，远处的琵琶诉说着一段不忍提起的往事，乐天仿佛感受到了什么，倾听，落泪，赋诗，千古。

这段往事现今谁知晓?那琵琶?那江水?那月?只有诗，这诗，经千年咀嚼，早已成为固式，成为了同病相怜，惺惺相惜的“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”。

浮华褪尽，只留下苍白的无奈与无用的悲伤，远去的华舆卷起红尘滚滚，又有谁来听我倾尽悲肠?月影凉，心彷徨，物寒人伤，只有手中的琵琶还残存自己的体温，于是怆然一曲，引来千古传唱。

千年之后，香魂重游，物是人非，讶然许久。重回故地，寻我的琵琶，却发现这是已枉然。但那诗句，却仍在，万古流芳，我嗔怒，为何曲我之意却可传?为何我之真情却不见?官官宦宦之迁升浊事，怎与我生而残凄之事相提并论!香魂不平，乐天仍在感受所谓“同病”。

完全不同的境遇，却被曲解为“同是天涯沦落人”。对乐天，是斗争之败，会有重来之时;对琵琶女，是命运之悲，但远离繁靡之地岂不是解脱?虽是无奈，但谁又能说那商贾就一定“重利轻别离”呢?或许在远方的他也在思念妻子，可是谁又知道呢?说他的不是，可能是那女子的牢骚，或许是乐天的揣度吧。

紫陌红尘扬紫薇，本是无情却有缘。谁知偶得《琵琶行》，引来千古误感叹!

**琵琶行阅读感受篇三**

“弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志。低眉信手续续弹，说尽心中无限事。”

曲有终而情无尽。当人生失意的白乐天遇到沦落天涯的琵琶女时，其心中之失意如同排山倒海一般滔滔不绝。记得晚唐落第秀才罗隐在《赠妓云英》中写到：“我未出名君未嫁，可能俱是不如人。”可是，白乐天二十几岁便扬名于朝野，琵琶女也曾“名属教坊第一部”。当初的春风得意红极一时成为今天的辛酸历史;当初的锦衣玉食、荣华富贵成为今天的痛苦回忆，曾经的一切都已烟消云散，如同这如怨如诉的琵琶声随风飘逝。

“今年欢笑复明年，秋月春风等闲度。”当人生得意之时，每天浑浑噩噩地度过。而当失意之时，方能感受到世态炎凉、人情冷暖，感受到度日如年。然而失意也未必都是一件坏事，经历失意的人会成熟起来，会领悟到以前不能了解的东西，没有失意，就不会有《琵琶行》这首流传千古的佳作。如果白居易始终平步青云，高高在上，又怎能理解琵琶女的不幸，又怎会发出“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的感叹。

古往今来，文人骚客与妓女之间似乎有着一种说不清的默契。有人说：“才子轻薄，文人无行。”又哪知他们之间的不解之缘。白居易与琵琶女是失意知己，柳永与歌妓们是精神之交——太多太多的文人骚客都在红尘的最底层找到了自己的红颜知己。苏小小的墓前留下多少诗文，柳如是和钱谦益的一段佳话，候方域与李香君的爱恨情缘——文人骚客为她们的命运感叹、哭泣，同时也抒发着自己的失意、伤感。

也许相同的遭遇让他们有相逢恨晚的感叹，也许对人生的无可奈何让他们走到一起，相互慰勉。

当初，钟子期去世，俞伯牙断琴以慰知音，现在，琵琶女遇到一个真心爱她的琴声，同情她的白居易，是否也产生了那种得遇知音的心情?“感我此言良久立”，也许真的感到了。当她年轻貌美时，那些达官贵人爱的不是她的才艺，而是她的容貌，而在年老色衰之时，能遇到一个真正懂她的人，也可以得到安慰了。

人生得一知己足矣，夫复何求!

曲终情未了，言尽意无穷。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找