# 小学我的老师教学反思（合集）

来源：网络 作者：静谧旋律 更新时间：2024-08-05

*第一篇：小学我的老师教学反思《我的老师》是第八册美术教材中的一课，属于美术学习的第二阶段，接下来是为大家带来的小学我的老师教学反思，望大家喜欢。小学我的老师教学反思范文一(一)创设情境 导入新课同学们，看到“老师”这个词，我们眼前就会浮现...*

**第一篇：小学我的老师教学反思**

《我的老师》是第八册美术教材中的一课，属于美术学习的第二阶段，接下来是为大家带来的小学我的老师教学反思，望大家喜欢。

小学我的老师教学反思范文一

(一)创设情境 导入新课

同学们，看到“老师”这个词，我们眼前就会浮现出许多的老师形象。其中的“好老师”让我们铭记终生，能给大家说说你记忆中的“好老师”吗?(学生回答)下面让我们走进作家魏巍的童年，领略魏巍心目中的“好老师”的风采!

(二)自读感知 整体把握

1.走近作者

魏巍，现代作家，原名鸿杰，曾用笔名红杨树。河南郑州人。1920年6月生于一个城市贫民家庭。在极其困难的条件下，读了平民小学、高小，并勉强上了简易乡村师范。1937年抗日战争爆发后，走上革命道路，同年12月在山西前线参加八路军，不久到达延安。1938年4月加入中国共产党。他一直生活在战士之中。解放战争中，在行军的间隙写了大量诗歌。全国解放后，参加了抗美援朝战争，主要作品有散文集《谁是最可爱的人》，长篇小说《东方》等。

2.字词积累

芸(yún)榆(yú)痣(zhì)褪(tuì)卜(bǔ)磕(kē)

温柔：温和柔顺(多用于形容女性)。

心情如水：形容心地纯洁，像清澈的水一般。

依恋：留恋，舍不得离开。

纠纷：争执的事情。

热恋：本课是亲热难舍的意思。

3.整体感知，理清思路

(1)学生朗读，要求读准字词并概括每节大意。

(2)分段并归纳段意

〔明确〕第一部分(第一段)指出蔡老师是最使“我”难忘的老师。第二部分(第2---14段)通过记叙关于蔡老师的七件小事，表现了蔡老师的“慈爱”“公平”和“伟大”，抒发了对蔡老师的热爱和依恋之情。第三部分(第15段)表达对蔡老师的思念之情。

(三)合作交流 解读探究

1.解读重点

(1)绘声绘色地朗读第二部分。

(2)〔投影出示〕①这部分记叙了蔡老师哪七件事?②哪几件详写，哪几件略写?③为什么这么安排?④七件事 是如何贯串的?⑤七件事的顺序能否打乱?

〔提示〕①蔡老师假装发怒;老师教我们跳舞;老师带我们观察蜜蜂老师教我们读诗;我们看老师写字;老师排除我和同学之间的小纠纷;我梦里寻师。② 前五件事略写，后两件事详写。③前五件事写蔡老师对学生的关心、教育、爱护和影响，是从“面”上写，而后两件事则是“我”印象最深的，刻骨铭心的，也最能表现老师对学生的爱和学生对老师的思念、依恋之情，是从“点”上写。所以详写。这样详略安排，既能使文章结构疏密有间，又能表现出师生感情的步步加深。④七件事有一条感情线索贯串——回忆、依恋、思念“我”的蔡老师。⑤这七件事的次序安排，作者是经过精心考虑的，从课内到课外，从校内到校外，从平时到假期，全面展示了蔡老师爱学生的美好心灵，表现了学生对老师的依恋之情。随着作者回忆的轨迹，顺着作者记忆的思路，师生感情一步步加深。可见次序安排是不可以随便调换的。

2.探究难点

(1)课文第一部分写蔡老师在“我”的记忆里总的印象是什么?

〔明确〕是一个温柔和美丽的人。

(2)“温柔”是从什么方面写?“美丽”是从什么方面写的?

〔明确〕“温柔”是从老师的性格上写;“美丽”是从老师的外貌上写的?

(3)蔡老师是一个什么样的老师，课文哪些地方可以看出?

〔提示〕①她从来不打骂我们，仅仅有一次，她的教鞭好像要落下来，我用石板一迎，教鞭轻轻地敲在石板边上，大伙笑了，她也笑了。她并没有存心要打的意思。这些说明蔡老师温柔，热爱学生。②她教我们跳舞，让我们观察蜜蜂吃蜂蜜，用歌唱的音调教我们读诗。这些说明蔡老师热情、慈爱的性格。③蔡老师排除“我”和“小反对派”的小纠纷，说朋蔡老师公正、伟大的性格。

(4)试从课文找出抒情的语句，分析一下抒发了作者什么样的感情。

〔学生活动〕①“她爱我们，并没有存心要打的意思。孩子们是多么善于观察这一点啊。”抒发作者对老师的理解和热爱之情。②“今天想来，她对我的接近文学和爱好文学，是有着多么有益的影响!”抒发了作者对老师的感激之情。③“一个老师排除孩子世界里的一件小小的纠纷，是多么平常;可是回想起来，那时候我却觉得是给了我莫大的支持!在一个孩子的眼睛里，他的老师是多么慈爱，多么公平，多么伟大的人啊。”对老师的高度评价，抒发了作者感激老师赞美老师的感情。④“蔡老师!我不知道你当时是不是察觉，一个孩子站在那里，对 你是多么的依恋!”至于暑假，对于一个喜欢他的老师的孩子来说，又是多么漫长!”抒发了作者对老师的依恋、热爱之情。⑤“我是多么想念我的蔡老师啊!至今回想起来，我还觉得这是我记忆中的珍宝之一。一个孩子的纯真的心，就是那些在热恋中的人们也难比啊!什么时候，我能再见一见我的蔡老师呢?”抒发了作者思念老师的感情。

(三)总结反思 拓展延伸

蔡老师是一个温柔、热情、慈爱、公正、伟大、热爱孩子的老师。“我“是一个机灵调皮天真活泼尊师好学的学生。记叙文中的抒情，有助于直接抒发作者强烈的感情，突出文章的中心思想。

制作读书卡片，积累相关知识。

小学我的老师教学反思范文二

《我的老师》是第八册美术教材中的一课，属于美术学习的第二阶段，课标中造型表现领域第二阶段目标是：初步认识形色肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻，所感所想的事物，激发学生丰富的想象力和创作愿望。

《我的老师》是造型表现课，旨在让学生了解人物头像的特点，掌握人物头像五官的位置，感受线条造型的美感，能够用线条表现自己喜爱的老师，增进师生的情感，培养学生的观察能力，想象能力，造型能力，在造型中体验快乐。

与本课联系密切的是第二册教材中的《好看的线条 》，第六册教材中的《画画古树》等，这些课旨在引导学生正确观察生活中的各种线条，体会线条的美感，通过想象表现出各种各样的好看线条好物体。而本课是要求学生通过认真观察老师的头像图片，感受人物头像的特点，在掌握人物头像一般规律的基础上，会运用线条变现老师的头像特点，与前面的课相比，对学生的要求提高了，主要表现在观察能力，想象能力，造型表现能力等方面，绘画的层次提高了。

从学生的情况来看，他们对线条已经比较熟悉了，自从他们拿起画笔来，画出来的就是线条，只是没有意识到这是线条而已，在通过美术学习，观察，实践，他们认识了线条，能够画出各种各样的线条。

根据阶段目标，教材的编写意图，课程的前后联系和学生的实际情况，本课的教学目标是：通过教学使学生认识人物头像的特点，观察老师的头像特点，感受线条造型的美感，能够运用线条表现自己喜爱的老师，增进师生的情感，体验线条造型的乐趣。

其重点是用线条画出人物头像，掌握头像是一般规律。其难点在于观察并抓住老师的特点，准确画出五官，力争位置准确，人物特点突出。

本课的教学抓住教材的重点，很好的突破了难点，达到了教学目标，具有很强的实效，其亮点体现在一、欣赏导入很巧妙，自然贴切，拉近师生情感，具有针对性，同时体现老师深挖教材内涵。首先出示姚有多先生所作《叶浅予像》，请同学们欣赏，画美，用什么表现?国画线条，并重点解读画中题字和落款：知足常乐为人道，古稀身健拳未老。自强不息立新意，独辟蹊径格益高。为浅于恩师速像，辛未年秋月，有多写。作者与叶浅予什么关系?他们的情感怎样?这样就自然引出本课的课题——《我的老师》。

二、加强了三个课堂训练，力图实效。常言：方法要教，能力要训。只有加强课堂训练，才能培养学生的各种能力，提高课堂实效。

一是加强了学生感受美术作品美感能力的训练，本课就是感受线条人物造型的美感，通过出示《叶浅予像》和很多线条造型人物头像，让学生充分欣赏感受，感觉到线条能把人物描绘得如此生动，如此美，如此特点鲜明，使学生感受到线条魅力无穷，产生用线条表现，学习用线条造型表现的欲望。

二是加强学生观察能力的训练，这时出示很多教师的照片，并同时出示老师为教师所作的范画，请同学认真观察每位教师的特点，学生通过认真观察，很容易对号入座，找出哪张画的是哪位老师，他们是怎样找到的呢?是通过认真观察，这样的训练没有痕迹，自然而成，效果佳。

三是加强学生表现能力的训练，为了更好地让学生投入到实战中，教师特意精简了其他环节，而把更多的时间留给学生实践，在时间上给予充分的保障，在训练时 加强教师的辅导，对学生绘画中出现的问题及时加以纠正，对于普遍具有共性的问题，及时叫停，教师示范解决。

三、难点的突破简明实效。本课的难点在于结合教师的头像特点，把教师头像五官位置花准确，教师是通过板演的方法来解决，教师选一位头像特点明显教师进行示范板演，边讲边板演，过程不宜过快，要直观，步骤要清楚，落笔要准确，线条要流畅生动，尽显教师基本功，对学生有启发，有感染，重点之处反复强调，加强学生印象，而且在辅导时重点加以指导，评价作品时也要把五官位置作为重要的评价内容。

反思的问题。

1、根据学生的情况，教学内容有些多，头像侧面可以先放一放，侧面对学生来讲有些难，关系到透视问题，本课教师虽然讲了，学生根本无暇顾及，这部分删去更好。

2、关于五官位置的摆放，是否应特意安排一次训练，我还在犹豫当中，待实践解决。

3、关于学生的评价环节还很欠缺，学生不能用美术语言评价作品，有待于加强评价方面的训练。

小学我的老师教学反思范文三

语文课堂教学的改革，是课程改革的难点，它对语文老师提出了全新的挑战。上星期二下午我讲海伦·凯勒的《我的老师》这篇课文。这是一节自读课，以培养学生的自学能力为主要目的，在阅读中充分发挥学生的主体作用，让学生自读自悟，提高能力素养。在指导学生理解、品味课文之后，我提出了问题：你认为莎利文老师教育成功的关键是什么?(学生讨论回答)

生：我认为是莎利文老师的耐心细致，不怕挫折的精神。她教海伦识字，比如教“水”字，一遍又一遍地在海伦手中写着，直到海伦懂得为止。

生：我认为最关键的是莎利文老师对海伦的爱，她是真诚地想帮海伦，所以想尽办法教育海伦。当海伦失去信心发脾气时，她耐心地引导、启发她。。。

师：是莎利文老师用爱心开启了海伦封闭的心扉，是莎利文老师用爱心点燃了海伦智慧的火花，是莎利文老师用爱心使海伦成为著名的成功残疾人士，谱写了一曲爱的颂歌。

此时，播放CD童声合唱《爱的奉献》，会唱的学生打着拍子，齐声高唱：“这是心的呼唤，这是爱的奉献，这是人间的春风……”感人的音乐声在教室里飘扬，学生的心灵受到了强烈的冲击与震撼，引起了共鸣。

师：爱是人类最美的语言，爱是永恒的话题，现在请同学们根据你对爱的理解，调动你的语言积累，以“爱”为话题，说一句最美的话，长短不限。老师先说一句：爱是阳光，哺育我们成长。)

生：爱是一把火，照亮我们前进的方向。

爱是一杯清茶，令人温馨。

爱是一件毛衣，可以抵御风寒。(课堂气氛相当热烈，下课时间到了，还有很多学生举手想发言。)

〔分析与反思〕新型的语文教师，不仅要传授知识，尤为重要的是在传授知识、发展智力、培养能力的同时，“润物细无声”地培养学生正确的价值观、人生观、世界观。注意发挥语文教材“活”与“美”的特点，只有这样才能提高学生的人文素质和丰富学生的精神世界，从而培养高尚的审美情趣,获得审美的重塑与提升，自认为这节课较为成功。

**第二篇：我教学我反思**

我教学我反思

回顾自己这几年的教学，每节课似乎都会有一些小小的遗憾。最近的一节课印象比较深刻，先反思如下：

本节课是第二课时，新授课，主要学习句型“Could you please...?”和“Could I...?”以及这两种句型的肯定和否定回答。上课之前我反复备课，反复修改，最后确定好了思路。以圣诞节为主线，从单词到词组，再到句型和句子，都是紧紧围绕圣诞节这个主线，进行输入，学生们在写作之前反复操练目标语言，为最后的输出做好充足的准备。

具体授课过程如下：

1.游戏。卡片上事先写好词组，由一个学生在前面表演，其他同学猜。（这样做除了活跃课堂气氛意外，还可以让学生们复习一下前面说过的知识，为本节课的学习做好铺垫。）

2.导入新单词和词组。以圣诞节为主线，通过大量的图片展示新的词组。

3.对话练习。在问答的基础上，进行对话练习，进一步练习目标语言。

4.调查表。如何设计圣诞节聚会。

5.完成听力。前面做好了充分的铺垫，后面的听力在此基础上进行，要容易的多。

6.写作练习。有了前面的知识储备，此环节的写作就比较容易了。

7.小结。让学生总结回顾本堂课知识。

8.练习。

9.作业。

这种任务型教学法的优点是目标和主题非常明确，训练很有针对性。同时它的缺点也比较明显，相对来说内容比较单一，一定程度上限制了学生们的思维。

如果在本节课的末尾我能根据学生们的掌握情况，进行适当的拓展，拓宽学生们的思路，会取得更好的效果的。× 20 = 400

**第三篇：老师教学反思**

老师教学反思1

新课程改革进行地如火如荼，教学模式也随之一改再改，日见丰富。新课程、新标准、新要求……一切都是新的，这就要求打破传统的教学模式，建立起一种学生本位的新模式。历史教学也不例外。如何在历史教学中破陈出新，在课堂中给学生以充分发挥余地，从而得到锻炼，达到基础知识、能力培养、思想教育三位一体，是每个新老教师苦苦思索、探索、甚至头疼的事情。认知指导实践，许多教师在这个思想指导下在教学中尝试改革，出现了研究性学习、探究性学习、兴趣小组等各种行之有效的新方法，但也有不少教师走向了片面化，走进了教学误区，这里我想简单地谈一下。

误区一：只要活动，不看对象。

教学中，许多老师认为要开展多样化的教学手段进行教学，往往忽略了学生的实际能力，不考虑教材的实际，于是上课从头到尾，都是各种各样的活动：讨论、辩论、观察、分析……忙得学生焦头烂额，一会儿要抬头看录像，一会儿又要展开辩论，而真正留给学生思考的时间很少。于是各种问题接踵而来，懒的学生是一点事情也没有，而想动脑筋的学生感觉忙不过来。还有的老师是由于上面要求上课时开展活动，于是下面推广开来，根本不结合本地本校实际，把别人的东西生搬硬套，与课堂脱轨，与学生分离，只重形式不讲结果，忽略了具体对象、环境等。

另一个方面就是活动设计时过于简单或复杂。设计简单时学生轻易就找出了答案，就会产生骄傲自满情绪，渐渐会对参与活动失去兴趣，对以后的教学产生不良后果，而设计复杂时，学生自己解决不了，难免会垂头丧气，对以后的教学也会产生负面影响。虽然说我们要培养学生的心理耐挫能力，但一个难题接着一个难题，对这些人生经历不多的孩子来说，容易使他们失去自信心。因此不论是过于简单还是过于复杂设计课堂活动，就必然使大部分学生闲置，局限了参与课堂教学的学生，不能使每个学生的潜力发挥出来，也就谈不上达到预期的效果。

因此在教学活动的设计时要注意结合学生的智力水平、要适合学生的特点；注意参考教材实际、符合教学规律；注意难易程度的搭配、挖掘，争取把每一个学生都调动起来，否则，脱离了对象（学生）的一切活动都是无用功。

误区二：只要出新，不管科学。

历史教材编写的都是一些没有争议的广泛论证的基本史实、基本史论，依据的是科学性的原理，当然，历史上存在着许多有争议的问题，但这些史实史论都是编写教材者的谨慎选择后编入的，基本上代表了大部分史学家的看法，具有科学性。而有些教师在上课时追求标新立异，通过活动得出的结论有别于教科书甚至相反，把少数人的意见当作真知灼见，甚至于出现为希特勒翻案，为江青\*\*等问题，忽视否定了基本史论、基本史实。对学生的各种看法、新意见一律赞同，丧失了科学性、原则性，甚至于对学生从文学作品、电视电影作品中得来的印象表示支持，忘记了自己所担当的任务。只要有新意、创意，不管科学性，甚至于对神话传说中夸大的成分也不加以纠正，一方面使学生产生了错误的认识，认为为历史就是电视、电影、神话故事中所讲的那个样子，对历史教材产生迷惘，不信任的态度。区别不了真实的历史与小说中的历史；另一方面很可能对发育成长的中学生产生负面影响，产生错误的史学观、人生观、世界观，达不到学史使人明智，以史为鉴的目的。

因此，一方面活动的开展能拓展学生的创新思维，另一方面教师要依据科学性原则，对学生得出的结论进行分析、开导、纠正，使老师成为一个真正的引导者。

误区三；只见开头，不见结尾。

在历史教学中有时会出现比较系统性的专题研究，或者是需要大量史料来证明的东西，因此需要学生去探究。一开始时学生积极性很高，精神抖擞地搜集资料，搞一些调查研究，对课本、教师所提出的观点大胆质疑。但由于时间、精力的关系，再加上对搜集资料，查找文献的水平有限，又缺乏老师及时有效的引导，自然研究的不够专详，得出的结论不能令人信服，甚至最后不了了之，只留下一些疑问和悬念。这反而影响了学生本来对历史问题的系统性、准确性的把握。清晰的历史脉络、历史问题反而变得含糊不清，影响了学习效果。因此，“虎头蛇尾”在活动课中千万要不得，要做到有始有终，明确目标，坚持不懈才能真正掌握真理。

误区四：只讲氛围，不谈实质。

在新的教学理念的指导下，不少历史教师都对原来的教学模式进行改革创新，也有一些人形成了一种意识：即认为一堂好课就是要把学生调动起来，积极参与课堂教学，而把学生调动起来的标志就是到处是学生的声音，课堂氛围好，气氛活跃。于是课堂教学中有意无意地走向了庸俗化，片面追求课堂里的热闹，使本来井然有序的课堂变成了一盘散沙，最终的结果是把老师从教学活动的组织者、指导者完完全全变成了课堂纪律的维护者、监管者。在这样的意识指导下必然会冲淡教学的主题，把有组织、有内涵、有目的、探求知识的课堂变成了类似于放牛羊的牧场，盲无目的、放任自流，甚至为了迎合学生出现了低级趣味。自己上课时感觉把学生调动得很积极，氛围好，而最终的学习效果却是一塌糊涂，甚至于导致学生只记得搞笑的地方，对应该掌握的知识一无所知，能够培养的能力一无所有。这样的活动要了又有何用，多了又有何益。也就是说活动中讲氛围不能走极端化，一定要注意活动的本质，即要调动学生的学习兴趣，又要动而有效。

老师教学反思2

今天上午讲《出色的老师》这一课，课上完后感觉效果很不错，我没有多讲，靠学生的自学交流，就已经达到了预期效果。我想总结一下小小收获：

一：导入

抓住“出色”问学生怎样理解“出色？”

学生的答案：优秀，不一般，超出一般人……

二：词语解释结合课文句子理解并造句运用

至理名言/乐极生悲/愤愤不平

拾金不昧/坐立不安/幡然醒悟

学生理解很好，造句得当，是我没想到的，是一大惊喜。

三：抓住课文线索理请课文顺序

赠表丢表得表受罚醒悟

四：抓主要问题小组合作交流

找出我心理情感变化的语句，画出来，想一想为什么会这样？交流体会在写上旁批！然后用心读一读句子

五：抓住学生巧汇报

1：赠表时语句并体会表的重要，弥足珍贵，亮点学生说珍贵的不仅是表，更是友情，为下问埋下伏笔

2：丢表时语句并体会伤心失魂落魄，夸张的写法体会丢表心情，朗读时几乎带哭调

3：得表的惊喜激动，抓住“天哪”读出高兴的眼泪掉下来。再次见到黑大哥时的反问句体会感激惊讶不解，抓住另一个“天哪”句子对比理解“乐极生悲”具体含义。

4：接罚单时的极其困惑和埋怨理解为什么把表给我，又举报我

5：醒悟了什么？公德的重要。

六：拓展交流

身边违反公德和规章制度的行为，如何纠正自身不规则行为。

七：总结

为什么说黑大哥是位出色的老师？

照应导入“优秀”“不一般”“超出不一般”……在他身上的具体体现

整节课，由学生主体完成，理解很好！只是做了适当点拨总结，很轻松，效果显著！充分相信学生潜力，自主合作，打造高效课堂！

老师教学反思3

尊敬的华校长，各位领导，各位老师：早上好，首先我代表高岗镇中心小学的所有老师、学生感谢华校长和各位领导对我们镇教学的关心与支持，谢谢。很荣幸今天又有机会与各位同行进行面对面的教学探导。有了你们的指导，我相信我的课堂教学水平又会是一个质的进步。

这节课展示的是《出色的老师》的第二课时，教学目标：

1、引导学生继续学文，抓住描写“我”心理变化的词句体会人物的情感的变化及其原因，理解为什么说黑人同学是一位出色的老师。

2、认识到遵守公德和维护公德的重要性，树立公德意识，培养自觉遵守公德的精神。

3.、能有感情地朗读课文，领悟课文的表达方法，并能运用方法试写一篇作文。

重点：弄清“我”情感的变化及其原因。

难点：理解为什么说黑人同学是一位出色的老师。

课改实施了多年，课堂教学也从热闹的作秀回归到朴实扎实，但到底返朴归真到怎样程度的语文课堂教学才能有效提高学生的语文素养，又能激发学生学语文的兴趣呢，到今天，我还在探索中，

备这篇课文时，我一直在思考：通过什么样的教学方法才能引领学生从整体感知——重点品悟——整体回环升华，也就是从“文字——物象——意象”的学习。我决定抓住丢失手表——找到手表——受到处罚——翻然醒悟的故事情节进行整体把握文本，再紧紧围绕“我”的情感变化来品悟，引导学生透过这些词句的阅读、感受、思考，潜心的触摸文字、走入文本，形成对话，产生共鸣。从感受我对黑大哥的态度变化中，一步步领悟他出色的原因是教会了我遵守公德维护公德。按着这个思路，我又相机训练学生听、说、读、写的语文基本功，落实好本文出现的一些语文基础知识。如比比喻、反问、心理描写、语言描写‘AABC结构的词，篇末点题的写作方法等。就这样完成了本节课的教学。

其实一开始我想按常规课上，把每个自然段的知识点落到实处就可以了，抱着投石问路的心态上，借我们县的大师们的慧眼帮忙整合下，我们的公开课与常规课可以完美整合吗可我们学校的一些领导和几位语文教学骨干老师说，不行，公开课不同常规课。

我所展示这节课，虽然按预设完成了教学目标，但仍有许多不足，期待各领导、老师给予指点迷津。谢谢。

老师教学反思4

沙与水能够带给幼儿非凡的感官体验，引导幼儿在玩耍中发现与探索，学习表达自己的感受，还能促进幼儿运动机能、感知、平衡协调等方面能力的发展。为了丰富幼儿园沙水区的活动，20xx年，美国幼儿教育专家Sherrie West与Amy Cox根据多年的研究与一线教学经验，联合编写了《沙与水创意游戏集锦(Sand and Water Play)》一书。

《沙与水创意游戏集锦(Sand and Water PIay)》介绍了丰富多彩、令人意想不到的沙与水活动的材料与独特的操作方式，还提供了详细、可操作的活动安排与指导。每个活动都由幼儿发展目标、材料准备、活动安排、活动小贴士、开放式问题以及活动关键词组成，给予教师最为详尽的指导。幼儿发展目标指每个沙与水活动对幼儿智力、语言、情绪、社会性、体格等方面发展的促进目标，教师可以参考这些目标更好地对幼儿进行指导；材料准备提示教师每个活动中需要用到的材料，以及一些特别材料的具体制作方法；活动安排指从活动场景布置到收尾工作的具体指导、安排以及注意事项；活动小贴士额外地给予教师一些活动建议、提示，从而提升幼儿活动的质量；开放式问题帮助教师激发幼儿对活动进行更深层次的思考；活动关键词把整个活动浓缩为几个词语，更易于幼儿理解活动的内容，并留下深刻的印象。

《沙与水创意游戏集锦(Sand andWater PIay)》一书介绍了70多个游戏活动，分成7个不同的类别，即艺术活动、角色扮演活动、环境活动、户外活动、科学活动、水的活动以及五花八门的活动，活动内容丰富多彩。我们以艺术活动、角色扮演活动和户外活动为例，介绍书中的活动。

一：艺术活动：彩色沙球

幼儿发展目标

1．智力：幼儿能够对艺术元素，如线条、设计、创意与形式形成良好的理解。

2．情感：幼儿能够良好地释放情感。

3．体格：提高幼儿的手眼协调能力。

材料准备

绘画工作服、防水牛皮纸、水彩颜料、水、容器、图画纸、各种小球(弹力球、乒乓球、高尔夫球、磁性球等)。

活动安排

1．活动前让幼儿穿上绘画工作服。

2．把水彩颜料放入容器内与水混服。

3．把防水牛皮纸插在沙水区中，分隔成几个区域。

4．把各种小球放在稀释后的水彩颜料内。

5．鼓励幼儿与同伴互相滚小球，在沙子上留下五彩的图案。

6．教师可以将白色的图画纸按在有色彩的沙子处，把颜色印在图画纸上，然后举起图画纸问幼儿：“纸上的东西像什么呀?”

开放式问题

1．你还能怎么玩球呢?

2．你在沙子上画了什么，说一说吧？

关键词

目标、弹起、抓、滚、设计、形式、线条、观察

“彩色沙球”活动中，幼儿根据蘸了颜料的小球滚在沙子上的痕迹展开想象，这不仅新奇有趣、引人人胜，还能够激发幼儿的想象力，在看似杂乱无章的线条、颜色中想象属于自己的小世界，同时也让幼儿对颜色、线条等艺术元素更加敏感。

二：角色扮演活动：考古学家与化石

幼儿发展目标

1．智力：增加幼儿对古生物学的知识，了解化石的形成。

2．语言：促进幼儿视觉分辨能力的发展。

3．体格：加强幼儿精细动作的发展。

4．多样性：幼儿能够意识到，无论男孩还是女孩都可以喜欢玩恐龙，当考古学家。

材料准备

小物件(恐龙玩具、骨头玩具、贝壳等)、熟石膏、沙子、石子或鹅卵石、塑料小刀或冷饮棍、纸、记号笔、粉笔。

活动安排

1．把小物件放进熟石膏中浸泡成硬块。

2．把沾染上熟石膏的小物件放进沙子里，用沙子、石子或鹅卵石覆盖。

3．为幼儿提供塑料小刀或冷饮棍(或者其他类似的安全物件)。反复提醒幼儿使用小刀时的注意事项。鼓励幼儿刮落小物件外的一层熟石膏。

4．当幼儿刮落熟石膏，露出小物件的一部分时，让幼儿停下来，把小物件露出的部分画下来。然后让幼儿猜这个小物件是什么，鼓励幼儿运用丰富的想象画出该物体的全貌。

开放式问题

1．我们怎样才能找到化石呢?

2．挖到化石之后我们该怎么做?

关键词

发现、调查、化石、考古学家、猜想

“考古学家与化石”活动中，每个幼儿都可以化身为考古学家，环境的创设与活动的形式让幼儿仿佛身临其境，比普通的“过家家”更加富有体验性。此外，男孩女孩共同活动，打破了“男孩更喜欢玩恐龙，考古学家都是男人”的固定思维模式。

三：户外活动：沙子大杂烩

幼儿发展目标

1．智力：认识并尊重大自然中的一草一木。

2．语言：在教师的帮助下，幼儿能够写出富有创意的菜单。

3．情感：在做“沙子大杂烩”时，能充分锻炼幼儿的触觉。

4．社会性：在做“沙子大杂烩”时，幼儿之间能互相帮助、互相沟通。

材料准备

大自然中的物体，如石头、木棍、叶子、小草、小花等，沙子、工作服、水、小木棍、纸笔。

活动安排

1．和幼儿一起去室外收集“大杂烩”的材料。

2．准备玩沙台，倒入沙子。

3．让幼儿穿上工作服，以免弄脏衣服。鼓励幼儿在沙子中加入不同的材料，并用小木棍搅拌。

4．让幼儿发挥想象，在调和不同材料的\'过程中，想出特别的大杂烩“菜谱”，想得越多越好。用纸笔记下自己所想的“菜谱”，和其他幼儿进行分享交流，汇总成一本班级“菜谱”。

小贴士

在接触大自然的过程中幼儿能够增强保护自然、爱护环境的意识。当然，在搜集材料的同时，也要提示幼儿不要乱拔正在生长的花花草草，挑选掉在地上的花瓣、树叶即可。

开放式问题

1．如果把沙子和水搅拌起来会发生什么现象?沙子会溶在水里吗?

2．怎样做才能保护大自然?

3．湿沙子和干沙子，哪一个更重?

4．湿沙子和干沙子有什么不一样?

关键词

生命、搅拌、大自然、尊敬

大自然中的一草一木都是幼儿最好的玩具，幼儿可以大展身手，大胆探索身边的环境，促进幼儿自然感知能力的发展。“沙子大杂烩”活动中的一大亮点——制作“菜谱”，能够调动幼儿的活动积极性，激发幼儿的创造力。

《沙与水创意游戏集锦(Sand andWater PIay)》为教师提供了一系列简单易懂、有趣的沙与水趣味学习活动，帮助幼儿获得乐趣，促进幼儿发展，同时，帮助教师更加了解幼儿的发展现状及其特点，真正做到寓教于乐、共同进步。此外，在沙与水活动中，教师还需要为幼儿创设一个能够刺激幼儿各种感官、激发好奇心的游戏环境；时刻注意幼儿的行动，避免发生无人照看的情况；要求幼儿在玩沙前与玩沙后都要洗手；每次活动后及时给装沙子的玩具盆、桶等工具消毒。

老师教学反思5

回想《角的初步认识》这一教学资料，它是在学生直观认识了长方形、正方形、三角形等平面图形的基础上学习的，这部分资料是学生今后进一步学习角的重要基础，也是培养学生空间观念的重要资料之一。

在导入时我先让学生根据自我的生活体验说说角是什么样貌的，然后在主题图中找出角，并抽象出角。再经过动手做角、折角、摸角等活动，让学生认识到：角有一个顶点，两条边。使抽象的角的认识简约化，简单化，把生活素材、生活经验、生活情景作为重要资源，引进和供给给学生去理解去体验。我经过找一找、看一看、摸一摸、折一折、做一做、比一比、想一想、说一说，引导他们眼、手、脑、口等多种感官参与，在很多的实践活动中经历知识构成过程，让学生把抽象的角的知识和生活中的角紧密得联系起来，不仅仅加深了对角的认识，更深刻地认识到数学源于生活，用于生活。

但这节课需要改善的地方还有很多。

一、各环节在衔接上不流畅，资料编排上顺序紊乱。

二、课堂灵活性不够，课堂应对本事有待提高。在学生对知识的把握不到位时，如果把“角的大小”这一资料先放下可能效果更好，“角的大小”这一资料较抽象，在学生对角的认识不到位的情景下讲解，让学生对角各方面的认识更混乱。

三、课堂语言不够丰富，表述本事仍需改善。

老师教学反思6

《人类的“老师”》是一篇科普作品，是介绍有关仿生学方面内容的，知识性和趣味性都很强，文章结构简明，通俗易懂，便于学生自读自悟。本课的第二课时我是用“引导自学”课型完成的，班级学生已经具备一定的自学能力，在课堂中能根据我出示的自学提示进行自学，在讨论的环节中，小组长能合理安排组员讨论并提出疑问。课堂结束后我也发现了一些问题：

1、部分学生的课文概括能力不够。

在自学“课文三、四、五三个自然段的主要内容“时，部分学生概括字数过多，不知怎么去取舍，有的甚至是大篇的段落复制。在这个问题上，我没有对孩子进行专项训练，告诉他们其实可以用“人类根据什么而发明或设计出什么”。在之后的全班交流环节中，经过我的提示，大家对四、五自然段的内容概括就得心应手了。

2、时间没有把握好。

在自学与小组讨论的环节中，学生纠结于“课文三、四、五三个自然段的主要内容”这个问题，时间有所拖延，以致整个课堂结束有所拖延。

总之，经过其他老师的评课，认为本节课教学设计合理、自然，但在时间的设计上要更加合理，不要在某些问题上浪费太多时间。在今后的教学设计中，我会考虑的更全面。

老师教学反思7

如果说学生在第一个月的学习态度是一种带有好奇心的学习的话，那么接下来的这个月的学习应该就属于一种习惯性的学习态度。学生们经过一个月对各科老师的考察，已经知道了如何在课堂上表现自己：喜欢化学的学生会积极主动的去配合老师，去努力地营造一种良好的学习环境，这正是老师所期望的;反之，对化学不感兴趣的学生就会在课堂上无所事事，表现出一种无聊的行为，甚至有时候会有意地破坏老师的教学工作，这也是老师所头痛的……有一句俗语说：一个老鼠坏一锅汤。假设在我的课堂上出现了一个这样的学生是不是也会像老鼠一样影响着整个班风，甚至会产生多米诺效应呢!实践证明会的。

这两个月的时间里，我通过教学观察和总结了学生的行为表现，发现有些不良的行为确实会很快的在班里传播，如果一个新老师遇到这样的情况而不及时处理的话，以后的教学工作会变得举步维艰。如何才能更好的改善学生的学习态度?我作为一名新老师，在这里想和大家分享一下自己的意见，也希望有经验的教师们能够给予指点。教师应该主要从以下几个方面入手：

1、教师应不断完善自身的教学技能，采用多元化的教学手段，从而提高学生的学习兴趣;

2、教师应加强自身的思想认识，对待学生不能情绪化，应该用信心耐心和诚心去感染每一位学生，从而为学生提供良好的学习榜样;

3、班主任应采用“鼓励与惩罚”的形式来管理班集体，好则嘉勉，错则改之，从而加强学生们的守法意识，树立一个良好的班风;

4、鼓励同学之间互帮互助，互相学习，让学生认识到“1+1>2”的深刻道理，从而养成良好的学习习惯。“奋斗拼搏需持久，天道酬勤是真理。”

我相信自己一定会越来越出色，因为我从未放弃，我也相信我的学生会更加优异，也因为我从未放弃。

老师教学反思8

这是一篇有关仿生学的课文，重点介绍了人类在飞行设计、轮船设计、建筑设计等方面向动物学习的几个例子，具体说明了人类以生物为师，向自然学习的收获。

学生对这课比较感兴趣，教学时第一课时时，我引导学生读完课题后针对课题质疑，学生们有很好的观点：人类的老师指的是谁？为什么能成为人类的老师？……我将比较典型的问题板书在黑板上。然后引导学生针对问题朗读课文，从文中找答案。在学生读完课文后朗读生字词、课文，在将课文读通读顺的基础上解决读课题时提出的问题，多数学生都能将问题解决掉。这是第一课时的教学，第二课时时，我主要是出示一张表格，引导学生找出人类的老师有哪些。这个问题解决了，学生对于课文的学习就没有什么难度了。在讲完课文后，我引导学生查资料，看看人类的老师还有哪些。学生们的兴趣很浓，很多学生找到的资料非常有价值。

老师教学反思9

在上这篇课文时，我一直在思考：通过什么样的教学方法才能引领学生逐渐走进文本，感悟语言，领悟主旨。我决定抓住事情的起因、经过、结果中的关键词，“牵一发动全身”，主要想紧紧围绕文本，依托文本来实施教学，引导学生透过这些词语，阅读、感受、思考，潜心的触摸文字、走入文本，形成对话，产生共鸣。按着这个思路，我完成了本节课的教学。

一、抓住情感线索，读中感悟

阅读教学当以读为主。读既是促进学生感悟内化的途径，又是学生感悟外化表达的载体。本课时多样的“读”让学生更好地亲近了文本，感悟了语言。例如：除了课堂常见的指名读，体会“我”惊喜与激动的心情的分角色品味读、改句式读，感悟“我”从“乐极”到“生悲”情绪跌宕的师生声情并茂的合作读，为理解“愤愤不平”而进行的联系上下文快速浏览读，听完老人一番真诚的话，“我”翻然醒悟后的齐读等等，学生在读中，悟中读，读着，想着，比较着，玩味着，体悟着，情感因子被点燃，他们逐渐走进文本，走进角色，与人物共鸣，与作者交心，发自内心的赞叹：“那位黑人学生可真是一位非常出色的老师！”

二、点拨，引领着学生思考

课堂上，如果学生的读书有思维参与，读书就会具有持久的动力。当然，为了落实目标，教师的指导作用，教师的“首席”角色是不能丢的，在学生个性解读时要鼓励，在学生认识肤浅时要引领，在学生矛盾困惑时要点拨。

如：在理解了“仗义”这个词，学生并没有读出后面的感叹语气后，我引导学生深入思考：“在‘我’看来，黑大哥怎样做才算仗义？”学生联系自己的生活实际，纷纷发表意见：可以把“我”叫到一边，悄悄的告诉“我”，让“我”去补过；可以先帮“我”撕下广告，再来教育“我”……总之，不要告发“我”！再让学生细读第8自然段，他们发现，这样的高额处罚和黑大哥这样的处事方式，都让“我”不能接受，心里极度愤懑！于是，学生读得声情并茂，相信他们的感受会更深刻。

这样不断的点拨，引领着学生思考，进行读书的指导和提升，有层次，有梯度，就能够把学生的认识不断引向深入，把学生的感悟不断引向深入。

当然，课堂中的失误也不少。例如：在教学黑大哥送还手表又告发后我的情感变化的段落时，在学生深入体会我的内心想法和黑大哥当时的内心世界这一复杂的情感时，没有抓住契机及时引导学生把我的情感变化通过朗读表达出来。而且，在这一段的体会中，教师的小问题设计太多，导致此环节师生问答的次数较多，教学显得有些累赘。其实，这时完全可以把细节整合化，放开让学生观察课文插图中我和黑大哥的神情，揣测我此时和黑人大哥的内心世界，这样更能培养学生自主学习的阅读习惯，课文插图也得到了有效的利用。最后环节设计的讨论：“为什么我和老太太都认为黑人学生的确是一位非常出色的老师？”此时下课铃声响了，为了体现教学的完整性，我只好把这一环节自己做了小结，草草在黑板上做了板书。虽然，学生明白了其中的原因，但文章真正告诉我们怎样做一个讲公德的人却没有给学生点破、点透。这些地方是本节课留下的一些遗憾。

老师教学反思10

培养小学生良好行为习惯，是思品课教学的任务之一，在教学中必须抓好三个落实：

一、调动学生的主动性要抓落实

凡教有关培养学生道德行为习惯的课文，教师都要根据学生的心理特点，在教学开始阶段，就注意安排调动学生主动性的环节。如开展先导性的课前活动或预习性的阅读和议论，促使学生接受课堂教育与训练都能出自内心的需求，表现出“我要学”的心态。具体做法有：

(1)要先让学生对名人事迹有所接触和了解，引起议论和赞扬，初步产生敬慕之情。这样，学生就能从中感受到学习名人事迹的意义所在，从而激发出学习的主动精神。

(2)要先有意识地提示学生寻找自己或身边的人和事中可与课文内容联系的联系点，引导学生做好联系实际的准备。这样，行为习惯表现好的学生就有主动参与课堂教学活动的积极性;表现不够好的学生也能由此而理解到上思品课对纠正自己缺点的好处，变被动心态为主动心态。

二、培养学生的自觉性要抓落实

培养学生良好行为习惯应同培养学生的自觉性结合起来，一方面让学生在学习训练良好行为习惯的同时，明确其中的意义和好处所在;另一面让学生在知理明理的基础上，懂得规范自己的行为习惯，做到在接受养成教育和决择自己行为习惯时，都能达到自觉的程度。

三、激励学生的自律性要抓落实

养成教育不可能一劳永逸，它需经常激励学生的.自律性，培养学生的自律能力，养成良好行为习惯。认识并理会到榜样的崇高精神和品格所在，激发学生自律的动机，再引导学生对照自己，找出行为上的闪光点，最后勉励学生学习榜样，经常进行自律。经教育和自省自律而有了进步的学生，让他们敢于自律并克服缺点的勇气得到鼓励，使他们感到自律的好处，感到有信心养成乐于自律的品格。

老师教学反思11

小学1~2年级是学生写作的起步阶段，新的《语文课程标准》在“课程目标”中把1~2年级的写话目标定为：1、对写话有兴趣，写自己想说的话，写想象中的事物，写出自己对周围事物的认识和感想。2、在写话中乐于运用阅读和生活中学到的词语。3、根据表达的需要，学习使用逗号、句号、问号、感叹号。

看图写话是低年级学生进行写话训练的重要途径。它根据学生年龄小、对有趣、生动的图画有着浓厚兴趣的实际特点，以孩子们喜闻乐见的图画为写话的载体，对学生来进行写话的训练，要求学生在仔细观察图画内容后，明白图画所要表达的意思，充分发挥自己的想象力，最后能够清楚、完整地写出图画上所要表达的内容。

看图写话要求学生通过观察和想象，把图上的内容转化为文字，观察要有顺序，要突出重点，还要合理地想象。写话就要将观察所得，围绕图意，有条理地具体写出来。这样就有效地锻炼和发展了低年级学生观察事物的能力、想象能力和书面表达能力。看图写话对培养学生的写作兴趣和写作的自信心，为打好写作基础，及顺利过渡到中、高年级的习作、写作有着重要的作用。正因为看图写话有这样重要的意义，所以上学期我基本上每两周就会让学生写一次看图写话。第一周的时候我会出示图画内容，先讲解然后学生写。对于学生的每一次写话我都会认真批改，有些学生还会要重写。然后第二周的课堂上，我会将写的好的学生的作品在班上朗读出来，以示鼓励。同时这节课我还会让学生将我修改后的作文重新誊写一次，以加深印象。经过一段时间的看图写话的教学实践，我发现低年级学生在看图写话时存在如下的一些问题：

1、观察不细致，缺乏深入的观察。不能发现图中的一些重要信息，包括图中各种事物的特点及不同事物之间存在的联系。

2、重点与细节描写不具体，过度概括了画面的内容。

3、多幅图看图写话时，观察缺少顺序，观察顺序过于随意，或不能从整体到局部去观察。前后内容不连贯。

4、发挥想象时随意，不能合理想象，跳跃的思维导致偏离了图画所要表达的意思。

老师教学反思12

《我当老师》是一首天真活泼、极富儿童情趣的歌曲，节奏活泼明快，旋律幽默诙谐，歌词具有童话色彩，充满了对生活的热爱。歌曲二四拍，节奏较复杂，每个乐句都一问一答的形式，演唱时要做到吐字轻巧，声音有弹性，唱出俏皮、幽默、欢乐的情绪。

在这堂课中，我先从“森林的声音”入手，用森林中的音乐和背景创设了一个趣味性的情境，然后通过让学生选择四位小动物模仿它们的叫声，让学生在“玩”中进行节奏训练，掌握四分休止符和八分休止符，同时，通过为《我和老师》的旋律音乐伴奏，同时在活跃轻松地氛围中感受到了歌曲的旋律。

在前面的导入以后，我又设计了“上课口令”这一环节，这个环节的目的主要是为了解决歌曲中的难点，即后十六音符及休止符，由于休止符在第一个环节已接触，学生很容易把握，但对于后十六分音符，由于二年级教材中极少接触，少数学生不能很准确地打出节奏,所以一开始打的时候有点乱，练了好多遍，以至于后面的时间有点紧。但我觉得这个环节还是很有必要的，经过这个环节，学生在后面的乐句学习就很容易上手了。

在歌曲的学习中，我先让学生整体聆听范唱2遍，用提问帮助学生逐步理解歌词，在整体感受之后，再将歌曲的乐句分割开来，逐句教学，这样的目的是一方面降低歌曲学习的难度，毕竟对于二年级的学生，这首歌还是比较复杂的。另一方面则是为了帮助学生掌握歌曲的结构。可是，上完这个环节，我发现分开唱时，学生都唱得不错，可一下子将整首歌的歌谱一下子呈现在他们面前时，让他们一下子连起来时，少数学生不能跟上。如果在这里可以先在歌谱上稍作引导，或让学生跟琴默唱一下，就可以使全班都能跟上，估计到全面，教学效果也将更好。

在歌唱时，我把动作加在了第一二句休止符的地方，而不是整句乐句都加动作，这样做一来可以活跃气氛，感受体会乐句的情绪，更主要的可以通过动作，使学生辨别各乐句的节奏特点，知道哪里空长一点，哪里空短一点，并能准确地演唱出来。这样的设计效果不错，学生一下子就可以唱准四分休止符及八分休止符了。

在唱会歌曲后，我又设计了一个拓展创编环节，在这个环节，我让学生创编新歌词，使学生的思维进一步得到提升和发挥，很受学生喜欢，但由于时间的限制，只能选用少数学生的新词，有些学生显然有点失望。

在本课中，由于受时间的限制，我觉得学生的主观能动性还不能充分发挥，特别是回答问题时，老师的引导和帮助占了主导地位。此外，课堂活动更全面地估计到各个层次的学生，这也是以后音乐课必须和改进的。

老师教学反思13

爱因斯坦说过：“对于一切来说，只有兴趣，才是最好的老师。”《语文课程标准》也把让学生“喜欢学习汉字，有主动识字的愿望”列入教学的第一目标。低年级学生年龄小，有意注意持续的时间很短，因此，一堂课中如何牢牢抓住学生的注意力，激发学生的兴趣就显得尤为重要。

《希奇歌》是一首充满童趣的儿歌，读来琅琅上口，能引起学生的共鸣。于是，课的开始我便创设情景，以优美的语言和环境激起学生的学习兴趣。然后，在看图读儿歌识字这个部分中，通过听录音，并说说你听到的词句这样的训练来出示儿歌。在读儿歌时，我又不断地转变学习形式，或师生合作读，或男女生比赛读，当然，在聆听学生朗读的时候，作为教师应该具备一双敏锐的耳朵，一旦发现学生有读错的地方就要及时予以纠正。如在“我家有个小弟弟”这句话中，“弟弟”这样的叠词，第二个“弟”改变声调读轻声音，如果发现有学生读错，就要及时予以提出，并纠正。本课要求认识的生字有5个，其中“希、奇”两个字在揭示课题时就出现了，于是，我就组织先学了，在学习的过程当中，我用了编顺口溜的方式让学生很快地记住这两个字的字型。如“奇”：大加可，奇奇奇。这样的形式学生很容易就能接受，大大增强了识字的效率。其他三个字的学习则放在了读完儿歌之后，大多也是采用了让学生想象记忆。如学习“米”字时，我也让学生发挥想象力，想象一下平时我们吃的米是怎样的，以此来增强记忆。最后在复习巩固部分，我又设置了两个学生喜欢的游戏，一方面激活了课堂气氛，一方面又复习了所学的知识。

这堂课的另一个教学重点就是认识声母jqx并能学会拼读音节“xi、qi、ji”。汉语拼音是认识汉字，学习普通话的工具，因此，要把拼音教好，让学生会拼、拼准是一件很重要的事，也是很难的事。对一年级的学生来说，教师在拼音教学中应该采取“循序渐近，不断感知——初步认识尝试应用——半扶半放，逐渐掌握——独立操作，熟练运用”这样的步骤，让其掌握规律和方法。

根据儿童的语言发展的特点。学龄儿童特别喜欢一些顺口的儿歌。若把它与记字形联系起来，可起到事半功倍的效果。学生们经过启发、观察、思考编出了很多琅琅上口的儿歌，如“左上圆圈qqq、竖弯加点jjj、一个大叉xxx”，在教学j、q、x 与ü相拼时，理解ü上两点省略规则是这一课的难点。我就即兴编了一个小故事：ü妹妹是jqx的学生，她每次看到jqx都要脱帽行礼……以此来帮助学生掌握ü和j、q、x相拼要舍去两点的知识要点。拼音和识字教学还要做到互相联系，互相穿插，拼音节和读生字要有机结合。如在让学生拼音节

“jī”时，我就让学生复习词语“母鸡”，再找找儿歌中带有这个音节的字，学生通过再一次的朗读，他们找到了“飞机”的“机”。拼读一个音节，既复习了生字又朗读了课文，提高了整堂课的教学效率。

总之，学生有了学习兴趣，就有了学习的动力；有了学习方法，就有了学习的效率,这对学生来说是终生享用不尽的财富。

老师教学反思14

我担任初中一年级组的体育教学，我觉得游戏课在小学体育教材中占有相当的份量，经过游戏教学能培养学生的创新精神、竞争意识、团结合作、热爱团体和遵纪守法等优良品质。而这些优良品质正是一个人健康心态的集中体现。游戏深受学生的喜爱，也为教师开展心理健康教育供给了良机。

一、利用游戏比赛形式培养健康心态

经过游戏教学能培养学生的创新精神、竞争意识、团结合作、热爱团体和遵纪守法等优良品质。而这些优良品质正是一个人健康心态的集中体现。例如，在游戏比赛中一些个性较强的学生因不服输而与对方发生争执，甚至“动武”;也有失利组的学生互相埋怨，导致受指责的学生产生层场心理而退出比赛。这样一来，不仅仅影响了游戏教学的正常进行，并且还伤了同学之间的和气。这时，我就要抓住这一契机，耐心地教导学生异常是有偏游倾向的学生认识游戏比赛的意义，正确看待比赛的成败，批评有碍团结的不良倾向。同时还要与学生一道分析造成失败的原因，找出制胜的有利因素。还有一个例子就是，我们学校举行一个篮球比赛，就因为争一个球，就准备打架了，我立刻跟他们两个人说：友谊第一，比赛第二;不然就请先离场休息。最终使学生化“沮丧”为“振奋”，以进取的心态迎接新的挑战。

二、利用游戏比赛培养适应本事

任何人从事任何事情都不可能一帆风顺，事事如意。同样，学生在体育学习中，也难免会遇到挫折。便如，在一场校际拔河比赛中，因我发现一名外班的学生参与了某班的比赛，故大声斥责，结果使该班的学生转移了注意力而导致失败。这种由于决心书外因素造成的失利使学生难于理解，情绪十分恶劣。对于这种意外事情的发生，我要主动地向学生说明真相，讲清道理，充分肯定他们的实力，保护他们的自尊心，并供给再赛的机会。同时还能够经过我国运动员参加世界大赛出师不利的典型事便来教育学生，使学生了解任何比赛都可能存在必须的意外，包括裁判不公等，培养学生理解意外事实的本事，从而增强抗挫折本事和情绪调节力。

老师教学反思15

这是一篇科普作品，是介绍有关仿生学方面内容的，知识性和趣味性都很强，文章结构简明，通俗易懂，便于学生自读自悟。因而，在教学中，打破以往的教学常规，还自主学习于学生，让他们积极主动地参与到课堂教学的探讨与研究之中，亲身体验到了自主学习的快感和学习语文的乐趣，激发了学生探索大自然的强烈愿望。

四年级学生已经具备预习的能力，所以，自主预习时，我让学生多渠道搜集相关的文字或图片资料，以便小组交流。在谈到：“自然界的种种生物真是人类的好老师啊！”给我们什么启发？除了文中列举的那些事例外，人类还向哪些生物学习过？时，课堂气氛空前高涨，尤其是个人汇报自己搜集到的资料，孩子们畅所欲言。

其实，学生也是人，他们不是机器，他们有自己的思维方式，有足够的自主学习能力，关键的是要靠我们去引导，教给他们受益终身的学习方法。我们做老师的可要充分相信学生，千万别什么都放不下，那样的话，学生累，你更累。

其实，说来也有些汗颜，孩子们说的有些内容，我还不知道呢。看来，孩子也能成为我们的“老师”。

**第四篇：老师教学反思**

老师教学反思

老师教学反思1

在教学中，虽然也经常使用体育游戏教学，但有时结合主教材时常感觉到游戏资料有点匮乏，好象没有好的游戏可供选用。最近经过学习后，心里豁然开朗，不是游戏资料匮乏，是因为我们不够投入，是我们教师没有根据具体的实际开动我们的脑筋，在教学中只要教师能充分地调动全体学生的进取性、创造性，师生一同去创新发展新游戏，才能丰富体育教学的资料，很好的开启学生的思维、创造力，提高他们的主动参与意识。

经过学习，自我在今后的教学中必须要从以下几个方面入手:

1、注意对原有的游戏素材进行深层次挖掘，创编更加丰富多彩的游戏资料。

在教学中不断变换练习方法，不仅仅能够很好地激发学生的兴趣，更主要的是挖掘学生的创新本事，让他们对游戏提出更合理的提议和游戏方法，这样实施起来就十分的顺利。比如我们在上“贴膏药”的游戏时，一般都是两个人一组，从前面贴上，我在教学时，发现学生多的情景下，能够三个人一组，从后面贴，中间的同学跑，这样就能发展学生的反应本事。

2、充分发挥游戏的趣味、竞赛、奖惩功能，促进学生身体素质和运动本事的提高。

在实施游戏练习时，除了要提高游戏的趣味性，必须还要教育学生遵守游戏的规则，即游戏的奖惩必须要执行好，教育学生要相互监督好，体现“公平、公正”的原则，以保证学生在愉悦之中，身体素质和运动本事同时得到提高。这点尤其重要，一个游戏有奖有惩，学生玩起来才有进取性。

3、体育游戏的练习有了教师的加入更精彩

在游戏练习时，教师加入到学生当中去，就是他们中的一员，就能明显感觉到多数同学的进取性被调动起来，他们相互协作，配合的更加紧密。所以，我觉得体育游戏的教学不仅仅需要教师的精心组织和指导，需要学生的积极参与，并且更需要教师的直接加入和学生一同做游戏。教师与学生共同参与，同甘(奖)共苦(罚)，这样不仅仅能调动学生参与的进取性，激发学生的练习兴趣，并且教师在参与过程中能够更好地体验游戏的是否合理性，从而更好地与学生一同修正游戏，使游戏更加贴合学生的生理心理特点，确保体育教学的健康有序进行。

老师教学反思2

这是一篇有关仿生学的课文，重点介绍了人类在飞行设计、轮船设计、建筑设计等方面向动物学习的几个例子，具体说明了人类以生物为师，向自然界中学习的收获。课题中的“老师”是有双引号的，这个引号是什么意思？引导学生读完课文，他们就能够明白，抓住课文的最后一个自然段“自然界的种种生物真是人类的好‘老师’”。但我个人认为，这只是对这篇文章“老师”的理解，我们最好别忘记“老师”的本意，因为本意也是重要的。所以在揭示课题后我首先告诉学生什么是老师，“老师”的职能就是教育启发学生努力学习，人类的“老师”给予我们的同样是启发，但这种启发不是告诉，而是人类在遇到问题之后的进一步研究，这位“老师”把好东西早就放在那里，但因为人们没有重视它，所以发现不到，当遇到困难后，才想起来，这是教训给予人的再创造。当然这也是人类一步步走向科学、文明的必走的路。因为本课的内容生动有趣，在导入新课后我放手让学生自由读课文，让学生从整体去感知课文的内容，同时对老师有更深一步的认识，我们这样认识，就可以在教学之中引导学生理解这一切。所以“老师”一词应该让学生明白。

因为本文是一篇科技小品文，知识性和趣味性强，文章结构简明，便于学生自读自悟，所以应培养孩子的观察、发现、探索的精神，。在“讨论探究”这一环节设计了两个层面。第一个层面学生在理解课文的基础上，选取自己感兴趣的段落朗读体味，交流。在学生都交流了自己对课文的理解以后我再让学生交流课外搜集的人类的“老师”的资料时，激发了学生极浓厚的兴趣，课堂气氛异常活跃。当然，交流资料并不是此次探究的最终目的，目的是通过在学习文本的基础上，扩大孩子们的知识量，从而达到升华情感的目的。第二个层面的探究设计的问题是：你觉得在今后的学习中，我们怎样做才能发现更多的人类的“老师”来为人类造福呢？以此讨论使课堂联系实际，激发孩子观察、发现、探索的精神。在交流探究的过程中我适当的点拨，鼓舞学生大胆想象，敢于质疑，同时引导他们学会自己解决问题。有部分学生提出了关于“鸟类研究”“昆虫研究”等等的问题，不但活跃了课堂气氛，也让学生切实感受到大自然的奥秘，培养了兴趣。

老师教学反思3

小学1~2年级是学生写作的起步阶段，新的《语文课程标准》在“课程目标”中把1~2年级的写话目标定为：1、对写话有兴趣，写自己想说的话，写想象中的事物，写出自己对周围事物的认识和感想。2、在写话中乐于运用阅读和生活中学到的词语。3、根据表达的需要，学习使用逗号、句号、问号、感叹号。

看图写话是低年级学生进行写话训练的重要途径。它根据学生年龄小、对有趣、生动的图画有着浓厚兴趣的实际特点，以孩子们喜闻乐见的图画为写话的载体，对学生来进行写话的训练，要求学生在仔细观察图画内容后，明白图画所要表达的意思，充分发挥自己的想象力，最后能够清楚、完整地写出图画上所要表达的内容。

看图写话要求学生通过观察和想象，把图上的内容转化为文字，观察要有顺序，要突出重点，还要合理地想象。写话就要将观察所得，围绕图意，有条理地具体写出来。这样就有效地锻炼和发展了低年级学生观察事物的能力、想象能力和书面表达能力。看图写话对培养学生的写作兴趣和写作的自信心，为打好写作基础，及顺利过渡到中、高年级的习作、写作有着重要的作用。正因为看图写话有这样重要的意义，所以上学期我基本上每两周就会让学生写一次看图写话。第一周的时候我会出示图画内容，先讲解然后学生写。对于学生的每一次写话我都会认真批改，有些学生还会要重写。然后第二周的课堂上，我会将写的好的学生的作品在班上朗读出来，以示鼓励。同时这节课我还会让学生将我修改后的作文重新誊写一次，以加深印象。经过一段时间的看图写话的教学实践，我发现低年级学生在看图写话时存在如下的一些问题：

1、观察不细致，缺乏深入的观察。不能发现图中的一些重要信息，包括图中各种事物的特点及不同事物之间存在的联系。

2、重点与细节描写不具体，过度概括了画面的内容。

3、多幅图看图写话时，观察缺少顺序，观察顺序过于随意，或不能从整体到局部去观察。前后内容不连贯。

4、发挥想象时随意，不能合理想象，跳跃的思维导致偏离了图画所要表达的意思。

老师教学反思4

记得我第一次下幼儿园见习时……

早上，我起了个大早来到幼儿园，跟主班老师打过招呼后，便来到洗手间洗手。这时第一位到园的孩子也来到洗手间洗手，小女孩望着我叫“老师”。“哎”我心里高兴的应着。不一会儿小女孩突然瞪着我说:“邓老师昨天才说要节约水资源，洗手时不能开那么大的水，你还开那么大，哼！”我听完她的话后又惊又羞地冒一身冷汗。愣了一下后，我连忙整理一下脸部尴尬的表情。蹲下来对孩子说：“不好意思，我昨天没来听课，不过谢谢你告诉我，我以后一定注意的。你真聪明，老师说过的话都记着呢！”这时小女孩高兴的对我说：“不用谢。”然后蹦蹦跳跳地出去了。真是深受教育啊……在幼儿园里你的一行一举都有这么多的孩子在监督着，可不容得有一丝的错误和马虎啊！

见习生活中，这些天真无邪的孩子真的让我学到了很多！

老师教学反思5

不足之处：

1、评价激励不够。这篇教学设计中教师的激励性语言很少，这样会导致课教研专区全新登场教学设计 教学方法 课题研究 教育论文 日常工作我的教学反思堂气氛不活跃，学生对自己的定位不明确，会影响这节课的教学效果。

2、对合作学习实效性的思考不够。从以往的课堂中我们发现：面对好玩的东西，组内同学，特别是男同学，时常争先恐后的去抢，而对于做记录这样的差事则不愿意去做，在探究中他们不会合作或不合作，往往忽略了自己的“对本组探究活动应负的责任”。

从而造成学生探究效率低下。课堂教学历来被称为“遗憾的艺术”，每位教师都会有这样的教学体验：教案初成，往往难以发现毛病；下课结束，教学设计的疏漏之处不找自见。教学反思就是教师自觉地把自己的课堂教学实践，作为认识对象而进行全面而深入的冷静思考和总结，从而进入更优化的教学状态，使学生得到更充分的发展。既是教学过程的一个必要环节，是提高教学效益的重要途径，又是教师积累教学经验的有效方法。不断进行教学反思，可以获得宝贵的经验、教训，及时发现新问题，激发教师把教学实践提升到新的高度，实现教师的自我超越。

老师教学反思6

这篇课文虽说是精读课文但我原计划一节课完成教学任务，可是课堂的生成却超出计划，用了两节课。在开课之初，我首先请一名同学上台板书课题，可是，同学们看着我只是笑，没有同学自告奋勇，也没有同学毛遂自荐，在我的目光下躲闪，唉，老学生了，还得重新磨合，有点烦恼，没办法，尽快调整吧。我看有点冷场，就拿出老把戏，点兵点将吧，这是刘宇鹏看着我笑，离我最近，我就点他，这是个有点特殊的孩子，孩子母亲单独找我帮忙教育，我点名，可是他只是笑，不肯上台写字，“老师，我的字不好看，我下课抄课文吧。”在我的鼓励启发之下，终于上台写了题目。可是，由于他的字体不太好，每写一个就会引来阵阵笑声，可是我笑不出来，我一脸严肃的看着同学们，看我的脸色，学生也忍住了笑声。“字写得不好，我们可以再练，上台就是练习机会，不仅练字，还锻炼胆量，你连写得勇气都没有，你有什么资格笑别人？刘宇鹏好样的！是我们大家学习的榜样！让我们把真诚的掌声送给他！”从同学们的表情我看出了许多，有羡慕有佩服有后悔，看来以后在课堂上还要多激发学生，大胆表达自己的见解，让学生乐说、会说。

写课题过后，我指着课题，看着学生，抛出了话题“说说你心目中出色的老师。”也许是刚才激发的作用，也许是说到了学生的心坎上，教室里顿时热闹起来，不少同学说，就像你杨老师这样的！我一笑，“不准拍老师马屁。”学生都笑了，课堂活跃起来，“品德高尚，学识渊博。”“有爱心，对学生好。”“有责任心，会管学生。”“懂得教学方法，学生能高兴接受。”“关心学生。”……看着这些孩子的开心无拘无束的表达，我没有按计划制止他们，让孩子说出自己的心声吧，在学生的七嘴八舌之后，我也笑得出了声，“呵呵，懂得词还不少啊，同学们对老师的要求挺高的，看来做出色的老师还真不容易！不过，老师一定会努力的！做咱班出色学生的出色老师！”

在课堂小结时，学生都能够总结出受到要遵守公德、遵守校规的教育，我像往常一样问学生“课文到此结束，对于本课谁还有疑问？”“没有。”“我有，”我一本正经的问学生，“课文一直说是黑人学生，可是题目为什么是出色的老师？”“因为他教会了我做人的道理，所以说是老师。”“三人行，必有我师。”“他是我人生的老师。”看来学生还挺聪明！我趁机总结，“是呀，我国古有一字之师，一日之师的说法，我们都要虚心学习，学习知识，学习做人的道理，做一个知书达理之人，遵守公德遵守规则。”

这节课三起三落，引起了我深深地思索，学生真的是不再是小学生了，不能小看，今天的这节课着实是给我上了一课，同学们今天已经给我们提出了多么明确的要求：有爱心，有责任心，学识渊博，讲究教法。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”做出色的老师，只有努力，在努力！

老师教学反思7

一、高中地理活动教学的影响因素

在高中地理活动教学中，教师由于受到传统地理教学观念的影响，将传授地理知识，使学生到达应试考试的要求作为教学目的，从而构成了过多重视教学结果，而忽视高中地理教学过程的现象。因此，教师认为地理教材中章节后面的活动资料并不是很重要，所以将这部分资料简单地为学生指点一二，并没有对其给予足够的重视，而将完成教学目标当作教学的重要资料。教师为了到达教学目标，将超多的地理知识生硬地教授给学生，很少将地理知识产生的具体过程讲述给学生，仅要求学生理解、记忆以及运用地理知识。还有的地理老师正好相反，过分强调了高中地理教材中“活动”资料，在课堂上对这部分资料进行详细地讲解，反而忽略了地理课堂应讲述的重点资料，从表面上看有很好的教学效果，事实上却很难起到很好的教学效果，难以实现最终的教学目的。

二、高中地理活动教学的有效策略

1、教师要充分利用地理教材中的“活动”资料，使学生用心参与到课堂学习活动中

在高中地理教学中，教师要充分地认识到学习是一种主动理解知识的过程，而不是让学生被动地理解知识。这就需要教师要在教学中充分调动学生学习的用心性和主动性，而充分利用教材中的“活动”资料是一个不错的选取。如教师在向学生讲解“地球形状”时，为了调动学生参与的用心性，能够让学生在课前用纸折一个帆船，准备一个球，模拟船在球体上航行，平视球面上远航归来和去远航时船的桅杆、船身先后看见的顺序，然后再作一个比较，平视放在桌子上平移的纸船，看看二者的区别。教师还要让学生对观察到的现象做好认真记录，根据观察到的事实状况得出地球是球体的结论。在这样的学习过程中，不仅仅培养了学生的观察潜力、分析潜力、思维潜力以及沟通潜力，还使学生切身地体会到了发现知识的过程。在高中地理教学中，教师采用这样的教学方法不仅仅能够使学生快速地学习地理知识，还能够加深对学生对所学知识的印象，巩固学生的知识。因此，在高中地理教学中，教师要最大限度地利用教材中“活动”的资料，将这部分资料作为教学素材，既能够使学生更好地理解地理知识，同时也高效地完成了课后练习任务。利用这样的教学方式既有助于教授学生基础的地理知识，同时又能够提高学生将理论知识应用于实践的潜力，从而

实现提高学生地理学习效果和水平的目的。

2、教师要根据具体的教学资料精心安排教学活动

在高中地理教材中，几乎每个章节后都设置了活动资料，这些活动资料具有必须的差异，有的活动资料侧重考查学生的探究潜力，有的侧重考查学生的实践潜力，有的侧重考查学生的思维潜力。教师在实际教学过程中要对这些“活动”资料有一个明确的认识，精心设计教学活动。如有的活动资料能够应用在课堂教学的导入部分，有效激发学生的学习兴趣；有的活动资料有助于学生更好地理解地理教学中的重难点资料，教师能够利用这部分资料降低学生学习地理知识的重点和难点，从而实现提高学生解决地理难题及理解地理难点知识的潜力；有的地理“活动”资料有助于为学生搜集相关的地理资料带给必须的指导作用，教师能够利用这部分的资料使学生在课堂上展开激烈的讨论和交流，从而实现提高学生思维潜力、分析潜力以及沟通潜力的目的；有的地理“活动”资料能够帮忙学生对所学资料进行巩固，加深学生对所学资料的印象，教师能够将这部分资料安排在课堂的最后，以便为学生带给充足的练习资料，提高学生对知识的掌握潜力；有的地理“活动”资料，教师能够将其与所教的资料结合，为学生布置一篇小论文，提高学生将理论应用于实践的潜力。教师还能够将这些活动资料适时地穿插在地理教学活动中的各个环节中，有效提高自我的教学

效率和教学水平。总之，教师要善于挖掘地理“活动”的资料，精心安排教学活动，从而实现提高学生地理学习水平的目的。

老师教学反思8

教学资料

经常有其他学科的教师羡慕美术课，因为美术课比较好上，其实不然。此刻的儿童给美术教师提出了很大的挑战，太难的画他们不懂画，太容易的画他们又不想画，传统的训练又枯燥无味。这其中就需要美术教师对自我的绘画手法进行另一个层次的转变。比如在一节《公园的一角》绘画课上，在一个班示范时，学生说很难。结果学生问题多多，效果也不好。回去后我思考了一番，换了一种简单的手法——画“鸡蛋”法，结果简单的手法画出效果显著的画，学生很喜欢，教学成果也容易出。

每个小组准备绘画工具，共同商讨设定如何把文字的记录转化成绘画的形式，传授一些绘画的技巧，使学生在绘画的过程中掌握必须的绘画技巧，培养学学生的团队意识。

引导和小组形式的结合，打破了传统的以讲课为主的教育模式，激发了学生的学习兴趣。学生的主动性和学习的兴趣被进取的调动起来，学习的过程中，培养了学生的团队意识，增强了与他人交流的本事和自我的表达本事，灌输学生的自主学习的习惯。

教学过程中，也难免会遇到一些问题，其中最主要的是教师如何引导学生和师生的配合。教师的引导决定着课程进展的情景，驾驭课堂的本事。怎样控制课堂的突发事件，以及如何妥善的处理。

此刻一向在提倡“教师终身学习”的理念，教师在教学的过程中，应当总结和反思教学中的各种问题，做到不犯二错。争取再学习的机会，进取培养自身再学习的思想和习惯。

老师教学反思9

今天上午讲《出色的老师》这一课，课上完后感觉效果很不错，我没有多讲，靠学生的自学交流，就已经达到了预期效果。我想总结一下小小收获：

一：导入

抓住“出色”问学生怎样理解“出色？”

学生的答案：优秀，不一般，超出一般人……

二：词语解释结合课文句子理解并造句运用

至理名言/乐极生悲/愤愤不平

拾金不昧/坐立不安/幡然醒悟

学生理解很好，造句得当，是我没想到的，是一大惊喜。

三：抓住课文线索理请课文顺序

赠表丢表得表受罚醒悟

四：抓主要问题小组合作交流

找出我心理情感变化的语句，画出来，想一想为什么会这样？交流体会在写上旁批！然后用心读一读句子

五：抓住学生巧汇报

1：赠表时语句并体会表的重要，弥足珍贵，亮点学生说珍贵的不仅是表，更是友情，为下问埋下伏笔

2：丢表时语句并体会伤心失魂落魄，夸张的写法体会丢表心情，朗读时几乎带哭调

3：得表的惊喜激动，抓住“天哪”读出高兴的眼泪掉下来。再次见到黑大哥时的反问句体会感激惊讶不解，抓住另一个“天哪”句子对比理解“乐极生悲”具体含义。

4：接罚单时的极其困惑和埋怨理解为什么把表给我，又举报我

5：醒悟了什么？公德的重要。

六：拓展交流

身边违反公德和规章制度的行为，如何纠正自身不规则行为。

七：总结

为什么说黑大哥是位出色的老师？

照应导入“优秀”“不一般”“超出不一般”……在他身上的具体体现

整节课，由学生主体完成，理解很好！只是做了适当点拨总结，很轻松，效果显著！充分相信学生潜力，自主合作，打造高效课堂！

老师教学反思10

一、反思是否具备新课程的教教育教学理念

近几年，初中地理与其它课程一样实施了新教材，我作为一名从教近的地理教师十分关心新教材的资料，拿到教材后，深感教材的难度明显降低，但趣味性和实用性明显提高，从而要求体现学生的主动学习，而新课标要求教师不仅仅要关注那些理性的共同的知识，更要关注学生个性的差异，关注学生潜力的发展。为此，我经过认真地反思，认为新课程的核心理念是“为了每一个学生的发展”，这就要求在地理教学中应从有利于学生“生活再现”和“终身发展”入手，建立充分调动学生用心性、发挥学生主体性的多样化的学习方式，在教师的指导下，促进学生主动地、富有个性地学习。作为一名教师应与时俱进，放下以“灌输”为主的教学方式，为学生改变学习方式创造条件。以“34个省级行政区”（《地理》人教版八年级上册）教学为例，该教材如果采用传统教学法中的讲述法组织教学则效果不佳，为激发学生学习兴趣，我尝试以“快乐教学”中的巧用游戏法，采用多媒体技术制成“中国政区拼图”，引导学生开展拼图竞赛活动，寓教于乐，既提高了学生学习的兴趣，又活化了课堂教学。同时，在教学中鼓励学生透过网络、报刊杂志及其它媒体获取地理信息，并适时的交流，给学生以施展才华的机会，同时在交流信息的过程中，给予及时的

指导和表扬，激发学生的学习兴趣，体现学生学习的主动性。

二、反思教学中如何进一步强化地图教学

翻开地理新教材，我们会发现文字篇幅有所减少，各种地理图表去占了近一半的篇幅，如地形图、政区图、气候图、人口分布图、照片等，还有各种统计图表，不仅仅具有形象、直观、信息量大、空间性突出等特点，还能够形象、直观、准确、趣味的表现地理事物及其相互之间的关系。课堂上方对课本里种类繁多的地图，作为一名地理教师，我经常反思在地理教学中应怎样充分发挥这些地图的作用？又如何循序渐进地指导学生读图、析图、描图、绘图？怎样将地图变成学生学习地理不可缺少的工具？怎样培养学生查阅地图、获取地理信息分析解决地理问题的潜力？等等。

鉴于这种状况，我主要透过现代教学手段（如多媒体等）和传统教学方法（如挂图等）相结合的方式，有意识地将地图展示给学生，从地图的三要素入手，教他们认识地图信息，帮忙学生掌握观察地理事物的基本方法，使他们提高看图的兴趣，从而养成看图的习惯。例如，在“中国的疆域和行政区划”的教学时，首先出示“中国的地理位置图”然后提出问题：“从东西半球或南北半球看，我国分别位于哪个半球，从纬度位置和海陆位置看，中国的疆域对我国发展的作用？”并要求学生在图中找出答案，然后让学生再看教材，看一看自我的分析与教材是否一致。在教学俄罗斯时，请同学看一看俄罗斯地跨哪两个大洲、以什么地形为主、有什么特点，纬度位置怎样，什么是影响俄罗斯农业的主要原因。。。。。。，使学生透过看图感受到俄罗斯人口少却要进口粮食的原因。从而养成读图的良好习惯。

在教学中，作为地理教师在上课时，常常提醒自我必须要有用图的意识，用图导入深入，用图突破教材重点，解析教材难点，给学生以直观易懂的印象。

老师教学反思11

上班之前，老师告诉我们许多管理孩子的技巧和方法，上班之后听讲座，专家说要想做一名优秀的教师，就要温柔，蹲下去和孩子说话，压低声音。

上班之后我也按照专家的方法去实践了，每天都笑容灿烂去面对学生，让他们感受到我脾气的温和，谁知道温柔的脾气成了孩子们时刻想挑衅我的理由，他们慢慢的习惯了我的温柔，就开始在课堂上放肆了，也不认真听课了，即使有几个想学习的孩子也被影响到了，只是不起哄。

温和的老师下课后会招来一群孩子围着你叽叽喳喳的，看似师生打成一片的情景，实则孩子们只是把老师当做同龄人，可以配他们玩耍的人，没有敬畏之心。

我就会反思问题，然后想办法解决问题。原来老师一贯的温柔的方式对待孩子们带来的结果是孩子对自己指令的无视，班级常规的破坏，甚至带来各种安全问题，这时就得改变工作方式。

作为班主任，管理班级也必须如父母管教孩子那般温柔而坚定。面对有些孩子，老师说的所有道理都可能是废话，所以面对明知故犯的孩子，绝对不可以一味温柔。

老师要做到对待学生都能管控有度、刚柔并济，班级秩序肯定没问题，也更能获得孩子及家长的信任和尊重。

老师教学反思12

这是一篇关于仿生学的`课文，重点介绍了人类在飞行设计、轮船设计、建筑设计等方面向动物学习的几个例子，具体说明了人类以生物为师，向自然学习的收获。第一部分是第一自然段，以科学家从鱼儿能在水中自由升降获得启示，发明潜水艇为例，指出鱼类是人类的老师。二至六自然段例举自然界的种种生物，表现了人类以它们为老师才会发现、发明、模仿，创造出新事物。第七自然段呼应开头，点题作结。本文词语比较丰富，要引导学生领会、积累。学习本文着重是让学生了解一些关于仿生学方面的知识，让他们读懂课文内容，并激发探索大自然的兴趣。

因此，我在教学时并未作过多的分析，而是采取了引题质疑的方法让学生自己提出问题，再把问题“还”给学生让他们通过自读自问、讨论等形式自己解决。这样做，既能激发学生的思维，还能引导学生发挥主体作用，营造民主的课堂气氛。实践证明，把问题“还”给学生，是一种不仅有利学生“学会”，而且有利学生“会学”的好办法。

老师教学反思13

课标指出，阅读是语文教学的中心，阅读教学要“珍视学生独特的感受、体验和理解”要让学生“有所感悟和思考”。

经过21课《司马光》的阅读训练，学生初步了解了“阅读”的概念，任务：它不仅仅是把课文读会、读熟，背会，更重要的是要去感受、体验、理解。在《小松鼠找花生果》的教学中，我再次尝试这种教学方法，从课堂学生的反映，我感到一点欣慰。

读完第一自然段后，我问学生：“你们从这一段中感受到什么？”话刚落，孩子们的手春笋般举起来，付泽君不等老师叫，就着急地大喊：“美的感受”，其余同学附和道“对——”，我及时夸奖：“哎呀，大家已经学会阅读了，老师好高兴呀。”于是趁热打铁：“你们是从哪儿感受到美的，你们觉得什么美？”孩子们异口同声：“绿油油、黄灿灿。”谁会读出花生的美丽？那几个朗读好的孩子很自信地举起手。之后，我不无感慨地说：“孩子们，从“绿油油”、“黄灿灿”这两个描写颜色的词中，你们读懂了它的美。”这就叫“阅读”。

接下来的第二自然段，你们还会读吗？“会……”孩子们兴趣盎然，信心实足。

大约三分钟后，小手又陆陆续续举了起来。我走下讲台，走向行间，冷不丁地指着周宜成：“你说”。他好象被吓了一跳，神精质般地跳起来，低声哼道：“我觉得小松鼠很高兴。”我好激动，动情地说：“你原来这么伟大。大声说一遍，让大家了解你的阅读能力有多强。”他又大声大声说了一遍，掌声自发地响起。

教室里气氛更热烈了，孩子们一个个比平时更可爱了。

我引导说：“小松鼠是心里偷偷高兴，那么这种偷偷地高兴该怎么读呢？”一石激起千层浪，孩子们忘情地读了起来，我都有些不忍心打断他们了。

……

课接近尾声了，孩子们依然群情激昂，他们有的站着、有的坐着、有的彼此比比划划窃窃私语，教室看上去很乱，但我没有一丝怒意，我在为孩子们在阅读方面取得突破性进展感到高兴。我相信，孩子们此刻也在为自己的收获而高兴。

送走一学期的酸甜苦辣，将迎来新阶段的辣苦甜酸，不过我相信：失败是成功之母，成功更是成功之母。

让我们用靳家彦老师的一句话来勉励吧！

“——我的学生都是人，研究每一个学生做研究型的教师。”

老师教学反思14

在人们的心中，人民教师是光荣的，教师的职业受到全社会的尊重。学生的成长离不开教师的教诲，但学生很少了解教师工作的辛苦。因此让学生了解教师工作的辛苦，从心里感激老师为他们付出的劳动。懂得尊敬老师，尊重学校工作人员的劳动是非常必要的。

三年级的学生对学校环境和学校里工作的老师不能是一种简单的认识，应该提高到师生关系的层面上，老师对学生充满了爱，学生对教师充满了感激。师生关系可以从很多方面得到体现。在人们的心中，人民教师是光荣的，教师的职业受到全社会的尊重。学生的成长离不开教师的教诲，但学生很少了解教师工作的辛苦。因此让学生了解教师工作的辛苦，从心里感激老师为他们付出的劳动。懂得尊敬老师，尊重学校工作人员的劳动是非常重要的。

本课主要通过联系学生生活实际，让同学们“说一说”、“讨论”、“访问”等形式，老师引导，使学生感受到老师工作的辛苦和对学生的爱，从而激发了他们尊师、爱师的情感。

最后通过学生祝福教师的活动，用不同的方式，表达学生对教师的爱，增进师生的感情。

在教学中，开展社会实践活动是学生获取相关信息和体验，通过汇报交流，思考讨论来进行信息筛选、加工，提升学生的认识，强化学生的情感体验，激发学生道德动机与情感，使学生受到多方面的教育，最后指导学生学会有目的地检索有关的信息，用以解决社会生活的实际问题，使学生在感兴趣的实践活动中提高适应社会、服务社会的能力，形成良好的品质。

老师教学反思15

《大仓老师》是一篇写人的文章，这篇课文记叙了大仓老师的两件事。一件事是他在开学典礼上的开场白，另一件事是讲述他上的一节语文课。从全文的字里行间表现出小作者非常敬佩、喜爱正直、正诚的大仓老师。全文文字朴实感人。本课的教学重点是：抓住重点语句，体会人物真诚正直的品质。 教学时，我将多媒体课件与小组合作学习的方式有效结合起来，通过找句子，读句子，品句子让学生逐层深入地理解大仓老师所具备的令人感动的品质。课件给了学生更直观的感受，调动了学生学习的兴趣；而小组合作学习的方式更让学生有了自主学习的空间与热情。

1、转变了教师的角色。

教学过程中，学生始终处于主体的地位，教师则更多的成了引导者、组织者，成为学生学习的好伙伴，转变了学习方式，教学的过程始终是平等对话的过程。

2、抓重点语句进行学法指导，加强学生的思维训练。

课堂上在让学生找出课文中反映大仓老师正直的有关句子后，进行四步学法指导，即：读读句子；根据问题；联系上下文回答；体会人物思想感情。在学习中学生根据提示理解句子意思，体会人物思想感情。从而透过对重点语句的理解去领悟文中人物的思想感情，体现“寓思想教育于语言文字的教学之中”。

在学生小组学习交流过程中，我作适当点拨、指导，让学生进行思维训练。鼓励学生积极思维，肯定学生的理解，学生能理解到什么程度就理解到什么程度，不把教师的理解强加于学生。

3、创建和谐的对话场景，激发学生说话的“欲望”。

在教学习过程中，我也更关注学生的主体地位，将发表意见的权利还给学生，并采用多种方式激发学生说话的“欲望”。教师从课堂的“独白者”变为学生学习活动的“对话者”，从传递知识的“权威者”变为学生与文本进行心灵对话的“激活者”。在课文内容分析完后，我对学生说：这节课，老师和你们一起感受到了大仓老师的人格魅力，相信同学们对上课初提出的两个问题一定有了深刻的认识吧！他的正直与真诚深深打动了市太，也打动了我们在座的每一个同学。多好的一位老师，同学们对他肯定有许多话要说吧！然后媒体出示：大仓老师，我想对您说：\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

**第五篇：《与老师面对面》教学反思**

师生情感在沟通交流中升华------关于《与老师面对面》一课的教学反思

锦州四中 王福来

我怀着“学习----锤炼----提高”的复杂心情，以教龄20年、思品教学2年的新教师身份参加了市“三课功”教学大赛。对我这个“老人新兵”来说是个机遇也是一个挑战。

重学新课标，是我决定参加市“三课功”教学大赛的第一步行动，旨在把握教学方向；当得知教学比赛内容是七年级第六课《走进教师》第二课时《与老师面对面》时，握反复研读教材，理解教材内容，分析编者意图，把握教材结构，便是我的第二步行动；翻阅教学参考，查找教学资料，是我准备工作的第三步。接下来便是编写教案、制作课件、试讲修改、参加比赛，一切如设计好的程序般进行„„

一、构思教学

处于青春期的中学生，由于智力的发展和独立意识的增强，他们的情绪常常多变，在学校易与老师发生矛盾冲突，产生消极影响。因此，我在教学中，设计了小组研讨活动。通过“奇思妙想”活动，让学生议一议当老师出错了，学生可以用哪些方法给老师提个醒；通过“小小剧场”活动，学生明白了老师也是普通人，也会犯错误，有时也会冤枉人。让学生“七嘴八舌”讨论当我们被老师冤枉后向老师“伸冤的”良策。通过案例分析，辨别案例中两位老师的行为性质，学会运用正当手段维护自己的合法权益。提高学生对师生冲突的认识，能巧妙处理老师的失误，学会与老师交涉，恰当处理与老师的矛盾。学生形成健康的人格，在内心理解、尊重、宽容老师给他们做的一切，增进与老师的情感，促进师生间情感的交流。

确定通过活动与探究，情景与体验，学生能够巧妙处理老师的失误；学会与老师沟通；恰当处理与老师间的矛盾。提高与老师交往的能力，形成健康的人格为教学目标；把学会如何与老师沟通确定为教学重点；把如何恰当处理与老师间的矛盾确定为教学难点。

二、预设方案

1、课堂结构。分三板块：情景导入、讲授新课、情感升华。而新课也

分三部分：第一部分是假如老师出错了；第二部分是假如老师冤枉了你；第三部分是假如遇到了这样的老师。环节相扣，情节递进。

2、预设方案。用视频情景导入，用课件突出教学重点，结尾用配乐诗朗诵和歌曲动画升华情感。教学内容的第一部分“假如老师出错了”作为第二重点处理，主要是要学生学会学习方法，尤其是学会自学法和讨论法。第二部分内容“假如老师冤枉了你”是本节的教学重点，让学生用刚学会的学习方法来解决这部分的问题。最后一部分“假如遇到这样的老师”是作为简略处理，学生能分辨出这两种行为性质和知道用法律武器维护自己的合法权益即可。

三、驾驭课堂

1、处理教材，贴近生活

本节课堂教学设计理念是来源于教材，高于教材。我在处理第一部分面对老师出错了，我们该怎样办时，在吃透教材、充分了解学生的基础上我创造性地提出先让学生谈自己曾经历过的老师出错的趣事。从学生自身经历说起，如投石激水，牵一发而动全身，既有高度又有坡度。问题设计精妙又有价值，对活跃气氛、组织教学、激发学生的积极心态起到十分关键的作用。问题设置得精妙，既有教育品位，又能很快地使学生兴奋起来，激活思维；这样的提问，既紧扣学生的心弦，又能激发学生的积极性，更好地建构学生的积极心态。

2、视频导入，恰到好处

视频截取于《教师职业道德》教育片中的片段：讲述的内容是王欣同学在不恰的时机用不当的方法直接给讲课出错的老师提醒，自觉难堪的老师反唇相讥，使原本融洽的师生关系出现了新的矛盾。视频的内容正好与本课教学内容相符。教师课堂讲课出错也是时有发生有情可原；学生指错更是无可指责。但两者的互不相容，便产生了新的矛盾。由此引发的思考便可直接导入本节新课，给我感觉自然流畅，天衣无缝，引学生思考无限。

3、媒体教学，激发兴趣

直观教学是常用的教学方法，它可以有效地利用学生的好奇心理，引发学生学习兴趣；我在编写完教案之后，用了很大心思制作课件，反复琢磨，精心

设计，仔细推敲，终于完成了一组精致的课件。我利用多媒体，更灵活、更广泛地进行直观教学，有助于吸引学生的注意力，提高课堂教学效果。我采用多种教学活动，调动学生的学习积极性，从而培养学生的学习兴趣。

4、板书设计，简洁明了

我认为思想品德课板书的目的是提炼主要观点,强化道德认识,增强明理效果。为了达到这个目的,我在设计板书时力求做到:准确、凝炼、实用、美观。1.准确。这里的准确有三个含义:一是准确理解教材,不具备这个前提,就不可能有成功的板书设计;二是准确反映教者的思路,板书出来的内容给人的印象是条理清晰,逻辑性强;三是内容完整勿缺,文字准确无误。2.凝炼。要求语言简炼,概括性强,用最少的文字,反映最大容量的内容。„„

开始备课时我就把书中本节内容的三个标题选定为板书的主要内容。后经试讲后，反复琢磨，觉得第一部分的板书用书中的黑标题“这也是一种爱”，不妥。虽能点出给老师提醒的实质，但不能与后两节相呼应。于是，我就把第一部分板书改为“假如老师出错了”。与后两节的“假如”相对应，既能反映处教者的思路,板书出来的内容给人的印象是条理清晰,有富有极强的逻辑性。但又却无法体现出教学重难点，我就用最简练的语言，概括出三种情况的解决办法：“提醒、沟通、维权”，作为新板书的一部分。至此新的板书确定了：

三、与老师面对面

1、假如老师出错了：提醒

2、假如老师冤枉了你：沟通

3、假如遇到这样的老师：维权

对于这个板书的设计我认为达到了对教材主要观点的提炼，同时也强化了学生的道德认识，既美观也实用。

5、民主平等，和谐愉悦

教学过程是一个师生之间、生生之间多边活动的互动过程。在本节教学中作为教师的我摈弃主宰一切的观念，树立起民主平等的教学观。我在热爱、尊重、理解、宽容学生中，努力创设民主、积极、和谐、愉悦的课堂氛围，让学生感受到教师可亲、可敬、可信的魅力，进而勇于积极思考、大胆质疑；

让学生在教学中感受到教师热切的希望，进而体验成功的愉悦。例如在学生分组讨论时，教者也参加学生分组讨论，倾听学生的观点，发表自己的看法，与学生一起谈论争辩。在平等的气氛中激发了学生的参与热情。在结尾处，我真诚地对学生提出希望：老师有很多不足，普通话不好，字也写得不漂亮。老师希望同学们能努力学习，全面发展，做一个优秀的学生。我的朴实的话语和敢于揭自己的“短”，一下子拉近了和学生的距离，平等的师生关系悄然形成。

6、情感升华，触及心灵

设计教学预案，我就想如何才能通过本节教学让学生立足于是如何与老师进行沟通，解决矛盾，增进师生情感，而不是声讨老师的“恶行”。于是定调为在寻求解决与老师之间矛盾冲突的办法时，一定要让学生了解老师的艰辛，宽容老师的失误、谅解老师的错误。几经删改最后定用了配乐诗朗诵的形式和欣赏歌曲来升华师生情感。一首《老师的抉择》再配上少许伤感，多谢悲壮的韩国乐曲《雨的印记》，加上我的真心投入的富有激情的朗诵，真正触及了在场所有人的心灵。顷刻间，每个人都被老师的无私及在巨大的灾难面前的伟大抉择，深深地震撼着„„理解、包容、谅解、崇敬之情油然而生。从“鲜花”到“掌声”再到“歌声”把学生对“在座的老师”的爱升华到对“所有教过我们的老师”的爱，再升华对到“天下所有的老师”的爱。从理解老师到爱老师，再到长大后也想当老师的情感升华取得了巨大成功。

以上几方面的教学策略，是交相辉映、相辅相成的。在遵循教学规律的基础上，我注重教学艺术的个性化，使课堂教学形成一个磁场，就能深深地吸引学生，进而为建构学生的积极心态打下了坚实的基础，并最终为培养学生道德品质，提高学生能力，发展学生的思维提供广阔的空间。

四、缺点不足

由于教者自身的能力不强，水平不高，在本节教学中还存在很多缺点和不足。

过度语言设计不精细，略显仓促；驾驭课堂的机智有待提高；训练学生能力不足；课件过于冗长，不善于取舍；普通话不过关，还需加强练习。

2024-11-18

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找