# 描述黑暗小学作文600字（大全）

来源：网络 作者：紫竹清香 更新时间：2024-08-06

*第一篇：描述黑暗小学作文600字（大全）有人说，黑暗，代表了邪恶;有人说，黑暗，代表了阴沉;更有人说，黑暗，代表了死亡;而我相信，黑暗，那是孤寂，那代表了我的内心，也表明，我的内心，并没有光明存在……..以下是小编精心收集整理的描述黑暗小...*

**第一篇：描述黑暗小学作文600字（大全）**

有人说，黑暗，代表了邪恶;有人说，黑暗，代表了阴沉;更有人说，黑暗，代表了死亡;而我相信，黑暗，那是孤寂，那代表了我的内心，也表明，我的内心，并没有光明存在……..以下是小编精心收集整理的描述黑暗小学作文600字，下面小编就和大家分享，来欣赏一下吧。

描述黑暗小学作文600字1

“十、九、八……三、二、一，来电了!来电了!来电……”小区里荡漾起欢快的声音。

以前，我害怕一个人在黑暗中呆，哪怕是微风吹动窗帘发出了的一点声音，我也会不安地望望，以为是有穿着隐身衣的小偷，正不怀好意地从窗户中翻进来。

还记得在几个月前的一个傍晚，因为妈妈出差，爸爸加班，只剩下我一个人在家里。马上就要天黑了，我的心像十五只吊桶打水——七上八下。我吃完自己做的饭，做完作业后到小区里玩，七点半我回家的`时候，只见单元门口贴了一张通知：“亲爱的小区住户，本小区将于20------年11月5日20点至22点停电，由此给您带来不便，敬请谅解。”看见此消息，我心里很害怕，这怎么得了，因为我最怕黑。我要上去找到蜡烛，点亮一丝光芒。于是我三步并作两步，快速回到了家中。

我翻箱倒柜找蜡烛，结果没有找到，我快崩溃了。过了一会儿，我又燃起了希望的火苗——可以用手机来照明，我开心地跳了起来。可是手机也是个没用的东西，才照一个多小时又没电了。唉，老天真对我不好!天这么黑，我该怎么办呢?心里暗暗给自己打气：不要害怕，再坚持一会儿就会来电了。

大概九点过，我听见了转动门锁的声音，我的心一阵凉，难道真的是小偷?我按捺不住，一直盯着门口。门开了，我听见一个熟悉的声音：“刘灌沂，我回来了”。是爸爸，我开心的大叫起来。“我回来前给你打电话，结果你手机关机，上楼时看见了停电通知，想到你会害怕，就赶快上来陪你了”。爸爸拿出蜡烛，点燃了，我也拿来一个闹钟，在昏暗的烛光中倒计时，等待来电是多么的漫长啊。终于来电了，光明刹那间充满了整个屋子，此时我比过年还开心，因为我的“黑暗生活”已经结束了。

经过这件事以后，我再也不怕黑暗了。因为我从中悟出一个道理：“一切困难，只要你不怕它，鼓起勇气去面对，其实它也就变得不可怕了”。

描述黑暗小学作文600字2

人们都喜欢鲜红。因为它是生命的根基，是中华民族精神的代代相传。人们都喜欢金黄，因为它是丰收的象征，是胜利的标志。人们都喜欢绿色，因为它是濒临绝境的生命曙光，是绝望时的希望。然而，人们唯独不喜欢黑暗，因为它不像其他颜色那样绚烂。人们认为它给予人民的只有哀痛和绝望。

我曾经也深深地拒绝和讨厌过黑暗，但现在，我却不知不觉爱上了黑暗，并与它为友。记得在与朋友分离时，我就对朋友说:“你就把黑暗当做我吧，我会永远陪在你的身边和你一起成长。”

黑色，没有白色的清纯，没有红色的艳美，没有黄色的喜悦，没有绿色的希望，但它却有自己独特的美：厚实，质朴与宁静。

在太阳下山之后，我坐在窗前，独享黑暗。

在伸手不见五指的世界里，除了黑暗，没有任何色彩。看不到自己的存在，更看不见他人的存在。我可以在高兴时纵情欢笑，在伤心时放声痛哭。

不用担心别人看到自己真实的一面，在此时只有黑暗与你同在，黑暗是你唯一的朋友，在此时你可以把心里最宝贵的.东西掏出来，与黑暗同分，与黑暗共享。

独享黑暗，黑暗让我学会在黑暗中获得自信，在黑暗中取得自由，在黑暗中得到更多的力量——坚强。

独享黑暗，不要以为黑色是悲伤失败者的基调，黑暗更是乐观成功者深邃的双眸。

独享黑暗，独享黑暗的厚实，独享黑暗的质朴，独享黑暗的宁静。

描述黑暗小学作文600字3

曾这样想过：每个人都是一座孤立的岛，而人心又均有其漏洞，岂不终有一日这岛将遁入深海的黑暗之中?

没有暖阳的和煦普照，亦无法面朝那畔春暖花开，似乎生活从此陷入灰赭的地带。我们被命运所安排，被挫折所玩弄，被生命所嘲讽，是否只能此般混沌地过活一生。当我们踏上了征途，前难达岸，后又远离了岸，只有无我而超脱的人的所谓“回头是岸”，可实际上根本不复存在。何来岸?我们只能在黑暗中奋力划桨，乘着那艘破旧不堪的木船，坚韧度日。

而那片无垠而深邃得荒诞的黑暗，成了我们重要的一部分。成日的阳光，令我们被灼伤，分解，熔化，久而久之，我们都失去了最本真的自己。而待在晦暗的角落里，反而能反省，沉淀和包容，似乎无所抗拒。毕竟这世上，还有什么能比孤身的落寞更可惧的呢?我们褪去一身华丽糖衣，卸下那虚荣伪善的面具，甚至连影子都落荒而逃。这就是黑暗的.力量。

人们总说黑暗将被光明殆尽，是不能存在的怪物。可谁又能不经历黑暗而直升成佛呢?所有的光明都衔杂着污秽，而所有的黑暗却不全都污秽。究竟诗人有何本领，得以领悟黑暗的全部?难道他们就没有在无月的黑夜流下过热泪吗?

我们应在黑暗中享受这世界的美好。韩寒曾义愤填膺地说：“你懂的越多，就越像这世界的孤儿。”我曾极力剖析这句话的内涵。可结果是没有结果。也许这并不取决于你的大脑，而取决于你的内心。抗拒的越多，你才会越接近孤儿。黑暗与日光同行，在时间的洪流中教会我们成长;长大些，我们抗拒黑姑娘的温柔抚摸，将光明喻为洁白的圣女。谁也不知道，在这看似正确的抉择中，我们究竟失去了什么。

也许我像极了一个怪人。因为我坚信黑暗也是美丽的，她与世上的一切等值，而我却比任何事物更想去拥有她。

荒芜与无情是黑暗，挫败的理想也算黑暗，而生命中未知的坎坷更算黑暗。若这些都不曾与生命交集，那么我们究竟剩下什么?

所以说，黑暗难道不是一种无与伦比的美丽吗?

描述黑暗小学作文600字4

年轻人，为何如此悲伤——题记

眼前让我出现让我分不清的黑白色，时而黑，时而白，却怎么也看不着那五彩的颜色。暴风雨来了，来的很威猛，打在身上。我无法躲开这暴风雨的袭击，我只能在暴风雨中等待这场雨停止的那一霎那!然而，暴风雨来的越来越威猛，我无法避开这场风雨大战，我该怎么办?我究竟该怎么办?有谁能伸开臂膀帮我一把?这如同针一样的雨珠打在身上，我只能哭泣，哭泣这老天对我的不公，连老天都折磨我，终于，暴风雨停止了他的兴风作浪，可这刺骨的寒风却还没消散，我冻得直抖，直抖，我心中的愤懑与不满，可是我会找谁去诉说，找谁去撒火，我摸索着，摸索着生命的\'源泉，可这凄凉的地方，让我去哪找那求救的方法，难不成让我过上原始人的生活?曾经的殿堂再也闪耀不出它金色的光芒，如今等待它的，只有废墟，跟随我九年的工具也要离我而去，心中的痛究竟有谁会知道，我的痛谁又能感受的到?

雷声轰响，响彻整个云霄，我的耳朵早已被那糟蹋的雷声震的稀巴烂了，老天啊!你究竟想怎么样?我接受不了你的狂风，我也接受不了你的雨打，不要嘲笑我，不要为难我，因为我是个人，是个正常的人，是一个经不起折磨的人，我渴望明天，我渴望日出，什么时候能让我看到雨过天晴?什么时候能让我看到那七色彩虹?时间会很长吗?不要让我等得太久，我怕支撑不到那天。

雨声渐渐小了，今天对我的折磨应该够了吧!我趴在冰冷的地方，闭上眼睛好好的睡一觉吧，等待明天的又不知道会是什么?慢慢的，我睡着了，微微地笑了，睡觉真好，真想一直睡下去，一直微笑下去!

描述黑暗小学作文600字5

愿你一生努力，一生被爱。想要的都拥有，得不到的都释怀。

你怕黑吗?僵硬的大门，站立不动的尖角四方桌，微微反着床外灯光的黑色电视机。踩上去吱呀作响的木地板，细细碎碎摩擦着的衣服，扑通扑通的心跳，一切都在黑暗中蓄势待发。就像有些什么在夜色里滋长。站在这静默里，沉默着摸索灯的开关。

你想改变吗?挣脱黑暗带来的恐惧，就像毛毛虫痛苦地挣脱蛹束缚变成蝴蝶冲向天空。你想吗?嘿，想就听我继续说。

走夜路要拽着身边人的手，一有点声响就慌得以五十米冲刺的速度跑走，路灯下一会儿长一会儿短的影子总能把我吓得半死。

这是以前的我。这些让人难为情的事情都终止在一年前的一个晚上，一个没有月亮的晚上。

妈妈千叮咛万嘱咐，交给我一个小男孩，一个六岁的父母有急事出门的小男孩，然后就出门了。门被妈妈带上，屋子里一片安静。我试探着问：“你想看电视吗?”他摇摇头。又是一片很长的安静，他底气不足地开口：“姐姐，我想出去玩。”

换成你，你会拒绝吗?

我锁好门，转身看着他：“你想去哪玩啊?”他小心翼翼地指了指小区游乐设施的方向。我牵起他的手就往那走。突然停下，他一脸疑惑，我咬着嘴唇看着面前的没有人走的水泥路不说话。他见我不动，扯了扯我的袖子。我盯着他不解的眼睛，深吸一口气，英勇地迈开了脚。脚步有些发抖，抓着他手腕的右手也不由自主地捏紧。走出第一步，树丛里似乎有什么东西在动，脚步顿了顿，然后马上加快。突然的加速扯得身边的\'他差点摔倒，他又用湿漉漉的眼睛看着我，我反应过来，放慢了脚步。走出第二步，树丛里又有细碎的声音，加快的脚步刚要迈出又收回，我抱着“死就死吧大不了二十年后还是一条好汉”的念头，恶狠狠地盯着树丛，结果发现那里只有一只猫飞快地跑了。走出第三步，身后似乎有人跟上来。刚想逃但不知是哪里来的勇气让我艰难地回头。是隔壁的老奶奶。我定了定神，继续牵着他往前走。

第四步，第五步。

我终于从黑漆漆的小道，走到了满目灯光的地方。

嘿，你看完了。还怕黑吗?没有人会怕黑的，大家都只是怕黑暗中自己的想象。你可以带着一个不会嘲笑只会相信你的孩子，牵着他的手走过黑暗。就像毛毛虫带着希望度过漫长的黑暗破茧成蝶一样，温柔坚定地拥抱光。

愿你一生清澈明朗，不怕黑暗，了解太阳。

描述黑暗小学作文600字

**第二篇：小学作文：来吧!黑暗大帝!**

来吧！黑暗大帝！（4）

应广大赛尔迷的要求，第四集将出现一个新型的BOSS，你们想不想看呢，看下面把！

我们听到这个故事，心里很是痛苦，我心想“：黑暗大帝也不容易，我们一定要救救他！”雷伊带着我们，来到莫葛布特行星，在那里，我们发现了螳螂兽，螳螂兽正在向我们挥手，边挥手边说“：不要过来！”突然，一个大家伙跑了出来，他就是??靡丽吉格BOSS，格斗系精灵，听说格斗系精灵没有克他的，反而，他却克普通系，这可怎么办，雷伊冲上前去，用了一招瞬雷天闪，居然是-0，看来它具备了地面系的体制，这可怎么办呢，雷伊突然想起了什么，他用精灵手机，把雷纳多叫了过来，叫他用属性复制，这下好了，他没有了地面系的体制，换成了机械系，这就简单了，雷伊把布鲁克克叫了出来，用了一招蓝光水泵，居然没作用，看来，他是个强大的BOSS，阿克西亚也想起来了什么，他用了一招，一下就秒了那个怪物，阿克西亚o(∩\_∩)o 哈哈地说“：小意思。”正在这时，一个海盗又跑了出来，哈哈，你们上当了，这只是我手下的一个小BOSS而已，连个小BOSS都这么费劲，你还是看看我的把，说着，他召唤出了一个奇特的精灵，他炫耀着说“：这是我路过捉到一个黑暗系的BOSS，你们没辙了把？”听船长说，只有光明系才克黑暗系，可光明系最后一个精灵??莫格布布，在一百年前已经灭绝了，这可怎么办，突然，天上掉下了一颗流星，只见他说“：谁说我灭绝了啊？”他就是光明系最后一个精灵??莫格布布，说完，他用了招光明能量干掉了那个奇特的黑暗精灵，这个海盗的芯片也被我们取下来了，我们都笑了…。未完待续，请看下集：螳螂兽获救，雷琦突现。

**第三篇：点亮黑暗**

点亮黑暗

——观《我是传奇》有感 一个人，一条狗，一座城。

人类发明的一种新型病毒通过空气传播，最终以一种难以抵御速度笼罩了整个城市，繁华的纽约变成了一座死城。病毒使得受感染的人变成了活僵尸，不存在任何理智的思考，行尸走肉般居住在城市地下的黑暗和阴影中，对新鲜的血与肉，有着最为原始的渴望。

主人公罗伯特·奈维尔是一个病原体学者，作为人类最后的希望，作为研究抵抗流行性疾病的疫苗的先进部队，罗伯特被唯一残留下来的任务驱使着，那就是用自己血液中对病毒的免疫，寻找逆转的方法。与他并肩作战的，仅是一只德国牧羊犬，萨姆。

白天，罗伯特带着萨姆寻找维持生命的供给，在实验室进行研究，然后正午在码头发无线电波；到了晚上，他把自己关在一个坚固得有如堡垒般的建筑物中，观察那些怪物在城市的街头“觅食”。除了每天重复做着这些事情，罗伯特在这座“空城”中也享受到了完全的“自由”：他可以驾驶着他的跑车在街道上横冲直撞；在战斗机上打高尔夫；用无价的珠宝装饰他的堡垒，就连市中心最繁忙的商业街，如今也变成了罗伯特自家的“后花园”。他带着狗自然地和音像店门口的假人打着招呼。假装爱慕一个假人美女，还有模有样的和狗商量明天就去表白。在码头广播办公，等待其他人的到来。其实或者连自己也不相信会有“其他人”了。在生日那天他特无聊地对萨姆说，我不喜欢惊喜，但我会假装惊喜，而最终的“惊喜”却是萨姆的死去。那种隐藏在情节里的，似乎毫不在意却从一言一行中不经意透露出的孤独感，悄悄撞击了我的心灵。让我觉得世界上最可怕的事情莫过于“一个人”，最幸福的应该就是“在一起”吧。

最触动的一幕是罗伯特亲手将自己唯一的伙伴掐死在怀中，脸上止不住的泪从横。之后到店里和人偶说，我答应过一个朋友要来和你打招呼。承诺之所以沉重、有价值，是因为遵守它的人所付出的真心与诚意。一个小小的承诺，展现了罗伯特的男人形象。

电影落幕了，我的眼前随着电影颇压抑的基调也一片黑暗了。罗伯特用他的生命守护了这地球上唯一的希望。影片最后通过那首黑人的歌儿传递了一个信念：“扰乱社会的份子一刻不怠，我岂能退缩呢？我该如何…才能把黑暗世界点亮呢？”

**第四篇：比黑暗——读《假如给我三天光明》有感作文600字**

“朋友，你可曾在茫茫大雾中航行过，在雾中神情紧张地驾驶着一条大船，小心翼翼地缓慢地向对岸驶去？你的心怦怦直跳，惟恐意外发生，比黑暗——读《假如给我三天光明》有感作文600字。在未受教育之前，我正像大雾中的航船，既没有指南针也没有探测仪，无从知道海港已经非常临近。我心里无声地呼喊着：“光明！光明！快给我光明！”恰恰正在此时，爱的光明照在了我的身上。”当我读完了《假如给我三天光明》这本书，心中久久不能平静，但我还是想试一试黑暗的滋味——

于是，我用一条丝巾摭住眼睛，突然，眼前一片漆黑，有种无助的感觉，就像大地没有了水的滋润；宇宙没有了群星的装扮；孩子失去了爸爸妈妈……我立马扯下丝巾，可我又想：“海伦用他的坚强毅力征服了黑暗，我一定也行！”于是，我重新将丝巾绑上，然后，两手向前摸索，好像前面就是悬崖，随时都可能摔倒，我像是推到了什么东西，“砰、砰、砰”，扯下丝巾，原来，我将花瓶打碎了，读后感《比黑暗——读《假如给我三天光明》有感作文600字》。我连忙把花瓶碎片收拾起来放入垃圾桶，我想：“这次失败一定是因为我没有拐杖。”于是，我找来一只“拐杖”——扫把，又开始了新一次的挑战！

我再一次将丝巾绑上，两只手柱着拐杖一步一步向前走，我想：“好了，黑暗并没有那么可怕，接下来就按平常那样。”于是，我柱着“拐杖”走进厨房，打开冰箱，拿出一瓶汽水，放在嘴边，喝了进去，“呸！怎么那么辣？”我急忙扯下丝巾，“呀！原来是一瓶辣椒水，哎呀！辣死了！”我连忙抓起一杯水直漱口，走进客厅躺在沙发上，一边喝水一边想：《假如给我三天光明》这本书不仅要让我们懂得感恩父母给我们一个健康的身体，更重要的是要让我们珍惜现在、珍惜生活、珍惜生命！”

总之，行动起来吧！珍惜自己现在所拥有的，向海伦保证：“我！会做到的！”

**第五篇：社会怎么这么黑暗？(500字)作文**

精选作文:社会怎么这么黑暗？(500字)作文

在残酷的社会中到底有多少残酷？

如果你捡到一笔钱，你应该马上找到失主。如果你看见一个迷路的小孩，你应该帮助他（她）找到父母。如果&& 唉，算了！

现在残酷、没有关心与爱护的社会对我们而言又有什么意义！现在的人只会为自己着想，他们有为别人想过吗？偷一件东西，失主有多么伤心难过、焦急忧虑；捡到一件东西，如果这件东西对你而言轻如鸿毛，说不定对失主而言却重于泰山&& 一辆车，说不定这是失主1年的心血；1块钱，说不定这是失主准备给亲人治病的一部分&& 中国虽然解放了，但只要民魂还有一天没提高，老百姓就没有一天好日子可以过。

如过平均全国每天每人丢掉1块钱，就会有将近14亿元钱付之东流，如果平均每人每天丢掉1辆车，全国就有将近14亿辆车丢失&& 记住：14亿不是一个小数目，它是我们普通老百姓们砸锅卖铁也买不出来的。

&& 其实：我们家最近就丢了两辆车，都是崭新的，一辆电瓶车，一辆摩托车，哎&& 这样人只不过是披着人皮的恶魔，在他们的世界里，恐怕只有偷了吧！他们难道不会将心比心吗？我们家并不富裕，还让我们白白陪上这几万元&&六年级:麻洲豪 篇一：社会类作文

给自己一些勒痕

漫步在幽静的院落里，夏日的清风徐徐从耳际拂过，碧绿的瓜叶也随之轻轻地跳跃着，隐约露出身下肥嫩水灵的黄瓜。突然间，我惊诧于如此肥硕的瓜果，何以悬于如此纤弱的藤蔓之上，还能如此茁壮地成长? 走近了，我看到了盘结在瓜身上的坚韧的青藤，还有瓜身上一道道被青藤勒出的伤痕。感叹瓜果如此亏待自己的同时，恻隐之心油然而生。我伸手一根根地拨开青藤，当最后一根青藤离开瓜身时，我听到的却是瓜坠地的一声闷响。我愣住了：原来以为青藤是瓜们成长的束缚，却不知它是黄瓜生命的支柱;原本以为那是无知的自虐，却不料那才是对自己的善待。

常常反感生活中的种种规矩、原则，以为它们是追求自由的桎梏，是扼杀创造力的元凶。事实上，一旦离开它们，生活真会那么美好吗?恐怕不尽然。如果如此，我们很容易从放松滑向放纵，最初的欣喜将会被随岁月而渐次累积的茫然而取代。徘徊于人生的岔路口时，我们仍然会希望找回曾经的那些规矩和原则。如此扭曲自已的人生，难道是对自己的善待吗? 瓜果尚且知道为了成长宁愿被青藤勒住，我们这些自命有超群智慧的人类又该如何呢?我想，善待自己不是简单地抛却原则，而应适当地坚持原则，寻找一些有助于自身成长的“青藤”。这些“青藤”能让我们在面临种种不良的诱惑时，及时地悬崖勒马;能让我们在风雨飘摇中，坚定自己的理想信念;能让我们在茫然无措时，拥有强大的精神后盾??这些“青藤”，可以是你的处世原则，可以是你生活中的道德准则，也可以是你不懈追求的理想。

当然，被“青藤”勒住，难免会感到伤痛，有时甚至会留下永不磨灭的伤痕，但为了成长，付出这些代价又有何妨呢?毕竟善待自己不是追求一时的轻松，而是为了得到永远的快乐。

我走向瓜藤边，从松软的泥土上拾起那依旧水灵却失去生命光泽的黄瓜，不觉间竟有些为自己的顿悟而欣喜。

善待自己，就让自己勒着青藤成长，那道道被勒出的伤痕绝不是你晦暗的痛苦记录，而是你光辉的青春舞步。大世界小人物

一个冬天的早晨，我穿着厚厚的棉衣出门买早饭。

路过一个路口时，突然听到一阵喧闹，我好奇地将小脑袋凑进人群，看到一位环卫工人和一名穿着时髦的贵妇站在人群中央。贵妇的脸上充满怒气，手上拿着一只一看就价格不菲却湿淋淋的包，同样湿淋淋的是阿姨身上穿着的貂皮大衣。

而另一边，穿着单薄工作服的环卫工却显得有些战战兢兢，一双粗糙的手不安地拽这衣角，把蓝色的工作服拽的有些发白。“喂！你知道我这lv多贵吗？你个乡巴佬赔得起吗？你知不知道我这大衣不能碰水啊！你说，你怎么赔？” “真、真是不好意思，我、我、我真的不是故意的。”环卫工嗫嚅着，黝黑的脸上显出为难的神情。“要不，要不你把衣服给我，我、我帮你洗吧，包，我帮你擦干净。” “哼，谁要你这个乡巴佬帮我擦，你懂护理吗？你拿钱赔给我，500元！”贵妇一脸不屑，伸出一只养尊处优的手，手腕上的玉镯泛着光。“什么？这么贵？”环卫工显出吃惊的神色，手把衣角拽的更紧了。“这、这是我半个月的工资呐！我??” “我什么我？”贵妇打断道“你知道我光这lv就要多少钱？5千！我告诉你，这还算少的，要是真算起来，我要你赔得倾家荡产！还不说我这纯手工的貂皮大衣要多少钱，呵，少废话，快交钱，不然，我就报警了！”贵妇一脸不耐烦，带着镯子的手不停地上下晃动。“喂，我说你有钱穿大衣，用lv，还要这500块干什么？刚才是你自己不小心，还能怪得了谁？照我看，这钱根本不用赔！”一旁的一位小伙子开口说话了。“就是，就是！”一旁的群众附和着。“小伙子，算了！是我工作失误，怪不了人家，弄坏别人的东西就要赔。”说完。环卫工咬了咬干干的嘴唇，好似下定了决定，黝黑且

布满老茧的手颤抖的从上衣口袋拿出一叠散钱，一张一张数，数出了500元交给那贵妇。贵妇点了点手上的钱，额头上堆积起的“川”字终于舒展开了，临走时丢下一句：“这地方再多些你们这样的乡下人，还让我们这些城里人怎么活？”那环卫工也不说什么，只是叹了口气，用那双粗糙的手往身上抹了几下，拿起水桶开始继续干活！后来我才知道，原来是环卫工人在干活的时候觉得地上脏，就用水往地面上撒，结果撒到了那位贵妇人身上，就发生了刚才那一幕。

买完早饭，走在回家的路上，回想着刚刚的一幕幕。我想：要是没有那些工人的付出，那位贵妇能穿上纯手工的衣服，走在宽敞的马路上，开着工人辛辛苦苦造的汽车吗？或许大城市里没有像他们一样的小人物，我们大家什么都做不了！

篇二：社会现象类材料作文写作指导

“社会现象类”材料作文写作指导 2024年18套作文试题，新材料作文占17题，仅天津卷是半命题作文，并且采取的还是“材料+命题”的形式。在这18套试题中，试题材料虽说兼顾到了诗歌（福建卷）、故事（课标ⅰ卷）、言论（安徽卷），但却以“社会现象”类居多，它们分别是全国课标ⅱ卷的“同学关系调查”，广西卷的“寻找手机”，山东卷的“莫言被‘咬’”，广东卷的“富翁捐助”，北京卷的“爱迪生与手机”，浙江卷的“童心”。这类作文试题贴近现实，贴近考生的生活，跟随着时代的脉搏，占2024年高考作文试题数量的三分之一。显而易见，此类作文试题将代表着2024年的命题方向。那么，我们如何才能写好“社会现象”类材料作文呢？

一、“社会现象类”材料作文的特点：

1、要有针对性。它不能像一般材料作文那样，从材料中引出一个道理，然后哲理化写作。而是必须针对材料所列出的现象进行评论，有的放矢；

2、要有准确立意角度。甚至你的评论标题能让读者清楚地知道你的鲜明的态度或观点；

3、要有说理性。定是以理服人，让读者能一目了然地知道这种现象的本质是什么，原因是什么，如何解决。

二、就事论事就是指考生的写作对象必须是试题材料所展示的社会现象；一事一议的最大缺．．．．

陷就是文章内容单薄，为了弥补这种缺陷，考生有必要运用相似联想或相反联想，寻找一些和试题材料同类的素材以充实文章内容，支撑自己的观点，这就是同类拓展。具体可分为以．．．．

下四步：

标ⅱ卷为例：

阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。

? 高中学习阶段，你一定在班集体里度过了美好的时光，收获了深厚的情谊，同

窗共读，互相帮助，彼此激励，即便是一次不愉快的争执，都给你留下难忘的记忆，伴你走向成熟。? 某机构就“同学关系”问题在几所学校作了一次调查。结果显示，60%的人表示

满意，36%的人认为一般，4%的人觉得不满意。

? 如果同学关系紧张，原因是什么？有人认为是我自我意识过强，有人认为是志

趣，性格不合，也有人认为缘于竞争激烈，等等。

? 对于增进同学间的友好关系，营造和谐氛围，72%的人表示非常有信心，他们认

为互相尊重，理解和包容，遇事多为他人着想，关系就会更加融洽。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题，不要脱离材料内容及含意，不得抄袭。

对此，我们可从以下思路构思立意：

王国，那就是真正的沉沦”。所以材料对世界失去这个伟大的孩提王国的社会现实是充满着否定态度的。

五、真题解析：

（一）2024年高考真题（北京卷）

阅读下面的对话，按要求作文。（60分）

科学家：假如请爱迪生来21世纪生活一个星期，最让他感到新奇的会是什么？ 文学家：我想手机会不会让他感到不可思议呢？

科学家：我同意，手机是信息时代的一个标志物，简直称得上是一部掌中电脑，丰富的功能一定会让这位大发明家感到新奇。

文学家：手机的广泛应用深刻地影响着人们的交往方式、思想情感和观念意识，或许这也是爱迪生意想不到的吧。

要求：科学家与文学家各自对于手机的看法，引发了你哪些思考、想象？请自选角度，自拟题目，自定文体（诗歌除外），写一篇不少于800字作文。

（二）写作导引

此试题材料属于典型的社会现象类材料，对手机这种新兴事物，科学家与文学家都有自己的看法，而材料对二人的看法又没有明显的感情态度，所以试题的开放性很大，考生可仁者见仁，智者见智，抓住一点自圆其说即可。总体来说可从三个方面来立意：

1、肯定手机的积极作用。手机的出现改变了人们的交流方式，使书信慢慢地走出了现代社会，所以手机正在慢慢地改变着人类的生活习惯，成为必不可少的工具；手机所带来的科技革新是时代的进步、创新的精神；手机所带来的观念革新让我们开眼看世界，从感受新奇到自我成长等等。

2、揭示手机的弊端。在信息多元化的时代，我们会发现，获取信息已经不难了，但是对信息的处理，对信息的筛选，需要我们心中有个“小太阳”；手机让人与人之间的交流，变得再也不那么难，此时人与人之间交流的成本压低，于是那种真诚还在吗？当你的朋友跟你面对面坐在一起，你们两个各自拿着手机发微博的时候，你们两个人之间美好的现实关系还在吗？你会发现都活在了自己的世界里。所以，手机的确改变了我们太多，但是否同时也让我们的思想，我们人与人之间的沟通和交流，表面上近了，而实际上却更加遥远了呢？

3、综合以上两点，辩证地看待手机的利与弊。

（三）佳作展示

重拾指尖“滑”落的温情

北京一考生

假如爱迪生能来到21世纪生活一个星期，我想最让他感到不可思议的应该是手机。因为一“机”在手，足不出户，便可尽知天下之事，信息多元化的时代里，人们已离不开这个科技产品了。（引述试题材料）（起）

当人们的指尖飞快地滑过手机屏幕，当人们的脑袋随着手机里的音乐而频频晃动，当人

下页篇三：如何写好“社会性材料”作文 读“圣贤书”，闻“窗外事” ――如何写好“社会性材料”作文

【定位训练】

阅读下面的文字，根据要求写一篇不少于800字的文章。

近来，一则韩国天王rain正计划演唱08年的奥运主题曲的消息传出后，互联网上就出现反对声。有

网友在其博客《中国人的奥运凭什么让韩国人唱》中表示极力反对，受到众多“爱国网友”的关注和认同。该篇博文认为，让rain演唱是长了他人志气，灭了自己的威风。

由谁唱奥运会主题歌真的很重要吗？请就这个问题谈谈你的看法。

【思路导航 】

“社会性材料”即现实生活中社会发生的“事件”、“现象”等。考场作文呈现的“社会性材料”，常常

在道德观、价值观等方面是“中性”的，即不以对其“是”或“非”来确定作文的正确或错误。我们可以以自己的思想来表达对“此”的认识，可褒可贬，可扬可抑，只要能够自圆其说，言之成理都可以。当然，你的观点应该也必须与社会的“主流意识”吻合，你的文笔应该也必须是以理服人的。

要“褒扬”，要“赞叹”，就要言之殷殷，让人共鸣共赏，空乏式的喝彩，善意性的拔高都是要杜绝的；要“贬抑”，要“抨击”，就要言之凿凿，使人心服口服，谩骂式的语言，侮辱性的文风都是要忌讳的。那么，对这个“社会材料”，我们可以怎样来“谈谈看法”呢？

如果“赞叹”，那么，可以从我们的“文化认同”角度来阐述。在“我们”的国土上举办“奥运会”，让“我们”的人“演唱”，更具有亲切感，自豪感，也让更多的中国人得到莫大的心理满足。

如果“反对”，那么，可以从我们的“视角”、“胸襟”等角度来阐述。

当然，不论是“赞叹”，还是“反对”，我们都可以采用“辩证分析”的论证方法。

【佳作绽放】

为我们的“视角”定位 一个外国人要想在中国申办的奥运会上演唱主题歌，这确实是一条“新闻”。当每一位流着“中国血液”的人咋一听到这个新闻时，也许都会或“热血沸腾”，或“血液凝固”――凭什么“我”的舞台让“你”演唱？

如果站在“我们”的立场上看：2024年奥运会的主题歌由中国人来演唱，既合乎情，也合乎理。这次

奥运会是“我们”申办的，在“我们”的领土上举办，理所当然应该由“我们”来“演唱”。但由此推理说让外国人来演唱，就“长了他人志气，灭了自己的威风”，则有些言过其实了。我想，这也许是我们的“视角”出现了偏差。

如果站在“全球”的立场上看：历届奥运会主题歌的演唱，由外国人主唱早有先例：1992年巴塞罗那

奥运会主题歌《永远的朋友》的主唱包括英国女歌手莎拉·布莱曼，甚至连曲作者都是英国音乐家韦伯；亚特兰大奥运会主题歌《登峰造极》的演唱者是古巴的拉丁歌手伊斯特芬；雅典奥运会的主题歌《海洋母亲》的演唱者，是冰岛歌手比约克。恐怕没有人能否认这几届都是成功的奥运会，也没人能否认这几首奥运主题歌都演绎得非常精彩。当然，更重要的是，这些奥运会主办国并没有因为主题歌的演唱者不是本国人而觉得有什么不妥。

当然，这不是说因为有了这样的“历史事实”，所以让外国人演唱成了必然或必须。

我想，我们应该具有这样的“视角”：从“我们”的圈子里跳出来，从“狭隘”的心理跳出来，站在“奥

运”的历史看，站在“奥运”的宗旨看，这样我们的“视角”就会变化，我们的“胸襟”就会宽阔，我们的“心理”就会安然。

这本来就是一场“世界级”的盛会啊，也许让外国人来演唱更显现出它的“历史性”和“世界性”。

中国之所以能成功申办奥运会，中国之所以在奥运舞台上有了一席之地，一个主要原因正是我们具有

了开放、融合、交流、互进的大国心态，正是我们全面诠释了正确的体育理念，正是我们懂得了奥运是中国的，更是世界的――它是地球村村民们的一次竞技体育，交流文化的盛会。

如果“奥运”只是“我们”的，那么它还是“奥运”吗？

因此，奥运会主题歌有谁来唱，并不是一个什么严重的“问题”，不是什么“显威风”也不是什么“长志气”，只要他（她）能够唱出全世界人民的共同心声，唱出“同一个世界，同一个梦想”的心愿，由谁来唱都可以。

“五环”的含义是什么？五种颜色代表着什么？如果我们真正理解了它们，那么我们的“视角”的远

度、宽度、深度就发生了根本性的转变，绝不会单单拘泥于形式上的“中国人”或“本地化”。

写至此，又想起了当年排球名将郎平出任美国排球队教练的\*\*。

只要“视角”定位恰当，历史就不会重演。

【魅力点评】

文章直率地表述了自己对这个“社会事件”的看法：只要他（她）能够唱出全世界人民的共同心声，唱出“同一个世界，同一个梦想”的心愿，由谁来唱都可以。文章是按照这样的逻辑顺序展开议论的：先对材料中的某些说法提出了“有些言过其实”的恰当批评；然后一句话提出自己的“看法”：这也许是我们的“视角”出现了偏差。这里的“也许”一词用的很有分寸，呈现了严密的逻辑性；接下来层层说理，层层推进：以“史实”为据“辩证”说理――提出自己的鞭辟入里的分析――揭示“奥运”的真谛和本质。如此水到渠成，顺理成章。

“郎平”一例，似信手拈来，随意为之，其实恰恰是一个经典的“类比”。

文末一句既与开头自然呼应，又对该“事件”的发展作了“正向”的预测，是结论，更是期待。

【跟踪练习】

12、阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。

上海东方卫视主持人劳春燕采访诺贝尔奖获得者丁肇中。

她问丁教授：“成为一个科学家需要什么？”丁回答：“兴趣。”

她又问：“成为一个成功的科学家需要什么？”丁回答：“兴趣。”

她再问：“成为一个诺贝尔奖获得者需要什么？”丁回答：“还是兴趣。”

读了这样的“名言”，你有怎样的感悟？结合自己的学习生活说说你的看法。

〔点拨〕

这段材料的含义比较容易理解，三次回答都是“兴趣”，可见“兴趣”在获得成功的道路上有着举足

轻重的作用，所以阅读材料后可以立刻确立观点，但是，写作的要求中有“结合自己的学习生活”的规定，这就需要我们寻觅到自己与“兴趣”之间的关系。这种关系，可以是“正向”的，即因为“兴趣”获得了成功或喜悦；也可以是“反向”的，即因为没有“兴趣”遇到了失败或障碍。总之，“结合自己”是文章写作的关键点。

13、阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。

这是作家贾平凹写给妹妹的信（摘录）：

咱们可不是书香门

其实，阅读虽然不是生活的全部，但是阅读的确是一种美丽的生活方式。不热爱生活的人，不能算是真正的读书人；不会读书的人，不能算是真正热爱生活的人。

阅读并不是一件很了不起的事情。它是平凡、平静、平常、平淡的事，有时它又是枯燥、乏味甚至是痛苦的事。为获奖，为考试，为名气，为金钱而读书是一件非常辛苦的事。

生活是丰富多彩的，这丰富多彩的一部分来自阅读，来自对阅读的感受，来自对阅读的共鸣。没有阅读的生活味同嚼蜡，生活也就少了色彩，少了乐趣，少了情感，也少了憧憬，少了希望。所以，“知道也很重要”。

15、阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。

一位长者送晚辈四句话。其一，这世界上没有失败，只有暂时没成功。其二，改变世界之前，需要改变的是你自己。其三，改变从决定开始，决定在行动之前。其四，是自己的决心，而不是环境在决定你的命运。你不妨先改变自己的习惯，试着用友善的心态去面对周围的一切，你会有意想不到的快乐。”

请选择其中一句或若干句，结合你自己的成长说说你的感受。

〔点拨〕

这四句话阐述的是人生的哲理，我们似乎都知道，但是面对真实的现状，面对坎坷的道路，我们又会把这些至理名言淡忘、遗忘。

在落笔前，你要做好选择，看看四句中对哪一句的道理，你最有切身的感受或体会（也可以是困惑）。题目要求是“结合自己的成长”，所以，你切身的“事例”很重要。当然，作文中的“事例”可以是直接发生在自己的实际生活中的，也可以是阅读或耳闻目睹中的间接“事例”。

观点已经呈现，重要的是以“例”来说理。要注意的是阐述时应该有“是什么”，“为什么”，“怎么样”的逻辑顺序，三者可以有所侧重。

16、阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。

一位父亲对儿子说了这样三句话：记住，不要拿别人的东西来炫耀自己！你可以自信，但不可以自傲，记住，不要总是炫耀自己！记住，不要让别人拿着你的东西炫耀！

请理解三句话的含义，结合社会生活或自己的经历说说看法。

〔点拨〕

似乎有点“绕口令”的感觉，其实三句话有一个“核心”，那就是“不要炫耀”。三句话只是站在不同的角度说“不要炫耀”的。

反面人物胡传魁，倒成了充满“人性”的好汉。小说《沙家浜》无非是在“人性化”口号下产生的怪胎———为了“颠覆”样板戏的“高大全”，结果走到了不仅是“戏说”而且是“胡说”的另一端。这是一个典型，它的典型意义在于凡是走极端，终归要走到邪路上去。

我们不能走极端。“人性化”本来并不错，我们过去诚然出现过对英雄搞“高大全”那一套的倾向，需要正本清源，但是真正的正本清源，决不是走向另一个极端，来一个对英雄的“妖魔化”、“污渎化”。同样，我们也有过某些“拔高”英雄的情节，需要还其本貌，但是真正的“还原”，也决不是走向“怀疑一切”、“否定一切”的另一端。从一个极端走向另一个极端的结果，只能是颠覆一部革命史，否定中国近现代史的基本结论，搞乱人们尤其是青少年的历史观和现实观，其害莫大焉。我们不能走极端。因为一个老是在极端上跳来跳去的民族，是难以自立于世界民族之林的。有哲人言，一个民族，不仅要培育自己的英雄，更要爱惜自己的英雄，才能称之为伟大。这几年来，在对待民族的英雄问题上发生的种种现象，值得我们警觉。

取消文理分科请先治“本”

日前，《国家中长期教育改革和发展规划纲要》工作小组办公室举行新闻发布会，提出将就社会关注度高、影响教育改革发展全局的20个重大问题继续公开征求意见，其中就包括“高中取消文理分科的必要性和可行性”。说起来，“高中取消文理分科”的呼声近10多年来就从未间断，多年前，著名教育专家朱永新教授在南京一所中学演讲时就提出过“鉴于过早文理分科带来的一系列问题，高中阶段应取消文理分科”的建议。

算起来，咱们国家高考文理分科考试已有近30年的历史了。其间，为高考该不该分科考试，教育系统及社会各界也进行过多次论争，但最后还是维持了现状，可见这看似简单的“分”与“合”还真不是想要做就能做的事。

反对文理分科者认为，过早分科导致了文科学生理科知识的缺陷和理科学生文科知识的欠缺。从知识结构的角度来讲，这是合乎逻辑的判断。但取消文理分科就一定能提升学生的人文素质，这未必是一个必然的逻辑。人文精神的生成固然离不开文史哲知识的滋养，但知识的数量未必能转化为素养，它还与我们的文化土壤、思维方式、制度环境等有着千丝万缕的关系。单纯地以为只要在高中阶段让学生文理兼顾，知识结构合理，就能培养出一批具有人文精神的国民来，不是一种书生式的幻想就是把教育看成了万能。至于有人认为文理分科“使应试教育变本加厉”，我以为是颠倒了因果关系。其实正是应试教育愈演愈烈才使20多年前文理分科的权宜之计演变为难以逆转的现实。正是因为高考的唯分数论才导致了学生将学习知识当成了一种“技能”，当成了一种改变命运的“工具”。也正因为如此，本应轻松快乐的学习就成了一种枯燥的劳动!退一步说，倘若真如“取消派”所愿，高中取消文理分科，真会出现“学生学得轻松快乐”的局面吗?可以肯定地说：不能。相反，只会给在“独木桥”上艰难行走的莘莘学子的“行囊”里再添上几块“石头”，只会让本来不堪重负的学生连喘气的时间都将被剥夺，只会让本来还有一点生机的青少年一个个变成21世纪的范进。

教育的根本使命是为了塑造完满的人生，而不是去扭曲人格和心灵。但如果教育蜕变成为一种纯粹的功利行为，那就会使一个个鲜活灵动的生命成为没有感情的机器。从取消文理分科这个教育的“枝”上着手以求得问题的解决，只怕是没扣住“牛鼻子”而是揪了“牛尾巴”;要治“病”还得从我们的教育目的和考试制度上“动刀子”。

只要高考的指挥棒一日不落下，那它就是悬在学生、老师和众多家长头上的达摩克利斯之剑。在家长望子成龙、学生一考定终身、学校靠升学率生存、老师凭“成果”上岗的大环境里大气候下，谁能“轻松、快乐”得起来!要取消文理分科还是等到高考制度和用人机制有了根本的改变之后再说为好。

【时评2】 对“山寨文化”不妨多一些引导

从2024年的山寨手机、山寨mp3开始，到后来衍生出的山寨艺人、南京“山寨一条街”、“山寨春晚”等现象，“山寨”一词被广泛使用于经济、社会、文化等各个领域，并引起了社会各界的关注和讨论。

事实上，山寨并非中国独创，在各国民族工业的发展进程中，山寨行为屡见不鲜,这一点我们可以在日本、韩国身上很清楚地看到。

“山寨制造”是指未经许可，在复制著名品牌的基础上形成的产品。从山寨制造引申而来的山寨文化，起初也起步于对主流文化的模仿。如同山寨制造应市场需求而生一样，山寨文化在精神层面上也有其存在的合理性。模仿秀，山寨明星演唱会，网络中的无厘头视频、电影和mtv等文化产品盈利的目的性不

强，虽然存在粗糙或低俗等质量问题，却有着很强的草根性、娱乐性、自发性和参与性，极大地丰富了大众的精神生活。从超级模仿秀到《一个馒头引发的血案》，再到施孟奇的“山寨春晚”，文化领域中的“山寨”虽然也有仿造、“快餐”的性质，但从起初单纯的模仿、恶搞逐渐发展到超越与创新，并且对现有文化进行反讽、颠覆和解构。在网络盛行的现代社会，越来越多人的文化创造力被激发，大众不再满足于做单纯的文化接受者和消费者，他们有着强烈的参与文化生产的需求，并在网络中找到了宣泄的捷径。山寨文化因此汇聚了大众的智慧和力量，同时也体现了他们渴望被关注、平等参与和共享文明成果的愿望。

网络的普及使个人对信息的获取和输出成为十分便利的事情，它的开放、共享和包容等精神特质轻而易举地实现了人们追求平等与更多话语权的愿望。网络的即时性、互动性和娱乐性对山寨文化的发展起到了推波助澜的作用，有许多山寨文化作品直接源于网络，通过网络传播，最终由网民接受，因此山寨文化实际上也包含了很大一部分的网络文化。根据中国互联网络信息中心(cnnic)的统计，中国30岁以下的青年人占到了中国网民总数的68.6%，山寨文化作品的反讽、非主流和娱乐性恰好符合这一群体注重自我、张扬个性和喜爱自娱自乐的心理特质，并成为他们在网络上展示自我、发表意见，释放压力的有效手段。

在现实社会中，主流文化是在文化竞争中形成的，具有高度的融合力、较强大传播力和广泛的认同性。一方面，主流文化在中国有着强大的话语能力，山寨文化通过对主流文化的模仿进行表现和娱乐，表现了中国的草根人群游离于主流文化边缘，并对其有着由来已久的崇拜和向往；另一方面，山寨文化对主流文化的讽刺和反叛也说明主流文化在垄断式传播中存在着意识形态色彩浓重、内容单调、表现形式居高临下等问题，有时不易于被接受和理解。当一些人对文化的创意和思考无法在主流渠道自由随意表现的时候，“山寨”成为他们表达要求和愿望，展现民间智慧和创造力的场所。

山寨文化来源于草根，也面向草根，它或许不够文明，不够高雅，却是社会大众真实的民意表达和喜爱的娱乐方式。我们不能因为它发出与主流文化不同的声音而否定其出现的积极意义，更不能因为它对主流文化形成冲击而遏制其发展。与其说山寨文化和主流文化二者对立存在，不如说是两股不同的文化潮流，在激流涌动，澎湃撞击之后，终将一并归于中国的文化长河之中。

在全球化、网络化的新时代，各种文化的传播、交流与碰撞比以往来得更加快速、频繁和激烈。社会各界对山寨文化的热议与评论实际上展现了传统文化、主流文化与草根文化、市民文化之间的冲突和交流，显示了多元文化存在的积极意义。虽然人们对山寨文化褒贬不一，“山寨”中也还存在着低俗、丑恶的现象，但我们不能否认山寨文化激发了越来越多人的文化创造力和参与的积极性，社会整体的文化水准其实在这个过程中呈现向上的发展趋势。因此，对于山寨文化等新现象，我们应抱有宽容的态度，引导其向有利于大众的方向发展，增强本民族文化的包容性和生命力。

【时评3】 每条鱼都在乎 陈鲁民

时下，“弱势群体”越来越引起人们的关注，说起“弱势群体”，我倒想起两个故事。

暴风雨过后，有许多被卷上岸的小鱼困在沙滩的浅水洼里，无法回到大海。一个小男孩不停地将小鱼捞起，并使劲扔进大海。路过的人忍不住问：“孩子，这里有几百几千条小鱼，你救不过来的。”“我知道。”男孩回答。“那你为什么还要扔？谁在乎呢？”“这条小鱼在乎！”男孩一面回答，一面捞起一条小鱼扔进大海，“这条在乎，这条也在乎！还有这一条??”这是美国《读者文摘》上讲的一个故事。

有一条小鱼被困在一个快要干涸的小水洼里，奄奄一息。遇到一个好心人，便向他求救，希望能马上给自己斗升之水以救命。那人回答说，我准备从长江开一条水渠到这里，那时你需要的水就应有尽有了。鱼叹息一声说，等你的水渠修到时，我恐怕早成鱼干了。这是《庄子》里讲的一个寓言。

这困在小水洼里的鱼，跟“弱势群体”有些相近，都是无力自救，生计困难。面对“弱势群体”，人们通常有三种选择：一是像那个男孩，一条一条不厌其烦地耐心救助，尽力而为；二是像那个“好心人”，纸上谈兵，高谈阔论，却不付诸行动；再者就是熟视无睹，无动于衷。

老子说：天之道，损有余而奉不足；人之道，损不足而奉有余。市场经济行的是“人之道”，呈现的是“马太效应”，特点是：热衷于锦上添花，不屑于雪中送炭。从经济学的原理出发，这也没什么不对，市场经济就是要追求利润最大化，就是要“效率优先”，优胜劣汰。那么，还要不要扶弱呢？要。谁来做？政府来做。所以，市场经济条件下的政府，应当具有这样三种职能：守夜人、收税官和慈善家。政府要行“天之道”，当慈善家，通过税收和政策来扶持“不足”的“弱势群体”。

关心“弱势群体”，首先要从一点一滴做起，要办实事。引长江浩荡之水来救涸辙之鱼，固然精神可嘉，但那未免太不实际，还不如先提来一桶水救急。给三代同堂的住房困难户许诺十年后盖洋楼别墅，不如现在救先给他解决一间住房来得实惠；搞那些好大喜功劳民伤财的“政绩工程”，不如给最低收入用户

下页篇四：“人与社会”专题作文写作 2024——2024学年

走进自然中实践着生命与希望!自拟的题目背起阳光走四方就很有意味，化用了教材中综合性学习的主题背起行囊走四方，在行文中作者又反复强化这一标题中深含的主题:生命、阳光，使得立意集中，给人深刻印象。

2.热爱文学，热心文学阅读与写作。

无论是什么题目，文章内容都需要人文底蕴来支撑。而学生平时将有限的时间全部投入到作业习题中去，没时间进行文学阅读，更没时间写作。这种单一的学习方式不利于学生全面发展。联想到近年的中考作文试题，我们可以感受到，文学正在以明显的倾向性融入作文教学。文学正在以相当快的速度回到它在语文教学中原来应有的位置。所以，请多亲近文学，作文需要我们一点一滴的积累，不仅积累知识，更要积累情感与思想。如果没有大量的阅读作基础是写不好作文的。如果没有平时大量的练笔，也很难在考场上有好的发挥。

【例文】

与风铃说寂寞（美文赏析）

每个人都有寂寞的时候。或许寂寞就像空气一样，无孔不入。或许寂寞真的是一种病，就像伤风感冒，而且是一种很文化的病。但寂寞的个中况味如何，似乎谁也说不清楚，也不可能向谁说个明白。因此也就有屈子“登石峦以远望兮，路渺渺之默默”，把寂寞孤伤地说与上苍；也就有了魏武帝“对酒当歌，人生几何”，把寂寞悲慨地说与沧海；也就有了诗仙太白“举杯邀明月，对影成三人”，把寂寞至美地说与花和月；也就有了陈子昂“前不见古人，后不见来者”，把寂寞怆然说与悠悠天地；也就有了李清照“帘卷西风，人比黄花瘦”，把寂寞委婉说与菊„„看来古人是很懂得寂寞的，了了五言七言就把寂寞吟成千古绝唱，说成永久。我不如古人。我只能自言自语，把寂寞说与风铃，一只小小的风铃。风铃，这工艺而沾书卷气的小饰物，注定了与寂寞有染。好多年前，我偶然读过一个短篇。小说的名字就叫《风铃》，其内容和情节已难追忆，但那只风铃我却总也挥之不去。每当临风，便时常感觉有一只风铃在耳边似诉似说，娓娓絮语。一日，有朋自远方来，送我一串风铃，一束玻璃的牵牛花，共二十六朵，高高低低，参差错落地系在五根蓝色的细线上。每根蓝线上还零星点缀着晶亮的串珠，使得这风铃格外玲珑剔透，忒是可爱。想朋友很是了解我的人，喜静，好独处，耽美于寂寞，赠之以风铃，送我的却是解事的叮咛、泉响、琴鸣和鸟语。从此，我寂寞有伴。风铃悬于窗前，抬头可望，伏案可听。时而风铃如一场精致的雨，为我而下。我常自喻为秋日的荷。“叶上初阳乾宿雨，水面清圆，一一风荷举”，此时寂寞告退，嘉祥滋生，一瞬间，发现自己立于一湾莲池，亭亭田田中，擎雨迎风的是我。时而风铃如同一群活泼俏丽的小精灵荡着秋千，叽叽喳喳的笑语，透明澄净，仿佛来自我人生的后园，心灵跟着舒展开来，有了一种“何处惹尘埃”的了悟。时而似谁的纤手演奏月光，演奏一曲蓝色的情结晶，纯洁的星辰升起，萤火虫提着童年的灯。

时而风铃静若处子，在阳光的映射下，亮起一双双纯真无邪的眼睛，相对而视，“摩挲金石静中有声”，一种禅的质地，让人一心如洗，怡然而宁静。时而倦了，我闭目小寐，冥冥之中，犹闻天籁仙乐，如听《高山》，如听《流水》，蓦然醒来，顿觉满室清音，寂寞如歌„„

人原本就是寂寞的，寂寞或许是难以言说、难以排解的一种情绪，一种感觉，一种心境，也并非寂寞就孤独，就苦涩，就空茫，或者其它。两耳失聪的贝多芬寂寞一生，却拥有一个音乐的世界。懂得寂寞、拥抱寂寞，进而享受寂寞，或许是人生难得的雅致境界。我把寂寞说与风铃。风铃如是说。

一串风铃，二十六盏牵牛花的小小圣杯，叫我饮尽那份寂寞。

【赏析】

①

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3.切入角度要小，立意挖掘要深。

都市也好，乡村也罢，范围都比较大，考生不可能什么都写，也写不完。再说我们也不可能什么都了解，只有选择我们自己熟悉的东西。问题是你熟悉的大家都熟悉，如果人云亦云，也就没有什么新意了。所以，既要写自己熟悉的，又要有独特的东西，当然是有难度的。这就需要我们平时做个有心人，而不是临时抱佛脚。平时要注意多观察，从多角度思考。这样的切入角度也小，立意上挖掘也深。

【例文】

行走在消逝中（高考佳作）

总是习惯一个人行走，看云卷云舒，花开花谢。

听树上，夏日的蝉依然没有休止地咏叹。心中一颤。这喋喋不休的歌者，突然让我有一种肃然起敬的感觉。

蝉呀，你始终坚守着你的位臵，甚至有时，一动不动，那么执著。为了什么？

你始终纵情地歌唱，从来不顾忌别人的嘲笑，尽管，你的歌声并不动听。又是为何？

想起了念经的佛，日复一日，年复一年。想起了一个字，禅。

用现在的话来说，“禅”，即是指修习者的精神集中于一种特定的观察对象，以佛教义理的正确思维，尽力排除外界各种欲望对内心的诱惑和干扰，以便达到弃恶从善，使本体心性获得绝对自由的目的。没有习过佛经，不敢妄言。但净化心灵，劝人行善，我想，也算是一种佛心吧。

我的理解，禅的最高境界，也就是忘我，甚至是无我吧。正如这夏天的蝉，忘我地歌唱，直到他短暂生命的了结，无怨无悔。

而我们，尘世中的一埃，招之即来，挥之又去，又有什么可以不舍的呢？

好像是

【例文】

走出去（名家作品）

走出屋子，才能呼吸到新鲜的空气；走出大山，才能看到更广阔的世界。

容纳我们的天地毕竟很是狭小，不走出去，无疑是在悄悄筑起了束缚自己的围墙。

走出平静的日子，才能澎湃起激情；走出习惯了的生活，才能捕捉到鲜活的生机。

我们常常不自觉地被安稳的时空所麻痹，不走出去，无疑是亲手给自己的手脚勒上了一个套子。

走出令人陶醉的花园，才明白凄凉的地方更需要播撒绿意；走出欣喜万分的成功，才知道更多的陌生原来是令人心动的诱惑。

我们不免被满足所说服而空得懒惰，不走出去，那我们其实是在用曾经来之不易的资本为自己打造了一具只会享受的温柔之床。

走出漫漫长夜，才能拥抱灿烂的阳光；走出险恶的沼泽，才能快步迎接远方的呼唤。

我们有时被磨难和困惑板着面孔阻挡，不走出去，那我们的日子会更苦并且毫无亮色既然江河东去，时光流逝，我们的脚步就不能停下，也不能原地打转。

所谓走出去，就是告别满意，摒弃满足，向不可知的方向追寻，向不好攀的高度挺进。所谓走出去，就是摆脱已成教条的模式，就是冲破已在萎缩的领地。

或许我们走不出自己的小屋．但我们的目光应该穿透陈腐的隔膜而有见识；或许我们走不出自己的家乡，但我们的心胸应该如头顶的蓝天跨越山河阻隔而有境界；或许我们走不出这片土地的种种局限，但我们的头脑应该自觉地挑战僵化的侵蚀而保持最大限度的超越。

脚步走不出去，放飞了年轻的梦想也美丽；走不出一道风景，跌倒爬起也有不俗的收获；没有走出撼人的传奇，走出感人的小故事也会隽永。

走出去，不让感情沉睡，不让思想灰暗，不让心灵死寂。生命在行走中才有高度。

只是，不要等到没有立足之地时才想着往出走，毫无准备的乱撞其实还是没有走出鲁莽冲动的自戕。也不要等到走不动之时才想走，丧失了所有的实力其实也就丧失了所有的良机。

如果我们身陷戈壁，走出去，应该寻找绿洲；如果我们身处绿洲，走出去，应该见见大海；如果我们身落大海，走出去，应该到达彼岸；当然，上了彼岸就成了此岸。

人生就是这样不断地走着并且走出去。

【赏析】

对于散文一样的诗歌，或是诗歌一样的散文，相信你有自己的感受，试着把这种感受表述出来吧。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.以小见大，关注社会的真善美。

社会的真善美，需要我们用真善美的眼睛去发现，“拼搏”“奋斗”“奉献”“和谐”都是积极向上的生活状态，也是我们写作的源泉，下面的几篇例文相信对你有很大启发。【例文】

从那一刻开始（学生习作）

一条路。一片天。一个人。一瞬间。

那天，和妈妈一起去店里吃牛排。因为顾客很多，我们只能坐在楼梯旁边——那个离厨房最近的位臵，服务员们更是用跑代走，颇有难度地端着盘子穿梭于顾客间。在嘈杂的人声中，有一种声音显得犹为突出，它此起彼伏，接连不断，冲进我的耳朵，那便是“呀吓”，几乎每一个服务员在上下楼梯时都会发出这一种奇怪的吆喝声。出于天生的好奇，我便努力试着去辨析它，我认真地观察着每一个服务员的一举一动，希望能找到一个突破口。

这时，一个服务员端着盘子出来了。在他走到楼梯口的那一瞬间，我又听到了那种声音，只是这次

我终于听清了他说的是“请让一下”。那声音如暖阳般，有一种淡淡的温暖。又如一曲劳动号子，是凝汇力量的源泉，但并没有哪个顾客主动给他让路。在我的目光回到那个服务员身上时，心不禁震颤了一下，雪白的衬衫外套一件帅气的马甲，通红的脸蛋，笑起来像一朵热情的花，额头的汗水，自然成了清晨最晶莹的露珠。

这时，一个人忽然从楼上跑了下来，一边走一边埋头打电话。“砰”，两人撞了个满怀。服务员手中的那盘鲜炒牛肉顿时脱离了地心引力，毫不留情地砸落在地上，发出了一声巨响。肉汁飞溅，洇湿了那个人的白衣服，显得特别刺眼。服务员愣了一下，似乎想要蹲下来收拾那个盘子，又似乎有点犹豫。那个人狠狠地瞪了服务员一眼，刚想说什么，服务员先开了口：“对不起，真对不起，要不你告诉我这件衣服多少钱，我赔给你„„”那个服务员原本就不高大的身躯显得更加瘦小了。他有点哽咽，或许是害怕，或许是担心，那一件衣服可能会要了他整个月的工资。这时，一个貌似是总管的人赶了过来，向顾客赔了理道了歉，那个顾客才带着一脸不满离开了。

那一刻，我突然有一种奇怪的感受。那个服务员其实并不需要赔偿什么，因为责任并不完全在他。可是他承担了，善良地将一切的不对承担了下来，以一种小人物独有的宽容对待那些不愿承认错误的人。从那一刻开始我明白了，善良不分等级，它以它最高贵的姿态呈现在世人眼前。也因为有它，世界才会如花般绽放。

从那一刻开始，我试着关注那些人那些事，那些人世间的真善美。

【赏析】

本文的场景和人物描写非常细致、真切，貌似平淡的语气却饱含着作者的深厚感情。“善良不分等级，它以它最高贵的姿态呈现在世人眼前”，主题的升华让人颇受启发。

我们的名字叫关爱（学生习作）

岁月如流水一般，悄悄逝去，冲淡了许多记忆，但却留下了那扇记忆的窗。

我每天都要经过那满是爬山虎的阁楼。我喜欢爬山虎，喜欢它那点点嫩绿探首窥春的调皮，喜欢它那片片绿叶飞舞着送走秋的潇洒。我每天都要望一望那爬山虎，望一望那被爬山虎包围着的窗。

我摇响车铃，眼前出现了一幅凄凉的画面：灰色的窗帘后探出一头银发，灰白的脸上爬满了孤独的皱纹。那双黯然的眼睛向楼下搜寻着，我与她的眼神不期而遇，而又悄悄分开。

啊！那眼神是多么的熟悉。对！是奶奶的眼神，永远充满着慈爱与祥和，但唯一不同的是，老人的眼神中多了一份落寞。

再次摇响车铃，像老人送一个问候的微笑，洒一抹青春的热情，没有言语那扇窗已经打开。铃声和微笑成了我和老人每天的期待。

一个周末，天空又下起了大雨，我飞快地朝家的方向骑着车。耳边传来苍老但急速的声音：“孩子，上来避避雨吧！”我走上阁楼，阁楼不大，但有一个显眼的书橱，老人用毛巾擦着我湿漉漉的头发。亲切地说道：“淋雨，要着凉的。”“谢谢您！奶奶。”“好孩子，真乖，来让奶奶好好看看。我的孙女和你差不多大，她忙着学习，她的父母忙着工作„„老人有些哽咽。”“孩子，有空常来看我好吗？”我不假思索地点点头。老人的双眸中闪烁着光芒。此时，我与老人的心头都跃出一份喜悦。

从此，我常去看望老人，我们一同聊天，调理花草，吃饭，一同为“2024感动中国十大人物”感动，一同为丛飞的去世而流泪„„

我与老人一样，相信世间充满爱。因为关爱，我与老人邂逅；因为关爱，丛飞的精神永留我们心间；因为关爱，世间充满温暖。

我们愿不断努力为世上需要帮助的人送去关爱，将关爱的种子洒满大地，我们的人生也将美丽到天长地久。

愿你我共同携手，关爱他人，关爱社会。

【赏析】

1． 借助“窗”来管窥世间，同时也折射人间真情。“窗”是“我的视线”观察点，也是奶奶关爱的“眼睛”。我的微笑，我对奶奶的惦记而常去看看，也是对奶奶的精神关爱！合并“关爱者”这一同类项，不在于年龄差距，而在于“忘年交”，这本身就是“爱”和“情”的明证。写文章是为了表达感情的，下页 余下全文

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找