# 最新朝花夕拾读书心得优质

来源：网络 作者：翠竹清韵 更新时间：2024-08-07

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。朝花夕拾读书心得篇1翻开《朝花夕拾》这本册子，寻着书签，...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**朝花夕拾读书心得篇1**

翻开《朝花夕拾》这本册子，寻着书签，今天要读的这篇文章已到了《父亲的病》。这篇文章确实先生杂文中的典型代表，读过这篇文章，便能更好的理解先生当初为何选择弃医从文，能感觉到先生那种以笔作枪的犀利!

文章的开头先从各路“神医”说起，那些神医的故弄玄虚，草菅人命给先生留下了极深的印象。但是这些回忆总归和先生自己关系不大的，但是先生的父亲得了胀气病后，回忆儿时为父亲延医治病的情景，这便是真情实感的流露了。先生以其父亲的病穿线其中，描述了几位“名医”的行医的过程，从他们的治病救人的态度，以及那些故弄玄虚的药引。揭示了这些人巫医不分、故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命的实质。

先生在年轻时，父亲患了水肿，长年无法康复，请了两位诊金高昂的人称的“神医”来看。开了不少方，甚至提出许多令人无法想象的药引，如：一对原配的蚂蚱、经霜3年的甘蔗等。有了这些本该出奇效的药引却无一见效，最终父亲还是死了。而听说那神医还天天坐着轿子，生活的很滋润。

这篇文章十分生动地体现了当时当时那个社会庸医的无能，他们明明知道病已经没法治了还故意蒙骗，骗取他人金钱。看似开的是神丹妙药，其实就是故弄玄虚，另大家满怀希望却有毫无作用。给人医病只为钱财而不顾医德。

其实先生何止是批判的那些庸医哦，先生批判的是当下的社会!那时的社会就如同先生的父亲一样病重了，其实先生对于庸医的批判就是对当时封建、腐败的社会的批判。

或许我更能理解先生为何弃医从文了!

**朝花夕拾读书心得篇2**

《朝花夕拾》是鲁迅晚年时写的一部回忆性散文，但记叙的却是他少年和青年时期的事，让我感受到脉脉温情，也透露出年少轻狂的童真。

阿长是鲁迅家的保姆，她和鲁迅有着很深厚的感情。因为旧社会的习俗，阿长留下了许多看似迂腐的规矩：总喜欢切切察察，竖起第二个手指上下摇动，过年的时候要说“恭喜!恭喜!”，据说这和一年的运气有关，还要吃福橘……现在，我们过年的时候也要互相说：“新年好”，也要吃饺子，这是我们的传统，只是和一年的运气无关。

虽然鲁迅在为阿长踩死他心爱的隐鼠而怨恨她，但不久后阿长买来了他渴望的“三哼经”(《山海经》)，这让鲁迅大吃一惊，他相信阿长有神力，长妈妈去世后，鲁迅还在为她祈祷：仁厚黑暗的地母呵，愿在你的怀里永安她的魂灵!

三味书屋里的先生是极方正、质朴、博学、和蔼、严而不厉的人;鲁迅的父亲倒显得有些封建了，五猖会是一个迎神赛会，鲁迅很期待这个赛会，可他父亲却让他背完书再去看。父亲并不理解他急切的心情，批判了旧社会的思想扼杀了儿童好玩的天性。可是，我羡慕鲁迅，他还能去看五猖会，我们是学习学习再学习。

藤野先生是一个真正的君子，他不像另一些日本人对中国人轻蔑、讽刺，而是给了鲁迅更多关怀和鼓励，藤野先生有着严谨的治学态度，鲁迅把一根血管移了一下位置他都能看得见。

最后一个人物是范爱农，起先鲁迅很看不起他，他的老师徐锡麟被杀害了，他竟然连一个电报都不敢发，这让鲁迅很恼怒。但随着与范爱农熟识了，到他英勇就义，鲁迅对他的看法渐渐改变了。范爱农也许是自杀，他无法在这个黑暗的社会中立足，所以就去了阴间，希望在那里得到光明。

我们的童年也在渐渐逝去，不一样的年代，却有同样的欢乐，让我们一起细细品味《朝花夕拾》吧!

**朝花夕拾读书心得篇3**

时间是什么?时间是一切的主宰。它可以磨灭一切，金钱，地位，到了时间这里一文不值。但是，它却对一种东西无可奈何。仿佛这个东西有铜墙铁壁一个样。它就是一本好书。

《论语》，《大学》，《礼记》……这些经典历经千百年，不但没有失传，反而更加富有影响力，《朝花夕拾》也是如此。

《朝花夕拾》是鲁迅一部回忆性散文集，作于1926年，1927年编辑成书，改为现名，全书共有十余篇文章，文章笔法细致，特别是在刻画人物外貌方面，让人回味无穷。

《朝花夕拾》不仅是简单，快乐的回忆，这里面，也包括鲁迅对旧中国一些不良风气的痛恨，他以笔代戈，他骂，骂丧国犬，骂丧尽良心的人，当然，这里面，也有对他未来的美好的向往，虽然有黑暗势力的阻挠，但是，长妈妈，藤野先生这些善良的人，无不在用各种方式鼓励着他的那颗爱国，始终为人民着想的心，鼓励他继续与恶势力斗争。

《朝花夕拾》还是一部旧中国的简单回忆，在这一段回忆中，有被人欺凌的苦，也有自奋反抗的高兴，但这一切的一切，都已成为轻云残月，离我们远去了。如今，社会虽然安定了，但人与人之间好像少些什么?对，少了那份关爱，信任。那时的中国，虽然很黑暗，但还是有人怀着一颗赤诚的心，如日本的藤野先生，他没有种族歧视，把自己会的全教给了鲁迅。而现在，人们之间都互相有所防备，人与人之间有了隔阂，人人心中都装上了一道门，一道牢不可破的门。人与人之间，也不是那么信任了。我希望你们把心打开，以一种开放关爱心态面对社会。

酒，是越酿越香，好书也是如此，当你老了，又品读它时，大概又是一番滋味吧!

**朝花夕拾读书心得篇4**

假期里，我在网上找了一本鲁迅的《朝花夕拾》，原名《旧事重提》。这是一部回忆散文集，记叙了鲁迅幼年与青年的生活，共十篇。

这本书中通过对往事的回忆，批判了当时的社会与正人君子，其中《狗—猫—鼠》这一篇令我感受深刻，它讲述鲁迅小时候仇猫，因为猫的性情残忍而具有媚态，在夜晚经常嗥叫，扰乱他人读书休息。更因为他在童年时捕食了作者心爱的隐鼠，所以他十分憎恶。虽然后来得知隐鼠是长妈妈踏死的，但终究没有与猫的感情融合。从这里我读到作者在幼年时，就已经爱憎分明，对弱小者产生同情心，憎恶暴虐。同时读这篇文章也通过自嘲在暗暗讽刺着那些散布流言蜚语的“君子”“绅士”，批判着他们的狂妄自大，我不得不佩服鲁迅那文笔的妙处。

《琐记》这一篇也使我受益匪浅。它记叙了鲁迅儿时与伙伴们经常到衍太太家玩耍，因为天伦闹出什么乱子来，衍太太也绝不告诉各人的父母。在鲁迅与伙伴们去吃缸里的薄冰时，衍太太却让他们比赛谁吃得多，并唆使鲁迅去寻找母亲的首饰，变卖成钱给自己买东西，我感到衍太太心术不正，心灵不纯洁，怎么能用不良的做法去影响孩子心理健康呢?

《二十四孝图》讲述了鲁迅在儿时阅读“老菜娱乐亲”郭巨埋儿等故事，通过对比古今不同的版本，十分不解，甚至反感。我也读了读，发现其中一些故事荒诞愚昧，富有迷信色彩，虽然使读者明白孝顺的道理，但其中大多是把原来的加以夸张虚构，哭泣能使竹笋得以成长吗?赤身躺在冰上能有鲤鱼跳出吗?当然不可能，这说明了封建孝道的虚伪和残忍。

《朝花夕拾》朴实的语言，细腻的情感，鲜活的人物融合成一篇篇精妙的散文，这里面有对童年的美好回忆，有对社会的强烈抨击，也有对往事的深切怀念，有对社会的强烈抨击，也有对往事的深切怀念……《朝花夕拾》着部散文集堪称是中国文学的一颗璀璨明珠。

**朝花夕拾读书心得篇5**

《朝花夕拾》原名“旧事重提“，是鲁迅所作的回忆性散文集。他将难以忘怀的生活片断写成散文，并对人物刻画得栩栩如生。

《阿长与山海经》中，描写夏天炎热长妈妈睡觉成“大“字，挤得作者无翻身余地，推不动、叫不醒，生动说明长妈妈很胖。而且长妈妈还懂许多作者不喜欢的规矩：人死了只能说“老掉了”，晒裤子的竹竿下不能钻等等诸如此类的规矩，主要写了元旦说“恭喜”，吃福橘，表现出长妈妈渴望得到幸福的美好愿望。作者原本还因为踏死了心爱的隐鼠而“恨”长妈妈，后来长妈妈带来了作者渴望的《山海经》，使作者不觉对长妈妈产生了几分尊敬。长妈妈去世了，作者还是对这们善良迷信的女工产生怀念之情。

对景物的描绘也十分形象，如：

《从百草园到三味书屋》中，依次介绍了碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚，鸣蝉在树叶里长吟，轻捷的叫天子忽然从草窜向云霄里去了，油呤在低唱，蟋蟀在弹琴，断砖下的蜈蚣，从斑蝥后窍喷出烟雾----这些将百花园的趣味体现得淋漓尽致。

甚至还有对所谓的“正人君子”的抨击、对旧社会的批判。

《狗·猫·鼠》里用“浑身发热”、“以动机来褒贬作品“讥讽陈西滢;《二十四孝图》批评封建旧社会对孝道的虚伪的定义，指责封建思想“多以不情为伦纪，诬蔑了古人，教坏了后人。”

《朝花夕拾》不仅仅是回忆录，还是批判社会的典范，两者结合得天衣无缝。

《范爱农》中，范爱农不满于黑暗社会，受到了迫害。最后鲁迅失去了这位友人，对友人十分怀念。

《父亲的病》中的几位“名医”故弄玄虚，欺诈钱财，作者暗示对这些骗子的憎恶。

《藤野先生》中，作者除了对老师怀念，还赞扬了藤野先生民族平等的高尚品格，还有意识到医治麻木的国民精神更重要于医治肉体疼痛，使鲁迅弃医从文。

朝花夕拾读书心得

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找